

# **Shruti Kusumanjali**

**Shri Jagad-gur Bhatta,**

---

**Translated By**

***Pandit Premvallabh Tripathi.***

---

**SOLD BY**

**Master Khelari Lal & Sons.,**

**SANSKRIT BOOK DEPOT,**

***KACHAURIGALI, BENARES CITY.***

पुस्तकप्राप्तिस्थानम्—

मास्टर खेलाडीलाल ऐण्ड सन्स

संस्कृत बुकडिपो,

कचौड़ीगली, बनारस सिटी ।

## वक्तव्य

यद्यपि मेरे सदृश अल्पश और अपुण्यकर्मा के' लिए ऐसे पवित्र कीर्ति-शाली सत्कवि के स्तवनीय अक्षरों पर लेखनी उठाने का साहस करना ही अतीव उपहासास्पद और असम्भन था, तथापि जित परमोदार अन्त करण-वाले, कारुणिक शिरोमणि ने मुझ पशु पर निष्कारण ही करुणाद्र' हो छाना-बरषा में ही मुझे इस अद्भुत और सुदुर्लभ ग्रन्थरत्न का जीर्णोद्धार रूप सेवा के लिए प्रेरित कर ऐसे अयोग्य प्राकृत शिशु पर भी वात्सल्य प्रकट किया, उस क्षीणमात्र परिकरवाले अचिन्त्यानन्तकरुणाशक्तिशाली 'दिगम्बर' का मैं जन्म-जन्मान्तर से ही ऋणी हूँ ।

इसके साथ ही साथ जिन उदारचेता महानुभावों की सद्भावना से यह अयोग्य शिशु इस पुनोत्कृत्य में उत्कण्ठित, प्रवृत्त एवं सफल हुआ उन सत्कीर्तिशाली दो सहृदय और मान्यवरों का भद्राञ्जलि समर्पण किये बिना भी मुझसे नहीं रहा जाता ।

प्रथम तो हैं स्वनामधन्य, प्रातः स्मरणीय, आचार्य प० महावीरप्रसादजी द्विवेदी जिनके 'सरस्वती' पत्र में प्रकाशित अतीव हृदयाकर्षक उद्दाम लेखों ने ही मुझे सर्वप्रथम इस ग्रन्थरत्न के समास्वादन के लिए लालायित कर इन अक्षर रत्नों पर लेखनी उठाने के लिए उत्कण्ठित किया, तथा बिना परिचय के जिन्होंने ऐसे अयोग्य शिशु की चूटिपूर्ण, प्राथमिकी कृति को हृदय से अपनाकर इसके प्रकाशन में सहायता का उद्योग करने में कष्ट उठाया । और द्वितीय महानुभाव हैं 'गङ्गातरङ्ग'-निवासी पूज्यपाद प० गङ्गाशङ्कर जी मिश्र एम० ए० ( Librarian of Benares Hindu University ) महोदय, जिन्होंने इस कार्य के लिए आरम्भ से ही अपनी पुस्तक प्रदान कर आर्थिक सहायता में भी पूर्ण सहयोग देकर मुझे धैर्यच्युत नहीं होने दिया , अथवा यो कहना चाहिए कि ऐसे अयोग्य और पैतृक-सम्पत्ति विहीन शिशु से इसका निर्विघ्न सम्पादन हो जाना, आपके ही उदार अवलम्बन के समाभयण का फल है ।

इसके साथ ही साथ, व्याख्याचार्य पं० श्री सभासतिजी उपाध्याय, धीमुक्त पं० गदाधर जी ब्रह्मचारी, श्रीमान् सहृदयवर सेठ गौरीशङ्कर जी गोयनका, सहृदयवर बाबू हरिशङ्कर जी खत्री, स्वर्गीय श्री चण्डीप्रसादजी जगनानी, ( श्रीमान् बाबू मुरारीलाल जी केडिया द्वारा ) श्री श्री बहिन वासन्तीदेवी और श्रीमती मागीरथी चाई, प्रभृति जिनजिन सहृदय भावुकों ने इस ग्रन्थ को प्रकाशित करने में आर्थिक सहायता से सहयोग प्रदान किया, उन सभी पुण्यात्माओं का मैं अति कृतज्ञ हूँ।

सुदर्शन-कार्य की कठिनाइयों का भी मेरा यह प्रथम ही प्रथम अनुभव होने के कारण मेरे मान्यवर साहित्याचार्य पं० श्रीकृष्ण जी पन्त, अन्वुत-ग्रन्थमालाध्यक्ष, ने जो अपने सम्पादकीय कार्य आदि से अवकाश न मिलने पर भी मेरे साथ निःस्वार्थ सहायता रखते हुए अपनी उदार सहृदयता का परिचय दिया, उसके लिए मैं उनका अति कृतज्ञ और आभारी हूँ।

अन्त में अब सहृदयपथ के प्रेमी पाठकों और विद्वत्-जनों की भी सेवा में मेरी विनीत प्रार्थना है कि शिशु ने अपनी छात्रावस्था में, तथापि कष्टावस्था में, आधिभ्याधिरताकुलित चित्त से, अनुरागवश अभी सर्वप्रथम इसी ग्रन्थ पर लेखनी उठाने का साहस किया है। उस पर भी बाल्यस्वभाव की चपलता से, या इस ग्रन्थ की दुष्प्राप्यता को न सहन कर सकने के कारण अकिञ्चन होकर भी इसे शीघ्र प्रकाशित करने की तरफ में, अपनी प्राथमिकी लिपि को दुबारा स्वयं भी न देख, तथा किसी विशेषज्ञ सहृदय को न दिना, सकने के कारण संस्कृत या हिन्दी में, जहाँ कहीं भी असंगति, पुनरुक्ति, या न्यूनता हो गई हो, उन दोषों के लिए क्षमा करते हुए सहृदय जन इस ग्रन्थ रत्न के पठन-पाठन के द्वारा उत्कृष्ट की कीर्ति का समस्त विश्व में निस्तार करने हुए अनुवादक की हम सेवा को सफल करने की दया करे।

विनीत—

प्रेमबल्लभ त्रिपाठी



# स्तुति-कुसुमाञ्जलिः



नमो शिष्याय नि.शेषत्रेयसमशालिने । त्रिगुणप्रस्थिदुर्भेद्यमवयवघविभेदिने ॥



## समर्पणपत्रम्

( १ )

यत्पादपट्टमकरुणालवमात्रतोऽपि  
मायाविलासरचितभ्रमभीरपति ।  
कोऽपि प्रपन्नजनतापहृता पट्टीया-  
न्योगीश्वरो विजयते करुणार्द्रचेनाः ॥

( २ )

लोकोत्तरश्रुतगुणैरनुरञ्जितेव  
यस्याश्रयं न विजहाति वचोधिदेवी ।  
तस्य प्रभोः परमहंसशिरोविभूतेः  
प्रीत्यै भवेत्कृतिरियं शरणागतस्य ॥



दौलतपुर ( जिला रायबरेली )

५ जुलाई ३८

श्रीमत्सु धर्मशास्त्राचार्यमहोदयेषु प्रणतयो विलसन्तु ।

आज सुबह छठकर अपने कमरे में आया । आँखें बन्द करके प्रार्थना करने लगा—

पापः खलोऽयमिति नार्हसि मां, विहातुं

किं रक्षया कृतमतेरकुतोभयस्य ।

यस्मादसाधुरधर्मोऽहमपुण्यकर्मा

तस्मात्तत्रास्मि नितरामनुकम्पनीयः ॥

इतने ही मैं एक रजिस्ट्रीशुदा पैकेट डाकघराने से मिला । भेजनेवाले कोई D. L. Shah I. F. S., Deputy Conservator of Forests, Cawnpore मालूम हुए । समझ में न आया, ये कौन महाशय हैं ।

खैर, पैकेट खोला तो आपका पत्र मिला । साथ ही ५४४ पृष्ठों तक 'स्तुति-कुसुमाञ्जलि' की कापी । यत्र-तत्र देखा ।

विश्वास कीजिए आपकी इस सत्कृति को देखकर और प्राप्त करके मुझे जो सुख, समाधान और सन्तोष हुआ, उसकी इयत्ता नहीं । मुझे तो यह पुस्तक क्या एक निधि सी मिल गई । मुझे स्वप्न में भी कभी यह ख्याल नहीं आया था, कि मेरे सदृश अल्पज्ञ और अपुण्य-कर्मा का पृष्ठ-सोपक भी कभी कहीं मिलेगा । ३५ विचार को आपने असत्य साबित कर दिया । धन्योऽसि ।

शङ्करः शं करोतु ते ।

महाराज, आपने बड़ा काम किया । संस्कृत और हिन्दी दोनों टीकायें परमोत्तम हैं । हिन्दी को तो टीका नहीं, अनुवाद ही कहना चाहिए । कवि के भाव को आपने बड़े सुन्दर शब्दों में व्यक्त कर दिया है ।

इस 'कुसुमाञ्जलि' की जैसी भक्तिभाव-पूर्ण कविता संस्कृत-साहित्य में भी शायद ही अन्यत्र नहीं मिले। श्रीमद्भागवत में कुछ स्थल ऐसे जरूर हैं जिनमें आकलन से हृदय द्रवीभूत हो जाता है।

जैसे—

×	×	×
×	×	×

नो चेद् वयं विरहजान्युपयुक्तदेह।

ध्यानेन याम पदयोः पदवो सरो ते ॥

मैं आपको शतशः साधुवाद प्रदान करता हूँ। आपने इस पुस्तक को लिखकर एक बहुत ही पुण्य का काम कर दिया।

आशा है, कविता के प्रेमी और रसिक भक्त इस पुस्तक से परमानन्द की प्राप्ति कर सकेंगे।

मैं बहुत चूड़ा हूँ। दृष्टि भी क्षीण हो रही है। अधिक नहीं लिख सकता। क्षम्यताम्।

॥ ॥ ॥

ता० २०-१०-३८

नमो नमस्ते विदुषा वराय,

१६ ता० का इत्थान मिला। स्तुति-कुसुमाञ्जलि के प्रार्थन भी।

भाऊधन पदा। परमानन्द हुआ। आप बड़े ही भावुक और सच्चे काव्य परिज्ञाता हैं। काशी में इतने पण्डित और शिवभक्तों के होते हुए भी किसी और को नज़र जगद्धर भट्ट की इस अद्भुत कवि की ओर न गई, यह बड़े ही आश्चर्य और परितोष की बात है। और, आपने विश्वनाथजी की नगरी की इज्जत रख ली। भगवान् सदाशिव आपका कल्याण करें।

कृतार्थीकृत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

श्रीश्री रामचन्द्राश्विनय नमः

## प्राक्कथन

—:~:—

भूतभावन भगवान् सदाशिव की मङ्गलमयी अनन्त ब्रह्माण्ड-पावनी लीलाओं का सामस्त्येन वर्णन करना मनुष्य की तो कौन कहे, ब्रह्मादि देव-शिरोमणियों के लिए भी असम्भव है। तथापि निज निज मति के अनुरूप, मनोवागादि की शुद्धि के लिए, सभी सहृदयों ने वर्णन किया है।

वास्तव में देखा जाय तो जीव को अपनी कृतार्थता के ही लिए तो सब प्रयत्न करने पड़ते हैं, यदि भगवान् के परमपावन गुणगणार्णव के एक तुषारमात्र से ही प्राणी सदा के लिए कृतकृत्य हो जाता है तो सबकी आवश्यकता ही क्या है? तथापि 'श्रेयसि केन नृप्यते' इस न्याय से भक्तजन भर-शक्ति प्रभु के मङ्गलमय परम पवित्र चरित्र का गायन करते हैं।

आशुतोष भगवान् सदाशिव तो—'सकृत् प्रणाम किये अपनाये' के अनुसार सकृन्नमन से ही भक्त को स्वात्मसमर्पण कर देते हैं। वेद, वेदान्तादि निखिल सच्चिदास्त्रतात्पर्य के विपरीतभूत अनन्त कौटि ब्रह्माण्ड-नायक भगवान् मृत्युञ्जय अपने अनन्य भक्तों के तो—'ध्येय, श्रेय, परमा-राध्य सर्वस्व हई हैं, अन्यान्य भावाभिलाषुकों की भी अभिलषित सिद्धि विना परम समर्थ शिवचरण समाश्रयण के नहीं हो सकती।

इच्छित फल विनु शिव आराधे।

लहृदि कि कौटि योग जप साथे॥

प्राणी के अभ्युदय और निःश्रेयस की सिद्धि का परम अव्यभि-  
चरित उपाय 'शिवाराधन' ही है। भगवान् श्रीरामभद्र, भगवान् श्रीकृष्ण-  
चन्द्र आदि अन्यान्य भगवत्स्वरूपों के उपासकों का भी बिना श्रीशिवा-  
राधन के काम चलना असम्भव है, यहाँ तक कि अपने इष्टदेव में  
सुस्थिर प्रीति ही नहीं हो सकती।—

शिव-पद कमल जिनहिँ रति नाहीँ ।

रामहिँ ते सपनेहुँ न सुहाहीँ ॥

ठीक ही है, भला भगवान् सदाशिव तो श्रीविष्णु, श्रीराम,  
श्रीकृष्णचन्द्र आदि समस्त भगवत्स्वरूपों के इष्टदेव हैं; फिर शिवविमुख  
शिव-समान उस प्राणी के ऊपर भगवान् की कृपा कैसे हो सकती है ?  
नित्य, निरतिशय, अखण्ड, अनवधिक ऐश्वर्यशाली भगवान् भूतभावन  
के पाद-पङ्कज में सात्त्विक-शिरोमणि श्रीविष्णु प्रभृति की तो प्रीति  
होनी उचित हो है; राजस, तामस स्वभाववाले दैत्य, दानव, राक्षस,  
नाग, प्रेत, पिशाच पर्यन्त भी प्रभु से विमुख नहीं हो सकते। यहाँ  
तक कि नाग, प्रेत, पिशाच आदि ही प्राधान्येन प्रभु के परिकर हैं।

जगज्जननी—उमा 'श्रीअन्नपूर्णा' जिनकी गृहिणी हों, पद्मानन-  
श्रीस्वामि कार्तिकेय और गजानन जिनके पुत्र हों, साक्षात् धर्मस्वरूप  
श्रीनन्दीगण जिनके वाहन हों, श्रीकालभैरव प्रभृति विश्वविख्यात  
पराक्रमी देवता जिनके परमान्तरङ्ग पार्षद हैं, और मुक्ति जन्मभूमि श्री  
क्षोकाशोन्नगरी जिनकी प्रधान राजधानी हो, ऐसा परम उदार परमेश्वर  
जिनका इष्टदेव हो, वास्तव में वे परम सौभाग्यशाली हैं। भगवान्  
सदाशिव के स्वरूप और गुणगणों का माहात्म्य वेदों में पर्याप्त वर्णित  
है। पुराण और इतिहास, काव्य और नाटकों में भी भूतभावन का  
चरित्र कम नहीं है।

महाकवि श्रीमज्जगद्धर भट्ट की 'स्तुति-सुसमाञ्जलि' तो भगवान्  
सदाशिव के लोकोत्तर पवित्र चरित्रों से भरपूर और अतीव हृदयाकर्षक

है। उसकी विलक्षण सूक्तियों का प्रभाव अतिकठोर चित्तवाले प्राणियों पर भी बिना पड़े नहीं रहता। उसने आजन्म शान्त और करुण-रस की ही कविता-रचना से भगवान् सदाशिव को स्वात्म-समर्पण कर देने में ही अपनी कवित्वशक्ति दूर्ध्व की है।

काव्य में—( १ ) शृङ्गार, ( २ ) हास्य, ( ३ ) करुण, ( ४ ) अद्भुत, ( ५ ) वीर, ( ६ ) रौद्र, ( ७ ) भयानक, ( ८ ) बोभत्स, और ( ९ ) शान्त, यह ९ रस माने गये हैं। जिस कविता में जो रस प्रधान रहता है, वह कविता उसी रस की होती है। रस का अनुभव सबसे अधिक सहृदयों को होता है, अतः सहृदयता की न्यूनता या अधिकता से रस के अनुभव में भी न्यूनता या अधिकता होती है, यानी जिसमें जितनी अधिक सहृदयता होती है, उसको उतना ही अधिक रस का अनुभव और कवि के भावों का रहस्य ज्ञात होता है।

कविता में भी प्रधान रस की मात्रा जितनी अधिक रहती है, उसका प्रभाव सहृदयों के हृदय पर उतना ही अधिक पड़ता है; हास्य-रस की मात्रा अधिक हो तो उसे सुनते ही हँसो आ जाती है, करुण-रस की अधिकता होने से नेत्रों से अश्रुपात होने लगता है, और यदि कविता में शान्त-रस का आधिपत्य हो तो हृदय में शान्ति का संचार होता है।

स्तुतिमयी कविताओं की साहित्यशास्त्र में शान्त रस के ही अन्तर्गत माना है। हाँ, कतिपय विद्वानों ने दास्यभावपूर्ण कविताओं में दास्य-रस, सख्यभाव-पूर्ण कविता में सख्यरस और वात्सल्यभाववाली उक्तियों में वात्सल्यरस एवं भक्ति-भाव-पूर्ण कविता में भक्ति रस की कल्पना की है। यह भाव देवताओं या परमेश्वर की स्तुतियों में अधिक पाया जाता है, अस्तु।

इस प्रकार स्तुतिमय कविता में चाहे शान्त या दास्य आदि जो भी रस माना जाय, उसमें भावुकों के मुहोमल अन्तःकरण में एक

विलक्षण हो चमत्कार हो उठता है। इसमें यह सुस्पष्ट ही प्रतीत होता है कि कविता सरस और उसका निर्माता सहृदय है। ऐसी कविताओं के पठन या श्रवण से भावुकों का हृदय द्रवीभूत हुए बिना नहीं रहता।

यद्यपि अन्य रसों की कविताओं के पठन से भी तल्लोनता प्राप्त हो सकती है, तथापि स्तुतिमयी कविताओं में यह अपूर्व विलक्षणता होती है कि उसका सम्बन्ध किसी देवता या परमेश्वर से होता है, प्राकृत वस्तु से नहीं; इस कारण ऐसे काव्य-रचयिता या पाठक के हृदय में एक अलौकिक भाव का आधिर्भाव होता है, और वह उतने समय के लिए किसी दिव्यलोक में चला जाता है, उस समय सासारिक भावों का एक दम तिरोभाव सा हो जाता है और मनुष्य कुछ का कुछ हो जाता है।

यद्यपि न हो, चरित्र-चित्रण की सुन्दर रीति जिन सत्कवियों को विज्ञात है, वे अवश्य ही अपने कवित्व-पाटव से भावुकों के हृदय को द्रवीभूत कर वहाँ चरित्र-नायक को सदा के लिए आसीन कर देते हैं।

जिन षड्विंशो का चित्त प्रभु-सन्मित वेद वाक्यों और सुहृत्सन्मित पुराणवाक्यों से भी प्रभु की ओर नहीं प्रवाहित होता है उनका भी चित्त फागता-सन्मित कवि वाक्यों से भगवदुन्मुख होकर सदा के लिए कृतकृत्य हो जाता है। सब रसों की अपेक्षा स्तुतिमयी या वरुण-रस की कविताओं के पाठ से चित्त अधिक द्रवीभूत होता है। भावुकों को यही अभीष्ट होता है कि द्रवीभूत चित्त पर परिपूर्ण परमानन्दपन भगवान् का स्थायिभावेन प्राप्य हो। जिस किसी भी तरह से प्रभु सम्बन्ध में चित्त की द्रवता अपेक्षित होती है।

सांसारिक आपदाओं के जाल में फँसे हुए भावुक जन जिस समय शान्त रस की स्तुतिमयी कविता सुनकर प्रभु से आत्म निवेदन करते हैं, उस समय वे अपना तात्कालिक दुःख ही नहीं भूल जाते, घरन उनकी दशा ही विलक्षण हो जाती है। शरीर रोमाञ्चित, नेत्र अधु-



पूर्ण, और बाणी गद्गद हो जाती है। ऐसी दशा में वे विवश होकर रो बैठते हैं। यह रोना कोई प्राकृत रोना नहीं है, इसमें अश्रु ही एक अलौकिक आनन्द छिपा रहता है; पर इसका अनुभव वही कर सकते हैं जो उस दशा को प्राप्त हैं।

सांसारिक पापतापों से सन्तप्त पुरुष जब अपने इष्टदेव की शरण में जाता है, तब भावावेश में कभी तो वह उसकी स्तुति करता है, कभी उसे उपालम्भ देता है, और कभी अपनी दुःस्थिति पर विलाप करता है। उस समय उसकी अभ्युत्पत्ति से उसके हृदय का दुःखभार तो जरूर ही हलका पड़ जाता है। अस्तु;

उक्त कवि ( श्रीजगन्नाथ भट्ट ) परम सहृदय और भगवान् सदाशिव का अनन्य भक्त है। उसकी विलक्षण कवित्व-शक्ति का प्रभाव पापाण-सदृश चित्तवालों के अन्तःकरण में भी अमोघ असर करता है। क्यों न हो, जिसने अपने शिव-सम्बन्धी भक्तिभाव को इतना ऊँचा कर दिया, और अपने दास्यभाव का इतना हृदयहारी वर्णन कर भक्ति की पराकाष्ठा दिखाकर समस्त जीवन को प्रभु की ही स्तुति में समर्पण करके अपनी कवित्व-शक्ति को सार्थक और बाणी को पुनीत किया है, ऐसे साधक की सूक्तियाँ यदि पाठकों के हृदय में परमानन्द की प्राप्ति कराकर कुछ देर के लिए उन्हें आत्म-विस्मरण करा दें, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

यद्यपि गन्धर्वराज का 'महिम्न स्तोत्र', और पण्डितराज की 'गङ्गा-लहरी' आदि स्तोत्र भी स्तुतियों में सर्वोपरि हैं, तथापि इस पुस्तिका के अवलोकन से तो यह निष्पन्न प्रतीत होता है कि 'स्तुति-साहित्य' में इससे बढ़कर कोई ग्रन्थ ही नहीं है। इसमें तो कवि ने अपनी कवित्व-शक्ति की पराकाष्ठा दिखा दी है। इसकी कविता अतीव सरस और सरल है, उसने अधिकांश कठुणा-रस से भरे हैं। कवि ने ऐसे-ऐसे प्रभावोत्पादक और हृदय-द्रावक ठण्ड से प्रभु की आत्म-निवेदन

किया है कि कोमल अन्तःकरणवाले रसिकों से तो रोये बिना रहा ही नहीं जाता !

इस काव्य में ३९ सर्ग हैं। सभी एक से एक बढ़कर और स्तुति-मय हैं। कवि ने प्रत्येक स्तोत्र को एक एक कुसुम मानकर उनकी अञ्जलि अपने इष्टदेव को समर्पण की है। उसकी नई नई उक्तियाँ, विचित्र विचित्र उपालम्भन और विलक्षण ढङ्ग के करुणाक्रन्दन पाठकों के हृदय को आकर्षित नये बिना नहीं रहते !

ग्रन्थ में कवि ने बाइसवें सर्ग से लेकर तीसवें सर्ग तक नव स्तोत्रों की रचनाओं में विप्र काव्य का आश्रय लेकर किसी में 'कादि-पदपन्थ', किसी में 'शृङ्खलाबन्धन', किसी में 'द्विपद-यमक', किसी में 'आदियमक', किसी में 'पादास्तयमक' और 'महायमक' तक का गुम्फन करके अपनी कवित्व-शक्ति की सामर्थ्य और लोकोत्तर प्रतिभा को दिखाया है और विशेषता यह है कि उसकी ऐसी काव्य-रचना में विशेष क्लिष्टता नहीं है; कहीं 'च', 'तु' और 'हि' शब्द भी निरर्थक नहीं हैं। श्लोक का पदच्छेद करते ही भाव समझ में आ जाता है। शब्दश्लेष ( अक्षरमैत्री ), अनुप्रास और यमक के मिलान में तो सस्कृत-साहित्य में शायद ही इस कवि से कोई बढ़ा होगा।  
उदाहरणार्थ—

देवालये वसतिमर्थयते कपोतः

सिन्धौ वणिग्भजति घृचिमशङ्कपोतः ।

घृष्टे श्रिय वहति नित्यमनेकपोतः

त्वद्भक्तिमेमि सरसोमिव भेकपोतः ॥ ९। ४२ ॥

वैसा सुन्दर भाव है ! वैसा सुन्दर स्वाभाविक अनुप्रास है ! कितना प्रसाद और माधुर्यगुण भरा है ! कपोतः, अशङ्कपोतः, अनेकपोतः और भेकपोतः—ये सभी पद सरल हैं। इस प्रकार

सर्वत्र 'कपोत' की सिद्धि होने पर भी अर्थ-ज्ञान में याधा नहीं है।  
पद्य का अर्थ है—

‘प्रभो ! कपोत ( कबूतर ) उपद्रवों की आशङ्काओं से रहित  
देवालय में निवास चाहता है, पोतषणिक् ( जहाज का व्यापारी )  
निःशङ्क होकर समुद्र में जीविका ( द्रव्योपार्जन ) करता है और अने-  
कप अर्थात् हाथों नित्य अपनी पीठ पर महालक्ष्मी को धारण किये  
चलता है, अतः जैसे मेक-पोत ( मेंढक का बच्चा ) निर्मल सरसी  
( सरोवर ) का आश्रय लेता है वैसे ही, मैं आपकी भक्ति की शरण  
लेता हूँ ।

और भी कवि-कौशल देखिए—

किमाश्रवण्या सुमरालवालया

प्रियारुघर्या किमरालवालया ।

सरःश्रिया किं समरालवालया

धृतेरभक्तिर्ह्यमराऽलवाऽलया ॥ २९ । १६ ॥

×

×

×

×

इस तरह सभी उक्तिर्याँ निरुद्ध और हृदयहारिणी हैं । वैसे तो  
इस ग्रन्थ के सभी स्तोत्र सरस और सुमनोहर हैं, तथापि कृपणाक्रन्दन,  
कण्ठाक्रन्दन और दांताक्रन्दन नामक नवें, दसवें और ग्यारहवें स्तोत्रों  
में तो कवि ने समूचा ही कण्ठ-रस लाके भर दिया है । देखिए—

दीर्घाण्यघान्यधिमुचीव भवन्त्यहानि

हानिर्घलस्य शरदीव नदीजलस्य ।

दुःखान्यसत्परिमवा इव दुःसहानि

हा निःसहोरिम दुरु निःशरणेऽनुकम्पाम् ॥ १ । ३६ ॥

×

×

×

×

चिन्तामणिः स्फटिकजातिरचेतनोऽपि

कल्पद्रुमः कठिनकाष्ठविनिर्मितोऽपि ।

तिर्यग्दशाभपि गता किल कामधेनुः

भाग्यैरभीष्टफलदा कृतिनां भवन्ति ॥ १० । ६५ ॥

त्वम् प्रभो त्रिभुवनैकमद्भश्चरोऽपि

पर्याप्तशक्तिरपि पूर्णकृपार्णवोऽपि ।

आनन्दतोऽपि करुण विधिवद्धितस्य

त्यक्तादरोऽसि भम दर्शनमात्रमेऽपि ॥ १० । ६६ ॥

×

×

×

■

हे नाथ ! आप सहश—एक निमेष में ही त्रैलोक्य का उद्धार कर सकनेवाले करुणासागर के द्वारा जो बिना ही कारण हम-सरीरे शरणहीन अनाथों का तिरस्कार ( उपेक्षा ) होता है, प्रभो ! यह तो अमृतमय चन्द्रमण्डल से वस्त्रपात का अभ्युद्गम आर भगवान् श्री दिनमणि ( सूर्य ) के मण्डल से अश्वकार का प्रादुर्भाव होता है—

अभ्युद्गमोऽयमशनेरमृतांशुधिम्बा-

त्त्वामिभ्रसौ दिनमणेस्तिमिरप्ररोहः ।

युष्मादृशस्य करुणांशुनिधेरवस्मा-

दस्मादृशेष्वशरणेष्ववधीरण यत् ॥ ११ । ६६ ॥

भगवन् ! क्या मुझे आप अधम, पापात्मा और खल समझ कर तो मेरी उपेक्षा नहीं कर रहे हो ? नहीं, नहीं, ऐसा समझना तो आप करुणासागर के लिए उचित नहीं है । क्योंकि, अफुतोभय पुण्यात्मा को आपकी रक्षा की क्या आवश्यकता है ? आपकी अनुरम्पा तो हम सरीरे असाधु, अधम और पापात्माओं पर ही सार्थक हो सकती है; अतः हम लोग ही आपकी दया के पात्र हैं । हाँ, यह बात अवश्य है कि—

स्वैरेव यद्यपि गतोऽहमघः कुक्ष्यै-

स्तत्रापि नाथ तव नास्म्यवलेपपात्रम् ।

दत्तः पशुः पतति यः स्वयमन्धकूपे

नोपेक्षते तमपि कारुणिको हि लोकरः ॥ ११ । ३८ ॥

यद्यपि मैं अपने ही किये कुकृत्यों से इस अधोगति को प्राप्त हुआ हूँ, तथापि, हे नाथ ! मैं आप करुणा-सागर के तिरस्कार का पात्र नहीं हूँ । भगवन् ! ज़रा देखिए तो !—यदि कोई तारुण्य के मद से गर्वित, उद्धत पशु अपनी ही उद्विग्नता के वश किसी अन्यकूप में गिर जाता है, तो उसके भी दयालु लोग वहाँ से निकाल ही लेते हैं ।

कितने सुन्दर भाव हैं, कैसी अद्भुत कठणामयी भावना उक्त श्लोकों से व्यक्त होती है ! अस्तु ।

इस तरह कवि ने अपने दास्यभाव के हृदयद्रायक करुणाक्रन्दन से प्रभु को स्वात्म-समर्पण करते करते उन्हें उपात्मन्ध देने में भी कुछ कसर नहीं रखी । यह कहता है—

आः किं न रक्षसि नयत्यमन्तको मां

हेलाचलेपसमयः किमयं महेश ।

मा नाम भूकरुणया हृदयस्य पीडा

ग्रीडापि नास्ति शरणागतमुज्झनस्ते ॥ ११।१०२ ॥

अर्थात् एक निमेष में ही त्रैलोक्य का उद्धार कर सकनेवाले हे परमेश्वर ! यह यमराज मुझे ले जाने को आ गया है । आह ! क्यों आप मेरी रक्षा नहीं करते ? क्या यह हँसी-दिल्लगी करने का समय है ? हाय, हाय ! मेरी इस दुर्दशा को देखकर करुणा से आपके हृदय में कुछ पीड़ा तो नहीं ही होती, पर मुझ अनाथ शरणागत का परित्याग करते हुए आपके कुछ लज्जा भी नहीं आती ! और भी—

अज्ञोऽसि किं, किमवलोऽसि, किमाकुलोऽसि,

व्यग्रोऽसि किं, किमघृणोऽसि, किमक्षमोऽसि ।

निद्रालसः किमसि, किं मदघूर्णिनोऽसि,

ध्वन्द्वन्तमन्तकमयार्तमुपेक्षसे यत् ॥ ११ । १०३ ॥

कैसी अनन्य प्रीति है ! वैसा विचित्र उपालम्भ है !! कैसे करुणाभरी उक्तियाँ हैं !!! कहीं-कहीं तो कवि ने अत्यन्त आर्त होकर भावावेश में प्रभु को महा शठ, निष्ठुर और निर्दयी तक कह डाला है—

पश्चात्पुर प्रतिदिश च विमृश्य पश्य-

ऋरं कृतान्तहतक फणिपाशपाणिम् ।

भूमौ पतामि कृपण प्रलपामि पाद-

पीठे लुठामि शठवत्कठिनोऽसि कस्मात् ॥ ११/१०१ ॥

इत्यादि दूढ़ इव निष्ठुरपुष्टभाषी

यत्किंचन ग्रहृहीत इवाऽस्तशङ्क ।

आर्त्या मुहुर्मुहुरयुक्तमपि ग्रवीमि

तत्रापि निष्कृप भिनस्ति न मौनमुद्राम् ॥ १२/१०५ ॥

मैं तो आर्त्ति से पीड़ित होने के कारण, दुष्ट अन्तःकरणवाले, खल के समान अत्यन्त कठोर भाषण करता हूँ, और पिशाचप्रस्त पुरुष की तरह नि शङ्क होकर इस प्रकार की अयुक्त—खरी छोटी—भी बातें कह सुनाता हूँ । तो भी हे निष्कृण ! हे निष्ठुर ! आप अपनी मौन-मुद्रा नहीं छोड़ते । इत्यादि,

अस्तु, जैसी सुन्दर कविता हो, वैसा ही सुन्दर यदि व्याख्याता और श्रोता का हृदय हो, तभी कवि-भावना की चमत्कृति पूर्ण तथा व्यक्त होती है । फिर भगवद्-विषयिणी कविताओं का भाव तो भक्ति-परिपूरित हृदय में ही सुव्यक्त होता है । 'स्तुति-मुसुमाञ्जलि' के हिन्दीभाषानुवादक एक परम आस्तिक धर्माचार्य और भगवत्प्रेम के पिपासु हैं, प्रेम से ही प्रेरित होकर वह इस कार्य में प्रयुक्त हुए हैं । आशा है कि उनके इस प्रयत्न से कविता-श्रेमीजन और सहृदय भक्तों को यथेच्छ सन्तोष होगा ।

‘ॐ तत्सत्’

—कश्चिद्वभिक्षुः

## ग्रन्थकार का परिचय

इस 'कुसुमाञ्जलि' के रचयिता महाकवि श्रीमज्जगद्धर भट्ट काश्मीर के रहनेवाले थे। उनके पितामह का नाम गौरधर, और पिता का नाम रत्नधर था। पितामह भगवान् शङ्कर के अनन्यभक्त थे, और समस्त शास्त्रों के पारङ्गत थे। उन्होंने यजुर्वेद का 'वेद-विलास' नामक भाष्य बनाया था।

रत्नधर भी महा पण्डित थे। सरस्वती ने विवश होकर उनके हृदय का आश्रय ले लिया था। उनकी सृष्टियों को सुनकर सहृदयजन आश्चर्य-चकित हो जाया करते थे।

महाकवि श्रीजगद्धर की बुद्धि अत्यन्त तीक्ष्ण थी। तर्कशास्त्र में तो वह इतने निपुण थे कि उनके सामने प्रतिवादी जनो के मुँह पर मुहर-सी लग जाती थी। सरस्वती की उनपर इतनी कृपा थी कि उसने उनके मन-मन्दिर को अपना स्वेच्छा-विहारस्थल बना लिया था। वह अतीव सहृदय, निर्मलसर, मधुरभाषी, अतिशय-विनीत थे। कविता में तो वह इतने प्रौढ़ थे कि सुन्दर और सरस व्यक्तियों ने एकमात्र उन्हीं की शरण ले ली थी। शास्त्रों का परिशीलन और कविता-प्रेम तो उनकी वंशपरम्परा से ही चला आता था।

इन्द्रा. विजयि.साल. सन् १३५८ ईस्वी. के लगभग मर्रा जाता है। इसका पता ऐसे लगता है कि इन्होंने अपने पुत्र यशोधर के पढ़ने के लिए एक और भी ग्रन्थ रचा है। वह है 'वालपोधिनी' नामक कातन्त्रवृत्ति। उसके आरम्भ और समाप्ति में उन्होंने स्वयं पदा है—

“स्वसुतस्य शिशार्यशोधरस्य स्मरणार्थं विहितो मया श्रमोऽयम् ।  
उपयोगमियाद्यदि प्रसङ्गादपरत्रापि ततो भवेदवन्ध्यः ॥”

तथा—“इति मितमतिबालघोषनार्थं परिहृतवक्रपथैर्मया वचोभिः ।

लघु ललितपदाद्यधायि वृत्तिमृदुसरला यल्लु बालबोधिनीयम् ॥”

इस वृत्ति की एक संस्कृत-टीका भी है । उसके निर्माता राजानरु शितिकण्ठ हैं । वह भी काश्मीर के ही अन्तर्गत पद्मपुर के रहनेवाले थे और जगद्वर के दैहित्र की दैहित्री के पुत्र थे । यह बात शितिकण्ठजी ने अपने व्याख्यान के आरम्भ में स्वयं लिखी है—

यो बालबोधिन्यभिधां युधेन्द्रो जगद्वरो यां विततान वृत्तिम् ।

सन्नप्तकन्यातनयातनूजो व्याख्यामि तां श्रुशितिकण्ठकोऽल्पम् ॥

शितिकण्ठजी ने बहुत से देशों में भ्रमण किया, शास्त्रों की खूब समालोचना की । गुजरात के अधिपति मुहम्मदशाह ने उनका यथेष्ट सम्मान किया । जिस समय हैदरशाह का लड़का हसनशाह काश्मीर देश का राज्य करता था, उस समय उन्होंने यह व्याख्या की थी, यह बात भी उन्होंने अपने व्याख्यान के आरम्भ में लिखी है—

.....

भूजानौ हरसनारये भुवमवति मया तन्यते ग्रन्थ एवः ॥

मुहम्मदशाह ने सन् १४१८ से सन् १५११ ईसवी तक गुजरात का, और हसनशाह ने सन् १४७२ से सन् १४८४ ईसवी तक काश्मीर का राज्य किया । इसी समय शितिकण्ठ ने जगद्वर के ग्रन्थ का व्याख्यान किया । इसके सौ-सवा सौ वर्ष पहले ही जगद्वर हुए होंगे, क्योंकि शितिकण्ठ उनकी छठी पीढ़ी में हुए थे, अतएव सन् १३५० ई० के लगभग जगद्वरजी के स्थिति-काल का अनुमान होता है ।

इस ‘स्तुति कुसुमाञ्जलि’ की एक संस्कृत टीका भी है । वह मूल के साथ ही साथ, निर्णयसागर प्रेस धम्पई से, ‘काव्यमाला’ के अन्तर्गत



प्रकाशित भी हुई थी। उसके कर्ता राजानक रत्नचण्ड हैं। वे भी बड़े ही विद्वान् थे, और भगवान् पुरारि के अनन्यभक्त थे। उनके बनाये काव्यप्रकाश-टीकासारसमुच्चय, चित्रभानुशतक, युधिष्ठिर-विजय-टीका आदि कई ग्रन्थ पाये जाते हैं। वह औरङ्गजेब के समय में विद्यमान थे। उन्होंने विक्रम संवत् १७३८ में इस 'स्तुति-कुसुमाञ्जलि' की टीका बनाई थी। उन्होंने अपनी टीका के अन्त में लिखा है—

शरवण्यत्यष्टभिर्घर्षे मिते विक्रमभूपतेः ।

अधरङ्गमहोपाले कृत्वां शासति मेदिनीम् ॥

घालाना सुखबोधाय हर्षाय विदुषा कृता ।

जगद्धरकवेः काव्ये तेनैषा लघुपञ्चिका ॥

जगद्धर कवि के बनाये हुए जेबल देा ही ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। एक तो यही 'स्तुति-कुसुमाञ्जलि', दूसरी पूर्वोक्त 'शतमृत्ति'। कुछ विद्वानों का कथन है कि घासबद्धा, बेखीसदार और मालतीमाधव नाटको के टीकाकार भी यही जगद्धर थे, परन्तु उन ग्रन्थों का पर्यालोचन करने से यह स्पष्ट हो प्रतीत होता है कि उनका टीकाकार जगद्धर कोई अन्य ही था और दूसरी बात यह भी है कि जगद्धरजी का अन्तःकरण बाल्यावस्था ही से सदाशिव की आराधना की ओर झुक गया था; इस कारण सुधा के सहोदर शम्भुस्तवन को छोड़कर अन्य कोई ग्रन्थ लिखने की ओर उनकी प्रवृत्ति ही नहीं हुई। उन्होंने शिव स्तुति से ही अपनी मनुष्यता, पुरुषता, आकाङ्क्षा, मनीषिता और सरकृपिता को कृतार्थ मानकर आजन्म यही कार्य किया।

कारो, संवत् १८६५ }  
विजयादशमी }

—अनुवादक

स्तोत्र-नाम	श्लोक	पृष्ठ
२१ अर्धनारीश्वरस्तोत्रम्	२४	५१६
२२ कादिपदमन्धस्तोत्रम्	१२	५२९
२३ गृद्धलापमन्धस्तोत्रम्	२७	५३३
२४ द्विपद्वयमकरस्तोत्रम्	२८	५४३
२५ रुधिरकृज्जनस्तोत्रम्	२७	५५३
२६ पादादिपदमकरस्तोत्रम्	३५	५६५
२७ पादमध्यपदमकरस्तोत्रम्	३४	५८२
२८ पादान्तपदमकरस्तोत्रम्	२७	५९७
२९ एकान्तरपदमकरस्तोत्रम्	३६	६१४
३० महापदमकरस्तोत्रम्	८१	६३३
३१ नतोपदेशस्तोत्रम्	३०	६७४
३२ शरणागतोद्वेगस्तोत्रम्	८	६८८
३३ कर्णपूरस्तोत्रम्	६५	६९३
३४ अम्बुवर्णस्तोत्रम्	१३	७१९
३५ ईश्वरमहात्म्यस्तोत्रम्	२५	७२९
३६ त्रुतिपञ्चपातितस्तोत्रम्	४१	७४४
३७ त्रुतिप्रशंसास्तोत्रम्	२०	७६५
३८ पुण्यपरिणामस्तोत्रम्	३०	७७३
३९ धर्मवर्णनम्	१६	७९२

अमुद्रितस्तोत्रसंग्रह्या १४०९

( ४ )

किंवाऽनेन मदीयकातरमनोवृत्तेन चेदसद्गुरोः

कारण्यस्मिन्तवीक्षणं मयि भवेत्किञ्चाय दैन्यं महत् ।

यत्पादाभ्युज्ज्वलितनेन विविधप्रह्लादजन्मस्थली-

माया-निर्मित संभ्रमोत्थित-भियां नामाऽपि न ध्रुयते ॥

( ५ )

विद्या गुण विहीनेऽपि, वारसत्यमुत्पीकृतम् ।

मयि येन स शं कुर्यात्, 'कोऽपि' देव. कृपापरः ॥

प्रायः अपनी लौकिक कविता से लोक के प्रसन्न करनेवाले 'कवि' बहुत मिलते हैं, परन्तु अपनी लोकोत्तर-कविता-चातुरी से मनुष्य की सेवा दात ही क्या, साक्षात् परमेश्वर के मन्त्र-मुग्ध और आश्चर्य करनेवाले काव्य के निर्माता 'मुग्ध' बहुत थोड़े—अज्ञ, लीन—ही होते हैं। ऐसे ही पुरुष समस्त संसार के अलङ्कार होते हैं।

हमारे 'स्तुति धुमुमाञ्जलि' 'श्रीमन्नगदर भट्ट' जी ऐसे ही कवियुक्त के निकट हैं। आपकी कविता परम पवित्रता है। उसने लोकोत्तर मरमता सम्पादन करते हुए विलक्षण भव्य-भाषा से भगवान् श्रीमदाश्वि के ही परमात्र प्रमन्न किया है और गूढ़ किया है। इसका मतलब करने में निष्पन्न अनुभव होता है कि भगवान् 'श्री भोलेनाथ' ने अस्वयं ही आपकी कविता पर मुग्ध होकर आपके कृतकृत्य कर दिया है।

ऐसे-अनेकों जन्मों में उपाजित अनेकाऽनेक पुण्यकर्मों के परिपाक से प्राप्त, अनिगाढ भविष्याऽभूत के आमोद से मुग्धचित्त,—इस 'स्तुति-रूप धुमुमाञ्जलि' के त्रिलोकी के नाथ 'भगवान् भोलेनाथ' ( श्री मदाश्वि ) के चरणकमलों में समर्पण करने में अपने को कृतकृत्य समझते हुए हमारे त्रिगात्र, 'अन्यन्न प्रौढ मूर्तियों' की चतुरता से, अपनी मरम्भती की उत्तरपना प्रकट करते हुए धन्यायम् के पहिले 'ह्लादयद्भिः' इत्यादि पाँच श्लोकों द्वारा वक्ष्यमाण अन्य (स्तुति-धुमुमाञ्जलि) की प्रस्तावना करते हैं—

## प्रथमं स्तोत्रम्

ह्लादवद्विरमलैरनर्गलैर्जीवनैरपहरैर्नवरियम् ।

स्वामिनः कृमशमक्षयैः क्षणं, रोद्धुमर्हति मनः सरस्वती ॥१॥

अन्वय—यथा सरस्वती ( नदी ) ह्लादपद्भिः अमलैः अनर्गलैः अपहरैः  
 व्रमशमक्षयैः नयैः जीवनैः ( जलैः ) मनः क्षणम् रोद्धुम् अर्हति; तथा इयम्  
 [ मम ] सरस्वती ह्लादपद्भिः अमलैः अनर्गलैः जीवनैः अपहरैः व्रमशमक्षयैः  
 नयैः ( स्तवैः ) स्वामिनः ( श्रीसदाशिवस्य ) मनः क्षणम् रोद्धुम् अर्हति ।

अर्थ—जैसे, सरस्वती नदी परम आनन्ददायक, निर्मल, फायिक  
 वायिक और मानसिक त्रिविध पापों के हरने में समर्थ, एवं अप्रतिहत  
 ( बिना रोक-टोक के ) प्रवाहवाले और मस्तकल में भ्रमण करने से  
 उत्पन्न हुए रोद ( थकावट ) को हरनेवाले अपने नवीन जलों में  
 ( विपासु ) लोगों के चित्त को क्षण भर शान्त कर देती है, वैसे ही यह  
 मेरी सरस्वती ( मेरी वाणी ) महद्वय और कवि लोगों को परम आनन्द  
 देनेवाली, निर्मल—अर्थात् मालद प्रकार के 'अयत्तकटु' आदि पद-दोष,  
 और वारह प्रकार के 'अपुष्टता' आदि अर्य दोष रूपी मनों से रक्षित—  
 तथा आंगदों की लज्जा के समान अविच्छिन्न गतिवाली, और इस  
 संसाररूपी मगधल के भ्रमण से गिरन हुए जिज्ञासुओं को 'शिवभक्ति'  
 ( आत्मज्ञान ) की प्राप्ति द्वारा परम सृष्टि संपादन करनेवाली, एवं  
 ममरत अमदल को हरनेवाली, और अविद्या-अमिता-राग द्वेष व  
 अभिनिवेश रूप पाँच बन्धों से द्वारा उत्पन्न हुए मेरे को शान्त करने-  
 वाली 'सुमनोहर-भुक्ति'ों से, उम महान् पेश्वर्यशाली—अत्यन्तकटि-  
 प्रमाणदोषक भगवान् 'महाशिव' के मन को क्षण भर रोदने—दूर  
 करने—के लिए समर्थ है ।

सारांश यह है कि, यह मेरी वाणी अपनी अलौकिक अद्भुत स्तुतियों ( रचनाओं ) के द्वारा श्री भगवान् 'शङ्कर' के मन को अवश्य मुग्ध ( अपने वश में ) कर लेगी; जिससे प्रभु मेरी प्रार्थना को अवश्य स्वीकार करेंगे । [ इस कथन से 'कवि' का श्रोताङ्क के चरण-कमल में एक अलौकिक अद्भुत-अनुराग ( अकट प्रेम ) सूचित होता है । ]

[ यद्यपि इस पद्य में उपमापाचक 'इव' आदि शब्द का प्रयोग न होने के कारण यहाँ विशुद्ध 'उपमा' नहीं है; तथापि यहाँ शब्द की शक्ति द्वारा उपमा को 'ध्वनि' है । इसी प्रकार अभिम चार श्लोकों में भी ( शब्दशक्ति-मूलक ही ) उपमाध्वनि है । और इस पद्य के आदि में 'ह्लाद' पद केवल सुल्लाचक ही नहीं, किन्तु परम-आनन्द-वाचक है; अतएव ग्रन्थ के आदिरलोक में कवि ने पदांश में 'श्रवण-रुदु' भी इस ह्लाद पद का प्रयोग किया । इसी अभि-प्राय से 'श्री मम्मटाचार्य'जी ने भी अपने 'काव्यप्रकाश' नामक ग्रन्थ के आरम्भ में श्रीभारती ( सरस्वती ) को प्रणाम करने के लिए 'ह्लादैकमयीम्' इस पद में श्रवण-रुदु भी इस 'ह्लाद' पद का प्रयोग किया । अतएव आगे दोषों के निरूपण करने के अवसर में उन्होंने ( हा ) कहा है कि—“दोषाऽपि गुणः क्वचिन्, क्वचिज्ज्ञोभौ”

अर्थात् कहीं पर 'शान्तरस' अथवा 'भक्ति' के विषय में 'श्रुति-रुदु' और 'पुनरुक्त' आदि दोष भी गुण हो जात हैं, और कहीं काव्य-रीति से गुण, दोष कुछ नहीं होते । ]

स्वामिनः स्थिरगुणा सवक्रिमा, कर्णयोरमृतवर्षिणी मनः ।

कर्तुर्महति मुहूर्त्तमुज्ज्वल-स्वैरचापलमियं सरस्वती ॥ २ ॥

अन्वय—यथा स्थिरगुणा सत्रिमा कर्णयोः अमृतवर्षिणी सरस्वती ( वीणा ) [ जनस्य ] मनः मुहूर्त्तम् उज्ज्वलस्वैरचापलम् कर्तुम् अर्हति; तथा

इयम् स्थिरगुणा सगकिमा कर्णयोः अमृतवर्षिणी [ मम ] सरस्वती ( वाणी )  
स्वाग्निः मनः मुहूर्त्तम् उग्निकनस्वैरचापलम् कर्त्तुम् अर्हति ।

अर्थ—जैसे, निश्चल-तन्त्रियों ( तारों ) वालो और टेढ़ो, पथ  
श्रोताओं के कानों में अमृत की वर्षा करनेवाली 'वाणी' अपनी  
सुमनोहर ध्वनि स लोगों के मन को क्षण भर—कुछ देर के लिए—मुग्ध  
कर देती है; वैसे ही अपने ओजः, प्रवाद और माधुर्य नामक ( तीन  
प्रकार के ) शब्दगुण और अर्थगुणों से युक्त, एव श्लिष्ट राज्यात्मक  
विचित्रता से सुमनोहर, तथा सहृदय कवि और भावुक जनों के कर्णों  
में अमृत के समान परम आनन्द की वृष्टि करनेवाला यह मेरी वाणी—  
मेरी स्तुति—उस महान् पदैश्वर्यशाली परमेश्वर ( भगवान् सदाशिव )  
के मन को कुछ देर तक—स्वेच्छामय चाञ्चल्य से रहित—अर्थात्  
अत्यन्त मुग्ध—करने में समर्थ हो । ( क्योंकि [ प्रभु के ] मन के मुग्ध  
हो जाने पर, प्रभु मेरी 'हृद्गत प्रार्थना' को अवश्य ही सुनेंगे । )

रम्यरीतिरनघा गुणोज्ज्वला, चारुतत्त्वचिरा रसान्विता ।

रञ्जयस्विषमलङ्कृता मनः, स्वामिनः प्रणयिनी सरस्वती ॥३॥

अन्वय—यथा रम्यरीतिः अनघा गुणोज्ज्वला चारुतत्त्वचिरा रसान्विता  
अलङ्कृता प्रणयिनी, स्वामिनः ( स्वपत्युः ) मनः रञ्जयति; तथा इयम् रम्यरीतिः  
अनघा गुणोज्ज्वला चारुतत्त्वचिरा रसान्विता अलङ्कृता प्रणयिनी [ मम ]  
सरस्वती स्वामिनः मनः रञ्जयतु ।

अर्थ—जैसे अति सुन्दर ( रमणीय ) व्यवहार या सुशीलता  
आदि कुत्राङ्गनाओं के सद्वर्णों से सम्पन्न, और निर्दोष ( निष्पाप )  
एवं मनोहरता-दया-दाक्षिण्य आदि गुणों से उज्ज्वल तथा सपरिव्रतों  
और अपने प्रियतम ( पति ) विषयक स्थिर अनुगम से पूर्ण, व सुन्दर  
मुखाहार आदि आभूषणों से सुसज्जित 'स्वामिनो' अपने प्रियतम ( पति-  
देव ) के मन को अपने पर अनुरञ्जित ( अनुरक्त ) कर लेती है;  
उसी प्रकार रमणीय ( अति सुन्दर ) वैदर्भी-रति से सम्पन्न तथा

पद-दोष और अर्थ-दोषों से रहित एवं ओज, प्रसाद, माधुर्य आदि गुणों से उज्ज्वल और 'वसन्त-तिलमा' 'शार्दूल-विक्रीडित' आदि सुमनोहर छन्दों वाले, तथा शान्त आदि रसों से युक्त, वक्रोक्ति आदि शन्दालङ्कार एवं उपमा आदि अर्थालङ्कारों से अलङ्कृत और अपने अभीष्ट (मनो-रथ) की प्राप्ति के लिए भगवान् से सम्पन्न प्रार्थना करनेवाली यह मेरी सरस्वती—मेरी स्तुति—भगवान् महेश्वर ( श्री सदाशिव ) के मन को ( अपने ऊपर ) अनुरक्त करने में समर्थ हो ।

जैसे कोई सद्गुणवती, सचरित्रवती, पतिव्रता स्त्री अपने प्रियतम-पति को परम अनुराग द्वारा अपने वश में कर लेती है; वैसे ही मेरी यह निर्दोष धारणी, अपनी स्तुतियों ( अलौकिक स्तुतियों ) से भगवान् सदाशिव को अतीव प्रसन्न करके उन्हें अपने वश में कर ले ।

सत्त्वधाम वरलाभयाचितश्लाघ्यवर्ण-विशदा विशत्त्वियम् ।

निर्मलं सघनकालविप्लवा, मानसं स्मरजितः सरस्वती ॥४॥

अन्वय—यथा, आभयाचितश्लाघ्यवर्णविशदा सघनकालविप्लवा वरला ( हसिनी ) सत्त्वधाम निर्मलम् मानसम् ( मानसरोवरम् ) विशति; तद्वत्—वरलाभयाचितश्लाघ्यवर्णविशदा सघनकालविप्लवा इयम् [ मम ] सरस्वती सत्त्वधाम स्मरजितः निर्मलम् मानसम् विशतु ।

अर्थ—जैसे, अत्युज्ज्वल सुमनोहर श्वेतवर्ण से देदीप्यमान और वर्षा-काल तूफानी उपद्रव से उद्बेजिता 'हसिनी', मकर-भक्त्य आदि प्राणियों के आश्रयभूत, सुनिर्मल 'मानसरोवर' में चली जाती है, वैसे ही स्वाभिलषित मनोरथों की प्राप्ति के लिए की हुई याचना द्वारा अति श्लाघ्य वर्णों ( अक्षरों ) से सुशोभित और घन-काल ( कराल यमराज ) के अति भयानक उपद्रवों से, या इस वर्त्तमान कलि काल में होनेवाले उपद्रवों से भयभीत हुई यह मेरी 'सरस्वती' ( वाणी ) परमप्रकाशमय

( १ ) वर्षा काल में इस 'मानसरोवर' को चले जाते हैं । यह बात शान्तों में सुप्रसिद्ध है ।

सत्य गुण ( अथवा धैर्य ) के आधारभूत, और कामदेव का विजय करनेवाले, अतीव दयालु परमेश्वर ( श्री सदाशिव ) के परम निर्मल चित्त में प्रविष्ट हो जाय ।

[ यहाँ पर कवि ने 'सरस्वती' का 'सघनकालविप्लवा' ( अर्थात् काल के उपद्रवों से भयभीत हुई ) यह विशेषण देकर इस बात को सूचित किया कि मैंने उस यमराज के मथ का निराकरण करने के लिए ही यह ( स्तुति-कुसुमाञ्जलि रूप ) स्तुति की, क्योंकि आगे चलकर आपने स्वयं ही कहा है—'क्रन्दन्तमन्तकभयाच्च मुपेक्षसे यत्' ? ]

भक्तिः सपदि सर्वमङ्गला, बोधिता निजधियैव येऽनया ।

आरिराधयिषतीश्वरं वरं, लब्धुमीप्सितमियं सरस्वती ॥५॥

अन्वय—यथा, मेनया निजधिया बोधिता [ अपि ] सर्वमङ्गला ( पार्वती ) ईप्सितम् वरम् लब्धुम् भक्तिः सपदि ईश्वरम् एव आराधितवती तद्वत्—भनया मे निजधिया बोधिता सर्वमङ्गला इयम् [ मम ] सरस्वती ईप्सितम् वरम् लब्धुम् भक्तिः सपदि ईश्वरम् एव आरिषयिषति ।

अर्थ—जैसे, माता श्री मेनका के बहुत समझाने पर भी पार्वतीजी ने अपने मनोभीष्ट घर ( श्री सदाशिव ) को प्राप्त करने के लिए, अति गाढ़ भक्ति से शीघ्र एकमात्र 'सदाशिव' का ही आराधन किया; उसी तरह इस मेरी बुद्धि से प्रेरित की हुई, मन-वचन और कर्म से निरन्तर श्रीशिव के ही ध्यान में तन्मय होने के कारण सम्पूर्ण मङ्गलों में परिपूर्ण, यह मेरी सरस्वती अपने अभिलषित घर को प्राप्त करने के लिए अति गाढ़ भक्ति ( उत्कट प्रेम ) से एकमात्र 'सदाशिव' का ही शीघ्र आराधन करना चाहती है ।

[ इस कथन में ग्रन्थकार ने स्तुति के द्वारा अपने को ईश्वर ( श्रीशिव ) का दर्शन होना सूचित किया, अर्थात् जैसे शोषार्थीजी ने तपस्या करके अदृश्य ही सदाशिव को प्राप्त किया, वैसे ही यह मेरी याणी भी अपने भगवान् ( शिव ) को अदृश्य प्राप्त करेगी । ]



अब 'यहाँ' में हमारे कविराज 'स्तुतिप्रस्तावना' नामक प्रथम श्लोक का प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

ओषिति स्फुरदुरस्यनाहत, गर्भगुम्फितसमस्तवाह्मयम् ।  
दन्व्यनीति हृदि यत्परं पद, तत्सदक्षरमुपास्महे महः ॥ ६ ॥

अन्वय—यत् सत् अक्षरम् गर्भगुम्फितसमस्तवाह्मयम् 'आम्' इति परम् पदम् [ अस्माकम् ] उरसि स्फुरत् अनाहतम् [ एव ] हृदि दन्व्यनीति, तत् मह [ ययम् ] उपास्महे ।

अर्थ—जो सत्तामात्र, अर्थात् सत्य ( सनातन ), स्वरूप से अच्युत, एवं परम उत्कृष्ट ॐ यह अकार, उकार और मकारात्मक 'प्रणव रूप पद' यज्ञ स्थल ( हृदय देश ) में स्फुरित होता हुआ कण्ठ, ताल्वादि अभिघात के बिना ही, अर्थात् बिना किसी से उगारित किया हुआ ही ( हमारे ) हृदय रूप आकाश में अत्यन्त शान्दायमान हो रहा है, और जिसके अन्दर ( गर्भ में ) समस्त वाह्मय प्रपञ्च ( चतुर्दश विद्या ) लीन है, 'तन्मह ययम् उपास्महे' = उस 'अकार रूप' परम-ज्योतिर्मय ब्रह्म ( भगवान् शिव ) की हम उपासना करते हैं ।

[ कवि ने इस श्लोक में 'अ' 'तत्' 'सत्' इन परब्रह्म के तीनों नामों के निर्देरा से अपने उपास्यदेव ( शिव ) को शुद्ध, सच्चित्त, आनन्द स्वरूप, निर्विशेष पूर्ण परब्रह्म में अभिन्न मूर्चित किया है ।

वक्तव्य—यद्यपि यहाँ पर कवि को 'ययम् तन्महः उपास्महे' ( हम उस परम ज्योति का उपासना करते हैं ) ऐसा न कहकर 'अहम् तन्महः उपासे' ( मैं उस परम ज्योति की उपासना करता हूँ ) ऐसा कहना उचित था, तथापि अतिगाढ भक्ति ( ऊनट प्रेम ) के उद्रेक से शिव के साथ तन्मय भावना का उत्कर्षता में अपने को श्लाघ्य ( धन्य )

( १ ) शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष, पुराण, न्याय, मीमांसा, धर्मशास्त्र, ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद ।

समभक्ते हृष्ट उसने 'उपास्महे' इस बहुवचन के क्रियापद का उल्लेख किया है, अतः यह ( कोई ) दोष नहीं हो सकता । ]

भानुना तुहिनभानुना बृहद्भानुना च विनिवर्तितं न यत् ।

•येन तज्भगिति' शान्तिमान्तरं ध्वान्तमेति तदुपास्महे महः ॥७॥

अन्वय—भानुना तुहिनभानुना बृहद्भानुना च यत् न विनिवर्तितम्; तत् आन्तरम् ध्वान्तम् येन भगिति शान्तिम् एति सत् महः [ ययम् ] उपास्महे ।

अर्थ—सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि के द्वारा किसी प्रकार भी नहीं निवृत्ता ( दूर ) हो सकनेवाला हृदय का अज्ञान-रूप गाढ़ अन्धकार जिसकी कृपा से शीघ्र ही शान्त ( निवृत्त ) हो जाता है, उस परम ज्योतिःस्वरूप परमेश्वर ( शिव ) को हम उपासना करते हैं ।

कीचकादिकुहरेष्विवाऽम्बरं, विम्बमम्बरमणेरिवोर्भिषु ।

एकमेव चिदचित्स्वनेकया, यच्चकास्ति तदुपास्महे महः ॥८॥

अन्वय—कीचकादिकुहरेषु अम्बरम् इव, कर्मिषु अम्बरगणैः विम्बम् इव, यत् एकम् एव चिदचित्सु अनेकधा चकास्ति; तत् महः ( ययम् ) उपास्महे ।

अर्थ—जैसे एक ही आकाश, पोलो वाँस या घट आदि तत्-तत् उपाधियों से विशिष्ट होकर, सत-सत उपाधि के आकार से आकारित होता हुआ 'वशाकाश' या 'घटाकाश' रूप में अभिव्यक्त होकर अनेक प्रकार का-सा भासित होता है; एव जैसे एक ही मूर्त्य का विम्ब जल की तरङ्गों में ( प्रतिविम्बित होकर ) अनेक प्रकार का-सा भासमान होता है; इसी तरह जो एक अद्वितीय पूर्ण परब्रह्म चेतन और अचेतन सद्य में कई तरह से देदीप्यमान हो रहा है, उस परमज्योतिः—परम ब्रह्म—रूप सदा-शिव को हम उपासना ( ध्यान ) करते हैं ।

[ अद्वैत-मिदान्त के अनुसार एक ही पूर्ण परब्रह्म में यस्तुतः 'उपास्य' और 'उपासक' भाव हो नहीं सकते; अतः यहाँ 'त्वम्' पदार्थ

(जीव) और 'तन' पदार्थ (परमेश्वर) को गूढ़ता (अभेदज्ञान) ही उपागना है । ]

तर्ककर्कशगिरामगोचरं, स्थानुभूतिमपर्यकमाक्षिणम् ।

मीलिताखिलचिकल्पविप्लवं, पारमेश्वरमुपास्महे महः ॥ ९ ॥

अन्य—तर्ककर्कशगिराम् अगोचरम्, स्थानुभूतिमपर्यकमाक्षिणम्, मीलिताखिलचिकल्पविप्लवं, पारमेश्वरम् महः ( वयम् ) उपास्महे ।

अर्थ—अतर्क्य-पेश्वर्यशाली 'श्री परमेश्वर' के विषय में—( १ ) "ईश्वर किम आधाग पर है ? ( २ ) और उसका कैसा शरीर है ? ( ३ ) एवं उसकी चेष्टाएँ किम प्रकार की हैं ? ( ४ ) और यह किन किन उपायो ( साधनों ) में त्रिभुवन को रचता है ?" इत्यादि इत्यादि अनेक प्रकार की मूर्ख लोगों की पुनर्कृताओं में कर्कश ( कठोर ) हुई वाणियों का जो अत्यन्त अगोचर है और केवल एक स्वयंप्रकाश स्थानुभव सिद्धान्त ही जिस परम ज्योति में प्रमाण है, अर्थात् जो स्वयंप्रकाश है याता जैसे घट-पटादि पदार्थों के प्रकाशन के लिए सूर्य के प्रकाश की अपेक्षा होती है, किन्तु सूर्य के प्रकाशन के लिए किसी प्रकाशान्तर की अपेक्षा नहीं होती, क्योंकि सूर्य स्वयंप्रकाश है, वैसे ही जो परमात्मा सकल चराचर का प्रकाशित करता है उस 'स्वयंप्रकाश' के प्रकाशन के लिए किसी भी प्रमाणान्तर की अपेक्षा नहीं है । एवं जो शब्द, स्पर्श, रूप, रस आदि समस्त विषय रूप उपाधियों के समर्थ में विवर्जित अर्थात् विशुद्ध निर्विशेष ( निराकार ) स्वरूप है, उस अतर्क्य महा पेश्वर्यशाली परमेश्वर ( श्रीशिव ) के तेज का हम ध्यान करते हैं ।  
स्वावभासमयमेव मायया, येन भिन्नमवभास्यते जगत् ।  
चित्रमिन्द्रधनुःप्रलेखया, भास्यतेव तदुपास्महे महः ॥ १० ॥

अन्य—स्वावभासमयम् एव, मायया गिन्नम् जगत्, येन अभिलेखया

चित्रम् इन्द्रधनुः भास्यते इव—अवभास्यते; तत् महः [ वयम् ] उपास्महे ।

( १ ) यहाँ 'राहोः शिरः' की तरह औपचारिक भेद है ।

अर्थ—जैसे, स्वयं प्रकाश हो सूर्य, मेघ-रेखा के संयोग से नाना वर्ण ( बिन्न-विबिन्न ) सा बनकर इन्द्र-धनुष रूप में परिणत होकर सूर्य द्वारा प्रकाशित होता है; वैसे ही सुर, नर, तिर्यक् आदि रूप स्वयंप्रकाश परमात्म स्वरूप ही जगत्—एक मायातत्त्व के द्वारा भिन्न प्रकार का होकर, अनेक नाम-रूपात्मक सा प्रतीत होता हुआ जिस परमात्मा के द्वारा प्रकाशित होता है, उस परम ज्योति ( शिव ) की हम उपासना करते हैं ।

हृद्गुहागहनगेहगृहितं, भासिताञ्जलिजगत्प्रयोदरम् ।

कन्दकन्दरदरीमुखोद्गत-प्राणमारुतकृतस्थिरस्थितिम् ॥ ११ ॥

त्यक्तसर्वदेशमक्षयोदयं, रूपवर्जितमभित्तिसंश्रयम् ।

यं निरञ्जनमनक्षगोचरं, दीपमद्भुतमुशन्ति तं स्तुमः ॥ १२ ॥

( युगम् \* )

अन्वय—[ ज्ञानिनः ] यम् ( परमात्मानम् ) हृद्गुहागहनगेहगृहितम् भासिताञ्जलिजगत्प्रयोदरम्, कन्दकन्दरदरीमुखोद्गतप्राणमारुतकृतस्थिरस्थितिम्, त्यक्तसर्वदेशम् अक्षयोदयम् रूपवर्जितम् अभित्तिसंश्रयम् निरञ्जनम् अनक्षगोचरम् 'अद्भुतम् दीपम्' उशन्ति, तम् [ वयम् ] स्तुमः ।

अर्थ—ज्ञानी लोग जिस परमात्मा को, हृदय-रूपी गुहा के अति गहन मन्दिर में गुप्त होते हुए भी, तीनो भुयनों को प्रकाशित करनेवाला एवं उपस्थ और नाभि में मध्यस्थलवर्ती गुहा के मुँह में निरले हुए प्राणवायु में सुस्थिर स्वरूप स्थितिवाला; बाल्य आदि अवस्थाओं में रहित एवं क्षय ( नाश ) और उदय ( उत्पत्ति ) से रहित; रूप में

\* द्वाभ्यां युगमिति शेषं त्रिभिः श्लोकेर्निर्दिष्टम् ।

यलापके चतुर्भिः श्वातदूर्ध्वं कुलकं स्मृतम् ॥

अर्थात् जहाँ दो श्लोकों का एक साथ अन्वय हो, वह 'युगम्', तीन का 'विशेषक', चार श्लोकों का 'वलापक' और उसके उपरान्त ५ या अधिक श्लोकों का 'कुलक' कहा जाता है ।

† यद्यपि परमात्मा तो सदा सुस्थित ही है, तथापि मन के व्यापचक्षु ने अन्तर् भी व्यापचक्षु या प्रतीत होता है, अतः फिर वह समाधि प्राप्त में

रहित; और विना आधार (भित्ति) के ही स्थित; निरञ्जन (अविनाशी) एवं इन्द्रियों का अगोचर, इत्यादि प्रकार का एक अद्भुत-आश्चर्यमय दीपक बतलाते हैं; उस परमेश्वर की हम स्तुति करते हैं।

[ यहाँ दोनों श्लोकों में 'विरोधामास' नामक अलङ्कार है, क्योंकि यहाँ आपाततः ऐसा विरोध प्रतीत होता है कि "जो (चिदानन्दमय दीपक) स्थयसुप्त है, वह बाह्य वस्तु को कैसे प्रकाशित कर सकता है? (२) वायु से तो दीपक शान्त हो जाता (धुँक जाता) है, स्थिर कैसे हो सकता है? और (३) लौकिक दीपक तो दशाओं (वस्तुओं) में और जल, उदय तथा रूप से रहित नहीं होता किन्तु, यह चिदानन्दमय दीपक तो दशाओं (बाल्य आदि अवस्थाओं) से तथा जल और उदय से रहित है। (४) एवं लौकिक दीपक तो निरञ्जन अर्थात् अञ्जन (फजल) से रहित और इन्द्रियों का अगोचर नहीं होता। किन्तु यह हृदय में रहने-वाला चिदानन्दमय दीपक तो निरञ्जन (अविनाशी) और इन्द्रियों का अगोचर है। अतएव ज्ञानी लोगों ने इस (चिदानन्दमय) दीपक को लौकिक दीपकों से विरुद्ध (विलक्षण) बतलाया है।" ]

यस्य शस्यमहतां निर्गलं, योगमाप्य चरणाब्जरेणु'भिः ।

अद्भुतां दधति नीरजस्कतां, तं जगत्पतिमुमापतिं स्तुमः ॥१३॥

अन्वय—शस्यमहमः यस्य चरणाब्जरेणुभिः निर्गलम् योगम् आप्य (पका) अद्भुताम् नीरजस्कताम् दधति, तम् जगत्पतिम् उमापतिम् (पयम्) स्तुमः ।

सुपुता नादी के मुँह से उड़त (ऊर्ध्वगत) हुए प्राणवायु से अपनी सुस्थिर स्वरूप-स्थिति को प्राप्त हो जाता है।

( १ ) यद्यपि यहाँ पर कवि को विरोध स्पष्ट करने के लिए 'चरणाब्जरेणुभिः' न कहकर 'चरणाब्जरेणोभिः' कहना उचित था, किन्तु यति (विराम-) भङ्ग के भय से 'रेणुभिः' ऐसा कहने से प्रकृत के भङ्ग होने पर भी, 'भक्ति विषयक' होने के कारण, यह दोष नहीं हो सकता ।

अर्थ—जिस मनोहर परम तेजोमय परमेश्वर के चरधारविन्द की रज का अति घनिष्ठ संयोग प्राप्त करते हो, भक्त लोग, अतिशुद्धभुत नीरजरक्ता ( अति अद्भुत निर्मलता ) अर्थात् रज तम रूप मल से धिरहित विशुद्ध सत्त्वमयी भगवदीय भावना को प्राप्त हो जाते हैं, उस जगत्पति 'आपायेती-पति' की हम स्तुति करते हैं ।

[ यहाँ कवि के 'अद्भुताम्' कहने का अभिप्राय यह है कि, रज के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होने से सरजरक्ता ( मलिनता ) हो होती है, 'नीरजरक्ता' कैसे हो सकती है? अतएव वस्तुतः यह आश्चर्य है । ]

चारुचन्द्रकलयोपशोभितं, भोगिभिः सह गृहीतसाहदम् ।

अभ्युपेतघनकालशायनम्, नीलकण्ठपतिकौतुकं स्तुमः ॥१४॥

अन्वय—चारुचन्द्रकलयोपशोभितम् भोगिभिः सह गृहीतसाहदम् अभ्युपेतघनकालशायनम् अतिकौतुकम् 'नीलकण्ठम्' ( मयूर ) स्तुमः ।

अर्थ—मनोहर चन्द्रगा की कला से सुशोभित, वासुकि आदि सर्पों के साथ मित्रता करनेवाले और कठोर काल ( यमराज ) के साथ शत्रु-भाव रखनेवाले, भगवान् सदाशिव रूप अति अद्भुत नीलकण्ठ ( मयूर ) की हम स्तुति करते हैं ।

[ समुद्रमन्थन के समय कालकूट ( हालाहल रिष ) का पान करने से कण्ठ नीला हो गया; इसी से भगवान् 'शिव' का नाम 'नीलकण्ठ' हो गया । और गले में नील होने के कारण मयूर (मोर) को भी 'नीलकण्ठ' कहते हैं, अतः यहाँ 'शब्दश्लेष' से इस प्रकार इस ( शिवरूप ) मयूर की लौकिक मयूरों से अति विलक्षणता दिग्गद्गद् है—अर्थात् लौकिक मयूर से चारुचन्द्रक ( मनोहर पद्म ) के होने में ही उपशोभित होता है, उनके लय ( नष्ट ) हो जाने से नहीं उपशोभित होता, किन्तु यह ( शिवरूप ) मयूर से 'चारुचन्द्रकत्वया उपशोभित' अर्थात् मनोहर चन्द्रकला से सुशोभित है । और लौकिक मयूर भोगियों ( सर्पों ) में

सौहृद ( मित्रता ) नहीं ग्रहण करता बल्कि अधिक द्वेष करता है, किन्तु यह ( शिवरूप ) मयूर तो भोगियों—सर्पों—से अत्यधिक सौहृद—प्रीति—रखता है एवं लौकिक मयूर घन-काल ( वर्षा काल ) के साथ शत्रुता नहीं रखता, प्रत्युत और अधिक प्रेम रखता है, किन्तु यह ( शिवरूप ) मयूर तो घन-काल ( बठोर काल अर्थात् यमराज ) के साथ शत्रुता रखता है । अतएव 'अतिकैतुनम्' ( अति आश्चर्यजनक ) कहकर कवि ने इस भगवान् ( सदाशिव ) को एक विलक्षण ही मयूर बतलाया । ]

इच्छयैव भुवनानि भावयन्, यः प्रियोपकरणग्रहोऽपि सन् ।

अप्रियोपकरणग्रहोऽभवत्, तं स्वशक्तिसचिवं शिवं स्तुमः ॥१५॥

अन्वय — प्रियोपकरणग्रहः अपि सन्, यः इच्छया एव भुवनानि भावयन्, अप्रियोपकरणग्रहः अभवत्; तम् स्वशक्तिसचिवम् शिवम् [ वयम् ] स्तुमः ।

अर्थ—प्राणियों का उपकार करने में अतिशय प्रिय आप्रह्म रखते हुए भी जिस ( प्रभु ) को केवल अपनी इच्छाशक्ति से ही सकल भुवनों का निर्माण करने में किन्हीं भी उपकरणों ( साधनों ) का ग्रहण करना प्रिय ( अच्छा ) नहीं लगता, उस 'स्वेच्छाशक्ति-सहायक' सदाशिव की हम वन्दना करते हैं\* ।

अर्थात्, जैसे तक्षक ( किसी फारीगर ) को किसी वस्तु के निर्माण करने में वास्ते आदि साधनों की आवश्यकता होती है; वैसे, सकल भुवनों के निर्माण ( रचना ) करने में भगवान् शिव को किन्हीं साधनों की आवश्यकता नहीं पड़ती । क्योंकि आप तो 'स्वेच्छाशक्ति'वाले हैं ।

पद्मसदृश-करमर्दलालितं, पद्मनाभ-नयनाब्जपूजितम् ।

पद्मवन्धु-मुकुटांशु-रञ्जितं, पादपद्मयुगमैश्वरं स्तुमः ॥१६॥

\* यहाँ भी 'विशेषत्वप्रत्यय' आलंकार है, क्योंकि जो 'उपकारग्रहप्रिय' है, वह 'उपकारग्रहप्रिय' कैसे हो सकता है ?

अन्वय—पद्मसदृमकरमर्दलालितम् पद्मनाभनयनाञ्जवृजितम् पद्म-  
बन्धुमुकुटाशुरञ्जितम् ऐश्वर्यम् पादपद्मयुगम् [ वयम् ] स्तुमः ।

अर्थ—पद्मसंज्ञा ( श्री ब्रह्माजी ) के कर-कमलों के मर्दन से  
लालित और पद्मनाभ ( श्री विष्णु ) के नेत्र-कमल में पूजित, एवं पद्म-  
बन्धु ( श्रीसूर्य ) की मुकुट-किरणों से रञ्जित, 'श्रीमन्दाशिव' के पाद-  
पद्म-<sup>१</sup>युगल की हम प्रेमपूर्वक चन्दना करते हैं ।

अग्निद्युग्गयमरेशयस्तक-स्रग्भिरुज्ज्वलमुरश्च भस्मभिः ।

शेखरञ्च हिमरश्मि-रश्मिभिर्यो विभर्ति तमुपास्महे विभुम् ॥१७॥

अन्वय—यः अमरेशमस्तवस्रग्भिः उज्ज्वलम् अग्निद्युग्गमम्, भस्मभिः  
उज्ज्वलम् उरः च; तथा हिमरश्मिरश्मिभिः उज्ज्वलम् शेखरम् च विभर्ति;  
तम् विभुम् [ वयम् ] उपास्महे ।

अर्थ—जो परमेश्वर इन्द्र के मस्तक की पुष्पमाला में उज्ज्वलित  
चरणकमलों के और भस्म से उज्ज्वलित ( देवीप्यमान ) पक्षःपथ के  
एवं चन्द्रकिरणों से उज्ज्वलित मुकुट के धारण करता है, उस विभु—  
व्यापक—सदाशिव की हम उपासना करते हैं ।

मूर्ति चन्द्रकर-सुन्दरत्वपं, केनपिएदपरिपाएदुरस्मिताम् ।

देहिनां वहति तापहारिणी, सिद्धसिन्धुपवनं तनुं च यः ॥१८॥

अन्वय—यः, मूर्ति चन्द्रकरसुन्दरत्वपं केनपिएदपरिपाएदुरस्मिताम्,  
देहिनाम् तापहारिणीम् अवनुम् सिद्धसिन्धुम् वहति; यम् अन्नरससुन्दरत्वपं  
केनपिएदपरिपाएदुरस्मिताम् देहिनाम् तापहारिणीम् अवनुम् तनुम् च वहति;  
( तम् अविषादम्<sup>२</sup> विषादम्<sup>३</sup> अदम् आश्रये, इत्यग्निमहलोकेन महा-अन्वयः ) ।

अर्थ—जो ( मनु ) चन्द्रमा की किरणों के समान स्वच्छ सान्ति-  
मयी, केन के समान स्वतः यज्ञवाली और देहधारियों ( जीवों ) के

( १ ) दोनों चरण-कमलों की ।

( २ ) अविषादको विषादो वहत्य नः, तम् ।

( ३ ) विषम् ( कान्धूटम् ) चपीति विषादः नम् ।



आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक समस्त तापों को हरनेवाली अति विशाल 'देव-गङ्गा' ( श्री मन्दाकिनी ) को अपने मस्तक पर धारण करता है । एवं चन्द्रकिरणों के सम्पर्क से अति सुमनोहर कान्तिवाली, फेन-पिण्ड के समान स्वच्छ मन्द-हास्य से युक्त और प्राणियों के समस्त तापों को हरनेवाली अति सुमनोहर 'विशाल-आवृत्ति' ( दिव्यमूर्ति ) को धारण करता है, उस कालकूट ( विष ) को भक्षण करनेवाले, विषाद ( खेद )-रहित अर्थात् परमआनन्दस्वरूप भगवान् 'शिव' की मैं शरण लेता हूँ ।

कर्तुमुत्सहतं एव सेवको, यस्य कस्य न मनः सकौतुकम् ।

नैति शान्तनव-विग्रहांऽपि सन्, भीष्मतां न च विचित्रवीर्यताम् ॥१९॥

अन्वय—यस्य सेवकः कस्य मनः सकौतुकम् कर्तुम् न उत्सहते । एव ! यत्, ( तः ) शान्तनवविग्रहं सन् अपि भीष्मताम् न एति, विचित्रवीर्यताम् च न एति, तन् अविषादम् विषादम् [ अहम् ] आभये, इति पूर्ययत्नमन्वयः ।

अर्थ—मगराज सदाशिव का सेवक, अपने लोभोत्सार कार्यों से किसके मन में आश्चर्य नहीं भर देता ? क्योंकि यह अनुभव की बात है कि जब मनुष्य किसी से नया नया वैर कर लेता है, तो उसमें भयानकता और क्रोध आ जाते हैं, धैर्य लुप्त हो जाता है ।

परन्तु चमरदार की बात तो यह है कि 'शिव-भक्त' उस नवीन वैर-भाव के शान्त होने तक भी भयानकता में नहीं प्राप्त होता और क्रोध को नहीं आने देता; एवं चित्त के धैर्यभाव से न्यून भी नहीं होता । धन्य ! ऐसे प्रभु की मैं शरण लेता हूँ ।\*

( १ ) अपि ॥ सर्वेष्वपि मनः सकौतुकम् कर्तुमुत्सहतं इत्यर्थः ।

\* इस तरह 'शिवभक्त' के हृदयगत भावों का वर्णन करते हुए कवि ने इस बात को काल्य के सर्वत्र शब्दश्लेष-मूलक ध्वनि में विरोधाभास का संयुक्त देकर और भी चमत्कृत कर दिया है । कवि कहता है कि यह शान्तनु के शरीर से उत्पन्न होकर भी 'भीष्मता' या 'विचित्रवीर्यता' को नहीं प्राप्त होता । वाह, कितना अच्छा हृदयवादी भाव है !

आपतन्तप्रथमं यमं पुरो, यः सविग्रहमविग्रहं व्यधात् ।  
दर्पकं व्यधित योऽप्यदर्पकं, तं विषादमविषादमाश्रये ॥२०॥

( तिलकम् )

अन्यय—यः ( प्रभु. ) पुरः आपतन्तम् सविग्रहम् यमम् अविग्रहम्  
अयमम् व्यधात्, तथा—य दर्पकम् ( कामम् ) अदर्पकम् व्यधित, तम्  
अविषादम् विषादम् अहम् आश्रये ।

अर्थ—जिस विभु—व्यापक—परमेश्वर ने राजा श्वेत और  
मार्कण्डेय आदि भक्तों को डराने के लिए आगे आते हुए सविग्रह—  
वैर-भाय से युक्त—यम(राज) को अविग्रह योनी शरीर से ही रहित  
एव अयम अर्थात् यमज से भी रहित ( निश्चेष्ट ) कर दिया  
और जिस प्रभु ने कामी लोगों को दर्पित करनेवाले कामदेव को  
दर्प [ अहङ्कार ] से रहित कर दिया, उस कालकूट विष का भक्षण  
करनेवाले विषाद [ रोद ] रहित 'सदा प्रसन्न' भगवान् शिव की मैं  
शरण हूँ\* ।

अम्बरेण गगनेन संवृतं, जीवनेः शिरसि चारिभिः श्रितम् ।  
भोगिभिश्च भुजगैर्विभूषितं, शङ्करं शुभकरं भजामहे ॥२१॥

अन्यय—गगनेन अम्बरेण संवृतम्, जीवने चारिभिः शिरसि श्रितम्,  
भुजगैः भोगिभिः च विभूषितम् शुभकरम् शङ्करं [ ययम् ] भजामहे ।

अर्थ—आकाश-रूपी यम से वेष्टित अर्थात् 'विगम्बर' और  
पिपासुओं के परम वृष्टि सम्पादन करनेवाले शिरस्थ मन्दाकिनी के  
जल से मुशोभित एव भुजाओं में लिपटे हुए सर्पों से विभूषित तथा  
तीनों लोकों के गङ्गल-दायक, परम कल्याण ( मोक्ष ) के देनेवाले भग-  
वान् शङ्कर का हम भजन करते हैं ।

● यहाँ भी सर्वत्र विरोधाभास है—क्योंकि 'यम' अयम और 'सविग्रह'  
अविग्रह तथा 'दर्पक' अदर्पक, एवं 'विषाद' अविषाद, ऐसे हो सकता है,  
आपाततः ऐसा प्रतीत होता है ।

[ इस श्लोक में अम्बरेण, गगनेन और जीवनै, वारिभि. तथा भोगिभिः, भुजगै. एवं शङ्करम्, शुभकरम्, इन ( समानार्थक ) पदों में आपानतः जो पुनरुक्तभाव ( सा ) प्रतीत होता है वह वस्तुतः पर्ययसान में अन्यार्थक होने से यहाँ पुनरुक्त दोष नहीं है, किन्तु 'पुनरुक्त्यदाभास' अलङ्कार है । ]

पावकेन शिखिनोपशोभितं, भासितं सितरुचा हिमांशुना ।

भास्वता च रविणा विराजितं, लोचनत्रयमुपास्महे विभोः ॥२२॥

अन्वय—[ ललाटे ] पावकेन शिखिना उपशोभितम् [ घाते ] सितरुचा हिमांशुना भासितम्, [ दक्षिणे ] भास्वता रविणा च त्रिराजितम्, विभोः लोचनत्रयम् [ वयम् ] उपास्महे ।

अर्थ—अति पवित्र अग्नि से सुशोभित और स्वच्छ पान्तिमान् चन्द्रमा से प्रकाशित एव तेजोमय ( प्रकाशमान ) सूर्य से विराजित उन सर्वत्र व्यापक शिव के तीनों नेत्रों की हम उपासना करते हैं ।

अभयङ्करमाश्रित स्वरूपं, दधदुहामसमग्रधामयोगम् ।

शुचितारकमीश्वरस्य नेत्रत्रितयं शूलशिलात्रयं च वन्दे ॥२३॥

अन्वय—[ अहम् ] अभयङ्करम् स्वरूपम् आश्रितम्, दधदुहामसमग्रधामयोगम् शुचितारकम् ईश्वरस्य 'नेत्रत्रितयम्' 'शूलशिलात्रयम्' च वन्दे ।

अर्थ—समस्त जीवों को अभयदान देनेवाले और स्वरूप में स्थित एव अति उद्भट तेजोमय सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि के साथ सम्बन्ध रखनेवाले तथा स्वच्छ तारकाओं से सुशोभित, उन ईश्वर के तीनों नेत्रों को मैं प्रणाम करता हूँ, एव भय स रहित और परमतेजोमय तथा दैत्यो के समग्र से सम्पूर्ण देवताओं को तारने ( बचाने )-वाले, अति पवित्र, श्रीशङ्करजी के त्रिशूल को तीनों शाखाओं को भी मैं प्रणाम करता हूँ ।

भीलद्विलोचन-समुद्रग-समुद्रगताञ्जु-

श्रोतःसु तिस्नपित-भूलकपोलभागाः ।

देवं शशाङ्ककलया कलिताञ्चतंसं

शंसन्ति सन्त इह शङ्कर शङ्करेति ॥ २४ ॥

अन्वय—इह मीलद्विलोचनसमुद्ग-समुद्गताभ्रश्रोतःस्रुतिस्नपितमूल-  
कपोलभागाः सन्तः शशाङ्ककलया कलिताञ्चतंसम् देवम् हे शङ्कर ! हे शङ्कर !!  
इति शसन्ति ।

अर्थ—मक्त लोग जब भगवद्भयान में तल्लीन होकर मग्न हो  
जाते हैं तब, भावावेश की विशेषता से, उनके नेत्रों से प्रेमाभ्रुओं का  
प्रवाह भरने लगता है; उस अभ्रुप्रवाह से उनके समस्त कपोल मानो  
स्नान करके अति विशुद्ध हो जाते हैं । ऐसे ही समय में वे सत्पुरुष लोग  
'चन्द्रखण्ड का भूषण' धारण करनेवाले देव (सदाशिव) की 'शङ्कर !'  
'शङ्कर !' कहते हुए स्तुति करते हैं ।

भ्रान्तोऽस्मि वैशसमये समयेऽहमत्र

मिथ्यैव दिग्भ्रमहतो महतोऽपमार्गान् ।

विश्रम्य नन्दनवने नवने शिवस्य

खेदस्तु सम्प्रति समेति स मेऽवसानम् ॥ २५ ॥

अन्वय—अहम् अत्र वैशसमये समये दिग्भ्रमहतः सन् महतः अप-  
मार्गान् मिथ्या एव भ्रान्तः अस्मि, [दिष्ट्या] सम्प्रति तु शिवस्य नवने नन्दन-  
वने विश्रम्य सः मे खेदः अवसानम् समेति ।

अर्थ—हाय ! मैं इस दुःखमय कलियुग के समय, अथवा काम-  
क्रोधादि से दुःखद तारुण्य अवस्था में नाना प्रकार की आशाओं के कारण  
दिग्भ्रम हो जाने में बूढ़ा हो दुःखी हुआ, अर्थात् 'मुझे सुख के साधनों की  
प्राप्ति अवश्य होगी' इस विचार से नाना प्रकार की दुष्ट अभिलाषाओं  
के वश अनेकों दिशाओं में फिर-फिरकर, वहाँ कुछ भी न पाकर, भ्रम  
होता हुआ थड़े-थड़े गड्ढों ( दुःखों ) से युक्त पुमार्गों में बूढ़ा हो गया ।  
किन्तु, सद्भाग्यवश अब इस समय सदाशिव की स्तुति-रूप नन्दन वन

मे विश्राम पाकर मेरा यह संसाररूपी मरुस्थल में निरर्थक भ्रमण करने से उत्पन्न हुआ सम्पूर्ण खेद समाप्त हो रहा है ।

यत्पार्वणेन्दुकर-सुन्दरबाह-हंस-

संवासदुर्ललितयाऽपि वचोधिदेव्या ।

विश्रम्यते मनसि नः समले सलीलं

तत्सौभगं भगवतो जयतीन्दुमौलेः ॥ २६ ॥

अन्वय—पार्वणेन्दुकरसुन्दरबाहहंससंवासदुर्ललितया अपि वचोधिदेव्या यत् न. समले मनसि विश्रम्यते तत् भगवतः इन्दुमौले. सौभगम् जयति ।

अर्थ—पूर्ण चन्द्रमा की किरणों के समान स्वच्छ बाहन ( हंस ) के सहवास से कुछ विलक्षण गर्ववाली भी 'सरस्वती' जो हमारे इस कलुषित (मलिन) विश्व में अपनी लीलाओं के सहित विश्राम (निवास) किया करती है, यह श्रीभगवान् शङ्कर के सर्वोत्कृष्ट सौभाग्य की विजय है ।

सारांश यह है कि श्री सदाशिव के साथ चित्त के निरन्तर तन्मय हो जाने से श्रीसरस्वती भी अपने बाहन 'हंस' को छोड़कर अपनी उत्तम-उत्तम रचनाओं ( कविताओं ) के सहित सदैव हमारे चित्त में निवास किया करती है ।

यं भूपयन्ति कमनीयमहीनभोगाः

स्तुत्वा भवन्ति कृतिनो यमहीनभोगाः ।

चित्तोचितं तमपहाय महीनभोगाः

कर्तुं परत्र घृतसंयम ! ही न भो गाः ॥ २७ ॥

अन्वय—हो भो ! घृतसंयम ! चित्त ! यम् कमनीयम् अहीनभोगा-भूपयन्ति, तथा कृतिन यम् स्तुत्वा अहीनभोगा. भवन्ति, तम् अपहाय परत्र ( अन्य विषये ) मही नभो गा. गा. कर्तुम् [ तव ] न उचितम् ?

अर्थ—अरे ! शान्त स्वरूप को धारण करनेवाले चित्त ! धड़े खेद की बात है कि जिस परम मनोहर सदाशिव को वासुकि आदि

सर्पों के शरीर विभूषित करते हैं और अतिशय पुण्यशाली ज्ञानी लोग जिसकी स्तुति करके नाना प्रकार के भोगों से परिपूर्ण होते हैं, ऐसे भगवान् आशुतोष ( श्री सदाशिव ) को छोड़कर अन्य विषय में तमाम पृथ्वी और आकाश में गूँजनेवाली वाणियों—स्तुतियों—को रचनाएँ करना तुम्हें उचित नहीं है ? अर्थात्, जिस 'आशुतोष' की किञ्चिन्मात्र स्तुति करने से परम अकिञ्चन लोग भी सकल सम्पत्तियों में परिपूर्ण होकर परम आनन्द के सौख्य में मग्न हो जाते हैं, ऐसे करुणासागर—'शिव'—को स्तुति न करके अन्य प्राकृत लोगों की स्तुति ( प्रशंसा ) करना तुम्हें उचित नहीं है ।

अवाप्य गुरुभिर्गुणैर्जगति गौरवं ध्यायत-

स्तमीरमणशेखरं भवति गौरवन्ध्या यतः ।

अतस्तमुमया समं कृतमहाविलासं प्रति

स्तुतौ विरचिता मया मतिरनाविला सम्प्रति ॥२८॥

अन्वय—यतः तमीरमणशेखरम् ध्यायतः ( पुंलिंगः ) गौः अवन्ध्या भवति, अतः मया जगति गुरुभिः गुणैः गौरवम् अवाप्य, सम्प्रति उमया समम् कृतमहाविलासम् तम् ( शिवम् ) प्रति स्तुतौ मतिः अनाविला कृता ।

अर्थ—जिस 'चन्द्रमौलि' का ध्यान करनेवाले भक्त की वाली अवन्ध्य अर्थात् अमोघ हो जाती है, एवं जिसकी कृपा से मुझे जगत में पारिवर्त्य, कवित्व आदि सद्गुणों से यह गौरव प्राप्त हुआ उस भी पार्वती के साथ महालोलाएँ करनेवाले भगवान् 'शङ्कर' की स्तुति करके इस समय मैं अपनी मति को अतोय स्वच्छ किया ।

मत्त्वा सद्यः सुकृतमुत्तमं दुर्लभं जीवलोकं

लब्ध्वा सर्वन्यसनशयनं मित्रमेकं विव्रेकम् ।

धन्याः केचित्कृतकमुदिनीरान्तलोखाञ्जतंसं

हंसं शंसन्त्यमलमधुरैर्भक्तिसिक्तैर्वचोभिः ॥२९॥

अन्वय—सुकृतसुलभम् जीवलोकम् [ पुन ] दुर्लभम् मत्वा, सर्वव्य-  
सनशमनम् एकम् विवेकम् मित्रम् लब्ध्वा, केचित् धन्या सद्य वृत्तकुमुदि-  
नोक्तान्तलेखावतसम् हसम् अमलमधुरै वचोभि शंसन्ति ।

अर्थ—पुण्य क मित्र अर्थात् पुण्य से प्राप्त होनेवाले इस जीवलोक  
( मनुष्य-देह ) के। फिर अति दुर्लभ समझकर और सम्पूर्ण व्यसनों के।  
समूल नष्ट करनेवाले एक विवेकरूपी मित्र के। पाकर कोई धिरेले षड्भागी  
धन्य पुरुष तत्काल ( स्वस्थावस्था में ) ही भक्ति-रूप अमृत से सोचे हुए  
निर्मल मधुर वचनों से चन्द्रमौलि 'भगवान् सदाशिव' की स्तुति करते हैं ।

अन्तःशून्यं गुणविरहितं नीरसं सर्गहीनं

काव्यं हृद्यं ननु मुमनसां न स्थलाम्भोरहाभम् ।

तत्रापीशः श्रवणपुलिने गाढरागानुबन्ध-

भोगदक्षिप्रगुणितमदः कर्तुमर्हत्पगर्हम् ॥ ३० ॥

अन्वय—भेनु अत शून्यम् गुणविरहितम् नीरसम् सर्गहीनम् [ इदम् ]  
स्थलाम्भोरहाभम् काव्यम् मुमनसाम् हृद्यम् न [ भविष्यति ], तत्रापि ईश  
गाढरागानुबन्धप्रोद्यक्षिप्रगुणितम् अगर्हम् अद [ काव्यम् ] श्रवणपुलिने  
कर्तुम् अर्हम् ।

अर्थ—यद्यपि अन्तःशून्य अर्थात् वर्णिकाओं से रहित और  
मूढम तन्तुओं से रहित तथा जल के संसर्ग से हीन 'स्थल-कमल' वत्तम  
पुष्पों के मध्य में प्रिय नहीं लगता, तथापि नित्य लालिमा के संयोग  
में अदृश्य होनवाली शोभा के द्वारा श्रेष्ठ हो जाने में दोष-रहित होने के  
कारण उसे फिर कानों में धारण किया ही जाना है। इसी प्रकार  
यद्यपि यह 'स्तुति-कुसुमाञ्जलि' रूप काव्य 'अन्तःशून्य' अर्थात्  
लक्ष्यार्थ और व्यङ्ग्यार्थ से रहित और व्याज, प्रसाद एवं माधुर्यादि  
गुणों में वर्जित तथा शृङ्गारादि रस में हीन एवं सर्ग-बन्धा में रहित  
और 'स्थल-कमल' के समान सुख देने में विद्वानों के चाहे प्रिय न लगे,  
तथापि मन, बचन और शरीर का तन्मयता ( शिवैकपरायणता ) द्वारा

उदय हुई भक्ति द्वारा सम्पादित किये अनेक सद्गुणों से परिपूर्ण एवं सहृदय भावुक जनों से श्लाघनीय इस मेरे 'काव्य' को परम ऐश्वर्य के महासागर श्री सदाशिव तो अवश्य अपने कानों से सुनेंगे ।

अर्थात् यद्यपि अपने पाण्डित्य के दर्प में चूर हुए अहङ्कारमस्त परिद्वतम्भन्य लोग इस काव्य की कीमत् न समझकर भले ही इसकी उपेक्षा करे, किन्तु भगवान् आशुतोष तो इस भक्ति-परिपूर्ण काव्य को आदरपूर्वक ( प्रेम से ) सुनेंगे ही ।

उक्त ( पहिले के ) श्लोक से विशेष सन्तुष्ट न होकर इसी बात का समर्थन फिर दूसरी तरह से करते हैं —

अथवाऽमृतमिन्दुवर्षिणीन्दुघृतिरानन्दममन्दमर्पयन्ती ।

नयति ध्रुवपार्द्रतामियं गीर्गिरिजाजीवितनायमिन्दुकान्तम् ॥३१॥

अन्वय—अथवा अमृतमिन्दुवर्षिणी इन्दुघृतिः अमन्दम् आनन्दम् अर्पयन्ती इयम् [ मम ] गीः गिरिजाजीवितनायम् इन्दुकान्तम् ध्रुवम् आर्द्रताम् नयति ।

अर्थ—अथवा जैसे अमृत की बूँदें घरसानेवाली और परम आनन्द प्रदान करनेवाली 'चन्द्रमा की कान्ति' चन्द्रकान्त मणि को पिघलाकर उसे जलाद्र ( सजल ) कर देती है उसी प्रकार अमृत-मिन्दुओं को घरसती हुई एवं धक्का और ओताओं को अर्थात् आनन्दित करनेवाली यह मेरी धाणी—मेरी स्तुति—श्री पार्वती के प्राण-प्रिय चन्द्रमौलि ( सदाशिव ) के चित्त को अवश्य ही कृपा-रूप अमृत से आर्द्र करेगी ।

इति श्री 'प्रेममकरन्दो'पेन काश्मीरक महाकवि 'धर्मज्जगद्गुरुभट्ट'

विरचिते भगवतो गद्गेश्वरस्य 'स्तुति-जुगुप्साञ्जली'

'स्तुति-प्रस्तावना' नामकं प्रथमं स्तोत्रम् ।



## द्वितीयं स्तोत्रम्

अथ इसके बाद हमारे कविराज 'नमस्कृत्यत्मक' द्वितीय स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

ॐ नमः परमार्थैकरूपाय परमात्मने ।

स्वेच्छावभासिताऽसत्य-भेदभिन्नाय शम्भवे ॥ १ ॥

अन्वय—ॐ परमार्थैकरूपाय स्वेच्छावभासिताऽसत्यभेदभिन्नाय शम्भवे परमात्मने नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—‘ओ३म्’ शब्द सङ्गलवाचक है । परम उत्कृष्ट ‘मोक्ष’-स्वरूप, अथवा ‘ज्ञान-स्वरूप, और स्वेच्छा ( शक्ति ) से प्रकट किये हुए ‘मिथ्या-भेद’ ( द्वैत प्रपञ्च ) से पृथक् स्थित\*, उस परम कल्याण-स्वरूप, व्यापक ( सच्चिदानन्दघन ) परमात्मा ‘सदाशिव’ के लिए नमस्कार है ।

नमः शिवाय निःशेष-क्लेश-प्रशमशालिने ।

त्रिगुणग्रन्थिदुर्भेद-भवभेदविभेदिने ॥ २ ॥

अन्वय—निःशेषक्लेशप्रशमशालिने त्रिगुणग्रन्थिदुर्भेदभवभेदविभेदिने शिवाय नमः ।

अर्थ—प्रायः प्रकार के स्थूल और सूक्ष्म क्लेशों ( अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश ) के त्रैकालिक सम्बन्ध से रहित एवं प्रीति, अप्रीति और विषाद-स्वरूप—सत्त्व, रज और तमो-गुण की ग्रन्थि ( गाँठ ) से अति दुर्मेघ—अर्थात् अत्यन्त दृढ़ घने हुए भय-घनवन यानी देह, इन्द्रिय और विषयों के सम्बन्ध से उत्पन्न हुए

\* अर्थात्—भगवान् सदाशिव ही एक अद्वितीय परब्रह्म-स्वरूप हैं और उनके प्रतिबिम्ब रूप ही सब देव, मनुष्यादि हैं ।

संसार-चक्र के बन्धन को भेदन करनेवाले भगवान् 'सदा शिव' के लिए नमस्कार है ।

[यहाँ पर 'क्लेश' शब्द कर्म, विपाक और आशय का भी उपलक्षण है, अतः इसका अभिप्राय यह है कि—“क्लेश, कर्म, विपाक और आशय इनके संसर्ग से रहित उस 'ईश्वर' के लिए नमस्कार है ।” योग-सूत्रकार श्री पतञ्जलिजी ने भी 'ईश्वर' का स्वरूप ऐसा ही बतलाया है—'क्लेश-कर्म-विपाकाशयैरपरामृष्ट. पुरुषविशेष ईश्वर.' अर्थात्—क्लेश, कर्म, विपाक और आशय के संसर्ग से रहित 'पुरुष विशेष' (हो) ईश्वर है ।]

अथवा—( दूसरे प्रकार से उक्त श्लोक का अर्थ यों भी हो सकता है—) क्लेशों की पूर्ति करनेवाले जो प्रमाद आदि समस्त दोष हैं उनका मूलोच्छेदन करने से सुशोभित, अर्थात्—मायाकृत बन्धनों से रहित एवं त्रिगुणात्मक प्रस्थि से युक्त जो परम तत्त्व के अनभिन्न (जीव) लोग हैं उनके अत्यन्त दुर्भेद ( दृक् ) भव-बन्धन अर्थात् स्व स्वरूप के 'अज्ञान' को समूल नष्ट करनेवाले यानी जीवों के समस्त संसार-बन्धनों को समूल ही नष्ट करके उन्हें परम कल्याण-( मोक्ष )-धाम में पहुँचाने-वाले भगवान् 'शङ्कर' को नमस्कार है\* ।

नमः समस्तगीर्वाण-किरीटघटिताङ्घ्रये ।

जगन्नगरनिर्माण-नर्म-शर्मद-कर्मणे ॥ ३ ॥

अन्वय—समस्तगीर्वाण-किरीटघटिताङ्घ्रये, जगन्नगरनिर्माण-नर्मशर्मद-कर्मणे ( शिवाय ) नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—समस्त देवताओं के शिरो-मुकुटों से मिले हुए जिसके चरण कमल हैं एवं जगत्स्वरूप नगर का निर्माण करना ही जिसका सुमनोहर कल्याणदायक कर्म ( धीड़ा ) है उस शङ्कर को प्रणाम है ।

० यहाँ 'शृङ्खलामय' नामक अलङ्कार है—

“अनेकार्थकं वा सामयमसहृद्वाऽप्यनेकधा ।

एकस्य सकृदप्येव शृङ्खलामय उच्यते ।” ( सा० द० )

नमस्तमस्वतीकान्त-खण्ड-मण्डित-मौलये ।

तापान्धकारनिर्वेदखेदविच्छेदवेदिने ॥ ४ ॥

अन्वय—तमस्वतीकान्त-खण्ड मण्डित-मौलये, तापान्धकारनिर्वेदखेद-

विच्छेदवेदिने ( श्रीशिवाय ) नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—त्रिसका मस्तरु चन्द्रमा की कला से सुशोभित है एवं संसारी जीवों को अथवा भक्तजनों को आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक सन्ताप तथा अविद्यामय मोहरूप अन्धकार से उत्पन्न हुई ( तीव्र ) वेदना द्वारा जो खेद होता है उसके विच्छेद ( नाश करने के उपाय ) को जाननेवाले अर्थात् उस खेद को समूल ही नष्ट करनेवाले उस करुणामय सदाशिव को प्रणाम है ।

नमः समस्तसंकल्पकल्पना-कल्पशास्त्रिने ।

विकासिकलिकाकान्तकलापाय स्वयम्भुवे ॥ ५ ॥

अन्वय—समस्तसंकल्पकल्पना कल्पशास्त्रिने, विकासिकलिकाकान्त-कलापाय, स्वयम्भुवे नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—प्रार्थना करनेवाले सेवकों की समस्त मनोभिलषित वस्तुओं की पूर्ति करनेवाले एवं विकसित कलिकाओं से अर्थात् दिव्य कुसुमों के सुपुष्पित कुङ्कुमों ( गोफलों ) से सुशोभित-शाखावाले स्वयम्भू अर्थात् कल्पवृक्ष की तरह भक्तों के ऐहिक और पारलौकिक समस्त मनोभिलषित संकल्पों को सम्पादन ( पूर्ण ) करनेवाले एवं विकसित चन्द्र-कला से अति सुमनोहर जटाजूट बाने स्वयम्भू अर्थात् अनादि शिव के लिए नमस्कार है ।

नमस्तमःपराभूत-भूतवर्गानुकम्पिने ।

रवंतभानुवृहद्भानु-भानुभासितचक्षुषे ॥ ६ ॥

( १ ) यहाँ भी 'वृक्षनुमास' नामक अलङ्कार है ।

समेतः ]

अन्वय—तमः पराभूतमृतवर्गानुसम्पिने, श्वेतमानु बृहद्भानु-भानुभासित-  
चक्षुषे, नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—अविद्या-रूप अज्ञान ( अन्धकार ) से घेरे ( दबाये )  
हुए दीन प्राणियों के प्रति निष्कारण ( ही ) अनुरम्पा ( दया ) करने  
वाले एव चन्द्रमा, अग्नि और सूर्य से जिनके ( तीनों ) नेत्र भासमान  
हो रहे हैं ऐसे आशुतोष को नमस्कार है ।

नमः शमनहुङ्कार-कातराऽऽतुरहर्षिणे ।

भवाय भवदावाग्नि-विचित्राऽमृतवर्षिणे ॥ ७ ॥

अन्वय—शमनहुङ्कार-कातरातुरहर्षिणे, भवदावाग्नि विचित्रामृतवर्षिणे,

भवाय नमः ।

अर्थ—यमराज के अति भयानक हुङ्कार ( गर्जन ) से कातर  
( भयभीत ) हुए आतुर लोगों के अभयदान देकर हर्षित करनेवाले एव  
संसार-रूप दावाग्नि ( घनाग्नि ) से व्याकुल हुए दीनों के प्रति अमृत  
की वर्षा करनेवाले सदाशिव को हमारा प्रणाम है ।

नमः समदकन्दर्पदर्पज्वर-भरच्छिदे ।

दुर्गारभवरुग्मभङ्गभिपजे वृषलक्ष्मणे ॥ ८ ॥

अन्वय—समदकन्दर्पदर्पज्वर-भरच्छिदे, दुर्गारभवरुग्मभङ्गभिपजे, वृषल-

क्ष्मणे नमः ।

अर्थ—जिसने मदीन्मत्त कामदेव के अहङ्कार रूप ज्वर के भार  
का छेदन किया एवं जो इस दुर्निवार्य ( अत्यन्त अगाध्य ) संसार-रूपी  
व्याधि का ( एक ही ) चिकित्सक ( वैद्य ) है, उम वृषमनेतु ( वृषभ-  
पूज ) शिव को हमारा नमस्कार है ।

नमो जन्मजरामृत्युभीतिसातङ्कपालिने ।

करुणामृतसम्पर्कपेशलाय कपालिने ॥ ९ ॥

अन्वय—जन्मजरामृत्युभीतिगतङ्कपालिने करुणामृतसम्पर्कपेशलाय

कपालिने नमः ।

अथ—जन्म, जरा और मृत्यु के भय से दुःखितों की पालना करनेवाले, कृपारूप अमृत के सम्पर्क ( सम्बन्ध ) से अति केमल और हाथ में कपाल ( खप्पर ) को धारण करनेवाले शङ्कर को नमस्कार है ।

नमो निसर्ग-निर्विघ्न-प्रसादामृत-सिन्धवे ।

संसार-मरु-सन्ताप-तापितापन्न-बन्धवे ॥ १० ॥

अन्वय—निसर्ग निर्विघ्नप्रसादामृतसिन्धवे संसार-मरु-सन्ताप-तापितापन्न-बन्धवे नमः ।

अर्थ—समस्त विघ्नों को अतिक्रमण ( नाश ) करनेवाली स्वाभाविका प्रसन्नता रूपी अमृत के महासागर तथा संसार-रूप मरुस्थल में आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक तापो से सन्तापित हुए विपत्ति-ग्रस्त अथवा शरणागत जनों के निष्कारण बान्धव 'सदा शिब' को नमस्कार है ।

नमः सान्द्राऽमृतस्यन्दिधनध्वनितशोभिने ।

महाकालाय भीष्मोष्मभवग्रीष्मकलमच्छिदे ॥ ११ ॥

अन्वय—सान्द्रामृतस्यन्दिधनध्वनितशोभिने, भीष्मोष्मभवग्रीष्मकलमच्छिदे, महाकालाय नमः ।

अर्थ—सघन जल को धरसानेवाले मेघों की ध्वनि से सुशोभित एवं अति भयावह उष्णता ( गरमी ) को उत्पादन करनेवाले ग्रीष्मकाल से उत्पन्न हुए कलम ( धरावट ) को हरनेवाले महाकाल अर्थात् वर्षाकाल के समान अतिगाढ़ 'कृपारूप' अथवा 'कल्याण ( मेघ )-रूप' अमृत को टपकानेवाले प्रसाद-वाक्यों से अर्थात् भक्तों को अभयदान देनेवाले 'मा मैषी ! मा मैषीः ॥' ( मत डरो ! मत डरो ॥ ) ऐसे प्रसाद वाक्यों से सुशोभित एवं अतिगम्यानक संसार रूप ग्रीष्मकाल से उत्पन्न हुए खेद का छेदन करनेवाले उस महाकाल अर्थात् प्रलयकाल में सप्रस्त प्रपन्न का संहार करनेवाले शिव को प्रणाम है ।

नमो वाङ्मनसातीत-बहिष्मने परमेष्ठिने ।

त्रिगुणाष्टगुणाऽनन्तगुण-निर्गुण-मूर्त्यये ॥ १२ ॥

अन्वय—बाह्मनगतीतमहिम्ने निगुणाष्टगुणाऽनन्तगुणनिगुणमूर्त्तये परमेष्ठिने नमः ।

अर्थ—जिसकी महिमा बाणी और मन से परे है और जो सत्त्व, रज एव तमोगुणानुरूप त्रिमूर्ति को, तथा बुद्धि, सुप्त, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, धर्म और अधर्म-स्वरूप अष्ट ( गुण ) मूर्ति को अथवा अनन्त गुणवती मूर्ति को या निर्गुण मूर्ति को धारण करता है उस परमेश्वर अर्थात् सृष्टि-कार्य के लिए ब्रह्मरूप धारण करनेवाले शङ्कर के लिए प्रणाम है ।

हंसाय दीर्घदोषान्तकारिलेऽम्बरचारिले ।

स्वमहोमहिमध्वस्तसमस्ततमसे नमः ॥ १३ ॥

अन्वय—दीर्घदोषान्तकारिले, अम्बरचारिले, स्वमहोमहिमध्वस्तसमस्त तमसे हंसाय नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—महारात्रि का अन्त ( नारा ) करनेवाले, आकाश में विघरण करनेवाले और स्वकीय तेज की महिमा से ससार भर के समस्त अन्यकार के नष्ट करनेवाले हंस ( अर्थात् सूर्य ) के समान, अद्वय-स्वरूप ( आत्म-स्वरूप ) के आवरण ( अज्ञान आदि ) महान् दोषों को नारा करनेवाले, परम ज्योति रूप से दृश्य ( रूप ) आकाश में विचरनेवाले एवं स्वकीय तेज की महिमा से समस्त अज्ञान-रूप अन्यकार के नष्ट करनेवाले उस हंस अर्थात् 'परम शिव परमात्मा' को नमस्कार है ।

यः सुपर्णेन चन्द्रेण गाङ्गेयेनाग्निजन्मना ।

काञ्चनेनश्रियं धत्ते तस्मै स्मरजिते नमः ॥ १४ ॥

अन्वय—यः, सुपर्णेन चन्द्रेण, गाङ्गेयेन अग्निजन्मना, वायुन इत-भियन् धत्ते, तस्मै स्मरजिते नमः ।

अर्थ—जो ( ईश्वर ) सुन्दर वर्णवाने चन्द्रमा, वायुपति और कात्तिरेय इनके संगीत से गन्धर्व-प्रभु-गोष्ठा ( गान्धर्वगोष्ठा ) की धारण करता है उस वाग्देव को जोतनेवाले ( महाशिव ) के लिए प्रणाम है ।

निजाङ्गभङ्गभङ्ग्यापि भक्तानुग्रहकारिणे ।

नमः स्तम्भितजम्भारि-भुजस्तम्भाय शंभवे ॥ १५ ॥

अन्वय—निजाङ्गभङ्गभङ्ग्या अपि भक्तानुग्रहकारिणे स्तम्भितजम्भारि-भुजस्तम्भाय शम्भवे नमः ।

अर्थ—जो 'सदाशिव' अपने अङ्ग ( लिङ्ग नामक पुरुष-विह ) के भङ्ग ( नाश ) से भी भर्त्सों ( पूजा करनेवालों ) के प्रति महान् अनुग्रह करते हैं और जिन्होंने इन्द्र के भुज-(याहु-) दण्ड को स्तम्भित कर दिया उन परम कल्याणमय प्रभु को हमारा नमस्कार है ।

निःसामान्याय मान्याय न्यायमार्गोपदेशिने ।

मूर्धन्याय वदान्याय घन्याय स्वामिने नमः ॥ १६ ॥

\* स्वच्छन्द होने के कारण स्वच्छन्दानुसार लोकौत्तर चर्यों में विरत भगवान् श्री भोलेनाथ किसी समय कहीं दिगम्बर वेप में विहरण कर रहे थे । उनके परम सुमनोहर अमाकृत सौन्दर्य की छटा देखकर मुनियों की परित्याग अत्यन्त मुग्ध हो गई । तब अपनी पत्नियों की ऐसी दशा देखकर उन मुनियों ने क्रुपित हो भगवान् शिव को शाप दिया कि—'आपके लिंग का भङ्ग ( पतन ) हो जाय ।' तब भगवान् शिव का लिङ्ग पृथ्वी पर गिर गया, इससे तमाम संसार में अनेक तरह के अकाल और बषट्ठ होने लगे; तब अत्यन्त भयभीत हो महाादि देवताओं ने भक्ति-भद्रा पुरस्सर सदाशिव के इस उपोत्तिर्लिङ्ग ( की स्थापना कर उस ) का अर्चन किया, जिससे कि सधका मनोरथ परिपूर्ण हो गया । तब से समस्त भूमण्डल में शिव के ( उपोत्तिर्मय ) लिङ्ग के अर्चन की महिमा विस्तृत हुई । इससे सिद्ध होता है कि भगवान् सदाशिव की आकस्मिकी अरलील चेष्टाओं से भी प्राणियों का परम कल्याण ( मोक्ष ) होता है तब उनकी वास्तविकी चेष्टाओं का तो कइना ही क्या है । कहा है—

अपूर्व लावण्यं विजसनतनोस्ते विमृशतां

मुनीनां वाराणां समजनि स कोऽपि व्यतिकरः ।

यतो मन्ने गुह्ये सकृदपि सपर्या विदधतां

अथ मोक्षोऽरलीलं किमपि पुरपार्थप्रसवि से ॥

अन्वय—निःसामान्याय मान्याय न्यायमागोपदेशिने मूर्धन्याय वदान्याय धन्याय स्वामिने नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—फेई ( सदृश ) उपमान न होने के कारण जो ( शिव ) समानता से रहित और परम पूज्य है तथा जो भक्तों के सत्य मार्ग का उपदेश करता है अथवा कणाद आदि महर्षि रूप से जो न्याय-शास्त्र का उपदेश करता है, उस ब्रह्मादि देवों में अग्रगण्य एवं भक्तों के मनो-चाञ्छित फल देनेवाले धन्य महेश्वर को प्रणाम है ।

नमः संहृतकालाय कालायसगलत्विषे ।

गङ्गाधोतकलापाय कलापायमविन्दते ॥ १७ ॥

अन्वय—संहृतकालाय कालायसगलत्विषे गङ्गाधोतकलापाय कला-  
पायम् अविन्दते ( शिषाय ) नमः ।

अर्थ—यमराज के अथ से अभयभीत राजा श्वेत एव मार्कण्डेय आदि ( भक्ती ) या अभय-दान देकर काल का नाश करनेवाले, ( काल-कूट के पान करने से ) जिनके फण्ड ( गले ) की शक्ति काले लोह के समान भास्मान होती है और गङ्गा के प्रवाह से जिनका जटाजूट अतीव स्थूल है एवं जिसके मस्तक पर विराजमान चन्द्रस्ता का कभी भी ह्रास नहीं होता, उस अपार वरुणासिन्धु के हमारा नमस्कार है ।

जिष्णुना जिष्णुना लोकान् विष्णुना प्रभविष्णुना ।

ब्रह्मणा ब्रह्मणाग्नेन स्तुताय स्वामिने नमः ॥ १८ ॥

अन्वय—लोकान् जिष्णुना जिष्णुना, प्रभविष्णुना विष्णुना, आग्नेन ब्रह्मणा, ब्रह्मणा ( न ) स्तुताय, स्वामिने नमः ।

अर्थ—लोकजित् इन्द्र, सृष्टि के पालक-विष्णु, वेद भगवान् श्रीर ब्रह्मा जिनको स्तुति करने दें ऐसे स्वामी भद्राक्षिण के हमारा प्रणाम है ।

कुलशैलदलं पूर्ण-सुवर्ष-गिरि-कर्णिकम् ।

नमोऽधितिष्ठतेऽनन्तनालं कमलविष्टरम् ॥ १९ ॥



अन्वय—कुलशैलदलम्-पूर्ण-मुगर्ण-गिरि-वर्णिकम् अनन्तनालम् कमल-  
निष्ठम् अधितिष्ठते नमः ।

अर्थ—हिमालय, निपथ, विन्ध्य, मलयचल, पारियात्रक, गन्ध-  
मादन, सह्य और नील ये आठ कुल-पर्वत जिसके दल हैं और महान्  
सुमेरु पर्वत जिसकी कर्णिका है एव ( अनन्त ) शेषनाग जिसकी नाल है  
ऐसे भूलोत्तरूपी कमल के आसन पर सृष्टि-कार्य के लिए जो ब्रह्मा रूप में  
अधिष्ठित ( बैठा ) है, उस सदा शिव को प्रणाम हो ।

निमित्तमन्तरेणापि यः सपङ्कजनाभये ।

प्रवर्तते विभुस्तस्मै नमः पङ्कजनाभये ॥ २० ॥

अन्वय—य विभु सपङ्कजनाभये निमित्तम् अन्तरेण अपि प्रवर्तते,  
तस्मै पङ्कजनाभये नमः ।

अर्थ—जो सर्वव्यापक ईश्वर सपङ्क-जनों ( पापी-पुरुषों ) के भी  
अभयदान देने में बिना निमित्त ( कारण ) ही प्रवृत्त होता है, उस पङ्कज-  
नाभि ( कमल-नाभि ) अर्थात् सृष्टि की स्थिति ( पालन ) के लिए श्री  
विष्णुरूप धारण किये सदाशिव को प्रणाम है ।

नमः सोमार्धदेहाय सोमार्धकृतमौलये ।

श्वेताभयसमुद्भूत-श्वेताभयशसे नमः ॥ २१ ॥

अन्वय—सोमार्धदेहाय नमः, सोमार्धकृतमौलये श्वेताभयसमुद्भूत-  
श्वेताभयशसे नमः ।

अर्थ—जिसने अर्धाङ्ग में श्री पार्वती जी और ललाट पर अध-  
चन्द्रमा विराजित हैं एव राजा श्वेत को अभयदान देने में जिसकी कीर्ति  
लोक में अत्यन्त प्रख्यात है उस शिव को नमस्कार है ।

विनतानन्दनं नागविग्रहोद्यमुखं दृशा ।

विनायकमुपासीनं भजते स्वामिने नमः ॥ २२ ॥

अन्वय—विनतानन्दनम् 'नागविग्रहोद्यमुखम् उपासीनम् विनायकम्,  
दृशा भजते स्वामिने, नमः ।

अर्थ—जो परमेश्वर नम्रजनों को अति आनन्द देनेवाले एवं उग्र गज-मुरग को धारण कर सेवा करने में उपस्थित हुए श्री गणेशजी को अपनी प्रसन्न ( स्नेहभरी ) दृष्टि से देखकर परम अनुकम्पित करते हैं उन शङ्करजी को प्रणाम है ।

अथवा—विनता के पुत्र और सर्पों से वैरभाव होने के कारण कुडिलमुख को धारण कर सेवा के लिए समुपस्थित हुए पक्षिराज ( श्री गरुड़ ) को जो अपनी अनुकम्पापूर्ण स्नेहभरी दृष्टि से देखते हैं उन श्रीविष्णुरूपधारी शिव को प्रणाम है ।

नमो ब्रह्म-हरि-त्र्यक्षश्रवसे भवसेतवे ।

जगत्सर्ग-स्थिति-हास-हेतवे वृषकेतवे ॥ २३ ॥

अन्वय—ब्रह्म-हरि-त्र्यक्षश्रवसे, भवसेतवे जगत्सर्गस्थिति-हासहेतवे वृषकेतवे नमः ।

अर्थ—अपने वश की ख्याति के लिए ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र रूपधारी एवं संसार-रूप सागर से तारनेवाले तथा जगत् की सृष्टि, स्थिति और संहार करनेवाले अर्थात् कार्य के लिए जो ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र रूप धारण करते हैं उन श्रीवृषभभज ( सदाशिव ) को हमारा प्रणाम है ।

कर्णिकादिष्विव स्वर्णमर्णवादिष्विवोदकम् ।

भेदिष्वभेदि यत्तस्मै परस्मै महसे नमः ॥ २४ ॥

अन्वय—कर्णिकादियु स्वर्णम् इव, अर्णवादिषु उदकम् इव, भेदिषु यत् अभेदि, तस्मै परस्मै महसे नमः ।

अर्थ—जैसे केवल कर्णिका, कटक, कुण्डल आदि नाममात्र द्वारा भिन्न से प्रतीयमान पदार्थों में एक ( उनसे ) अभिन्न ही सुवर्ण है और समुद्र, नद, नदी आदि केवल नाममात्र उपाधि से भिन्नवत् प्रतीयमान जलाशयों में 'यह समुद्र का जल है' और 'यह नदी का है' इत्यादि प्रकार से जैसे केवल नाममात्र से भिन्न सा प्रतीत होना

हुआ वास्तव में एक ही अभिन्न जल विद्यमान है ; उसी तरह सुर, नर, पशु, पक्षी, भृग, सर्प आदि केवल नाममात्र से भिन्नवत् प्रतीयमान रूपों में जो एक (शिव) ही परमार्थ रूप से व्याप्त है उस परमज्योति-चिदानन्द धन-स्वरूप परम शिव को हमारा प्रणाम है ।

यमेकमेव श्रयतो न जायते

स्पृहा परस्मै महतेऽपि नाकिने ।

नमः समस्तापदुपेतपालन-

प्रताय तस्मै विभवे पिनाकिने ॥ २५ ॥

अन्वय—यम् एकम् एव श्रयतः महते अरि परस्मै नाकिने स्पृहा न जायते, तस्मै समस्तारदुपेतपालन प्रताय विभवे पिनाकिने नमः ।

अर्थ—जिस एक ही प्रभु को शरण लेनेवाले भक्त को फिर ( किसी ) दूसरे भक्तान् ( बड़े ) देवता की ( सेवा करके वरदान प्राप्त करने को ) इच्छा ही नहीं होती, ऐसे—समस्त आपदाओं में डूबे हुए ( हीन ) जनो का पालन रूप प्रत को धारण करनेवाले सर्वसमर्थ सर्वव्यापी महेश्वर को अनेक बार नमस्कार है ।

विधौ जगत्सर्गविधौ यदाहितं

प्रतिष्ठितं यत्स्थितिकारणे विधौ ।

समूढमूढार्थ-विधौ लये च यत्

पराय तस्मै महसे नमो नमः ॥ २६ ॥

अन्वय—[ भगवता ] जगत्सर्गविधौ यत् विधौ आहितम्, स्थिति-कारणे यत् विधौ प्रतिष्ठितम्, लये च यत् ऊढार्थविधौ समूढम्, तस्मै पराय महसे नमो नमः ।

अर्थ—परमेश्वर ( सदाशिव ) ने जगत् की सृष्टि के लिए जिस ( अपने तेज ) को श्रीवृद्धाजी में निर्धारित किया और जगत् के पालन के निमित्त जिस ( तेज ) को श्रीविष्णु ( रूप ) में सस्थापित किया एवं

जगत् के संहार के निमित्त जिसे श्री रुद्र रूप में धारण किया उस ईश्वरीय परमतेज को बारम्बार नमस्कार है ।

**नमः समुत्पादिततारकद्विपे**

**नमस्त्रिधापाथित-तारकत्विपे ।**

**नमो जगत्तारकपुण्यकर्मणे**

**नमो नमस्तारकराजमौलये ॥ २७ ॥**

अन्वय—समुत्पादिततारकद्विपे नमः, त्रिधापाथिततारकत्विपे नमः, जगत्तारकपुण्यकर्मणे नमः, तारकराजमौलये नमो नमः ।

अर्थ—जिम ( सदाशिव ) ने तारकासुर दैत्य को मारनेवाले स्वामी कार्त्तिकेय को उत्पन्न किया उसके लिए हमारा प्रणाम है । और सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि ( इन तीनों तेजों ) ने जिसके नेत्र-गोलकों की कान्ति को आश्रित किया है उसको हमारा नमस्कार है, एवं जिसका अति पवित्र मनेहर चरित्र इस जगत् को समस्त दुःखों से पार कर देता है उसके प्रति हमारा प्रणाम है तथा जिसके मस्तक में तारकराज अर्थात् चन्द्रदेव विराजमान हो रहे हैं उस कवचासागर को बारम्बार हमारा नमस्कार है ।

**नमो नमस्तेऽमृतभानुमौलये**

**नमो नमस्तेऽमृतसिद्धिदायिने ।**

**नमो नमस्तेऽमृतकुम्भपाणये**

**नमो नमस्तेऽमृतभैरवात्मने ॥ २८ ॥**

अन्वय—( हे परमेश ! ) अमृतभानुमौलये ते नमो नमः, अमृतसिद्धिदायिने ते नमो नमः, अमृतकुम्भपाणये ते नमो नमः, अमृतभैरवात्मने ते नमो नमः ।

अर्थ—हे परमेश्वर ! आप चन्द्रशेखर को बारम्बार नमस्कार है, अमृतसिद्धि अर्थात् मोक्षसिद्धि को देनेवाले आपको सदा प्रणाम है एवं

सुधाञ्जलि ( अमृत के कलश ) को अपने कर-कमल में धारण करनेवाले हे मृत्युञ्जय ! आपको प्रणाम है और अपने भीषण चरित्रों से समस्त संसार को हरनेवाले हे भैरव ! आपके प्रति सर्वदा नमस्कार है ।

नमस्तमःपारपरार्ध्यवृत्तये

नमः समस्ताध्वविभक्तशक्तये ।

नमः क्रमव्यस्त-समस्त-भूक्तये

नमः शमस्यार्पितभक्तिमुक्तये ॥ २९ ॥

अन्वय—तम.पारपरार्ध्यवृत्तये नमः, समस्ताध्वविभक्तशक्तये नमः, क्रमव्यस्तसमस्तभूक्तये नमः, शमस्यार्पितभक्तिमुक्तये नमः ।

अर्थ—जिसकी उत्कृष्ट-स्थिति अज्ञान से परे है उस परमेश्वर शिव को हमारा नमस्कार है, समस्त मार्गों में ( अर्थात् पदमार्ग, वर्ण-मार्ग, मन्त्रमार्ग, तन्त्रमार्ग, कालमार्ग और भुवनमार्ग इन छः मार्गों में ) जिस ( ईश्वर ) ने अपनी अमोघ शक्ति को विभक्त ( तत्तत्स्थलों में स्थापित ) किया है उसको प्रणाम है; एवं ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र आदि रूप से जिसने अपनी समस्त मूर्तियों को पृथक् किया है उस परम दयालु को हमारा नमस्कार है और शांति में स्थित हुए ( संतोषी ) पुरुषों को भक्ति और मुक्ति देनेवाले शङ्कर को हमारा प्रणाम है ।

विजयजयप्रदाय शबराय वराय नमः

सकलकलङ्कसङ्कर-हराय हराय नमः ।

जगद्गद्-प्रगल्भ-विभवाय भवाय नमः

प्रवरचरप्रकाशित-शिवाय शिवाय नमः ॥ ३० ॥

अन्वय—विजयजयप्रदाय वराय शबराय नमः, सकलकलङ्कसङ्कर-हराय हराय नमः, जगद्गद् प्रगल्भ विभवाय भवाय नमः, प्रवरचरप्रकाशित-शिवाय शिवाय नमः ।

अर्थ—अर्जुन को विजय प्रदान करने के लिए अतिविचित्र विगत-रूप को धारण करनेवाले ( शिव ) को प्रणाम है, मन, ध्यान,

शरीर द्वारा उपार्जित क्रियेपापों के दोषों को हरनेवाले महेश्वर को प्रणाम है ; एवं जिसका ऐश्वर्य समस्त जगत् को हठान् निष्कण्टक बना देता है उस लोक-कल्याणकारी शिव को नमस्कार है और जिसने भक्त (लोगों) को श्रेष्ठ वरदान देकर अपने शिष्य (कल्याण) स्वरूप को प्रकट (प्रकाशित) किया है उस परम-कल्याण दायक सदाशिव को प्रणाम है ।

इति श्रीप्रेममकरन्दनाम्न्या टीकया समेत काश्मीरकमहाकवि

श्रीजगद्धरभट्टविरचिते मगयतो महेश्वरस्य 'स्तुति-

कुसुमाञ्जली' नमस्कारात्मक तृतीय स्तोत्रम् ।

## तृतीयं स्तोत्रम्

अब हमारे परिराज भगवद्भक्ति में तन्मय ( विभोर ) हा अद्भुत प्रेम द्वारा भगवान् शङ्कर को प्रसन्न कर उनकी परम कृपा से उनके स्वरूप का यथार्थ साक्षात्कार करके वृत्तकृत्य हा संसारी लोगों को शिव-तत्त्व ( आत्म-तत्त्व ) के साक्षात्कार द्वारा अनादि अविद्या ( माया ) के चक्र से छुड़ाकर परम आनन्द ( मोक्षधाम ) सम्पादन करने का अधिकारी बनाने के लिए लोगों के हृदय में 'श्री शिवभक्ति'-रूप कल्पलता को प्रफुल्लित करने के वास्ते 'आशीर्वाद-स्वरूप' तृतीय स्तोत्र का प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

नित्यं निरावृत्ति निजानुभवंकमान-

मानन्दधाम जगद्ध-कुरवीजयेकम् ।

दिग्देशकाल कलनादि-समस्त-हस्त-

मर्दासह दिशतु शर्म महन्महो नः ॥ १ ॥

अन्वय—नित्यम् निराकृति निजानुभवैकमानम् आनन्दधाम एकम् जगदङ्कुरजीजम् दिग्देशकाल-कलनादि समस्त हस्त-मर्दासहम् ( तत् ) महत् महः, नः शर्म दिशतु ।

अर्थ—अतीत वर्तमान और भविष्यद् रूपों में सत्ता (अस्तित्व) रूप में नित्य विद्यमान, अविद्यात्मक माया के आवरण से रहित और केवल एक अपना अनुभव ही जिसका प्रमाण है ऐसी एव आनन्द का परम धाम और समस्त जगत्-रूप अङ्कुरों का एक ही मूल कारण तथा समस्त दिशा देश और काल के परिच्छेद अर्थात् मापकों की माप को सहन न करनेवाली, यानी दिक्कृत, देशकृत एव कालकृत परिच्छेद से शून्य वह महात् ज्योति ( शङ्कर का तेज ) हमारे लिए कल्याण ( मङ्गल ) प्रदान करे ।

व्योम्नीव नीरदभरः सरसीव वीचि-

व्यूहः सहस्रमहसीव सुधांशुधाम ।

यस्मिन्निदं जगदुदेति च लीयते च

तच्छाम्भवं भवतु वैभवमृद्धये नः ॥ २ ॥

अन्वय—व्योम्नि नीरदभरः इव, सरसि वीचिव्यूहः इव, सहस्रमहसि सुधांशुधाम इव, यस्मिन् इदम् जगत् उदेति लीयते च, तत् शाम्भवम् वैभवम् नः ऋद्धये भवतु ।

अर्थ—आकाश में मेघ माला के समान, सरोवर में तरङ्ग समूह के समान एव सूर्य में चन्द्रमा के तेज के समान, जिस (अचिन्त्य, अनन्त-महामहिम शक्तिशाली परमेश्वर के वैभव ) में अधटित-घटना पट्टीयसी माया के योग से यह समस्त जगत् सदय ( उत्पन्न ) और अस्त ( नाश ) होता है वह श्रीशङ्करजी का अतुलनीय वैभव हमारी समृद्धि के लिए हो ।

लोकत्रयस्थितिलयोदयकेलिकारः

कार्येण यो हरि-हर-द्विहणत्वमेति ।

देवः स विश्वजनवाङ्मनसातिवृत्त-

शक्तिः शिवं दिशतु शश्वदनश्वरं वः ॥ ३ ॥

अन्वय—यः वाम्येण लोकत्रयस्थितिलयोदयनेलिकार. हरिहरद्वि-  
यात्वम् एति, सः विश्वजनवाङ्मनसातिवृत्तशक्तिः देवः, यः शश्वत् अनश्वरम्  
शिवम् दिशतु ।

अर्थ—जीवों के उपकार के लिए तीनों लोकों की स्थिति (पालना)  
संहार और उत्पत्ति-रूप क्रीडा करता हुआ जो क्रमशः विष्णु, रुद्र और  
ब्रह्मा रूप को धारण करता है, एवं जिसकी शक्ति समस्त प्राणियों की  
घाणी और मन से अत्यन्त अगम्य है वह स्वयंप्रकाश परमेश्वर ( सदा-  
शिव ) आप लोगों के सदैव अक्षय कल्याण ( मोक्ष ) प्रदान करे ।

सर्वः कलायमवशः पुरुषाणुकर्म-

कालादिकारणगणो यदनुग्रहेण ।

विश्वप्रपञ्चरचनाचतुरत्वमेति

स त्रायतां त्रिभुवनैकमहेश्वरो वः ॥ ४ ॥

अन्वय—अयम् सर्व. अवशः पुरुषाणुकर्मकालादिकारणगणः यदनु-  
ग्रहेण विश्वप्रपञ्चरचनाचतुरत्तम् एति, सः त्रिभुवनैकमहेश्वरः यः त्रायताम् ।

अर्थ—यह सम्पूर्ण पराधीन—पुरुष, परमाणु और शुभाशुभ  
कर्म एवं बाल आदि इस जगत् के उपादान, निमित्त और सहकारि  
कारणों का—गण, जिस परमेश्वर की कृपा से इस जगत् के विस्तार का  
निर्माण करने में निपुण (समर्थ) होता है, वह त्रिलोकी का ईश्वर आप  
लोगों की रक्षा करे ।

इसका भाव यह है कि जैसे बुम्भकार के घटादि पदार्थों के  
निर्माण करने में मृत्तिरा उपादान कारण और दण्ड निमित्त कारण  
एवं चक्र चीखर आदि सहकारि कारण हैं, वैसे ही इस संसार की रचना  
करने में परम ज्योतिर्मय परमेश्वर की इच्छा ही बुम्भकार के स्थान में



है, परमात्मा के ही अति सूक्ष्म अश 'प्रतिविम्बपदवाच्य' जीवों के अदृष्ट से सहकृत परमाणु या प्रकृति आदि ही मृत्तिका के समान उपादान कारण हैं, और जीवों का शुभाशुभ कर्म ही दण्ड के समान निमित्त कारण है, एवं काल आदि ही चक्र के समान सहकारि कारण हैं। और ये सब (कारणवर्ग) अखतन्त्र होने से उसी परमेश्वर के आधीन एवं उसी की सत्ता-सृष्टि से अपने अपने कार्य में तत्पर होने हैं।

एकस्य यस्य सकलः करणानपेक्ष-

ज्ञानक्रियस्य पुरतः स्फुरति प्रपञ्चः ।

पश्यज्जगत् करतलाऽमलकीफलार्भं

लाभं स पुष्यतु परं परमेश्वरो वः ॥ ५ ॥

अन्वय—करणानपेक्षज्ञानक्रियस्य यस्य एकस्य पुरतः सकलः प्रपञ्चः स्फुरति, करतलाऽमलकीफलार्भम् जगत् पश्यन्, सः परमेश्वरः वः परम् लाभम् पुष्यतु ।

अर्थ—किन्हीं भी साधनों (कारणों) की अपेक्षा नहीं रखनेवाले—ज्ञान-शक्ति और क्रिया-शक्ति से सम्पन्न जिस एक अद्वितीय परमेश्वर के आगे यह समग्र जगत् रूप प्रपञ्च केवल इच्छामात्र में समभ्युदित (प्रकट) होता है वह हथेली में (रखे हुए) आमलकी-फल (आँवले) के समान सम्पूर्ण जगत् को धारता हुआ परमेश्वर (सदाशिव) आप लोगों के परमलाभ को खूब परिपुष्ट करे ।

यः कन्दुकैरिव पुरन्दर-पद्म-सङ्घ-

पद्मापति-प्रभृतिभिः प्रभुरप्रमेयः ।

खेलत्यलङ्घ्यमहिमा स हिमाद्रिकन्या-

कान्तः कृतान्तदलनो सत्रयत्वार्धं वः ॥ ६ ॥

अन्वय—यः अप्रमेयः प्रभुः, पुरन्दर पद्म-सङ्घपद्मापति-प्रभृतिभिः, कन्दुकैः इयं खेलति, सः कृतान्तदलनः अलङ्घ्यमहिमा हिमाद्रिकन्याकान्तः, यः अघम् लपयतु ।

अर्थ—ब्रह्मादि देवों से भी अपरिच्छेद्य जो प्रभु इन्द्र, ब्रह्मा और विष्णु आदि देवताओं से गेंद के समान खेल (क्रीड़ा) करता है, अर्थात् जैसे घालक गेंद को कभी ऊपर और कभी नीचे पटकता है, वैसे ही जो परमेश्वर ब्रह्मादि देवों का क्षण में हो अधःपात और क्षण में ही उत्थापन करता है, वह यमराज के दर्प को दलन करनेवाला, अलङ्घनीय-महिमाशाली गिरिजापति (भगवान् सदाशिव) आपके सब पापों को हरे ।

सेवानमस्त्रिलोकेश्वरमौलिरत्न-

रश्मिच्छटा-पटल-पाटल-पादपीठः ।

पुष्पातु धाम कपिशीकृत-शीलशृङ्ग-

त्वङ्मृगाङ्क-मधुराकृतिरीश्वरो वः ॥ ७ ॥

अन्वय—सेवानमस्त्रिलोकेश्वरमौलिरत्न-रश्मिच्छटा - पटल पाटलपाद-पीठः कपिशीकृत-शीलशृङ्गत्वङ्मृगाङ्क-मधुराकृतिः ईश्वरः, वः धाम पुष्पातु ।

अर्थ—सेवा के लिए हाथ जोड़कर गढ़े हुए समस्त ब्रह्मादि देवों के मुकुटों पर जड़े हुए रत्न-किरणों की छटाओं से पादपीठ (आसन) के पीले हो जाने के कारण, जिसकी शोभा गैरिक (गेरू) आदि धातुओं से पीले बने हुए पर्वत के शिखर पर विराजमान चन्द्रमा के समान भासमान होती है, वह ईश्वर आपके धाम को पुष्ट करे ।

अङ्गं भुजङ्गरचिताङ्गदभङ्गि तुङ्गं

त्वङ्गतरङ्ग-गगनाङ्गनसङ्गि-गङ्गम् ।

विभ्रद्विधुर्विहितरङ्गदनङ्गमङ्ग-

मङ्गीकरोत्वरमभङ्गरमिङ्गितं वः ॥ ८ ॥

अन्वय—भुजुः, भुजङ्गरचिताङ्गदभङ्गि त्वङ्गतरङ्गगगनाङ्गनसङ्गिगङ्गम विहितरङ्गदनङ्गमङ्गम् तुङ्गम् अङ्गम् विभ्रम्, वः, अभङ्गरम् शङ्खम्, चरम—विजयम् ।

है, परमात्मा के ही अति सूक्ष्म अंश 'प्रतिविम्बपदवाच्य' जीवों के अदृष्ट से सहकृत परमाणु या प्रकृति आदि ही मृत्तिका के समान उपादान कारण हैं, और जीवों का शुभाशुभ कर्म ही दण्ड के समान निमित्त कारण है, एवं काल आदि ही चक्र के समान सहकारि कारण हैं। और ये सब ( कारणवर्ग ) अस्वतन्त्र होने से उसी परमेश्वर के आधीन एवं उसी की सत्ता-स्फूर्ति से अपने अपने कार्य में तत्पर होने हैं।

एकस्य यस्य सकलः करणानपेक्ष-

ज्ञानक्रियस्य पुरतः स्फुरति प्रपञ्चः ।

पर्यज्जगत् करतलाऽमलकीफलार्भं

लार्भं स पुष्यतु परं परमेश्वरो वः ॥ ५ ॥

अन्वय—करणानपेक्षज्ञानक्रियस्य यस्य एकस्य पुरतः सकलः प्रपञ्चः स्फुरति, करतलाऽमलकीफलार्भम् जगत् पर्यज्, स. परमेश्वरः वः परम् लार्भम् पुष्यतु ।

अर्थ—भिन्हीं भी साधनों (कारणों) की अपेक्षा नहीं रखनेवाले—ज्ञान-शक्ति और प्रिया शक्ति से सम्पन्न जिस एक अद्वितीय परमेश्वर के आगे यह समग्र जगत् रूप प्रपञ्च केवल इच्छामात्र में समभ्युदित (प्रकट) होता है वह हथेली में ( रखे हुए ) आमलकी-फल ( आँखों ) के समान सम्पूर्ण जगत् को देखता हुआ परमेश्वर ( सदाशिव ) आप लोगों के परमलार्भ को खूब परिपुष्ट करे ।

यः कन्दुर्केरिव पुरन्दर-पद्म-सद्व-

पद्मापति-प्रभृतिभिः प्रभुरप्रमेयः ।

खेलत्यलङ्घयमहिमा स हिमाद्रिकन्या-

कान्तः कृतान्तदलनो लययत्स्वधं वः ॥ ६ ॥

अन्वय—यः अप्रमेयः प्रभुः, पुरन्दर पद्म-सद्वपद्मापति प्रभृतिभिः, कन्दुकैः इव खेलति; सः कृतान्तदलनः अलङ्घयमहिमा हिमाद्रिकन्याकान्तः, वः अधम् लययतु ।

अर्थ—ब्रह्मादि देवों से भी अपरिच्छेद्य जो प्रभु इन्द्र, ब्रह्मा और त्रिपुण्ड्र आदि देवताओं से गेद के समान खेल (जीझा) करता है, अर्थात् जैसे बालक गेद को कभी ऊपर और कभी नीचे पटकता है, वैसे ही जो परमेश्वर ब्रह्मादि देवों का क्षण में हो अधःपात और क्षण में ही उत्थापन करता है, वह यमराज के वर्प को दलन करनेवाला, अलङ्घनीय महिमाशाली गिरिजापति ( भगवान् सदाशिव ) आपके मन पापों को हरे ।

सेवानमन्निखिलसेचरमौलिरत्न-

रश्मिच्छटा-पटल-पादल-पादपीठः ।

पुण्यातु धाम कपिशिकृत-शैलशृङ्ग-

त्वङ्गन्मृगाङ्ग-मधुराकृतिरीश्वरो वः ॥ ७ ॥

अन्यथ—सेवानमन्निखिलसेचरमौलिरत्न-रश्मिच्छटा - पटल पादलपाद-पीठ, कपिशिकृत-शैलशृङ्गत्वङ्गन्मृगाङ्ग मधुराकृति ईश्वर, व धाम पुण्यातु ।

अर्थ—सेवा के लिए हाथ जोड़कर खड़े हुए समस्त ब्रह्मादि देवों के मुकुटों पर जड़े हुए रत्न निरगों की छटाओं से पादपीठ ( आसन ) के पीले हो जाने के कारण, निस्सी शोभा गैरिक ( गेरु ) आवि धातुओं से पीले बने हुए पर्यंत के शिखर पर विराजमान अन्द्रमा के नमान भासमान होती है, वह ईश्वर आपने धाम को पुष्ट करे ।

अङ्गं भुनङ्गरचिताङ्गदभङ्गि तुङ्गं

त्वङ्गत्तरङ्ग-गगनाङ्गनसङ्गि-गङ्गम् ।

विभ्रद्विशुचिहितरङ्गदनङ्गभङ्ग-

मङ्गीकरोत्वरम्भङ्गरमिङ्गितं वः ॥ ८ ॥

अन्यथ—विभ्र, भुनङ्गरचिताङ्गदभङ्गि त्वङ्गत्तरङ्गगगनाङ्गनसङ्गिगङ्गम् विहितरङ्गदनङ्गभङ्गम् तुङ्गम् अङ्गम् विभ्र, व, अमङ्गरम् इङ्गितम्, अरम् शङ्गीकरोत ।

अर्थ—जिसमें शेषनाग प्रभृति सर्पो ने केयूर अर्थात् वाज्रूपन्द की शोभा बनाई है, ऐसी उन्नत मुद्राओं तथा उच्छलती हुई तरङ्गोंवाली आकाशगङ्गा ( मन्दाकिनी ) से विराजमान विशाल मस्तक एवं कामदेव का भङ्ग करनेवाले विजय ललाट में धारण करता हुआ वह व्यापक शिर आपकी अत्यन्त अमिलापात्रों को शीघ्र अङ्गीकार करे अर्थात् आपकी अभिलाषाओं की पूर्ति करे ।\*

यः कुण्डमण्डलकमण्डलुमन्त्रमुद्रा-

ध्यानार्चनस्तुतिजपाद्युपदेशयुक्त्या ।

भोगापवर्गदमनुग्रहपानतानां

व्यानञ्ज रञ्जयतु स त्रिजगद्गुरुर्वः ॥ ९ ॥

अन्वय—य, ( दैशिकमुखेन ) कुण्डमण्डलकमण्डलुमन्त्रमुद्राध्याना-  
र्चनस्तुतिजपाद्युपदेशयुक्त्या, आनतानाम् भोगापवर्गदम् अनुग्रहम् व्यानञ्ज,  
स. त्रिजगद्गुरुः, य रञ्जयतु ।

अर्थ—जिसने ( भक्तजनो के प्रति कृपादृष्टि करके ) गुरुओं ( ब्राह्मणों ) के मुख से अग्निबुद्बुद, यागमण्डल, कमण्डलु, मन्त्र और आवाहन आदि मुद्रा, एवं ध्यान, पूजन, स्तुति और जप आदि का उपदेश देकर, भक्त लोगो को भुक्ति और मुक्ति देनेवाला महान् अनुग्रह ( प्रसाद ) प्रकट किया, यह त्रिलोकी का ईश्वर श्री भगवान्श्वर आपके सफल मनोरथों को पूर्ण कर आपके रञ्जित करे ।

शंभोरदभ्रशरदभ्रतुषारशुभ्रं

आजिष्णु-भूतिभर-शीभर-भास्वराभम् ।

दिश्याद्वपुर्भसल-नीलगलं कलङ्का-

लङ्कारशारदशशाङ्कनिभं शुभं वः ॥ १० ॥

\* यहाँ पर 'वर्णं हंसित ददातु' ऐसा कहने के बदले में 'वपुर्भुव इद्रिप्तं अग्रीकरोतु' इस तरह उपचार द्वारा 'वक्रोक्ति' है ।

अन्वय—अदभ्रशरदभ्रतुपारशुभ्रम् आबिम्बु-भूतिभर-शीभर-भास्वराभम्  
भसलनीलगलम् कलङ्कालङ्कारशारदशशाङ्कनिमम् शम्भोः वपु, वः शुभम्  
दिश्यात् ।

अर्थ—शरद् काल के सघन मेघ और हिम के समान शुभ्र  
( स्वच्छ ) तथा अति सुमनोहर भस्म पटल से चमकती हुई कान्ति से  
भासमान, एष भ्रमर के समान नीले कण्ठ से विराजित और कलङ्करूप  
आभूषण से विभूषित जो शरद् काल का पूर्ण चन्द्रमा है, उसके समान  
अतिरम्य वह शाङ्करजी का दिव्य शरीर आपको कल्याण प्रदान करे ।

येनोपदिष्टमनपायमुपायमाप्य

स्वर्गापवर्गविभवैर्विभवो भवन्ति ।

देवः स वः सकलकर्मफलोपलम्भ-

विस्रम्भभूमिरभिवाञ्छितसिद्धयेऽस्तु ॥ ११ ॥

अन्वय—येन उपदिष्टम् अनपायम् उपायम् आप्य [भक्ताः] स्वर्गापवर्ग-  
विभवैः विभवः भवन्ति, तः सकलकर्मफलोपलम्भविस्रम्भभूमिः देवः, वः अमि-  
वाञ्छितसिद्धये अस्तु ।

अर्थ—जिससे उपदिष्ट अविनाशी उपाय को प्राप्त करके भक्त लोग  
स्वर्ग, अपवर्ग ( मोक्ष ) एवं अणिमा<sup>१</sup> आदि अष्ट विभूतियों (सिद्धियों)  
से परिपूर्ण हो जाते हैं, वह सकल शुभाशुभ कर्मों की फल प्राप्ति का  
आश्वासन स्थान ( विद्यासभूमि ) स्वयंप्रकाश परमेश्वर ( श्रीशङ्कर )  
आपके मनोवाञ्छित फलों की सिद्धि करे ।

मूलोज्झितेन कलिकाकलितेन ताप-

शान्तिक्षमेण नयतामविपर्ल्लवेन ।

सद्यःफलेन सुमनोभिरुपासितेन

स्थाणुः श्रियेऽस्तु भवतां वपुषाऽद्भुतेन ॥ १२ ॥

( १ ) अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राप्ताम्, ईशित्य,  
वशित्व. ये आठ विभूतियाँ हैं ।

अन्वय—मूलोष्मिन्नेन कलिकाकलितेन नमताम् तान्शान्तिद्वयेण  
अविपल्लयेन सद्यः फलेन सुमनोभिः उपासितेन अद्भुतेन वपुषा ( उपलब्धिन )  
स्थागु, भवताम् भिये अस्तु ।

अर्थ—आदि कारण से रहित अर्थात् अनादि, चन्द्रवन्ता से  
सुशोभित तथा भक्ति से विनम्र हुए सत्पुरुषों के तीनों तापों की शान्ति  
करने में समर्थ, विपत्ति के लवणेश ( के सम्पर्क ) से रहित अर्थात्  
विशुद्ध ( निर्दिशेष ) स्वरूप, और प्रणाम करने मात्र से ( लोको के )  
तत्काल ही शुभ फल देनेवाले एवं सर्वदेव सुपूजित, ऐसे अति अद्भुत  
( आश्चर्यजनक ) शरीर ( मूर्ति ) के धारण किया हुआ यह स्थागु  
( अर्थात् प्रलयकाल में भी सुस्थिर रहनेवाला सदाशिव ) आपका  
कल्याण के लिए है ।

[ प्रलयकाल में भी सदा सुस्थिर रहने के कारण भगवान् शङ्कर  
का नाम 'स्थागु' है और पृष्ठ के 'ठूँठ' के भा 'स्थागु' कहते हैं, अतः  
यहाँ 'शङ्करलेख' द्वारा इस ( सदाशिव रूप ) स्थागु में लौकिक स्थागु  
( पृष्ठ के ठूँठ ) की अपेक्षा अत्यन्त विलक्षणता दिखलाई है, अर्थात्  
लौकिक स्थागु ( पृष्ठ का ठूँठ ) तो 'मूल ( जड़ ) सहित ही होता है'  
मूलोष्मिन्—मूल ( जड़ ) से रहित ( निर्मूल ) नहीं होता, किन्तु यह  
( शिवरूप ) स्थागु तो 'मूलोष्मिन्' मूल ( आदि कारण ) से रहित  
( अर्थात् अनादि ) है । लौकिक स्थागु ( ठूँठ ) 'कलिका-मौ'  
( कारिका ) से रहित होता है, 'कलिका कलित' ( कलिकाभा में सुशो-  
भित ) नहीं होता, किन्तु यह ( शिवरूप ) स्थागु तो 'कलिका कलित'  
( चन्द्रवन्ता से सुशोभित ) है । लौकिक स्थागु ( ठूँठ ) नमन करने-  
वालों के मन्त्राप के शान्त करने में नहीं समर्थ होता \* किन्तु यह  
( शिवरूप ) स्थागु तो 'नमन' ( प्रणाम ) करनेवालों के मन्त्रापों का शान्ति  
करने में समर्थ है । और लौकिक स्थागु ( ठूँठ ) पद्मों ( पद्मा ) से

० यद्यपि इसमें पद्म न हान के कारण दाया ही नहीं होता ।

रहित होता है 'अ-विपल्लव' ( अर्थात् पल्लवो से युक्त ) नहीं होता, किन्तु यह ( शिवरूप ) स्थाणु तो 'अविपल्लव' ( विपत्तियों के लव-लेश से विवर्जित अर्थात् सुविशुद्ध निर्विशेष ) है; एवं लौकिक स्थाणु (डूँठ) 'सद्यःफल' ( तत्काल फलदायक ) नहीं होता; किन्तु यह ( सदा-शिवरूप ) स्थाणु तो 'सद्यःफल' ( शरणागतों को तत्काल ही फल देता ) है। और लौकिक स्थाणु (डूँठ) सुमनो ( पुष्पो ) से हीन होता है 'सुमनोभिः उपासित' ( पुष्पो से सुशोभित ) नहीं होता; किन्तु यह ( शिवरूप ) स्थाणु तो 'सुमनोभिः उपासित' ( इन्द्रादि देवताओं से उपासित ) है। अतएव कवि ने इस ( शिवरूप ) स्थाणु को अद्भु-तेन वपुषा ( उपलक्षितः ) अर्थात् अति आश्चर्यजनक शरीरवाला कहकर लौकिक स्थाणु (डूँठ) की अपेक्षा अत्यन्त ही विलक्षण मतलाया है। ]

दिव्यापगाप्लवनपावकसेवनाभ्यां

विभ्रतनुं शुचिमपेतकलङ्कशङ्काम् ।

दोषानुवङ्गरहितस्तिमिरोष्मशान्त्यै

भूयाद्द्विजाधिपतिरीश्वरवन्दितो वः ॥ १३ ॥

अन्वय—दिव्यापगाप्लवनपावकसेवनाभ्याम् शुचिम् अपेतकलङ्कशङ्काम् तनुम् विभ्रत, दोषानुवङ्गरहितः ईश्वरवन्दितः द्विजाधिपतिः, वः तिमिरोष्मशान्त्यै भूयात् ।

अर्थ—जैसे प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल (तीनों समय) गङ्गा के निमज्जन ( स्नान ) तथा अग्निहोत्र ( की सेवा ) से अति पवित्र, अर्थात् बाह्य और आन्तरिक मलों से विरहित, एवं कलङ्क और मानसिक चपलता आदि दोषासक्ति ( दोषों की आसक्ति ) से रहित तथा ईश्वरो (समस्त राजाओं) से वन्दित द्विजाधिपति (सर्व ज्ञातृणाम्) अपने सदुपदेश के द्वारा शरणागतों के अविद्यारूप अन्धकार और दुःखत्रयजनित सतापो को शान्त करता है, वैसे ही (श्रीशङ्करजी के) मस्तक पर विराजित



देव-गङ्गा ( मन्दाकिनी ) के आप्लवन ( अवगाहन ) और तृतीय नेत्र में रहनेवाली अग्नि के सेवन से अति निर्मल, चाहा और आन्तरिक मल एवं कलङ्क की शङ्का से रहित दिव्य शरीर को धारण किया हुआ और रात्रि के संसर्ग से रहित वह ईश्वर ( सदाशिव ) से वन्दित द्विजाधिपति ( द्विजो—नक्षत्रो—रा अधिपति ) अर्थात् भगवान् शङ्कर के मस्तक पर विराजमान चन्द्रमा—आपके अज्ञानरूप अन्धकार एवं आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक संतापो को शान्त करे ।

दानाम्बुनिर्भरकरस्तनयः स यस्य

श्रीमान् स यस्य धनदः सविधे विधेयः ।

यः सन्धितः शिरसि मुक्तकरेण राज्ञा

पुण्यात्तु वः फनकवर्षणः स देवः ॥ १४ ॥

अन्वयः—तः यस्य तनयः, दानाम्बुनिर्भरकरः [ अस्ति ] श्रीमान् सः धनदः, यस्य सविधे विधेयः [ अस्ति ] यः, मुक्तकरेण राज्ञा शिरसि सन्धितः, वः फनकवर्षणः देवः, न- पुण्यात्तु ।

अर्थ—जिसके सुप्रसिद्ध पुत्र अर्थात् गणेशजी का कर ( सूँड़ या हाथ ) सदैव दान अर्थात् मदरूप जल या शरणागतों को दान देने के लिए प्रहण किये हुए जल से परिपूर्ण रहता है, अर्थात् जिसके पुत्र सदैव शरणागतों को दान देने के लिए सङ्कल्प के धारणे हाथ में जल लेकर प्रस्तुत रहते हैं, तथा श्रीमान् यानी महापद्म आदि नौ निधियों के अधिपति श्री कृष्णजी जिसके समीप में रहकर सदैव आज्ञा का पालन करते हैं, एवं समस्त दिशाओं में अपने करों ( किरणों ) को फैलाये हुए चन्द्रदेव ने जिसके मस्तक का आश्रय लिया है, वह राजा मरुत्त के नगर में साठ दिवस पर्यन्त सुवर्ण की अविच्छिन्न वृष्टि करने-वाला भगवान् शिवरूप मेघ आपको धन-धान्यादि में परिपुष्ट करे !\*

\* जिसके ( पास ) इस प्रकार के पुत्र और सेवक लोग सदैव दान-सत्र में तैयार रहते हैं उस परमेश्वर के लिए सुवर्ण की वृष्टि करना कौन सी बड़ी बात है ?

निर्मत्सरौ निवसतः सपमर्कचन्द्रौ

नीरानलावमृतहालहलौ च यत्र ।

राज्ञा नवेन तदधिष्ठितमुज्ज्वलेन

शार्वं वपुर्भवतु वाञ्छितसिद्धये वः ॥ १५ ॥

अन्वय—यत्र, निर्मत्सरौ अर्कचन्द्रौ, नीरानला, अमृतहालहलौ च, रामम् निवसतः, तत् उज्ज्वलेन नवेन राज्ञा अधिष्ठितम् शार्वं वपुः, वः वाञ्छितसिद्धये भवतु ।

अर्थ—जहाँ सूर्य और चन्द्रमा, जल और अग्नि, अमृत और विष ये सब अपना पारस्परिक द्वेषभाव छोड़कर एक ही साथ ( प्रेम से ) निवास करते हैं, वह नवीन राजा श्री चन्द्रदेव से अधिष्ठित भगवान् सदाशिव का सुमनोहर वपु आपके मनोवाञ्छित पदार्थ प्रदान करे । भाव यह है कि पुराने राजा ( के राज्य ) की अपेक्षा जहाँ नवीन राजा से अधिष्ठित नवीन राज्य होता है, वहाँ की प्रजा में प्रायः परस्पर वैर-भाव ( वैमनस्य ) होता है; किन्तु श्रीशङ्करजी के शरीर में तो नवीन चन्द्र राजा के अधिष्ठित होने पर परस्पर-विरोधी\* भी सूर्य और चन्द्रमा तथा जल और अग्नि एवं अमृत और विष ये सब आपस के द्वेषभाव को छोड़कर बड़े प्रेम से एक साथ ही निवास करते हैं ।

वक्ता च यः सुखयिता च विभुः श्रुतीनां

वक्षः करं च बहते कमलाङ्कितं यः ।

यो मूर्ध्नि वर्ष्मणि च हैमवतीं विभर्ति

त्रैधं भवन् भवतु वः स शिवः शिवाय ॥ १६ ॥

\* अर्थात् सूर्य दिनकर होने से दिन में ही उदय होता है और चन्द्रमा रात्रिकर होने से रात्रि में उदित होता है, इससे इनको आपस में वैरी कहा गया है, एवं जल और अग्नि तथा विष और अमृत में भी परस्पर द्वेष-भाव रहता है ।

अन्वय—यः विष्णुः, [ ब्रह्मरूपेण ] भुतीनाम् वक्ता सुरप्रियता च ( अस्ति ) तथा यः [ विष्णुरूपेण ] कमलाङ्कितम् वक्षः करम् च वरते, यः [ रुद्ररूपेण ] मूर्ध्नि वर्ष्मणि च हेमवतीम् विमर्त्ति, यः त्रैधम् भवन् शिवः, यः शिवाय भवतु ।

अर्थ—जो सर्व-व्यापक परमेश्वर ब्रह्मा रूप से चारों ध्रुतियों (बेदों) का वक्ता और उनके श्रवण में तत्पर विद्वान् लोगों के पक्षों (कानों) का सुर्य देनेवाला है, और विष्णु रूप से 'कमलाङ्कित' (लक्ष्मी से चिह्नित) वक्षःस्थल तथा कमलाङ्कित (कमल से सुरोभित) हस्त का धारण करता है, एवं रुद्ररूप से मस्तक में श्री गङ्गा और यामाङ्ग में श्री पार्वतीजी का धारण करता है; इस प्रकार (जगत् को) सृष्टि, स्थिति और प्रलयरूप कार्य के लिए ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र रूप से तीन प्रकार का होता हुआ वह सदाशिव आपका पर्याय करे ।

तापश्रयाऽपह्नये त्रिशिखं त्रिवर्ग-

मिद्धं त्रिशमलयनं नयनत्रयं च ।

त्रिःश्रोतमोऽपि सलिलं त्रिमलापनुत्यै

भूयान्त्रिलोकमहितं त्रिपुरद्विषो वः ॥ १७ ॥

अन्वय—त्रिपुरद्विषः त्रिलोकमहितम् त्रिशिखम् यः तापश्रयाऽपह्नये भूयान्, त्रिशमलयनम् नयनत्रयम् च यः त्रिवर्गमिद्धं भूयान्, त्रिःश्रोतमः सलिलम् अत्रि च, त्रिमलापनुत्यै भूयान् ।

अर्थ—त्रिपुरानुर के द्वेषी श्री भगवान् शङ्कर का तीनों लोकों में बन्दनाय त्रिशूल आपके आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक तापों की शान्ति करे; एवं सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि के त्रिशमस्थान तीनों नेत्र आपके त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम) की मिद्धि करें और उनके मग्नर पर विराजमान त्रिपथगामिनो (श्रीगङ्गा) का त्रिलोक-पूजित जल, आपने तीनों नेत्रों का (अर्थान् परमाणु-जन्य, माया-जन्य और कर्म-जन्य तापों का) दूर करे ।

यद्दर्शनाऽमृतसुखानुभवेन धन्या

नेत्रोत्पलानि चिरमर्धनिमीलितानि ।

दृढमार्गगोचरं रवीन्दुकर-प्रसङ्ग-

भङ्गयेव विभ्रति शिवः शिवदः स वोऽस्तु ॥ १८ ॥

अन्वय—धन्याः, यद्दर्शनामृतसुखेन दृढमार्गगोचरं रवीन्दुकरप्रसङ्ग-भङ्गया इव, चिरम् अर्धनिमीलितानि नेत्रोत्पलानि विभ्रति, सः शिवः, वः शिवदः अस्तु ।

अर्थ—धन्यात्मा ( भाग्यशाली ) पुरुष ( ध्यानावसर में ) जिसके दर्शनरूप अमृत-पान के सुखानुभव से, मानो भगवान् के ( ही ) नेत्रों में विराजमान सूर्य और चन्द्रमा की किरणों का एक साथ ही सम्पर्क होने के कारण चिरकाल तक अर्धनिमीलित ( अर्थात् आधे खुले और आधे बंद ) नेत्र-कमलों को धारण करते हैं \* वह सदाशिव आपका कल्याण करे ।

कालं दशैव शमयन् सफलप्रयासं

यः श्वेतमुत्तमचमत्कृतिकृच्चकार ।

० भाषुक्त लोग जिस समय भगवद्दर्शन में दृढ़तापूर्वक हो भगवदीय सुमनोहर स्वरूप का दर्शन करने लगते हैं, उस समय ( आवाधेय-वरा ) उनके नेत्र-कमल कुछ काल तक जो 'अर्धनिमीलित'—आधे विकसित और आधे संकुचित से—( अर्थात् निमेषोन्मेष-विनर्जित ) हो जाते हैं, यह मानो उनको जिस भगवदीय स्वरूप (मूर्ति) का साक्षात्कार (दर्शन) होता है, उसी मूर्ति के नेत्रों में रहनेवाले \* सूर्य और चन्द्रमा की किरणों के सम्पर्क से ही उन भाषुकों के नेत्र-कमल अर्धनिमीलित ( अर्थात् आधे तो सूर्य-किरणों के सम्पर्क से विकसित और आधे नेत्र चन्द्र-किरणों के सम्पर्क से संकुचित ) हो जाते हैं, क्योंकि सूर्य-किरणों के सम्पर्क से ही कमलों का विकास और चन्द्रकिरणों के सम्पर्क से ही कमलों का संकोच होता है ।

० शिव के दक्षिण नेत्र में सूर्य और बायें में चन्द्रमा का निवास है ।

श्वेतं यशः प्रशमयन्नसतां सतां च

कालं कृतार्थयति यः स शिवोऽवताद्वः ॥ १९ ॥

अन्वय—उत्तमचमत्कृतवृत्तय विभु, दृष्टा एव कालम् शमयन् श्वेतम् सफलप्रयासम् चकार, य असनाम् श्वेतम् यशः प्रशमयन्, सताम् कालम् कृतार्थयति, स शिव, च अवतात् ।

अर्थ—स्वच्छन्द होने के कारण जिस लोकोत्तर उत्तम चमत्कार-कारी शिव ने अपनी दृष्टिमात्र से 'काल' (यमराज) का शमन (नाश) करते हुए 'श्वेत' (राजा श्वेत) के प्रयास को, उसे अभय-दान देकर, सफल किया और जो दुष्ट लोगों के श्वेत यश (धवल कीर्ति) को अत्यन्त दूर (नष्ट) करता हुआ भक्ति-रसामृत से सींचे हुए अति सुकोमल चित्तवाले सत्पुरुषों के 'काल' (समय) को कृतार्थ करता है, वह कल्याणसागर शिव आपनी रक्षा करे ।

[ इस श्लोक में पूर्वार्द्ध में कहे हुए अर्थ से उत्तरार्द्ध में विपरीत अर्थ है, अर्थात् पूर्वार्द्ध में तो काल (यम) के दमन से 'श्वेत' (राजा श्वेत) के प्रति अनुग्रह और उत्तरार्द्ध में दुर्जनो के 'श्वेत' यश के शमन (नाश) से सज्जनों के 'काल' (समय) को कृतार्थ करना कहा गया है—यही उस स्वच्छन्द प्रभु की स्वतंत्रता का उत्तम (विलक्षण) चमत्कार है । ]

वभ्रुर्विभर्त्यलिरुपावकसौहृदं यो

यत्राहिरेति शिखिना सह सामरस्यम् ।

जूटः स वः सममरातिभिरप्यमर्ष-

मुक्तां स्थितिं प्रययतु प्रमयाधिपस्य ॥ २० ॥

अन्वय—य (जूट) अलिरुपावकसौहृदम् विभर्ति, यत्र अहि शिखिना सह सामरस्यम् एति, स प्रमयाधिपस्य वभ्रुः जूटः, च अरातिभि समम् अपि, अमर्षमुक्ताम् स्थितिम् प्रययतु ।

अर्थ—जो (जटाजूट) ललाट में स्थित अग्नि के साथ अतिशय प्रीति करता है, और जहाँ पर रहनेवाला वामुकि (सर्प) अग्नि के

साथ अतिशय प्रीति करता है, वह नन्दी आदि गणों के अधिपति श्री भगवान् भवानोनाथ का पिङ्गल जटाजूट आपके शत्रुओं के साथ भी आपकी द्वेपरहित-स्थिति करे अर्थात् आपके हृदय से शत्रुत्व-भावना को ही मिटा दे।

**अव्यात्स वः शिरसि यस्य विलोचनाग्नि-**

**ज्वालावलीढसुरसिन्धुजलोपगूढः ।**

**अद्यापि वाडवशिखापरिणद्धगुग्ध-**

**दुग्धान्धिमध्यग इव श्रियमेति चन्द्रः ॥ २१ ॥**

अन्वय—यस्य शिरसि, विलोचनाग्निज्वालावलीढसुरसिन्धुजलोपगूढः चन्द्रः, अद्य अपि वाडवशिखापरिणद्धगुग्धदुग्धान्धिमध्यग इव श्रियम् एति, सः वः अव्यात् ।

अर्थ—जिसके शिर में नेत्राग्नि की ज्वालाओं से प्रसित देवगङ्गा (सुरसरि) के जल से धिरा हुआ 'चन्द्रमा' आज (इस वर्तमान समय में) भी वडवानल (वाडवाग्नि) की ज्वालाओं से व्याप्त सुमनोहर क्षीर-सागर के मध्य में स्थित हुआ जैसा शोभायमान होता है, वह शरणागत-वत्सल सदाशिव हमारी रक्षा करे।

**अव्यात्स वः सुकृतिनामलिकेषु धूली-**

**पट्टीकृतेषु पदरेणुभरेण यस्य ।**

**धाताक्षराणि लिखति क्षितिपालमौलि-**

**मालार्चिताङ्घ्रिकमलो भविता भुवीति ॥ २२ ॥**

अन्वय—यस्य पदरेणुभरेण धूलीपट्टीकृतेषु सुकृतिनाम् अलिकेषु, धाता [ अक्षो पुरुषः ] भुवि क्षितिपालमौलिमालार्चिताङ्घ्रिकमलः भविता, इति अक्षराणि लिखति, सः ( शिवः ) वः अव्यात् ।

अर्थ—जिसके चरणकमलों के पराग के पटल से 'धूलिपट्टीकृत' अर्थात् अक्षर लिखने के लिए धूलि डाली हुई पटरी ( तछ्ती ) के

समान घने हुए भाग्यवान् पुरुषों के ललाटों में, ब्रह्माजी “यह पुरुष पृथ्वी में समस्त राजाओं के शिरोमुकुटों की मालाओं से पूजितचरण ( अर्थात् चक्रवर्ती राजा ) होगा ” ऐसे अक्षर लिखते हैं, वह अतिशय दयालु ‘शिव’ आपकी रक्षा करे ।

शैवी शिवं दिशतु शीतमरीचिलेखा

जूटाहिरण्यकिरणच्छुरणारुणा वः ।

देवी नवीननखलक्ष्मधिया पिधत्ते

यत्संक्रमं कुचतटे पटपल्लवेन ॥ २३ ॥

अन्वय—कुचतटे यत्संक्रमं देवी नवीननखलक्ष्मधिया पटपल्लवेन पिधत्ते,  
( वा ) जूटाहिरण्यकिरणच्छुरणारुणा शैवी शीतमरीचिलेखा, वः शिवम् दिशतु ।

अर्थ—अपने अत्यन्त स्वच्छ ‘स्तनप्रान्न’ में पड़े हुए ‘जिसके प्रतिबिम्ब’ को श्री भयानी ( पार्वती ) जा नवीन नख बिन्दु समझकर ‘इसे जया और विजया आदि जैसी सतिशायी न देख लें’ इसलिए ( इस ) “ वस्त्र के टुकड़े हैं, वह श्रीराक्षसजी के जूटाजूट के रत्न से ( कुछ ) नख सी बनी

है, वह श्री भगवान् शङ्करजी के वामाङ्ग में विराजमान देवी पार्वतीजी का 'चूचुक' अर्थात् स्तन का अग्रभाग आपको मोक्षलक्ष्मी प्रदान करे ।

याः क्षीरसिन्धुलहरीवृतमन्दराद्रि-

मुद्रामनङ्गदमनस्य नयन्ति जूटम् ।

द्विर्भाविताविरलसिद्धसरित्तरङ्गा-

स्ता लङ्घयन्त्वधमधर्मरुचो रुचो वः ॥ २५ ॥

अन्वय—या. अनङ्गदमनस्य जूटम् क्षीरसिन्धुलहरीवृतमन्दराद्रि-  
मुद्राम् नयन्ति, ता. द्विर्भाविताविरलसिद्धसरित्तरङ्गा' अधर्मरुचः रुचः, य. अधम्  
लङ्घयन्तु ।

अर्थ—जो भगवान् 'सदाशिव' के जटाजूट की, क्षीरसागर की लहरियों से घिरे हुए मन्दराचल के समान सुशोभित कर देती हैं और श्रीमन्दाकिनी की घनी तरङ्गों की तुलना बना देती हैं, वे भगवान् के सक्त पर विराजमान चन्द्रमा की दीप्तियाँ आपके पाप को दूर करें ।

लोकत्रयाऽभ्युदयजन्ममही महीयः

स्थानाधिरोहणविधावधिरोहिणी या ।

सा चन्द्रचूडमुकुटध्वजवैजयन्ती

जह्नोरनिहुतनया तनयाऽवतादः ॥ २६ ॥

अन्वय—या लोकत्रयाभ्युदयजन्ममही, महीयः स्थानाधिरोहणविधौ  
अधिरोहिणी [ भवति ] सा, चन्द्रचूडमुकुटध्वजवैजयन्ती, अनिहुतनया, जह्नोः  
तनया, य. अवतात् ।

अर्थ—जो तीनों लोकों के ऐहिक और आसुप्तिक अभ्युदय की जन्मभूमि, एवं अति उत्तम स्वर्ग से भी अधिक पूजनीय स्थान ( मोक्षधाम ) में आरोहण करने की सीढ़ी है, वह त्रिलोकी ( तीनों लोकों ) का अभ्युदय और पाप पङ्क में डूबे हुए प्राणियों का उद्धार कर



धर्मनीति को प्रकट करनेवाली श्री सदाशिव के मुकुट रूप ध्वजा में पताका के समान शोभायमान जाह्नवी, आपको रक्षा करे ।

**भालाग्निकीलकलिताखिलरन्ध्रभागं**

**भर्गस्य वो दिशतु शर्म शिरःकपालम् ।**

**यत्कालवद्विवपुषः पचतः प्रभूत-**

**भूतव्रजं व्रजति तस्य महानसत्त्वम् ॥ २७ ॥**

अन्वय—यत् 'प्रभूतभूतव्रजम्' पचतः कालवद्विवपुषः महानसत्त्वम् व्रजति, तत् भालाग्निकीलकलिताखिलरन्ध्रभागम् भर्गस्य शिरःकपालम्, यः शर्म दिशतु ।

अर्थ—जो ( कपाल ) प्रलयकाल में समग्र लोको-समुदाय को पकाते हुए 'कालाग्नि रुद्र' रूपधारी शङ्करजी का पाकस्थान ( रसोद्धार ) बन जाता है और जिसके समग्र छिद्रभाग ललाट में रहनेवाली अग्नि की ज्वालाओं से पूर्ण है, वह शङ्कर का कपाल ( दण्ड ) आपको मोक्ष लक्ष्मी प्रदान करे ।

**चान्द्रं च धाम सुरनिर्भरिणी जलं च**

**हस्तस्य हेमकलशामृतजीवनं च ।**

**स्निग्धं च दृग्विलसितं हसितं सितं च**

**युष्माकमृष्मशमनाय भवन्तु शम्भोः ॥ २८ ॥**

अन्वय—शम्भोः, चान्द्रम् धाम, सुरनिर्भरिणीजलम् च, हस्तस्य हेम-कलशामृतजीवनम् च, स्निग्धम् दृग्विलसितम्, सितम् हसितम् च ( एतानि ) युष्माकम् ऊष्मशमनाय भवन्तु ।

अर्थ—चन्द्रमा का प्रकाश, श्रीगङ्गाजी का जल, हाथ में विराजमान सुवर्ण कलश का अमृत जल एवं कृपा-युक्त नेत्रों की अति कोमल दृष्टि का विलास और अति स्वच्छ ईषद् हास्य ये सब भगवान् शङ्करजी की अतिशोक्तल वस्तुओं आपके संसार रूप अकथ्यल में प्रमथ करने से उत्पन्न हुए संताप की शान्ति करे ।

मूर्ध्नि द्युसिन्धुधवले धवलेन्दुलेखा

कैलासशैलशिखरे धवलश्च बाहः ।

नीहारहारिणि वपुष्यपि भूतिरेषा

पुष्पातु वः सदृशसंघटना शिवस्य ॥ २९ ॥

अन्वय—द्युसिन्धुधवले मूर्ध्नि, धरला इन्दुलेखा, कैलासशैलशिखरे धवलः च बाहः, नीहारहारिणि वपुषि अपि भूतिः, एषा शिवस्य सदृशसंघटना वः पुष्पातु ।

अर्थ—देवगङ्गा के प्रवाह से स्वच्छ हुए मस्तक पर चन्द्रमा की स्वच्छ रेखा और स्वच्छ स्फटिकमाय कैलाश पर्वत के शिखर पर श्वेत (स्वच्छ) ही वाहन (वृषभ) एवं हिम के समान सुमनोहर (स्वच्छ) शरीर पर भी स्वच्छ ही विभूति, इस प्रकार श्रीशङ्कर की यह 'समान वस्तु में समान वस्तु की ही कल्पना' आपको शिवभक्तिरूप अनृत-रस पिलाकर खूब परियुष्ट करे ।

उत्तमहेमरुचि चन्द्रकला बलापे

बालप्रवालरुचिरे च करे कपालम् ।

ताम्रेश्वरे च हसितं सितमद्भुतेयं

विच्छित्तिरिन्दुशिरसः कुशलं क्रियाद्वः ॥ ३० ॥

अन्वय—उत्तमहेमरुचि कलापे चन्द्रकला, बालप्रवालरुचिरे करे च कपालम्, ताम्रे अश्वरे च हितम् हसितम्, इयम् इन्दुशिरसः अद्भुता विच्छित्तिः, वः कुशलम् क्रियात् ।

अर्थ—अग्नि से तपाये हुए सुवर्ण के समान सुमनोहर जटाजूट पर श्वेत चन्द्रकला और कोमल विद्रुम के समान अरुण हस्तकमल में भी श्वेत ही कपाल एवं अरुण वर्णवाले अघर (ओष्ठ) में (भी) स्वच्छ ईषत् हास्य, इस प्रकार की शोशंकरजी की आश्चर्यजनक 'विच्छित्ति' (अर्थात् एक वर्णवाली एक वस्तु में दूसरे वर्ण को मिलाने से यनी हुई अद्भुत शोभा) आपका सदा कुशल करे ।

श्रेयः प्रयच्छतु परं सुविशुद्धवर्णा  
पूर्णाभिलाषविवुधाधिपवन्दनीया ।

पुण्या कविप्रवरबागिन वालचन्द्र-  
चूडामणेशचरणरेणुकणावली वः ॥ ३१ ॥

अन्वय—सुविशुद्धवर्णा पूर्णाभिलाषविवुधाधिपवन्दनीया पुण्या वाल-  
चन्द्रचूडामणे चरणरेणुकणावली, कविप्रवरबागि इव, व परम् श्रेय प्रयच्छतु ।

अर्थ—जैसे सुविशुद्ध वर्णा, अर्थात् वर्णन करने योग्य अक्षरों से युक्त, अत्युत्तम मनोरथवाले श्रेष्ठ विद्वानों द्वारा वन्दनीय और अति मनोहर महाशक्ति की धाणी सहस्र लोको को परम कल्याण प्रदान करती है, वैसे ही अताथ विशुद्ध ( स्वच्छ ) और सकल मनोरथों से परिपूर्ण इन्द्रादि देवताओं अथवा श्रेष्ठ विद्वानों के द्वारा वन्दन करने योग्य एवं पापियों को भी प्रणाम ( करने ) मात्र से पवित्र करनेवाली, श्री शङ्करजी के चरण कमलों की रेणुपङ्क्ति, आपके परमश्रेय ( मोक्ष-रूप कल्याण ) प्रदान करे ।

हारीकृतोत्पलपणीन्द्रफलेन्द्रनील-  
नीलच्छविच्छुरणशारमुरःस्थलं वः ।

पुष्पातु निहृतनगेन्द्रमुताकुचाग्र-  
कस्तूरिकामकरिकाकिण्णमिन्दुमौलेः ॥ ३२ ॥

अन्वय—हारीकृतोत्पलपणीन्द्रफलेन्द्रनीलनीलच्छविच्छुरणशारम् निहृ-  
तनगेन्द्रमुताकुचाग्रकस्तूरिकामकरिकाकिण्णमिन्दुमौले. उर स्थलम्, वः पुष्पातु ।

अर्थ—जहाँ मैं हार के समान लम्बायमान वासुकि के फलों में जड़ी हुई इन्द्रनील मणियों का नील छवि का प्रभा से मिश्रित, एवं आलिङ्गन के समय श्री पार्यतीजी के स्तनो पर लगी हुई कस्तूरिका के चिह्न को छिपानेवाला, श्री शङ्करजी का वक्ष स्थल, आपके हृदय में भक्ति रस को उत्पादन करके आपके परिपुष्ट करे ।

पुष्पाकमस्तु नवनीलसरोजदाम-

श्यामद्युतिः सुमतये शितिकण्ठकण्ठः ।

यः केतकीधवलवासुकिभोगयोगा-

द्राक्षीषभिन्नगगनाङ्गनभङ्गिमेति ॥ ३३ ॥

अन्वय—य. केतकीधवलवासुकिभोगयोगात् द्राक्षीषभिन्नगगनाङ्गन-  
भङ्गिम् एति [ सः ] नवनीलसरोजदामश्यामद्युतिः शितिकण्ठकण्ठः, पुष्पाकम्  
सुमतये वास्तु ।

अर्थ—जो ( कण्ठ ) केतकी पुष्प के समान श्वेत वासुकि ( सर्प )  
के कण के साथ संयोग होने के कारण, गङ्गा के जल प्रवाह से भिन्न  
किये हुए गगनमण्डल ( आकाश ) रूप आगन के समान सुशोभित  
होता है, वह नवीन नील कमल की माला के समान श्यामल, धी  
शङ्करजी का ( नील ) कण्ठ आप लोगों के अति सुन्दर ( शिव के साथ  
सम्भय होनेवाली ) मति प्रदान करे ।

क्षीरार्णवस्य चरणान्जतले निवास-

भासेदुपस्तनयमप्रतिमप्रसादः ।

यो मूर्ध्नि लालयति बालमसौ दयान्धि-

देवस्तनोतु मुदमाथितवल्लभो वः ॥ ३४ ॥

अन्वय—यः अप्रतिमप्रसाद ( स्वीये ) चरणान्जतले निवासम्  
भासेदुपः क्षीरार्णवस्य तनयम् बालम् [ स्वकीये ] मूर्ध्नि लालयति, अतः  
आशितवल्लभः दयान्धिः देवः, वः मुदम् तनोतु ।

अर्थ—जो अतुलनीय प्रसन्नता ( अपार-करुणा ) का सागर,  
अपने चरण-कमलों के तल में निवास करते हुए (सेवक की भाँति चरण-  
सेवा करते हुए) क्षीर-सागर के तनय बाल-चन्द्रमा के अपने शिर में  
धरकर ( अति स्नेह से ) लाड़ करता है ( कृपा के वशीभूत होकर सदैव  
उसकी रक्षा करता है ) वह शरणागतवल्लभ, स्वयंप्रकाश 'शिव'  
आपको परम आनन्द प्रदान करे ।

रत्न और लक्ष्मी प्रदान करता है, वैसे ही सूर्य, अग्नि और चन्द्रमा को अपने अन्दर धारण करनेवाली तथा आकाशगङ्गा ( मन्दाकिनी ) के सङ्गम से अति रमणीय एक विद्वान् लोगो को हाथी, घोड़ा और लक्ष्मी आदि मनोभिलषित वस्तुओं की प्राप्ति करानेवाली वह श्री परमेश्वर सदाशिव की दृष्टि (तीनों नेत्र) आपको अमृत (परम-कल्याण) प्रदान करे।

यथाग्निरीप्सति कणं न विवृत्य जिह्वां

नैति प्रतिक्षपमपेतवसुस्तमर्कः ।

क्षीणस्तपिन्दुरपि न श्रयति श्रियेऽस्तु

श्रीधाम तत्पुररिपोर्नयनत्रयं यः ॥ २७ ॥

अन्वय—यत्र अग्निः जिह्वाम् विवृत्य कणम् न ईप्सति, अपेतवसुः अर्कं प्रतिक्षपम् तम् न पति, तम् च क्षीणः इन्दु अपि न श्रयति, तत् श्रीधाम पुररिपोः नयनत्रयम्, यः श्रिये अस्तु ।

अर्थ—जैसे जो पुरुष श्री (लक्ष्मी) के धाम ( गृह अर्थात् निवास-स्थान ) में निवास करता है, वह किसी से याचना करने के लिए अपनी जिह्वा फैलाकर अन्न के कण की इच्छा नहीं करता, अपेत वसु ( धनहीन ) भी नहीं होता और क्षीण ( अत्यन्त दरिद्री ) होकर किसी का आश्रय भी नहीं लेता; ऐसे ही जिस श्री ( परमशोभा अर्थात् सुमनोहरता ) के धाम ( निवासस्थान ) में, अर्थात् श्री शिव के तृतीय नेत्र में, रहनेवाला अग्नि (सदैव तप्त होने के कारण) अपनी जिह्वा फैलाकर किसी द्रव्य ( अन्न के कण की इच्छा नहीं रखता । जहाँ सूर्य प्रत्येक रात्रि में अपेत वसु ( सेतहीन ) होकर बाह्याकाशस्थ सूर्य की तरह उस अग्नि में नहीं प्रविष्ट होता और जहाँ पर निवास करता हुआ वह चन्द्रमा भी क्षीण

( १ ) इवम् करने योग्य ।

७ राश्यों में कहा गया है कि सायबुल में सूर्य का तेज अग्नि में प्रविष्ट हो जाता है, किन्तु सदाशिव के नेत्र में रहनेवाले सूर्य का तेज तो रात्रि में भी कम नहीं होता इसी कारण वह अग्नि में नहीं प्रविष्ट होता ।

( अमावास्या को निस्तेज ) होकर उस सूर्य का आश्रय नहीं लेता \* ऐसे अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा इन तीनों तेजोमय पिण्डों को अपने अन्दर धारण करनेवाले वे श्री त्रिपुरारि के तीनों नयन आपका कल्याण करें ।

अर्कस्य नोदगयनं शिशिरेऽपि यत्र

शीतत्विपो न बहुलेऽपि कलापलापः ।

क्षामं च धाम न वहत्यपि वहिरहि

तत्त्रायतां पुररिपोर्नयनत्रयं वः ॥ ३८ ॥

अन्वय—यत्र अर्कस्य शिशिरे अपि उदगयनम् न [ भवति ] शीत-  
त्विपः बहुले अपि कलापलापः न [ भवति ] यत्र वहि. अहि अपि, क्षामम्  
धाम न वहति, तत् पुररिपोः नयनत्रयम्, वः नावताम् ।

अर्थ—जहाँ पर ( दक्षिण नेत्र में स्थित ) सूर्य का, शिशिर ऋतु  
में भी उत्तरायण ( बाँये नेत्र और उत्तर दिशा में गमन ) नहीं होता  
और जहाँ कृष्ण पक्ष में भी चन्द्रमा की कलाओं का हास ( नाश )  
नहीं होता एव जहाँ अग्नि का तेज दिन में भी कम नहीं होता श्री  
त्रिपुरान्तक ( शङ्कर ) के वे तीनों नेत्र आपने रक्षित करें ।

यामाश्रितोऽम्बरमणी रमणीयधामा

कामान्तकावनलमाऽनलसाद्रघधाया ।

यापीन्दुसम्भवमुधावमुधा दशस्ताः

शर्वस्य वः शिवपुपो वपुपो भवन्तु ॥ ३९ ॥

अन्वय—रमणीयधामा अम्बरमणिः, याम् आश्रितः, या अनलसा  
कामान्तको अनलसाद् व्यधात्, या अपि इन्दुसम्भवमुधावमुधा [ अस्ति ]  
ताः शर्वस्य वपुषः दशः, वः शिवपुषः भवन्तु ।

० चन्द्रमा अमावास्या को तेजहीन होकर सूर्य की शरण लेता है । किन्तु  
भगवान् शिव के नयन में रहनेवाला चन्द्रमा तो अमावास्या को भी निस्तेज  
नहीं होता इसी कारण वह सूर्य के विभव का आश्रय नहीं लेता ।

अर्थ—अतिरमणीय तेज के निधान श्री भगवान् भास्वर-  
(सूर्य)देव जिस (दक्षिण दृष्टि) के आश्रित हैं तथा (ललाट में स्थित) जिस बलवती दृष्टि ने त्रैलोक्य-विजयी कामदेव और यमराज को अग्नि से भस्म कर दिया, एवं जो (बाह्यदृष्टि) चन्द्रमा के अमृत की जन्मभूमि है, वे शङ्करजी की तीनों दृष्टियाँ आपके समस्त दुःखों की निवृत्ति करें ।

पुष्पातु वः प्रथमसङ्गमभीरुगौरी-

विस्मम्भणप्रणयभङ्गभयाकुलस्य ।

तत्कालकार्यकरदर्पकदेहदाह-

जातानुतापपुरगाभरणस्य चेतः ॥ ४० ॥

अन्वय—प्रथमसङ्गमभीरुगौरीविस्मम्भणप्रणयभङ्गभयाकुलस्य उरगाभरणस्य तत्कालकार्यकरदर्पकदेहदाहजातानुतापम् चेतः, वः पुष्पातु ।

अर्थ—( नवोद्भा होने के कारण ) प्रथमसङ्गम में भयभीत हुई पार्वती के विश्वास के लिए की हुई याचना ( प्रार्थना ) के भङ्ग होने के भय से व्याकुल हुए जिस (शङ्करजी) के चित्त में उस समय (प्रथमसङ्गम में) परस्पर अतिशय प्रेम पैदा करनेवाले कामदेव का देह-दहन करने से परचाताप उत्पन्न हुआ, यह चित्त आपकी श्री शिवभक्ति-रूप अमृत पिताकर लक्ष्म परिपुष्ट करे ।

जूटे कपालशकलानि कलानिधिश्च

हस्ते सुधाम्बु सरलं गरलं गले च ।

शक्रादिभिश्च नमनं गमनं गवा च

यस्यास्तु दुर्गतिहरः स हरः सदा वः ॥ ४१ ॥

अन्वय—यस्य जूटे कपालशकलानि कलानिधिः च (भवति) हस्ते सुधाम्बु गले च सरलम् गरलम् (शोभते) यस्य च शक्रादिभिः नमनम्, गवा च गमनम् (भवति) सः हरः, यदा वः दुर्गतिहरः अस्तु ।

अर्थ—जिसके जटाजूट में ( गहाप्रलय के समय में अपहरण किये हुए ब्रह्मादिकों के ) शिरःरूपालों के रखे और चन्द्रमा शोभायमान हैं, हाथ में अमृतजल और गले ( कण्ठ ) में उदार विष शोभित है एवं इन्द्रादि देवगण जिसको नमन करते हैं तथा धूपध पर चढ़कर जो गमन करता है वह हर ( शिव ) सदा आपको दुर्गति को हरे ।

यस्य क्षितिः शिरसि सौमनसीव शेषा

शेषाहिरद्गदपदे स चकास्ति यस्य ।

तस्य प्रभोरमृतनिर्भरनिर्विशेषा-

शेषाणि हन्तु दुर्गतानि सरस्वती वः ॥ ४२ ॥

अन्वय—यस्य शिरसि क्षितिः सौमनसी शेषा इव [शोभते] सः शेषाहिः यस्य [अद्गदपदे चचारित, तस्य प्रभो. अमृतनिर्भरनिर्विशेषा सरस्वती, वः अशेषाणि दुर्गतानि हन्तु ।

अर्थ—जिसके मस्तक में यह पृथिवी पुष्पमाला के समान शोभित ( प्रनीत ) होती है वह शेषनाग जिस प्रभु के बाहु में केयूर-पद् ( बाजू-घन्ट के स्थान ) पर शोभित होता है, उस परमेश्वर ( श्री सदा-शिव ) की अमृत के प्रवाह के तुल्य बाणी (शरणागतों को अभय दान देनेवाले प्रसाद-वाच्य) हमारे शरीर, बाणी और मन से उपार्जित किये हुए समस्त पापों को नाश करे ।

श्रीमान्कल्पत न कल्पतरुर्पदाप्त्यै

तृष्णा रसायनरसाय न यं समेत्य ।

लभ्यो न यो गहनयोगहवैः स बोध-

ममाकृतो हरकृतो हरतु प्रसादः ॥ ४३ ॥

अन्वय—यदाप्त्यै, श्रीमान् कल्पतरुः न अकल्पत, यम् समेत्य रसायनरसाय तृष्णा न ( भवति ) यः गहनयोगहवैः न लभ्यः, सः हरकृतः अमाकृतः प्रसादः, व. अधम् हरतु ।



अर्थ—जिसको प्राप्त करने के लिए श्रीमान् (सकल पुरुषार्थ सम्पन्न) कल्पवृक्ष भी नहीं समर्थ हो सका और जिसको प्राप्त करके फिर किसी भी रसायन (जरा और व्याधि को हरनेवाले औषध) के पान करने की इच्छा हो नहीं होती तथा जो अति दुःसाध्य अष्टाज्ञयोग और षष्टसाध्य यज्ञों से भी प्राप्त नहीं हो सकता, वह श्री शङ्कर का अति उत्तम अनुग्रह हमारे त्रिविध पापों को हरे।

**मुक्तिर्हि नाम परमः पुरुषार्थ एक-**

**स्तामन्तरायमवयन्ति यदन्तरज्ञाः ।**

**किं भूयसा भवतु सैव सुखामपूत-**

**लेखाशिखाभरणभक्तिरभङ्गुरा वः ॥ ४४ ॥**

अन्वय—हि मुक्तिः नाम, एकः परमः पुरुषार्थः [ अस्ति ] ताम् ( अति ) यदन्तरज्ञाः अन्तरायम् अवयन्ति, भूयसा किम्, सा एक सुखामपूत-लेखाशिखाभरणभक्तिः, वः अभङ्गुरा भवतु ।

अर्थ—अधिक क्या पहे, सब पुरुषार्थों में केवल एक मुक्ति ही परम (मुख्य) पुरुषार्थ है, परन्तु भक्ति की विशेषता (अष्टज्ञा) को जाननेवाले भावुक लोग उस (मुख्य पुरुषार्थ) मुक्ति को भी जिस (भक्ति) की अपेक्षा (श्री परमेश्वर के दर्शनों में) विप्र समझते हैं\* यही श्री चन्द्रशेखर (शिव) की अविच्छिन्न भक्ति आपका प्राप्त हो।

**स यत्र गुह्यार्हियो भवमुज्ज्वलिदाञ्चनै-**

**र्गजास्यकरकर्पणैः स च गिरीन्द्रकन्याहरिः ।**

**स चार्कसुतसेरिभो रवितुरङ्गदेवारवै-**

**र्मुदं दधति धाम तदिशतु शाम्भवं धाम वः ॥ ४५ ॥**

अन्वय—यत्र सः गुह्यार्हियः, भवमुज्ज्वलिदाञ्चनैः मुदम् दधति, सः गिरीन्द्रकन्याहरिः च, गजास्यकरकर्पणैः मुदम् दधति, सः अर्कसुत-

सैरिभ च, रवितुरङ्गदेपारखै मुदम् दधति, तत् शाम्भरम् धाम, व धाम (तेज ) दिशतु ।

अर्थ—जहाँ स्वामी कार्तिकेय वा वाहन अर्थात् मोर, श्री शङ्करजी के कण्ठ और भुजाआ के आभूषण रूप वासुकि आदि सर्पों की निह्वाओं द्वारा चाटने से अतिशय हर्ष का प्राप्त है तथा श्री जगदम्बा पार्वतीजी का वाहन सिंह, गणेशना का सूँठ के सहर्षणों से अतीव प्रसन्न होता है एवं यमराज\* का वाहन (महिष) सूर्य के वाहना (पांछे) के शब्द से अति हर्ष को प्राप्त होता है†, वह श्री शङ्करजी का महाधाम आपनों से नररी बनावे ।

यस्मिन्नातस्त्रिभुवनजयी भग्नकामः स कामो

यस्मिन्लेभे शलभलघुतां प्राप्तकालः स कालः ।

यस्योषो न प्रभवति महानिहने जाह्नवीयः

श्रेयः श्रेयः प्रययतु स वः शाम्भरो दक्षिणभागः ॥४६॥

अन्वय—यस्मिन् स त्रिभुवनजयी काम, भग्नकाम जात, यस्मिन् प्राप्तकाल स काल शलभलघुताम् लेभे, यस्य महानिहव जाह्नवीय ओष न प्रभवति, स शाम्भर दक्षिणभाग, व प्रय भय प्रययतु ।

धीचे न यत्र नयनश्रितयाभिराम

पूर्णेन्दुतर्जि मुखमीश्वर । तावकीनम् ।

दासस्य नाथ । कृपया भवता प्रीतिण

सायुज्यमीदृगपि चक्षि विडम्बन मे ॥

अर्थात् हे प्रभो, जहाँ मुझे आपके नयन श्रव से सुमनोहर, पूर्ण चन्द्रमा की छवि से भी कोटिगुण अधिक रमणीय मुरार का दर्शन न मिले हे नाथ ! आपके कृपापूर्वक दिये हुए ऐसे मोक्ष का भी मैं केवल अपनी विडम्बना ही समझता हूँ ।

\* शिव के दक्षिण नेत्रस्थ सूर्य का पुत्र ।

† महापुरुषों के चरणारविन्द के निवृत्त, परस्पर विराधी जन्तु भी आपस में वैर भाव त्यागकर परम प्रीतियुक्त हो जाते हैं, अतएव योग सूत्र में श्री पद्मजि जी कहते हैं “अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्याग”

अर्थ—जिसमें वह त्रिभुवनविजयी कामदेव भी भगत-मनोरथ ( निष्फल प्रयास ) हुआ, जिसमें वह प्रसिद्ध कराल यमराज अपना अन्त-समय पाकर पतङ्ग के समान निस्तेज हो गया एवं जिसके तेज को तिरोहित करने के लिए गङ्गा का प्रवाह भी समर्थ न हो सका, वह श्री शङ्करजी के नेत्रों का तीसरा भाग—अर्थात् अग्नि का आधारभूत तीसरा नेत्र आपको अत्यन्त प्रिय कल्याण प्रदान करे ।

यः क्रोधाग्नेः समिधमकरोद्वर्पकं दर्पकन्द-

च्छेदाभिज्ञं व्यधित जगतां यः कृतान्तं कृतान्तम् ।

नेतुं यश्च प्रभवति मतिहासमस्तं समस्तं

निधत्सूहं प्रययतु पथि त्रासदे वः स देवः ॥४७॥

अन्वय—यः दर्पकम् क्रोधाग्ने, समिधम् अकरोत्, यः जगतान् कृतान्तम् 'कृतान्तम्' दर्पकन्दच्छेदाभिज्ञम् व्यधित, यः च [ भीमशान् ] समस्तम् मतिहासम् अस्तम् नेतुम् प्रभवति, सः देवः, त्रासदे पथि, वः निधत्सूहम् प्रययतु ।

अर्थ—जिसने महान् दर्पवाले कामदेव को अपनी क्रोधरूपी अग्नि की समिधा ( काष्ठ ) बना दिया, अर्थात् क्रोधाग्नि से भस्म कर दिया, जिसने समस्त लोकों का नाश करनेवाले भयङ्कर यमराज के अहङ्कार की चूर-चूर कर डाला एवं जो बुद्धिमान् ( विद्वान् ) लोगों की बुद्धि के हास को अर्थात् जगत् को श्री सदाशिव से भिन्न समझने ( देखने ) वाली ( द्वैत ) बुद्धि को अद्वैत ज्ञान द्वारा दूर कर देता है, यह स्वयम्भूत परमेश्वर इस लोक में सिंह आदि दुष्ट जन्तुओं के भय से युक्त और परलोक में यमराज के भयङ्कर दूतों के भय से युक्त मार्ग ( स्थान ) में आपके विघ्नों का निवारण करे ।

अर्थात् अहिंसा में डूब निष्ठा हो जाने पर उस महापुरुष के समीप में परस्पर विरोधी सर्प, नकुल आदि जीव भी अपना घेर भाव छोड़ देते हैं ।

पायाद्वस्त्रिजगद्गुरुः स्मरहरः सोपग्रहाणां शिरः-

श्यामाकामुकमत्सरेण चरणौ पङ्क्तिर्ग्रहाणामिव ।

यस्य प्रहसुरासुरेश्वरशिरो-मन्दारमालागल-

त्किञ्चलकोत्कर-पिञ्जरोन्मुखनखश्रेणीनिभेनाश्रिता॥४८॥

अन्वय—शिरःश्यामाकामुकमत्सरेण, सोपग्रहाणाम् ग्रहाणाम् पङ्क्तिः, प्रहसुरासुरेश्वरशिरो - मन्दारमालागलत्किञ्चलकोत्करपिञ्जरोन्मुखनखश्रेणीनिभेन, यस्य चरणौ आश्रिता, सः त्रिजगद्गुरुः स्मरहरः, यः पायात् ।

अर्थ—जिसके मस्तक पर रहनेवाले चन्द्रमा के द्वेप से राहु, केतु, भूय और अगस्त्य ( इन चार उपग्रहों ) के सहित एक चन्द्रमा को छोड़कर बाकी और सूर्य, मङ्गल आदि छः ग्रहों की इकट्ठी हुई समिति, भक्ति से विनम्र हुए समस्त देवेन्द्र और दानवेन्द्रों के मस्तकों पर सुशोभित हुए मन्दार-पुष्पों की मालाओं से गिरे हुए केंसर से पीले बने हुए दस नखों की पङ्क्ति ( श्रेणी ) के व्याज ( बहाने ) से, जिसके चरणों में आश्रित हुई है, वह तीनों लोकों का परम गुरु अर्थात् तीनों लोकों को अपने से अभिन्न बतलाने का उपदेश करनेवाला सदाशिव आपकी रक्षा करे ।

भावार्थ—सूर्य आदि सात ग्रह और राहु आदि चार उपग्रह मिलकर सब ग्यारह ग्रह और उपग्रह हैं; उनमें से एक चन्द्रमा जो शङ्कर के मस्तक पर विराजमान है, उसे छोड़कर शेष ये १० ग्रह, मानो कि अपने साथी चन्द्रमा के श्री भगवान् के मस्तक पर विराजमान हुए देखकर, अतीव स्पर्धा से अर्थात् हम लोग भी इस चन्द्रमा के समान भगवान् सदाशिव के प्रेमपात्र हो जायें, ऐसी उत्कट इच्छा से, उनके चरणों के दस नख बनकर ( इस बहाने से ) जिस भगवान् शङ्करजी के चरण-कमलों का आश्रय लिये हैं वह शिव आपकी रक्षा करे ।

अर्केन्दुभौमबुधवाक्पतिकान्यमन्दा

मन्दारकुन्दकुमुदर्यमुदर्चयन्ति ।

तस्य भभोरघमलोष्मशमादमन्दा

मन्दाकिनीव मुदमर्पयतु स्तुतिर्वः ॥ ४९ ॥

अन्वय—अर्केन्दुभौगनुभनाकपतिकान्वयमन्दाः, मन्दारकुन्दकुमुदैः यम् उदचयन्ति, तस्य प्रभो. अमन्दा स्तुतिः, अघमलोष्मशमात् मन्दाकिनी इव, वः मुदम् अर्पयतु ।

अर्थ—सूर्य, चन्द्रमा, मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक्र और शनि ये सात ग्रह मन्दार, कुन्द (माध्यपुष्प) एवं कुमुद के पुष्पो से सम्यक् प्रकार जिसकी पूजा करते हैं, उस सर्वसमर्थ भगवान् श्री शङ्कर की दिव्य स्तुति मनोहर मन्दाकिनी (आकाशगङ्गा) की छटा के समान—आपके मन, वचन एवं शरीर से उत्पन्न हुए पापों और माया, परमाणु एवं कर्म सम्बन्धी मज्जा से उत्पन्न हुए तापो की शान्ति करके, आपको परम हर्ष प्रदान करे ।

भस्मोद्भूलितमूर्तिरिन्दुधवलज्योतीरसोर्वीधर-

स्कन्धासक्ततुषारगौरवृषभारूढोऽस्तु भद्राय वः ।

देवो दुग्धमहाब्धिमध्यविकसत्सत्पुण्डरीकोपरि-

क्रीडद्वालमरालनिर्मलरुचिः कात्यायनीकामुकः ॥ ५० ॥

अन्वय—भस्मोद्भूलितमूर्तिः इन्दुधवलज्योतीरसोर्वीधरस्कन्धासक्ततुषारगौरवृषभारूढः दुग्धमहाब्धिमध्यविकसत्सत्पुण्डरीकोपरिक्रीडद्वालमरालनिर्मलरुचिः कात्यायनीकामुकः देव, वः भद्राय अस्तु ।

अर्थ—भस्म ( धिमूर्ति ) से लज्जित, चन्द्रमा के समान स्वच्छ स्कटिकमय पर्वत ( कैलाश ) के शिखर पर स्थित हुए हिम के समान श्वेत वृषभ पर बैठा हुआ एवं अति विशाल चौर समुद्र में विकसित हुए श्वेत कमल के ऊपर खेलते हुए बालहस के समान अति निर्मल कान्ति-वाला, यह स्वयंप्रकाश श्री पार्वती-उल्लभ आपका कल्याण करे ।

त्राता भीतिभृतां पतिश्चिदचितां क्लेशं सतां शंसतां

हन्ता भक्तिमतां मतां स्वसमतां कर्ताऽपकर्ताऽसताम् ।

देवः सेवकभुक्तिमुक्तिघटनाभूर्भूर्भुवः-स्वस्वयी-

निर्म्माणस्थितिसंहतिप्रकटितक्रीडो मृडः पातु वः ॥ ५१ ॥

अन्वय—भीतिभृताम् त्राता, चिदन्विताम् पतिः, शसताम् सताम्  
क्लेशम् हन्ता, भक्तिमताम् मताम् स्वसमताम् कर्ता, असताम् अपकर्ता,  
सेवक-भुक्ति-मुक्ति घटनाभूः, भूर्भुवः-स्वस्वयी-निर्म्माणस्थितिसंहतिप्रकटितक्रीडः,  
मृडः देवः वः पातु ।

अर्थ—संसार-रूपी भयङ्कर रोग से डरे हुए प्राणियों का रक्षक,  
समस्त चेतन और अचेतनों का स्वामी, ईश्वर के साथ अभेद बुद्धि  
रखनेवाले ( अद्वैतमार्गनिष्ठ ) स्तुति-परायण सज्जनो के माया सम्बन्धी  
आवरण से उत्पन्न हुए क्लेश को नाश करनेवाला, एवं भक्तियुक्त  
पुण्यवान् पुरुषों को अपने समान बनानेवाला, अर्थात् सायुज्य मुक्ति  
देनेवाला, और दुष्ट ( पर-द्वेषी ) लोगों का नाश करनेवाला तथा भक्ति  
से विनम्र सेवक लोगों को भुक्ति ( उपभोग करने योग्य सम्पत्ति ) और  
मुक्ति ( संसार से मोक्ष ) प्रदान करने की जन्मभूमि एवं भूलोक, भुव-  
लोक और स्वर्ग आदि लोकों की सृष्टि, स्थिति और संहार-रूप क्रीडा  
करते हुए समस्त जगत् को सुखी करनेवाला, यह स्थयप्रकाश  
सदाशिव आपने इस भवसागर के दुःखों से बचाये ।

कृष्णेन त्रिजगत्प्रसिद्धविजयप्रख्यातिना लोचनं

भक्त्या वासवगुणाना कृतवता पादान्जपूजाविधौ ।

यस्मादाप्तसुदर्शनेन निखिलं विश्वं विधेयीकृतं

कृष्णेनेव स धूर्जटिर्घटयतु श्रेयांसि भूयांसि नः ॥ ५२ ॥

अन्वय—पादान्जपूजाविधौ, भक्त्या लोचनम् कृतवता, त्रिजगत्प्रसिद्ध-  
विजयप्रख्यातिना वासवगुणाना, कृष्णेन ( विष्णुना ) इव, यस्मात् आप्त-

० मन, वचन, शरीर और कर्म से ईश्वर से साथ युक्तता रखनेवाली  
भावनावाले ।

सुदर्शनेन कृष्णेन ( अञ्जनेन ) निखिलम् विश्वम् विधेयीकृतम्, सः धूर्जटिः, नः भूयासि श्रेयासि घटयतु ।

अर्थ—जैसे ( श्रीशङ्करजी के ) चरण कमलों में उरकट भक्ति से अपने लोचन—‘नेत्र कमल’ को अर्पित करनेवाले अतएव तीनों लोकों में प्रसिद्ध हुई प्रख्याति ( कीर्ति ) से युक्त, इन्द्र के भ्राता ( उपेन्द्र ) भगवान् श्रीकृष्ण ( विष्णु ) ने जिनसे सुदर्शन चक्र को प्राप्त करके तीनों लोकों को अपने घरा में किया,\* वैसे ही जिन ( शङ्करजी ) के चरण-कमलों का अति गाढ़ भक्ति पूर्वक आलोचन ( नित्य चिन्तन ) करनेवाले अतएव तीनों लोकों में प्रसिद्ध ‘विजय’ इस नाम से प्रख्यात, इन्द्र-पुत्र अञ्जुन ने जिनके सुदर्शन—सुन्दरदर्शन प्राप्त करके, समस्त जगत् को अपने घरा में किया, वह गङ्गाधर ‘शिव’ हमको ऐहलौकिक और पारलौकिक महल प्रदान करे ।

श्रीकण्ठस्य सकृत्सिक्तार्तभरणी मूर्तिः सदाराहिणी  
ज्येष्ठा भद्रपदा पुनर्वसुयुता चित्रा विशाखान्विता ।

\* श्री सदाशिव के चरणकमलों में श्री विष्णु भगवान् न एक हजार कमल ( के पुत्र ) अर्पित किये, किन्तु जब उनमें से एक कमल श्री शङ्करजी की इच्छा से कम हो गया तब उसी वर्ति के लिए भगवान् विष्णु ने अपना एक नेत्र कमल, उपादित ( निकाल ) करके उनके चरणों में चढ़ाया । इसी की इस प्रकार की श्रेष्ठ भक्ति से अत्यन्त प्रसन्न होकर भगवान् शङ्करजी ने उन को अपना सुदर्शन चक्र दे दिया, ऐसी उरकट भक्ति के प्रभाव से प्राप्त हुए सुदर्शन चक्र से भगवान् विष्णु ने वैष्णव आदिकों में विश्व प्रसन्न करके बस प्रसिद्ध कीर्ति द्वारा तीनों लोकों में प्रख्यात होकर समस्त जगत् को स्वाधीन किया । जैसे कि—गङ्गाधराजी श्री पुण्ड्र-भक्त ने अपने शिव-महिम्न-स्तोत्र में कहा है—

हरिते साहस्य कमलपल्लिमाधाय पदयो-

र्धनेकोने तस्मिन्निजमुदहरणेवकमलम् ।

गता भक्त-पुत्रैः परिणतिमयी चक्रवपुषा

प्रवापा रपायै त्रिपुरहर जानति जगताम् ॥

दिश्यादक्षतहस्तमूलघटितापाढा मघालङ्कृता

श्रेयो वैश्रवणश्रिता भगवतो नक्षत्रपालीव वः ॥ ५३ ॥

अन्वय—सङ्घटिका आर्तभरणी सदारोहिणी ज्येष्ठा भद्रपदा पुनः  
चतुयुता चित्रा विशाखान्विता अक्षतहस्तमूलघटितापाढा मघालङ्कृता वैश्रवणा-  
श्रिता भगवतः श्रीकृष्ण मूर्तिः, नक्षत्रपाली इव, वः श्रेयः दिश्यात् ।

अर्थ—सङ्घटिका अर्थात् गजचर्म से युक्त, 'आर्त भरणी' अर्थात्  
भयभय-पीडित ( दीन ) प्राणियों का पोषण करनेवाली, भक्तों को अपने  
पद में पहुँचानेवाली, ब्रह्मा आदि देवों की भी मूलकारण, अतिमङ्गल-  
दायक, पुनःचतुयुता महान् तेज अथवा अष्टवसुओ (देवयोनियो) से युक्त,  
अति आश्चर्यदायक, स्वामी कार्तिरेय से युक्त, अपने कमल पर-कमल के  
मूल में पलाशदण्ड को धारण की हुई, महान् महिमा से अलङ्कृत और सरा  
सुन्दर से आश्रित, वह श्री शङ्करजी की मङ्गलमयी मूर्ति, अश्विनी आदि\*  
नक्षत्रों की पंक्ति (पतार) के समान, आपने परम कल्याण प्रदान करे ।

भिन्दि क्षमाधरसन्धिबन्धमुदधेरम्भोभरं जृम्भय

भुन्दि क्षमापटलं दलत्फणिकणापीठीलुठत्तौष्ठम् ।

पिण्डिद् प्रौढचपेटपाटितरटत्ताराकुटुम्बं नभः

मारुथोद्धतसान्ध्यताण्डव इति श्रीभैरवः पातु यः ॥५४॥

अन्वय—क्षमाधरसन्धिबन्धम् भिन्दि,\* उदयेः अम्भोधरम् जृम्भय,  
दलत्फणिकणापीठीलुठत्तौष्ठम् क्षमापटलम् भुन्दि, प्रौढचपेटपाटितरट-  
त्ताराकुटुम्बं

\* अश्विनी आदि नक्षत्रों की पंक्ति भी 'सङ्घटिका' ( ङ्घटिका नक्षत्र के  
सहित ) एवं भारणी, रोहिणी, ज्येष्ठा और अश्लेष ( नामक ) नक्षत्रों से युक्त  
तथा चित्रा, विशाखा, हस्त, मूल, आषाढ़ा ( पूर्वाषाढ़ा और उत्तराषाढ़ा ),  
मघा और श्रवण आदि नक्षत्रों से युक्त होती है ।

( १ )—यत्र 'किष्कासमभिहारे लोट् लोटो हिरवौ वा च तदुभयोः,  
इत्यनुवर्त्य 'समुद्ययेऽन्धतरस्याम्' इति सूत्रेण शस्त्रनीचपमैत्रयचने हि आदेशः'  
तेन भिन्दि ( अमिदम् ) इति रूपम् । एवमप्येवम् दृश्यम् ।



सारकुटुम्बम् नमः विण्डवि, इति प्रारब्धोद्धतसान्ध्यताण्डवः श्रीभैरवः,  
यः पातु ।

अर्थ—जो (अति उद्धत नाट्य में, अपनी लम्बी भुजाओं को फैलाकर) पर्वतों के सन्धि-बन्धन को भेदन कर देता है, और समुद्रों के जल को उछाल देता है; चरणों के भार से शेष-नाग के फणरूप पीठ (आसन) से लुढ़कते हुए भूमण्डल को झुण्ण कर देता है एवं बड़े-बड़े थप्पड़ों (चपेटों) से डराने हुए (अतएव) शब्दायमान तारामण्डल से युक्त आकाश को पीस डालता है, इस प्रकार सायंकाल में अति अद्भुत ताण्डव नृत्य को प्रारम्भ करनेवाला वह श्री भैरव-रूपधारी (तुष्टों को मग्न देनेवाला) शिव, सम्पूर्ण बिम्बों से आपकी रक्षा करे ।

भूत्यै वोऽस्तु विडम्बितस्मितरुतं मूर्ध्नाधृतस्वधुनी-

निध्वानध्वनदाननैरभिनये भूपाकपालैः प्रभोः ।

त्वङ्गत्तुम्बुरुनारदाहतनदद्गम्भीरभेरीरव-

व्यावलगद्गुहवाहवर्हिविहितक्रीडानुसारं वपुः ॥५५॥

अन्वय—अभिनये, मूर्ध्नाधृतस्वधुनीनिध्वानध्वनदाननैः भूपाकपालैः, विडम्बितस्मितरुतम् त्वङ्गत्तुम्बुरुनारदाहतनदद्गम्भीरभेरीरवव्यावलगद्गुहवाहवर्हिविहितक्रीडानुसारम् प्रभोः वपुः, यः भूत्यै अस्तु ।

अर्थ—(सायंकाल में) ताण्डव नाट्य के समय, गस्तक पर धारण की हुई देवगङ्गा के कलकल शब्द से शब्दायमान सुग्वाले (मछ) कपालों से प्रभु के ईषद् अट्टहास के शब्द को विरस्कृत करनेवाला (श्री गङ्गाप्रवाह के कलकल शब्दों की ब्रह्म-कपालों में ऐसी सुन्दर प्रतिध्वनि हो रही है कि मानो भगवान् शिव ईषद् अट्टहास कर रहे हैं ऐसा) एव नाट्य रंग में परिभ्रमण करनेवाले तुम्बुरु और नारद मुनि को बजाई हुई भेरी की गम्भीर ध्वनि सुनकर (मेघध्वनि के ध्रम में) अतिहर्ष से नाचता हुआ मयूर (स्वामी कार्तिकेय का वाहन) जिसकी

मोड़ा का अनुकरण (नक़ल) करता है ऐसा, वह भगवान् शिव का दिव्य शरीर आपको सकल सम्पत्ति प्रदान करे ।

आदौ पादतले कृतस्थितिरयो<sup>१</sup> प्राप्तः करालम्बनं

वाञ्छभ्यं शुभदृढ<sup>२</sup> निवेशनवशोत्पन्नं प्रपन्नस्ततः ।

अन्ते येन शिरोधिरोपणमहामाहात्म्यमाप्तो विधु-

र्भूतैः स क्रमवर्द्धमानमहिमा स्वामिमसादोऽस्तु वः ॥५६॥

अन्वय—येन ( भीतिवप्रसादेन ) विधुः, आदौ पादतले कृतस्थितिः।

[आनीत] अयो करालम्बनम् प्राप्तः, ततः शुभदृढनिवेशनवशोत्पन्नम् पालम्ब्यम् प्रपन्नः, अन्ते शिरोधिरोपणमहामाहात्म्यम् आप्तः, सः क्रमवर्द्धमानमहिमा स्वामि प्रसादः, वः भूतैः अस्तु ।

अर्थ—जिस ( प्रभु प्रसाद ) के द्वारा चन्द्रमा पहिले सेवा के लिए ( प्रभु के ) चरण-तल में स्थित हुआ, तत्पश्चात् उनके कर-कमल के अदलम्बन (आभय) को प्राप्त हुआ<sup>१</sup> और फिर उनके दिव्य ( वाम ) नेत्र में धारण पर लेने में उनका प्रेमपात्र हो गया, उसके बाद प्रेम की पराकाष्ठा ( अन्तिम सीमा ) में पहुँचने पर फिर प्रभु ( शिव ) के मस्तक पर आरूढ़ होकर अनुपम ( अनिर्वचनीय ) महिमा को प्राप्त हुआ; यह क्रम में शरणागत की महिमा को बढ़ानेवाला श्री स्वामी सदाशिव का उदार-अनुमद् ( प्रसाद ) आपको मौलानन्दमी प्रदान करे । [ इस कथन में यदि ने यह सूचित किया कि निरन्तर मन, वचन और शरीर द्वारा की हुई भक्ति में श्री सदाशिव की परम प्रसन्नता प्राप्त हो जाने पर, उनकी परम प्रसन्नता में फिर 'अणिमा' आदि अष्टसिद्धियाँ दूरतल में हो आ जाती हैं । ]

(१) 'अयं' इत्यपि पाठः ।

(२) 'देवं सुधाकृष्णसेमं' इत्यादि श्लोकों पर भगवान् शंकर के कृपुल्लभ रूप में चन्द्रमा को हाथ में लेना प्रविष्ट है ।

यस्यैकस्य सुवर्णसंभृतपदन्यासानवद्यक्रम-

व्यक्तिः प्रेङ्गति गौरनर्गलगतिस्वाच्छन्द्यहृद्याकृतिः ।

प्रख्याताद्भुतसर्गबन्धरचनासंरन्ध्रिरोजस्विनः

कान्वस्योदयभूरसौ भवतु वः प्रीत्यै पुराणः कवि ॥५७॥

अन्वय—यस्य एकस्य, सुवर्णसंभृतपदन्यासानवद्यक्रमव्यक्तिः अनर्ग-  
लगतिस्वाच्छन्द्यहृद्याकृतिः गौः प्रेङ्गति, असौ प्रख्याताद्भुतसर्गबन्धरचनासंरन्ध्रि-  
रोजस्विनः कान्वस्य उदयभू पुराणः कविः, वः प्रीत्यै भवतु ।

अर्थ—( शास्त्रो मे वर्णन किया है कि श्रीशिव का वाहन (वृषभ)  
जहाँ जहाँ फिरता है, वहाँ उसके चरणों से सुवर्ण गिरता है। इसी अभि-  
प्राय से कवि कहते हैं कि—) जिस एक अद्वितीय परमेश्वर का वाहन,  
सुवर्ण-पूर्ण पावन्यास से अति दिव्य (पाद) विक्षेप करता हुआ,  
अप्रतिहत (अनिवार्य) गमन से प्राप्त हुई श्रुतन्त्रता से सुमनोहर  
आकृतिवाला ( यह वृषभ ) सर्वत्र उल्लास करता है और जिस सदाशिव  
की अद्भुत—ब्रह्मादि (ब्रह्मा से लेकर) स्थावर-पर्यन्त सृष्टि-क्रम की रचना  
अत्यन्त सुप्रसिद्ध है, वह महातेजस्वी शुकाचार्य की उत्पत्ति का आदि-  
कारण, अनादि कवि परमेश्वर 'शिव' आपके परम आनन्द वे ।

अथवा—जिममें सुवर्ण अर्थात् सुन्दर—नचात रस के अनुकूल  
अक्षरों से पदों ( सुपन्त और तिङन्त शब्दों ) का न्यास किया है, जिसमें  
क्रम अर्थात् काव्य-परिपाटी की व्यक्ति ( प्रारुध्य ) निर्दोष है, जिसकी  
आश्चर्यजनक सर्गबन्ध की रचना-परिपाटी प्रख्यात है ऐसी जिस कवि  
की वाणी उल्लास को प्राप्त हो रही है, यह ओजः प्रसाद आदि गुणोंवाले  
काव्य की रचना करनेवाला 'शाचीन कवि' ( श्रीशङ्कर ) आपके परम  
आनन्द प्रदान करे ।

(१) श्री शिव ( रुद्रजी ) के ब्रह्म-विक्षेप से शुकाचार्यजी की उत्पत्ति  
शास्त्रों में बही है ।

राकेन्दोरपि सुन्दराणि हृदयग्राहीणि बालाङ्गना-  
 मुग्धालापकयामृतादपि परं हारीणि हारादपि ।  
 अप्युत्तालशिखालवालवचसः सम्पूर्णकर्णामृत-  
 स्यन्दीनि त्रिजगद्गुरोः स्तुतिकथासूक्तानि पुष्पन्तु वः॥५८॥

अन्यथ—राकेन्दो. अपि सुन्दराणि, बालाङ्गनामुग्धालापकयाऽमृतात्  
 अपि हृदयग्राहीणि, हारात् अपि परम् हारीणि, उत्तालशिखालवालवचसः अपि  
 सम्पूर्ण-कर्णामृतस्यन्दीनि, त्रिजगद्गुरोः स्तुतिकथासूक्तानि, वः पुष्पन्तु ।

अर्थ—पूर्ण चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर ( अर्थात् अलौकिक  
 अमृत-रस को टपकानेवाली ) और सुमनोहर बालाङ्गना ( युवती ) के  
 अति सुमधुर कयालाप-रूप अमृत से भी अधिक प्रिय तथा सुकाहार से  
 भी अधिक मनोहर एवं अति चतुर मयूर-शालक के सुमधुर वचनों से भी  
 अधिक कर्णों में अमृत टपकानेवालों के त्रिजगद्गुरु भगवान् श्रीशङ्कर  
 की स्तुति और कथाओं की सूक्तियाँ (सुन्दर उक्तियाँ) आपके ( भक्ति-रूप  
 अमृत पिलाकर ) परिपुष्ट करे ।

शाणोल्लीदनवेन्द्रनीलमहसि श्रीकण्ठकण्ठस्थले  
 संसक्ता कनकच्छविर्गिरिसुतादोःकन्दली पातु वः ।  
 यामालोक्य सनीरनीरददलश्लिष्यत्तडिद्विभ्रम-  
 भ्रान्तया नोज्झति चण्डताण्डवनबोल्लेखं शिखी पाणमुखः५९

अन्यथ—याम् आलोक्य पाणमुखः शिखी, सनीरनीरददलश्लिष्यत्तडि-  
 द्विभ्रमभ्रान्तया चण्डताण्डवनबोल्लेखम् न उज्झति ( ता ) शाणोल्लीदनवेन्द्र-  
 नीलमहसि श्रीकण्ठकण्ठस्थले संसक्ता, कनकच्छवि. गिरिसुता-दो कन्दली  
 [ भवभयात् ] व. पातु ।

अर्थ—जिसने देखकर स्वामी कार्तिकेयजी का वाहन ( मयूर )  
 सजल ( अति श्यामल ) मेघ के खण्ड ( स्निग्धारे ) पर लिपटी हुई  
 विद्युत् ( विजली ) के भ्रम से ( हर्ष के मारे ) अपने उद्धत-

वाण्डव ( नृत्य ) को नहीं छोड़ता, वह शाण्ड से घिसी हुई नवीन इन्द्र-नील मणि की कान्ति के समान श्यामल श्री सदाशिव के कण्ठस्थल पर लिपटी हुई सुवर्ण की छवि के समान गौर, श्री पार्वतीजी की सुमनोहर भुजलता ( बाहुरूप लता ) आपकी सदा रक्षा करे ।

यत्सर्गाभरणायमानवपुषः केचित्ककुप्कामिनी-

कर्णालङ्कुरणायमानवशसः स्वर्गायमाणभियः ।

दुष्कालानलसञ्ज-सञ्जन-सुधावर्षायमाणोक्तयः

मेक्ष्यन्ते महिमा स यस्य कुरुतां शार्वः स्वयः शं स वः ॥६०॥

अन्वय—[ इह ] यत्, केचित्, सर्गाभरणायमानवपुषः, ( केचित् ) ककुप्कामिनी कर्णालङ्कुरणायमानवशसः, ( केचित् ) स्वर्गायमाणभियः, ( केचित् ) दुष्कालानलसञ्जनसञ्जनसुधावर्षायमाणोक्तयः ( पुराण ) मेक्ष्यन्ते, च यस्य महिमा, ( भक्ति ) स शार्व स्वयः, च शम् कुरुताम् ।

अर्थ—इस ससार में जिन लोगों के शरीर समस्त जगत् के आभरण रूप हैं, जिन लोगों का वश दिशारूप कामिनियो ( स्त्रियो ) के कर्णों का आभूषण है, जिन लोगों की सम्पत्ति स्वर्ग के समान है, और जो लोग इस वर्तमान दुष्काल—कलिकाल रूप अग्नि से लिप्त हुए सबजनों पर अपनी दिव्य वाणी द्वारा अमृत की सी वर्षा करते हुए देखने में ( नजर ) आते हैं, ऐसे ऐसे परोपकार-परायण पुरुषों में जिसकी ये सब महिमाएँ हैं, वह श्री सदाशिव की स्तुति, हों ऐहिक और पारलौकिक सुख प्रदान करे ।

सारांश यह है कि इस ससार में जो कोई अतिशय उदार, प्रैलोक्य विख्यात कीर्तिवाले महादानी लक्ष्मीवान् लोग और मनुष्यों के तापत्रय-सन्तप्त हृदय को अपनी सूक्तियों ( सुन्दर रचनाओं ) द्वारा शीतल करनेवाले विद्वान् ( सत् पवि ) लोग देखने में आते हैं, यह सब महिमा केवल उस परमेश्वर की स्तुति का ही फल है । अतः

परम सुखाभिलाषियों को सर्वथा ही मन, वचन और शरीर द्वारा तन्मय हाकर श्री सदाशिव की भक्ति में तत्पर होना चाहिए ।

इति श्रीप्रेममकरन्दनाम्न्या टीकयोपेत वाङ्मीरकमहाकवि  
श्रीमज्जगद्धरमट्टविरचिते भगवतो मद्देवस्य स्तुति-  
कुसुमाञ्जली 'आशीर्वादाख्य' तृतीय स्तोत्रम्

## चतुर्थ स्तोत्रम्

अब इसके बाद स्वतन्त्र, अद्वितीय, स्वेच्छामूर्तिधारी परमेश्वर (श्री सदाशिव) ने परम शिवभक्त श्रीहरि (विष्णु) को अपनी इच्छा से प्रेम पूर्णक अपने शरीर का अर्ध भाग प्रदान कर (उन्हें) अनुगृहीत करके अर्धनारीश्वर वेप के समान जो अति अद्भुत 'हरिहर' (आधा शरीर विष्णु रूप और आधा शिव रूप) स्वरूप धारण किया, उसी स्वरूप को इस 'मङ्गलाष्टक' नामक चतुर्थ स्तोत्र में समझ करते हुए कवि कहते हैं—

श्रीकम्युकीस्तुभमुपांशुविषामृतानां  
सौदर्यसौहृदसुखानुभवैकधाम ।

यत्सत्यधर्मकृतनिष्प्रतिघप्रतिष्ठं

तन्मङ्गलं दिशतु हारिहरं वपुर्वः ॥ १ ॥

अन्वय—सत्यधर्मकृतनिष्प्रतिघप्रतिष्ठम् यत् ( वपुः ) श्रीकम्युकीस्तुभ-  
मुपांशुविषामृतानाम् सौदर्यसौहृदसुखानुभवैकधाम ( भवति ) तत् हारिहरम्  
यपु व मङ्गलम् दिशतु ।

अर्थ—सत्य ( गरुड ) और धर्म ( वृषभ ) में सुस्थिर हुआ  
जो ( हरिहर रूप ) शरीर लक्ष्मी, पाञ्चजन्य शङ्ख और कैस्तुभ मणि

एव चन्द्रमा, विष और अमृत के पारस्परिक सौंदर्य-सौहार्द (सहोदरभाव + के प्रेम) से होनेवाले सुख के अनुभव का एकमात्र आधार (निवासस्थान) है, अर्थात् जिस शरीर में एक तरफ ( श्री हरिरूप अर्धभाग में ) पार्वी में लक्ष्मी, हाथ में पाञ्चजन्य शङ्ख एवं वज्र-स्थल में कैस्तुभ ( गण्धि ) का निवास है; दूसरी तरफ ( श्री शिव रूप अर्धभाग में ) मुकुट पर चन्द्रमा, कण्ठ में विष एव करसक्त में अमृत का निवास है, यह भगवान् शिव का हरिहर स्वरूप दिव्य ( गगोदर ) शरीर आप लोगों का मङ्गल करे ।

[ कदाचित् सहोदरों में तो परस्पर उत्कर्षाकर्षण द्वारा ( अर्थात् एक दूसरे की अपेक्षा ऊपर, मध्य और नीचे रहने के कारण ) आपस में कभी-कभी विरोध भी हो जाता है इसलिए यहाँ 'शब्दरत्नोप' द्वारा उस ( पारस्परिक विरोध ) का परिहार करते हुए कवि कहते हैं कि—इस ( हरिहर रूप ) शरीर में तो इनके निवास-स्थल में परस्पर उत्कर्षाकर्षण भेद होते हुए भी ( इन परस्परअत्यन्त थिकुद्ध स्वभाववाले भी )-विष और अमृत आदिको में कभी विरोध ही नहीं होता, बल्कि (सहोदर भाव के कारण) और भी अधिक प्रेम रहता है । कारण यह ( हरिहर रूप ) शरीर तो 'सत्यधर्मकृत निष्पविषप्रविष्ट' अर्थात् सत्य

(१) लक्ष्मी, सुदर्शन चक्र, कैस्तुभ गण्धि, चन्द्रमा, विष और अमृत ये सब एक ही ( श्रीर ) समुद्र से उत्पन्न होने के कारण आपस में सहोदर हैं । इनके एकत्र ( एक जगह ) न रहने के कारण इन्हें वह सौन्दर्य सम्बन्धी सौहार्द सुख के अनुभव का अवसर कभी नहीं प्राप्त हो सकता था, किन्तु भगवान् सदाशिव के इस 'हरि हरशब्द' ( हरि हर स्वयं मूर्ति ) के ही इन्हें एकत्र रहने का यह सौभाग्य प्राप्त होता है इस कारण कवि ने सदाशिव के इस 'हरिहर रूप' शरीर को लक्ष्मी आदिकों के सहोदर सम्बन्धी सौभाग्यनुभव का एक ही आधार-स्थल बतलाया है ।

(२) भगवान् शिव के शम्भुजाय रूप में अमृतकलश का निवास बनके कर-कमल ॥ है ।

और धर्म-नीति पर सुस्थिर है, इसलिए यहाँ किसी के भी आपस में विरोध-भाव नहीं उत्पन्न होता; क्योंकि जो राज्य 'सत्य' और 'धर्म-नीति' पर सुस्थिर होता है, वहाँ सहोदरों का, आपस में, कभी विरोध होता ही नहीं। ]

आपीडबन्धनविधौ शयने च वर्ष्म

पर्याप्तभोगविभवं बहुमन्यमानः ।

यत्र प्रहृष्यतितरामुरगाधिराज-

स्तन्मङ्गलं दिशतु हारिहरं वपुर्वः ॥ २ ॥

अन्वय—यत्र [ एकत्र ] आपोडबन्धनविधौ [ अन्यत्र ] शयने च पर्याप्तभोगविभयम् वर्ष्म बहुमन्यमानः उरगाधिराजः, प्रहृष्यतितराम्; तत् हारि हरम् वपुः, व मङ्गलम् दिशतु ।

अर्थ—जिस ( शरीर ) में एक तरफ ( अर्थात् शिवरूप अर्धभाग में ) तो, जटाजूट के बाँधने के लिए तथा दूसरी तरफ ( अर्थात् विष्णुरूप अर्धभाग में ) शय्या के लिए अपने अङ्गों को पर्याप्त ( हुए ) देखकर अपने ( शरीर ) को कृतार्थ ( धन्य-धन्य ) समझता हुआ शेषनाग ( मन में ) अत्यन्त इर्षित होता है, यह सदाशिव का 'हरिहर' स्वरूप आपको मङ्गल प्रदान करे ।

अर्थ यदुत्पलदलैरुपयेन्दुगौर-

मर्षं श्रियार्चितमलियुति मालतीभिः ।

विच्छित्तिमेत्यनिमिपेक्षणशुक्तिपेयां

तन्मङ्गलं दिशतु हारिहरं वपुर्वः ॥ ३ ॥

अन्वय—यत् इन्दुगौरम् अर्धम्, उत्पलदले. उमया अर्चितम्, ( तथा ) अलियुति अर्धम्, मालतीभिः श्रिया अर्चितम् ( सत् ) अनिमिपेक्षणशुक्तिपेयाम् विच्छित्तिम् एति, तत् हारिहरम् वपुः, वः मङ्गलम् दिशतु ।



अर्थ—जिसका ( एक ) चन्द्रमा के समान स्वच्छ अर्धभाग तो, नीलकमलों द्वारा श्री पार्वतीजी से पूजित और भ्रमर की कान्ति के समान श्यामल दूसरा अर्धभाग, जहाँ के पुष्पो द्वारा श्री लक्ष्मी से पूजित किया हुआ, देवताओं के नेत्ररूप चपकों ( पानपात्रों ) से पीने योग्य ( अर्थात् अत्यन्त दर्शनीय दिव्य शोभा को प्राप्त ) होता है, वह सदाशिव का 'हरिहर' स्वरूप आपका कल्याण करे ।

केशाश्रिता नयनवह्निशिखासिन्धु-

भाङ्गारगर्भवपुपो जलदा वहन्ति ।

यन्नाद्रुतं स्थिरतद्विद्रसितप्रसङ्गं

तन्मङ्गलं दिशतु हरिहरं चतुर्वः ॥ ४ ॥

अन्वय—यन्, नयनवह्निशिखासिन्धुभाङ्गारगर्भवपुपः केशाश्रिताः जलदाः, अद्रुतम् स्थिरतद्विद्रसितप्रसङ्गम् वहन्ति, तत् हरिहरम् चतुर्वः, वः मङ्गलम् दिशतु ।

अर्थ—जिस ( हरिहर स्वरूप ) के श्री हरिरूप अर्धभाग सम्बन्धी चेतों में स्थित हुए मेघ\*, श्रीहर रूप अर्धभाग सम्बन्धी तृतीय नेत्र की अग्नि और मस्तक पर स्थित हुई देवगङ्गा के गम्भीर भाङ्गार ( शब्द ) से गर्भित होकर स्थिर विद्युत् के आश्चर्यजनक\*

(१) भाव यह है कि श्वेत वर्ण, नील वर्ण के साथ मिल जाने से और अधिक शोभित होता है । अतएव सदाशिव के हरिहर स्वरूप का शिखर स्वच्छ अर्धभाग, श्री पार्वतीजी के चढ़ाये हुए नील कमलों से एवं हरि ( विष्णु ) रूप श्यामल अर्धभाग श्रीलक्ष्मीजी के चढ़ाये हुए जाती ( साक्षी ) के श्वेत पुष्पो से ऐसी विचित्र शोभा को प्राप्त करता है कि, जिसे देवता लोग अपने निमोग्नेष-मिश्रित ( पलकों से रहित-पूजक ) चेतों से देखते हुए भी अतृप्त ही रह जाते हैं ।

(२) हरि के चेतों में मेघों का निवास है—'वरय ज्येष्ठा जीमूताः' इत्यादि ।

\* यहाँ कवि के प्रति आश्रयजनक रहने का अभिप्राय यह है

शब्द को धारण करते हैं, वह श्री सदाशिव का हरिहर स्वरूप आपको प्रदत्त करे ।

हीनार्थनाभिनलिनालयसङ्कटत्व-

सातङ्कसङ्कुचितवृत्तिकदर्थिताङ्गः ।

अर्धोचिकीर्षति तनुं द्रुहिणोऽपि यत्र

तन्मङ्गलं दिशतु हारिहरं वपुर्वः ॥ ५ ॥

अन्वय—द्रुहिणः अपि, यत्र हीनार्थनाभिनलिनालयसङ्कटत्वसातङ्क-  
सङ्कुचितवृत्तिकदर्थिताङ्गः सन् [ स्वीयाम् ] तनुम् अर्धोचिकीर्षति, तत् हारि-  
हरम् वपुः, वः मङ्गलम् दिशतु ।

अर्थ—[ श्री सदाशिव के हरिहर स्वरूप में आधी नाभि श्री हरि ( विष्णु ) सम्बन्धी है और आधी नाभि हर ( शिव ) सम्बन्धी है जिसमें विष्णुजी की अर्ध नाभि में स्थित कमल पर ब्रह्माजी का निवास है इसी अभिप्राय को लेकर कवि कहते हैं कि—] ब्रह्माजी भी जिस ( हरिहर रूप ) के विष्णु रूप सम्बन्धी अर्ध नाभि में निजाधारभूत कमल के अत्यन्त संकुचित रहने के कारण अपनी स्थिति के भी अति संकुचित हो जाने से (सब) अङ्गों के पीड़ित हो जाने पर रिक्त हो अपने भी शरीर को आधा बनाना चाहते हैं, वह श्री सदाशिव का हरिहर रूप दिव्य शरीर, आपको परम मङ्गल प्रदान करे ।

दुर्गवर्तिनौ रचितमीरमणावखण्ड-

मूर्ती निजं च वपुरर्धमवेत्य वद्विः ।

यत्राधिकं ज्वलति लाघवमागतोऽपि

तन्मङ्गलं दिशतु हारिहरं वपुर्वः ॥ ६ ॥

कि पहिले तो विद्युत् ही स्थिर नहीं होती, फिर उसका शब्द कैसे स्थिर होता है अतः वस्तुतः यह आश्चर्य है ।

समेतः ]

अन्वय—यत्र लावणम् आगत अपि वहिः, दृग्बर्तिनो रवितमीरमणो  
अपण्डमूर्ता अवेत्य निजम् च वपुः, अर्धम् अवेत्य (कुपा) अधिकम् ज्वलति,  
तत् हारिहरं वपु, वः मङ्गलम् दिशतु ।

अर्थ—[ श्री भगवान् सदाशिव के ललाट के मध्य भाग में जो  
तृतीय नेत्र है उसमें अग्नि निवास करता है; किन्तु शरीर के 'अर्धभाग  
के हरि ( विष्णु ) रूप हो जाने पर जब शेष हर-रूप सम्बन्धी  
ललाट का तीसरा नेत्र आधा हो रह गया, तब उस नेत्र में रहनेवाले  
अग्नि का भी शरीर आधा हो हो गया । इसी अभिप्राय को लेकर  
कवि कहते हैं—] जिस ( शरीर ) में लघुता को प्राप्त हुआ भी अग्नि,  
अपने साथी सूर्य और चन्द्रमा को प्रभु के दाहिने और बायें नेत्र में  
अपण्डित अर्थात् पूर्ण शरीरवाले देवगुरु, ईर्ष्या के कारण ( माध से )  
और भी अधिक प्रज्वलित होता है, यह श्री शिव का हरिहर-स्वरूप  
आपना कल्याण करे ।

यस्मिन् गुणी सहृदयः सफलः समूलः

स्वातन्त्र्यधामनि करात् पतितः स पद्मः ।

कम्बुः स्थितस्तु धृततद्विपरीतरीति-

स्तन्मङ्गलं दिशतु हारिहरं वपुर्वः ॥ ७ ॥

अन्वय—यस्मिन् स्वातन्त्र्यधामनि, गुणी सहृदयः सफलः समूलः सः  
पद्मः, करात् पतितः । तद्विपरीतरीतिः कम्बु इ [ करे ] स्थितः, तत्  
हारिहरम् वपुः, वः मङ्गलम् दिशतु ।

अर्थ—जिस ( स्वतन्त्र गच्छिवाली शरीर ) में एक तरफ अर्थान्  
शिर रूप अर्धभाग में, गुणी (मूढम वस्तुओं में युक्त) सहृदय (कर्णिसा-  
सहित) सफल (फल-सहित) एवं समूल [ मूल (नाल) सहित ] फल  
को दाय में हटा दिया अर्थात् उसे हाथ में धारण हो नहीं किया ;  
और दूसरी तरफ ( विष्णु रूप अर्धभाग में ) उन (पुष्पों) लताओं के

विपरीत अर्थात् निर्गुण, अहृदय ( बिना हृदयवाले ) और अफल ( बिना फलवाले ) एवं निर्मूल ( मूल-रहित ) शङ्ख ( पाञ्चजन्य ) को भी हाथ में धारण कर लिया, वह सदाशिव का मनोहर हरिहर स्वरूप आपका कल्याण करे ।

[ शब्द-श्लेष स इसका यह भी साराश होता है कि गुणवान् सहृदय ( दयालु ) और सार्थक एवं समूल ( मूल कारण सहित ) व्यक्ति को भी त्याग देने में और किसी निर्गुण ( गुणों से रहित ) और अहृदय ( क्रूर ) एवं निष्फल तथा निर्मूल व्यक्ति को भी अपनी शरण ले लेने में प्रभु की स्वतन्त्रता है । अतः प्रभु जिसे जैसा चाहें वैसा कर सकते हैं । इसी लिए गन्धर्वराज श्री पुष्पदन्तजी भी कहते हैं—'न रज्जु परतन्त्रा प्रभुधियः' अर्थात् ईश्वर की इच्छा परतन्त्र ( किसी के अधीन ) नहीं है । ]

पादाग्रनिर्गतमवारितमेव वारि

यत्राधिरोहति शिरस्त्रिदशापगायाः ।

अत्यद्भुतं च रुचिरं च निरङ्कुशञ्च

तन्मङ्गलं दिशतु हारिहरं वपुर्वः ॥ ८ ॥

अन्वय—यत्र, [ एकत्र ] पादाग्रनिर्गतम् अत्यद्भुतम् रुचिरम् निरङ्कुशम् च त्रिदशापगाया वारि, अवारितम् एव [ अपरत्र ] शिरः अधिरोहति, तत् अत्यद्भुतम् रुचिरम् च निरङ्कुशम् च हारिहरं वपुः, व मङ्गलम् दिशतु ।

अर्थ—जिसकी एक तरफ क ( हरि रूप अर्धभाग सम्बन्धी ) पादागुप्त से निकली हुई गङ्गा का अति अद्भुत<sup>१</sup>, सुमनोहर और निरङ्कुश

( १ ) जल का गमन सदा ही नीचे की ओर होता है, किन्तु इस ( श्री हरि के पादागुप्त से विनिस्त ) जल का गमन ऊपर ( श्री सदाशिव रूप अर्धभाग-सम्बन्धी मस्तक ) की ओर होता है—यतः कवि ने इस जल को, और उसे अत्यद्भुत<sup>१</sup> आरण्य करनेवाले इस हरिहर रूप शरीर को अति अद्भुत भक्तलाया ।

( उच्छृङ्खल<sup>१</sup> ) जल बिना हो रोऊ-टोंक के उसी शरीर को दूसरी तरफ ( श्री शिवरूप अर्धभाग-सम्बन्धी ) भस्त्रक में आसूद हो जाता है, वह अत्यन्त अद्भुत, चन्द्रमा की किरणों के समान स्वच्छ और निरंकुश<sup>२</sup> अर्थात् स्वतन्त्र-शक्तिशाली 'हरिहर' शरीर ( श्री शिव का हरिहर स्वरूप ) आपका मङ्गल करे ।

इति श्रीप्रेमं मकरन्दनाम्नीटीकासमेतं काश्मीरकमहाकवि-

श्रीजगद्गुरुरिचिते भगवतो भद्रेश्वरस्य स्तुति कुसुमा-

ञ्जली मङ्गलाष्टकं नाम चतुर्थं स्तोत्रम्

## पञ्चमं स्तोत्रम्

अब यहाँ से 'कवि-काव्य-प्रशंसा' ( मत् कवियों के काव्य की प्रशंसा ) नामक पञ्चम स्तोत्र को आरम्भ करने हुए कवि कहते हैं—

आपन्नतापहरणप्रवणा घृणैव

स्वङ्गसरङ्गसुभगा गगनापगेव ।

पीयूषसारशिशिरा शशामृतकलेव

वाणी शिर्वकशरणा जयतीश्वरीव ॥ १ ॥

( १ ) वृद्ध ही शरीर के हरिहर अर्धभाग-सम्बन्धी पादाङ्गुष्ठ से निकले हुए जल का उसी शरीर के शिवरूप अर्धभाग-सम्बन्धी भस्त्रक पर आसूद हो जाना यह अनुचित ( सम्यक्ता से विरुद्ध ) सा प्रतीत होता है, इस कारण कवि ने इस जल को 'निरंकुश' ( उच्छृङ्खल ) यह विशेषण दिया ।

( २ ) अपने ही पादाङ्गुष्ठ से विनिःसृत जल को अपने ही मुण्डविषमस्तक पर पाश कर लेना भी अनुचित प्रतीत होता है, इसी कारण कवि ने परी सदाशिव के 'हरिहर' वपु को भी 'निरंकुश' ( उच्छृङ्खल या स्वतन्त्र ) घनब्रूया ।

अन्वय—शिवैकशरणा घृणा इव आपन्नतापहरणप्रवणा, शिवैकशरणा गगनापगा इव त्वङ्गच्छरङ्गसुभगा, शिवैकशरणा शशम्बुत्पला इव पोयूपसार शिशिरा, शिवैकशरणा ईश्वरी इव, शिवैकशरणा ( सत् कवे ) वाणी जयति ।

अर्थ—आ शिवैकशरणा (एकमात्र आ सदाशिव ही जिसने शरण आधार हैं ऐसी) 'वश्या' के समान शरणगतों (जन्म, जरा और मरण के भय से आतुर हुए लोगों) के आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक सतापो को हरने में सत्पर, शिवैकशरणा आकाश-गङ्गा<sup>१</sup> (मन्दाकिनी) के समान दिव्य तरङ्गों से सुमनोहर, शिवैकशरणा चन्द्र-रत्ना<sup>२</sup> के समान अमृत के सार से शीतल और शिवैकशरणा ईश्वरी<sup>३</sup> (पार्वती देवी) के समान सत्-रवि का शिवैकशरणा वाणी सर्वोत्कृष्ट (सर्वसमर्थ) है ।

यो मूर्धनि स्रजमिवोद्धते धरित्री-

मुष्णीपतां भ्रयति यस्य स भोगिराजः ।

यस्यामसौ वसति वाक्पतिरुक्तिदेवी

तां ये बहन्ति हृदि ते कवयो जयन्ति ॥ २ ॥

अन्वय—य धरित्रीम् मूर्धनि स्रजम् इव उद्धत, स भोगिराजः यस्य उष्णीपताम् भ्रयति, अतो वाक्पतिर्यस्याम् वसति, ताम् उक्तिदेवीम् ये हृदि बहन्ति, ते कवय जयन्ति ।

अर्थ—जो (शेपनाग) इस (५० करोड योजन विस्तारवाली) पृथिवी का अपने मस्तक में पुष्प माला के समान (बिना परिश्रम ही) धारण करता है वह शेपनाग जिसका एक शिरात्रेष्टन है, वह समस्त (परा पश्यन्ता, मध्यमा और वैद्यरी भेद से चार प्रकार की) वाणियो

( १ ) आकाश गंगा ( श्री मन्दाकिनी ) भी शिवैकशरणा ( आशिव ही जिसने एकमात्र आधार हैं ऐसी ) है ।

( २ ) चन्द्र कला भी 'शिवैकशरणा' है ।

( ३ ) ईश्वरी ( पार्वती ) भी शिवैकशरणा है ।

का पति, परमेश्वर श्रीसदाशिव जिस स्वकीय शक्ति-स्वरूपा बाणों ( सर-  
स्वती ) में निवास करता है, अर्थात्— परमनाद-स्वरूप से जिस बाणों  
के अन्दर समास करता है उस सर्वोत्कृष्ट बाणों को ( भी ) जो लोग  
अपने हृदय में धारण करते हैं, वे ( सुन्दर रचना करनेवाले ) सत् कवि  
सर्वोत्कृष्ट—सबसे उत्तम हैं ।

धन्याः शुचीनि सुरभीणि गुणोन्मितानि

वागीरुधः स्ववदनोपवनोद्गतायाः ।

उच्चित्त्य सृक्तिकुसुमानि सतां विविक्त-

वर्णानि कर्णपुलिनेष्ववतंसयन्ति ॥ ३ ॥

अन्वय—धन्या ( करम ) स्ववदनोपवनोद्गताया वागीरुधः, शुचीनि  
सुरभीणि गुणोन्मितानि विविक्तवर्णानि सृक्तिकुसुमानि उच्चित्त्य, सताम् कर्ण-  
पुलिनेषु अवतंसयन्ति ।

अर्थ—जैसे धन्यात्मा लोग किसी उपवन ( बगीचे ) में उत्पन्न  
हुई लता से अति परित्र, सुगन्धित, गुणों—तन्तुओं से गुँथे हुए, और  
श्वेत, पीत आदि वर्णों ( रङ्गों ) वाले रत्नविरङ्गे पुष्पों को चुन  
चुन करके उन्हें सत्पुरुषों के कर्णतटों का आभूषण बनाते हैं, वैसे  
ही जो भाग्यवान् कवि लोग अपने सुरभीरूपी वाग में उत्पन्न हुई  
बाणों रूपी ज्ञाता से अति पवित्र अर्थात् पद और अर्थ के दोषों से  
रहित, श्री शिव-भक्तिरूप अमृत रस के आमेख से सुगन्धित तथा ओज,  
प्रसाद और माधुर्य नामक गुणों से सुशोभित एवं विशुद्ध वर्णों  
( अक्षरों ) वाले 'सृक्ति कुसुमा' ( सुन्दर उक्तिरूपी पुष्पों ) को  
चुनकर उन्हें सहृदयों के कर्ण-तटों का आभूषण बनाते हैं वे अतीव  
धन्य हैं ।

श्रीत्राण्यनर्गलगतन्मधुविन्दुगर्भ-

सन्दर्भसुन्दरपदोपचितैर्वचोभिः ।

धन्याः सतां सुकवयः सुखयन्ति तैऽपि  
तेषामकृत्रिमचमत्कृतिसाधुवार्दः ॥ ४ ॥

अन्वय—धन्याः सुकवयः, अनर्गलगलन्मधुविन्दुगर्भसन्दर्भसुन्दरपदोद-  
चितैः यद्योभिः, सताम् श्रोत्राणि सुखयन्ति, ते ( सन्तः ) अपि, अकृत्रिमचम-  
त्कृतिसाधुवार्दः, तेषाम् श्रोत्राणि सुखयन्ति ।

अर्थ—भाग्यवान् सुकवि लोग, अविच्छिन्न रूप से टपकते हुए  
मधुविन्दुओं से गर्भित प्रस्थ में, अति सुन्दर ( निर्दोष ) पदों की रचना  
करके, उन मनोहर वचनों से सहृदयों ( रसिकों ) के कर्णों को सुखी  
करते हैं; और फिर वे ( सहृदय ) लोग भी स्वाभाविक चमत्कारपूर्ण-  
प्रशंसा-वचनों से धन्यवाद देकर ( देते हुए ) उन सत्कवियों के कर्णों  
को सुखी करते हैं ।

ते केचिदस्त्रलितबन्धनवप्रबन्ध-

सन्धानबन्धुरगिरः कवयो जयन्ति ।

येषामचर्वितरसापि चमत्करोति

कर्णे कृतैव भणितिर्मधुरा सुधेव ॥ ५ ॥

अन्वय—अस्त्रलितबन्धनवप्रबन्धसन्धानबन्धुरगिरः ते केचित् कवयः  
जयन्ति, येषाम् मधुरा भणितिः, अचर्वितरसा अपि कर्णैः कृता एष, सुधा इव,  
चमत्करोति ।

अर्थ—यथार्थ ( ठीक ठीक ) मर्म और रचनाओं से पूर्ण नवीन  
( अपूर्व ) 'साहित्य की उत्तियों' की रचना में जिनकी वाणी अतीव  
निपुण है ऐसे, वे ( कोई ) ही सुकवि लोग सर्वोत्कृष्ट ( धन्य ) हैं कि  
जिनकी 'अति-मधुर भणिति' अर्थात् उपचार, वक्र, लक्ष्य और  
व्यंग्य अर्थों से भरी हुई उक्ति, बिना सम्यक् आश्वासित की हुई  
भी श्रवण करने ( सुनने ) मात्र में ही अमृत के समान चमत्कार  
कर देती है । यानी जैसे अमृत को जिह्वाग्रभाग में रखते ही अतीव



अपूर्व चमत्कार पैदा होता है, वैसे ही महाकवि की औद-बकि के सुनने मात्र से ही भावुकों के हृदय में विलक्षण चमत्कार पैदा होता है ।

तेऽनन्तबाह्म्यमहार्षवदृष्टपाराः

सांयात्रिका इव महाकवयो जयन्ति ।

यत्सृक्तिपेलवत्तवज्जलवैरवैमि

सन्तः सदःसु बहूनान्यधिवासयन्ति ॥ ६ ॥

अन्वय—अनन्तबाह्म्यमहार्षवदृष्टपाराः ते महाकवयः, यायात्रिकाः इव जयन्ति, यत्सृक्तिपेलवत्तवज्जलवैः, सन्तः, सदःसु बहूनानि अधिवासयन्ति [ इति अष्टम् ] श्रवैमि ।

अर्थ—अपार बाह्म्य अर्थात् चतुर्दश विधा रूपी महासमुद्र के पारदशा महाकवि लोग पोत-वणिकों ( जहाज के व्यापारियों ) के समान अतीव धन्य हैं, अर्थात् जैसे पोत-वणिक ( समुद्री व्यापारी ) लोग अपार समुद्र के पारङ्गत होते हैं, वैसे ही जो महाकवि लोग समस्त बाह्म्य ( चतुर्दशविधा ) रूप अनन्त महासमुद्र के पारङ्गत होते

( १ ) इसी श्लोक के अभिप्रायानुसार 'कविहर राजानक रत्नकण्ठ' ने भी 'श्रेष्ठ कवि' के काम्य की प्रशंसा में एक श्लोक लिखा है :—

शुकः श्लोकवरो रत्नाग्रमधुरो हृष्यः सतां सरकवे-

भैवेष्टः कुञ्जैः प्रतापबहुलः कुत्सनः प्रयन्तोऽपि वा ।

यकोवशा यजितः सदासरभसः पौराण्यनाविभ्रमे

हर्षोऽर्कपङ्करो यथा नहि तथा ग्रामीण्यथा रतम् ॥ १ ॥

अर्थात्—सरकवि का अनेक रसों से मधुर एक ही श्लोक सहृदयों के चित्त को आकर्षित कर लेता है; और कुत्सित कवि का बहुत धनार्थक वचनों से मरा हुआ समग्र अन्ध भी रसिकों को इष्ट नहीं होता । जैसे नागरिक श्रमणा भी कणोंकि से शुक्ल और हात्न-सम्पन्न चेष्टा रसिकों को जितना अधिक दर्प प्रदान करती है, उतना दर्प उन्हे ग्रामीण वधू का रतिमूल भी नहीं दे सकता ।

समेतः ]

पञ्चमं स्तोत्रम्

[ अहा ! वास्तव में सत्कवि की शक्ति तो कर्णगोचर होते ही श्रोताओं के हृदयों को भेदित कर उनके मस्तक को अवश्य ही कम्पित कर देती है । नलचम्पू नामक निबन्ध में महाकवि त्रिविक्रम भट्ट जी ने भी खूब कहा है—

कि कवेस्तस्य काव्येन, कि काव्येन धनुष्मतः ।

परस्य हृदये लग्न, न धूर्णयति यच्छिरः ॥

अर्थात्—ऐसे कवि का, वह काव्य और धनुषधारी ( बोर )

का वह बाण किस काम का जो कि दूसरे के हृदय में लगकर ( भी )  
उसके मस्तक को घुमा न दे ? ]

आवर्जयन्ति मठराज्जठरार्यपात्र-

पात्रीकृतार्थकणिका गणिकाविटाद्याः ।

मौढान् पुनर्भुजगभूषणभक्तिसिक्त-

सूक्तावलीविरचनाचतुराः कवीन्द्राः ॥ ८ ॥

अन्वय—जठरायंमात्रपात्रीकृतार्थकणिका गणिकाविटाद्याः, मठराज्  
आवर्जयन्ति, पुनर्भुजगभूषणभक्तिसिक्त सूक्तावलीविरचनाचतुराः कवीन्द्राः  
( ८ ) मौढान् आवर्जयन्ति ।

अर्थ—वेबल उदर-पूर्ति के ही लिए घन के वण, चाटूक्ति  
( श्लाघा-पूर्ण मिथ्या-कथन ) और उपहास-वाक्यों का सञ्चय करने-  
वाले गणिका और बिट ( नट ) आदि लोग वेबल मूर्खों को ( ही )  
अपने वश में कर सकते हैं; परन्तु भुजगभूषण भगवान् श्री शङ्कर  
की भक्ति से सींचे हुई सूक्तावली ( सुन्दर उक्तियों ) की रचना में  
अति चतुर महाकवि लोग तो बड़े बड़े बुद्धिमानों ( परिदत्तों ) को  
अपने वश में कर लेते हैं ।

धन्यः स कोऽपि सुकविः कविकर्मकृत्-

लोकार्ति कार्तिकतुषारकरानुकारि ।

गायन्ति यस्य कृतिनस्त्रिजगत्पवित्रं

चित्रं चरित्रमिव बालमृगाङ्गमौलेः ॥ ९ ॥

अन्वय—सः कः अपि सुकविः, धन्य. ( अस्ति ) यस्य कृत्तलोकार्ति-  
कार्तिकतुषारस्त्रयानुसारि चित्रम् त्रिजगत्पवित्रम् कविकर्म कृतिनः बालमृगाङ्ग-  
मौलेः चरित्रम् इव गायन्ति ।

अर्थ—यह कोई (विलक्षण महाभाग्यशाली) सुकवि अतीव धन्य  
है कि जिसके—लोगों को पोडा के हरनेवाले, कार्तिक मास के पूर्ण  
चन्द्रमा के समान मुमनोहर और अनेक प्रकार के आश्चर्यमय एवं  
तीनों लोकों को पवित्र करनेवाले—काव्य को पुण्यात्मा लोग बालेन्दु-  
शेखर श्री शङ्करजी के दिव्य चरित्र के समान गाया करते हैं ।

त्रैलोक्यभूषणमणिर्गुणिवर्गबन्धु-

रेकश्चकास्ति सविता कविता द्वितीयः ।

शंसन्ति यस्य महिमातिशयं शिरोभिः

पादग्रहं विदधतः पृथिवीभृतोऽपि ॥ १० ॥

अन्वय—त्रैलोक्यभूषणमणिः गुणिवर्गबन्धु स एकः सविता ( गगने )  
चकास्ति, द्वितीय. कविता ( भूतले ) चकास्ति, पृथिवीभृतः अपि, शिरोभिः  
यस्य पादग्रहम् विदधतः, महिमातिशयम् शंसन्ति ।

अर्थ—एक वह त्रैलोक्य का भूषण-मणि, गुणिवर्ग ( कमल-  
राशि ) का अकृत्रिम धान्यव 'सविता' ( रवि ) आकाश में प्रकाशमान  
होता है, जिसने पादों ( चरणों ) को पृथिवी-भृत ( पृथिवी को रक्षा  
करनेवाले पर्यंत ) भी अपने शिर ( शिखर ) पर ग्रहण करते हुए जिसकी  
महिमा गाते हैं । और दूसरा वह त्रैलोक्यभूषण-मणि, गुणिवर्ग  
( गुणवान् सहृदय लोगो ) का अकृत्रिम धान्यव 'कविता' ( यर्णनीय  
गुणों को यर्णन करनेवाला 'कवि' ) संसार में प्रकाशमान होता है, जिसके  
पादों ( चरणों ) को पृथिवी-भृन् ( पृथ्वी का पालन करनेवाले राजा

समेतः ]

लोग ) भी अपने शिर ( मस्तक ) पर ग्रहण करते हुए जिसकी महिमा गाया करते हैं ।

यस्य स्रवन्त्यमृतमेव मुखे तुषार-

हाराभिरामरुचिरञ्चितवक्रभङ्गिः ।

सूक्तिर्युसिन्धुरिष मूर्ध्नि हरस्य चन्द्र-

लेखेव वा वसति तं सुकविं नमामः ॥ ११ ॥

अन्वय—अमृतम् एव स्रवन्ती, तुषारहाराभिरुचिः अञ्चितवक्रभङ्गिः सूक्तिः, यस्य मुखे, हरस्य मूर्ध्नि युसिन्धु इव, वा हरस्य शिरशि, चन्द्रलेखा इव वसति, तम् सुकविम् ( वयम् ) नमामः ।

अर्थ—जैसे जल को बहाती हुई, हिम और मुक्ताहार के समान सुमनोहर कान्तिवाली, एव रमणीय और कुटिल तरङ्गों की शोभा को धारण करनेवाली आकाश-गङ्गा भगवान् शङ्कर के मस्तक पर वसती है, अथवा—जिस प्रकार अमृत को बहाती हुई, हिम और मुक्ताहार के समान अति मनोहर कान्तिवाली एव रमणीय और कुटिल ( टेढ़ी ) शोभा को धारण करनेवाली चन्द्रकला भगवान् शङ्कर के ललाट में निवास करती है, वैसे ही सुमधुर तुषारस को बहाती हुई, स्वच्छ हिम और मुक्ताहार के समान निर्दोष एवं उपचार और वक्रपदों से अति मनोहरता को प्राप्त हुई सूक्ति ( सुन्दर उक्ति ) जिसके मुख में निवास करती है उस श्रेष्ठ कवि को हम प्रणाम करते हैं ।

याता गुणैरुपचयं विमला प्रकृत्या

नैसर्गिकीं परिणतिं प्रथमां वहन्ती ।

बुद्धिः सतां शशिकलामुकुटप्रसादा-

द्वाणी च न कचिदपि प्रतिधातमेति ॥ १२ ॥

( १ ) यहाँ शब्दरत्नपालङ्कार है ।

अन्वय—गुणैः, उपचयम् याता, प्रकृत्वा विमला, नैसर्गिकोत्पद्यमानम् परिणतिम् वहन्ती, सताम् बुद्धिः वाणी च, शशिकलामुज्ज्वलप्रसादात्, क्वचित् अपि प्रतिघातम् न पति ।

अर्थ—चातुर्य गाम्भीर्य और कोमलत्वादि गुणों से वृद्धि को प्राप्त हुई, प्रकृति में निर्मल और प्रवृत्ति के स्वाभाविक प्रथम परिणाम को प्राप्त हुई विद्वानों की बुद्धि<sup>१</sup> एवं ओज, प्रसाद और माधुर्य नामक गुणों से परिपूर्ण, दोषों से रहित और प्रकृति के नैसर्गिक प्रथम परिणाम को धारण करती हुई (वह) विद्वानों की वाणी श्री भगवान् 'सदा शिव' के प्रसाद (अनुग्रह) से कहीं भी रोक-टोक को नहीं प्राप्त होती है ।

चन्द्रावचूडचरणस्मरणप्रसाद-

सन्दर्भ-निर्भरगभीरगिरां कवीनाम् ।

सूक्तिर्विभर्ति मुखपङ्कजरङ्गनृत्य-

द्वाग्देवताकनकनूपुरनादलीलाम् ॥ १३ ॥

अन्वय—चन्द्रावचूडचरणस्मरणप्रसादसन्दर्भनिर्भरगिरां कवीनाम् सूक्तिः, मुखपङ्कजरङ्गनृत्यद्वाग्देवताकनकनूपुरनादलीलाम् विभर्ति ।

अर्थ—भगवान् सदाशिव के चरणारविन्द-स्मरण के प्रसाद-स्वरूप रचनाओं में पूर्ण और गम्भीर गिरावाले सरस्वियों की 'सूक्ति-सुधा' ( उनके ) मुखपङ्कज रूपी नाट्यस्थल ( रङ्गभूमि ) में नृत्य करने-वाली वाणियाँ ( सरस्वती ) के ( चरणों में लगे हुए ) सुवर्ण-नूपुरों<sup>१</sup> के नाद ( शब्द ) की तुलना को धारण करती है ।

( १ ) सांख्य मत में बुद्धि सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणों से परिपूर्णता को प्राप्त होती है, और तीनों गुणों की जो आदि अवस्था प्रवृत्ति है उसी का स्वाभाविक प्रथम परिणाम 'बुद्धितत्त्व' कहा जाता है—

‘प्रकृतेर्महस्ततोऽहंकारस्तस्माच्च भण्य पोडशकः ।

तस्मादपि पोडशकात् पञ्चम्यः पञ्चभूतानि ॥’

( २ ) सोने के मञ्जीरों ।

समेतः ]

अर्थात्—ईश्वर के चरणारविन्दों के स्मरण करनेवाले सत् कवियों के मुख पङ्कज से जो सुमनोहर दिव्य उक्तियाँ निकलती हैं वे मानो उनके मुखकमलरूपी रत्नभूमि में नाचती हुई सरस्वती के चरणों में लगे हुए सुवर्ण-नूपुरों के सुमनोहर शब्द हैं ।

काव्यं विभाव्य निजमर्धनिमीलितानि  
नैसर्गिकं जहति चापलगीक्षणानि ।

गृह्णन्ति तन्मसृणतां सहजां विहाय  
भ्रूवज्जयस्तु कृतिनां कविपुङ्गवानाम् ॥ १४ ॥

अन्यथ—कृतिनाम् कविपुङ्गवानाम् निजम् काव्यम् विभाव्य, अर्ध-निमीलितानि ईक्षणानि, नैसर्गिकम् चापलम् जहति । भ्रूवज्जयः छ, मसृणताम् विहाय, तत् चापलम् गृह्णन्ति ।

अर्थ—पुण्यात्मा कविवरों के नेत्र, ईश्वर-विषयक अपने काव्य को विचार कर ( उसके अलौकिक रसास्वाद के चमत्कार से ) अर्धनिमीलित ( आधे खुले और आधे मुँदे हुए ) हो अपनी स्वाभाविक चञ्चलता को त्याग देते हैं । और उनकी भ्रुकुटियाँ तो अपने आलस्य को त्यागकर उन ( नेत्रों ) की चपलता को गृहण कर लेती हैं ।

नीहारहारधवलस्य जयत्यपूर्वः

पाकः स कोऽपि सुकृतस्य कृतस्य पूर्वम् ।

यः सम्प्रति प्रतिफलत्पमलामु बाल-

चन्द्रावचूलनुति-सूक्तिषु सत्कवीनाम् ॥ १५ ॥

अन्यथ—सत्कवीनाम् पूर्वम् कृतस्य, नीहारहारधवलस्य सुकृतस्य, यः कः अपि अपूर्वः पाकः जयति, यः सम्प्रति, अमलामु बालचन्द्रावचूलनुतिषु सत्कवीनाम् प्रतिफलति ।

अर्थ—सत्कवियों का पहिले अनेक जन्मों में उपार्जित और मुष्णाहार के समान स्वच्छ सुकृतों का वह कोई अपूर्व अद्भुत परिपाक

धन्य है, जो कि इस समय ( वर्तमान जन्म में ) श्री शङ्कर की अत्यन्त निम्नस्त स्तुति-रूप सूक्तियों में कलीभूत ( प्रकट ) होता है ।

सूक्ष्मार्यदर्शनविमर्शवशप्ररूढ-

भ्रूफाण्डताण्डव-निवेदित-चिद्विकासम् ।

आस्वाद्य यत्सुमतयो मुखमुद्वहन्ति

सूक्तमृतं जयति तत्कविकुञ्जराणाम् ॥ १६ ॥

अन्वय—सुमतयः यत् आस्वाद्य, सूक्ष्मार्यदर्शनविमर्शवशप्ररूढ-  
भ्रूफाण्डताण्डव-निवेदित-चिद्विकासम् मुखम् उद्वहन्ति, तत् कविकुञ्जराणाम्  
सूक्तमृतम् जयति ।

अर्थ—निम्नस्त मतिवाले सहृदय लोग जिस ( सूक्ति-सुधा )  
को आस्वादन करके सूक्ष्म अर्थ ( लक्ष्यार्थ और व्यंग्यार्थ ) के विचार  
की भावना द्वारा उत्पन्न हुए भ्रूकुटि-ताण्डव से ( ही ) अपनी चैतन्य-  
सत्ता को प्रकट करनेवाला मुख धारण करते हैं, उस श्रेष्ठ कवियों की  
'सूक्ति-सुधा' की जय हो ।

शब्दार्थमात्रमपि ये न विदन्ति तेऽपि

यां मूर्धनामिव मृगाः श्रवणैः पिबन्तः ।

सरूढसर्वकरणप्रसरा भवन्ति

चित्रस्थिता इव कवीन्द्रगिरं नुपस्ताम् ॥ १७ ॥

अन्वय—ये शब्दार्थमात्रम् अपि न विदन्ति, ते अपि, हरिणाः  
मूर्धनाम् इव, याम् श्रवणैः पिबन्तः सरूढसर्वकरणप्रसराः ( सन्तः ) चित्रस्थिताः  
इव भवन्ति, ताम् कवीन्द्रगिरम् ( वयम् ) नुमः ।

( १ ) सत् कवि लोगों की ( ईश्वर-विषयक ) श्रेष्ठ रक्तियों के विचार  
से अलौकिक रसास्वाद में तन्मय हो जाने के कारण सहृदय जनों की समस्त  
इन्द्रियों की चेष्टाएँ निरुद्ध सी हो जाती हैं, तब उस समय उस अच्युत रसास्वाद  
के शानन्दानुभव से उनकी भ्रुकुटियाँ हिलने लगती हैं, केवल एक इसी चिह्न  
से उनकी चेतनता का पता लगता है ।

अर्थ—जो ( मूर्ति ) लोग शब्दार्थ ( अर्थात् घट, पट आदि शब्दों के अर्थ ) मात्र को भी नहीं जानते ( परमार्थ का तो कहना ही क्या ! ) वे भी—मूर्च्छना नाद ( सुन्दर बेणु की मुरीली ध्वनि ) को कानों से पीते ( सुनते ) हुए हरिणों के समान—जिस ( बाणी ) को कानों से सुनते हुए इन्द्रियों की सम्पूर्ण चेष्टाओं के निरुद्ध हो जाने पर चित्र-लिरित मूर्त्ति के समान ( निश्चेष्ट से ) हो जाते हैं, उस कविनेष्ट की बाणी को हम प्रणाम करते हैं ।

[ आहा ! वास्तव में महाकवियों की बाणी का क्या कहना है, क्योंकि वह तो—

‘हरति हरिणयिष्ठ’ का कथा चेतनानाम्’  
हरिणों के भी चित्त का हर लेती है, सहृदयों के चित्त का तो कहना ही क्या है ! ]

लभ्यः स कुत्र गुजनः स्वकृतीः प्रदर्श्य

भ्रूकन्दलीयुगलपाकलयन्ति यस्य ।

नेत्रोत्पलोपरिपरिस्फुरदुत्तरङ्ग-

भृङ्गावलिद्वितयविभ्रमभृत् कवीन्द्राः ॥ १८ ॥

अन्वय—कवीन्द्राः, स्वकृतीः प्रदर्श्य, यस्य भ्रूकन्दलीयुगलपाकलयन्ति, नेत्रोत्पलोपरिपरिस्फुरदुत्तरङ्गभृङ्गावलिद्वितयविभ्रमभृत् आरलयन्ति, सः गुजनः कुत्र लभ्यः ।

अर्थ—अहा ! अष्टेष्ट कवि लोग जिस अपना कव्य दिग्गजर ( उसके अद्भुत रमास्याद से घरित हुई ) जिसकी दोनों भ्रुकुटि रूप लताओं को, नेत्र-जसलों के ऊपर खुरित होती हुई दो भ्रमर-पक्षियों के समान देखे वह सहृदय ( प्रेम-रसिक ) मुग्ध कहीं मिले ?

अर्थात्—महारवि की रचनाओं के हार्दिक भर्म को समझ लेने-वाले सहृदय लोग प्रायः अत्यन्त ही दुर्लभ हैं ।



स्फारेण सौरभभरेण किमेणनाभे-

स्तद्धानसारमपि सारमसारमेव ।

स्रक्सौमनस्यपि न पुष्पति सौमनस्यं

प्रस्यन्दते यदि मधुद्रवमुक्तिदेवी ॥ १९ ॥

अन्वय—यदि उत्तिदेवी, मधुद्रवम् प्रस्यन्दते ( तर्हि ) एणनाभे स्फारेण सौरभभरेण किम् ? ( तदा ) तत् धानसारम् सारम् अपि असारम् एव [ भवति ] सौमनसी स्रक् अपि, सौमनस्यम् न पुष्पति ।

अर्थ—यदि याग्यो 'अतिमधुर रस' को टपनावी हो तो फिर कस्तूरी की उत्कट सुगन्धि से क्या काम ? अर्थात् कुछ भी नहीं, क्योंकि फिर उसके सामने तो यह कर्पूर का अति सुगन्धित सार भी निःसार ही प्रतीत होता है, और दिव्यपुष्पमाला की सुमनोहरता भी फीकी पड़ जाता है !

संसारमारवपथप्रथमानखेद-

विच्छेदकोविदमिदं कविरुर्म जीयात् ।

विस्मारितं यदमुना यमुनासनार्थं

पायः प्रसिद्धमपि वैवुधसैन्धवं नः ॥ २० ॥

अन्वय—संसारमारवपथप्रथमानखेदविच्छेदकोविदम् इदम् कविरुर्म जीयात्, यत् अमुना, यमुनासनायम् वैवुधसैन्धवम्, प्रसिद्धम् अदि पाय, न विस्मारितम् ।

अर्थ—इस संसाररूप महा मरुस्थल के मार्ग में बढ़ते हुए खेद ( अशान्ति ) को नष्ट करने में अति निपुण इस ( प्रत्यक्ष ) श्री शिवभक्ति-रसाऽमृत से मिश्रित काव्य की सदा जय हो जो कि इस ( काव्य ) ने ( अपनी अमृत वृष्टि के द्वारा ) हमें यमुना के जल से मिले हुए सुप्रसिद्ध गङ्गाजल का भी विस्मरण करा दिया ।

गाम्भीर्यशालिनि शुचावमृताधशीते

नीते सदा सदनतां मदनान्तरेण ।

यस्यैकपिङ्गलगिरेरिव मानसेऽन्त-

रथाः स्फुरन्ति स विना सुकृतैः क लभ्यः ॥२१॥

अन्वय—गम्भीरशालिनि शुचौ अमृतौषशीते, मदनान्तकेन सदा सदनताम्<sup>१</sup> नीते, यस्य मानसे, एकपिङ्गलगिरेः मानसे इय आर्याः अन्तः स्फुरन्ति, सः ( तुकविः ) सुकृतैः विना क्य लभ्यः ?

अर्थ—गम्भीरता से सुरोभित और निर्मल एवं अमृत के प्रवाह के समान सुशीतल, अतएव श्री सदाशिव ने जिसे कृपया अपने पद में आसक्त कर लिया है ऐसे जिसके मानस (चित्त) में वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य (समस्त) अर्थ—कैलाश पर्वत के अति गम्भीर और निर्मल एवं जल के प्रवाह से शीतल मानसरोवर में नाना प्रकार के पदार्थों के समान—स्फुरित (प्रतिभासित) होते हैं, वह महाकवि विना पुण्य के कहाँ (किसको) मिल सकता है ?

यस्य सुसिन्धुलहरीशुचयो न कस्य

दृष्टिप्रसादमवलोकयतोऽर्पयन्त्यः ।

गावः सुधारसमुच्चः प्रसरन्ति दिक्षु

विश्वैकभूषणमसौ जयति द्विजेन्द्रः ॥२२॥

अन्वय—सुसिन्धुलहरीशुचयः, अवलोकयतः कस्य न दृष्टिप्रसादम् अर्पयन्त्यः, सुधारसमुच्चः, यस्य गावः दिक्षु प्रसरन्ति, असौ विश्वैकभूषणम् द्विजेन्द्रः जयति ।

अर्थ—जैसे श्रीगङ्गाजी की तरङ्गों के समान निर्मल और दर्शन करनेवाले प्रत्येक व्यक्ति के नेत्रों में अमृतमय-प्रसाद प्रदान करती हुई एवं अमृत के रस को टपकानेवाली जिसकी फिरसे समस्त दिशाओं में फैलती हैं वह संसार का श्रेष्ठ आभूषण (स्वरूप) द्विजेन्द्र [द्विजानां नक्षत्राणां इन्द्रः] अर्थात् चन्द्रगा सर्वोत्कृष्ट (धन्य) है, वैसे ही गङ्गाजी की

तेरङ्गोंके समान निर्मल ( निर्दोष ) और विचार करनेवाले प्रत्येक व्यक्ति को ज्ञानरूप दृष्टि को अतीव निर्मल करती हुई, एवं अमृत के रस को टपकानेवाली जिस ( कवि ) की वाणी समस्त दिशाओं में फैलती है वह समस्त संसार का श्रेष्ठ आमूषण रूप द्विजेन्द्र ( महाकवि ) धन्य है ।

संयोगमेत्य परमर्थपरिष्कृतस्य

पादान्तगोऽपि गुरुतां लघुरेति यस्य ।

तं शङ्करस्तुतिपरं परिशुद्धवृत्तं

सुरलोकमाप्य मुदमेति न कस्य चेतः ॥२३॥

अन्वय—परम् अर्थपरिष्कृतस्य यस्य संयोगम् एत्य पादान्तगः लघु. अपि गुरुताम् एति, तम् परिशुद्धवृत्तम् सुरलोकम् शङ्करस्तुतिपरम् आप्य, कस्य चेतः मुदम् न एति ?

अर्थ—जैसे वाच्य अर्थ से सुरोभित, जिस (श्लोक) के साथ संयुक्त होकर लघु ( ह्रस्व ) एवं पाद के अन्त में स्थित हुआ चरण ( अक्षर ) भी गुरु ( दीर्घ ) हो जाता है, उस विशुद्ध ( वसन्त-तिलका और शार्दूल-यित्रीदित आदि ) छन्द से विभूषित और श्रीशङ्कर की स्तुति का वर्णन करनेवाले सुरलोक ( सुन्दर श्लोक ) को पाकर ( देखकर ) सहृदयों का चित्त परम हर्षके प्राप्त होता है, वैसे ही अत्यन्त धन से विभूषित जिस ( शिव-भक्त ) के संयोग को प्राप्त कर के चरणों के समीप में रहनेवाला प्राकृत पुरुष भी अत्यन्त गौरव को प्राप्त हो जाता है, उस विशुद्ध सत्परिश्रमशाली, सुरलोक- ( सुन्दर यश से )-सम्पन्न, शिव-स्तुति-परायण ( शिव की स्तुति में तत्पर ) भक्त को पाकर किस पुरुष का चित्त हर्ष को नहीं प्राप्त होता ?

इह हि महिमा मायामोहप्ररोहतिरोहित-

त्रिजगदगदङ्कारः सारस्वतः प्रयते सताम् ।

प्रभवति जरामृत्युव्याधिप्रबन्धनिबन्धन-

व्यसनजनितन्यापत्तापहृमापगमाय यः ॥२४॥

अन्वय—हि य जगद्युत्पत्त्याधिप्रबन्धनिबन्धनव्यसनजनितव्यापत्तापन्न-  
माऽपगमाय प्रभवति, ( घ ) मायामोहप्ररोहितरोहितत्रिजगदगदङ्कारः सताम्  
सारस्यत महिमा इह प्रयते ।

अर्थ—जरा, मृत्यु और व्याधि के दृढ़ बन्धन का अनुसन्धान  
करने से उत्पन्न हुई महान् आपत्ति के सताप-क्लेश को समूल नष्ट करने  
के लिए जो अतीव समय होता है, यह मायाद्वारा उत्पन्न हुए मोह  
( अज्ञान ) से समाधृत ( ढकी हुई ) त्रिलोकी का महाचतुर चिकित्सक  
अर्थात् त्रैलोक्य के समस्त अज्ञान को समूल नष्ट कर देनेवाला, विद्वद्-  
वाणी ( महाकवि की सरस्वती ) का माहात्म्य समस्त संसार में सर्वत्र  
सुवश ( विस्तार ) को प्राप्त होता है ।

चमत्कारोत्कर्षं कमपि कमनीयं विमृशतां

दिशन्ती सा काचिज्जयति कविवाचां परिणतिः ।

यदासृष्टे' चेतस्यमृतमिति निश्चेयसमिति

प्रियं धामेत्सुखैः पदमिति समुग्रन्ति मतयः ॥२५॥

अन्वय—विमृशताम् कम् अपि कमनीयम् चमत्कारा र्कर्षम् दिशन्ती,  
सा काचित् कविवाचाम् परिणतिं जयति, यदा सृष्टे चेतसि [ इदमेव ]  
अमृतम् इति [ इदमेव ] निश्चेयसम् इति [ इदमेव ] प्रियम् धाम इति  
[ इदमेव ] उच्चैः पदम् इति मतयः समुच्यन्ति ।

अर्थ—मनन ( विचार ) करनेवाले सहृदय लोगो को अनुपम  
( अलौकिक ) चमत्कार दिग्गताता हुई अष्ट कविवा के वचनों की प्रौढिमा  
को अत्यन्त धन्यवाद है । जिस ( शिरोभक्तिरमाऽमृतमया उक्ति ) से साचे  
हुए भावुओं के चित्त में 'बस यही अमृत है', 'यदा के अर्थ है', ( मत्तादिनां  
का भी परम कारण होने से ) 'यहा परम प्रेमास्पद है' और 'यही उच्च  
पद ( मोक्ष ) है' इस प्रकार को मतिर्या उत्पन्न होती हैं ।

मधुस्यन्दी मन्दीकृतविषदुपाधिर्भवमरु-

भ्रमरुशेषेशप्रशमकमनीयो विजयते ।

अरुणद-श्रीखण्ड-द्रव-नव-सुधासार-सरसः

प्रसादो वाग्देव्याः प्रवरकविकाव्यामृतवपुः ॥२६॥

अन्वय—मधुस्यन्दी मन्दीकृतविषदुपाधिः, भ्रमरुभ्रमरुशेषेश-  
प्रशमकमनीयः अरुणदश्रीखण्डद्रवनवमुधासारसरसः, प्रवरकविनाव्यामृतवपुः  
वाग्देव्याः प्रसादः विजयते ।

अर्थ—मधुररस को भ्रमरुनेवाला, विषतिरूपी उपाधि को मन्द  
करनेवाला तथा ससाररूप मरुस्थल मे भ्रमण करने से उत्पन्न हुए क्लेशों  
के आवेश को शान्त करनेवाला, अरुणद (मलयज चन्दन) और नवीन  
सुधा के अरुणद रस के समान सरस श्रेष्ठ कवि की वाग्-सुधारूप  
शरीरवाला यह वाग्देवी (वाणी) का प्रसाद सर्वत्र विजय को प्राप्त  
होता है ।

घनानन्दस्यन्दोद्गत<sup>१</sup>-विपुलवाष्पाद्रनयनं

सलीलभ्रूवल्लीवल्लनविवलद्वालपुलिनम् ।

उदञ्चद्रोमाञ्चस्तवकितकपोलं विदधते

सुधार्द्रा धन्यानां वदनमनवद्याः कविगिरः ॥२७॥

अन्वय—अनवद्याः सुधार्द्राः कविगिरः, धन्यानाम् वदनम् घनानन्द-  
स्यन्दोद्गत-विपुलवाष्पाद्रनयनम् सलीलभ्रूवल्लीवल्लन-विवलद्वालपुलिनम्  
उदञ्चद्रोमाञ्चस्तवकित-कपोलम् विदधते ।

अर्थ—पद-दोष और अर्थ-दोष से रहित एवं अमृत से सींचे  
हुई 'महाकवि की वाणी' ( शिवभक्ति-रूप अमृतसे आर्द्र-अन्तःकरण-  
वाले ) भाग्यवान् लोगो के मुँह को गाढ़ आनन्द के प्रवाह-रूप द्वारा  
उत्पन्न वाष्पों ( अश्रुओं ) से पूर्ण नेत्रोंवाला, लीलाभयो ( टेढ़ी )



श्रु कुटियों के स्फुरण से अतिचञ्चल ललाटधाला और उद्विग्न रोमाञ्च से स्तब्धित ( विमूर्छित ) कपोलोद्धाला बना देता है ।

**धन्यानाममृतं द्रवन्ति हृदये कर्णे चलन्मल्लिका-**

**लङ्कारस्तवकन्ति कण्ठपुलिने मुक्ताकलापन्त्यपि ।**

**शैलान्दोलितदुग्ध-सिन्धुलहरीभङ्गाभिरामोद्गमा**

**श्यामाकामुकखण्डमण्डनकथासन्दर्भगर्भा गिरः ॥२८॥**

अन्वय - शैलान्दोलित-दुग्धसिन्धुलहरीभङ्गाभिरामोद्गमाः श्यामाकामुकखण्डमण्डनकथासन्दर्भगर्भा गिरः धन्यानाम् हृदये अमृतं द्रवन्ति, कर्णे चलन्मल्लिकालङ्कारस्तवकन्ति, कण्ठपुलिने अपि मुक्ताकलापन्ति ।

अर्थ—मन्दराचल से मथेहुए क्षीरसागर की लहरियों के समान मनोहर जितका उद्गम है ऐसी, ओशक्कर की कथा से गर्भित महारुधियों की उक्तियाँ भाग्यवान् पुरुषों के हृदय में अमृतरस के समान आचरण ( असर ) करती हैं; कानों में प्रफुल्लित मल्लिका ( जाती-पुष्प ) के गुच्छ से रचे हुए अलङ्कार के समान आचरण करती हैं एवं कण्ठतट में मुक्ताक्षर सी बन जाती हैं ।

**धन्यानां भणितिच्छलेन वदनेष्यन्ति हृत्कणिका-**

**घाम्नः सूक्तिमुधावबोधविधुतापीडस्य चण्डीपतेः ।**

**किं जूटाहिकिरीटरत्नचयः किं स्रग्जःसूचयः**

**किं मौलीन्दुमरीचयः किममरस्रोतस्वतीवीचयः ॥२९॥**

अन्वय—धन्यानाम् वदनेषु भणितिच्छलेन [ तेषामेव ] सूक्तिमुधावबोधविधुतापीडस्य हृत्कणिकाघाम्नः चण्डीपतेः जूटाहिकिरीटरत्नचयः उच्यन्ति किम् ? किं वा स्रग्जःसूचयः उच्यन्ति ? किं वा मौलीन्दुमरीचयः उच्यन्ति ? किं वा अमरस्रोतस्वतीवीचयः उच्यन्ति ?

अर्थ—आहा ! शिवभक्ति-रसाऽमृत का पात्र करनेवाले भाग्यशाली कविवरों के मुखारविन्द से जो प्रौढ़ उक्तियाँ निकलती हैं, वे क्या उनकी उस सूक्ति-मुधा को सुन उनके हृदय के अन्दर में भगवान् सदा-

शिव के आश्चर्य-चकित जटाजूट के सर्प-रत्नों की रत्न-किरणें सूक्ति के व्याज से निकल आती हैं ? अथवा क्या उनके हृत्पद्म से भगवान् सदा-शिव की सुमनोहर माला की दीप्तिर्याँ निकल आती हैं ? किंवा उनके भालचन्द्र की सुमनोहर किरणें निकल आती हैं ? या वे उनके हृत्पद्म में विराजमान शिव के मौलिमण्डलस्थ मन्दाग्नि की स्वच्छ तरङ्गें उमड़ आती हैं ?

सान्द्रानन्दकरे धृतामृतकरे नास्त्येव राकाकरे

न मौढ्यसरे निसर्गशिशिरे स्वर्गपगानिर्भरे ।

गाढप्रेमभरे स्मरज्वरहरे नोदामरामाधरे

यः शम्भोर्मधुरे स्तुतिव्यतिकरे ह्लादः सुधासोदरे ॥३०

अन्य—सुधासोदरे मधुरे शम्भोः स्तुतिव्यतिकरे यः ह्लादः, पयः ( आनन्दः ) सान्द्रानन्दकरे धृतामृतकरे राकाकरे न अस्ति, मौढ्यसरे निसर्गशिशिरे स्वर्गपगानिर्भरे अपि न अस्ति । एषं गाढप्रेमभरे स्मरज्वरहरे नोदामरामाधरे ( च ) नास्ति ।

अर्थ—सुधा के सहोदर अतिसुमधुर श्रीशङ्कर की स्तुति में जो परम आनन्द है वह आनन्द अमृतमय किरणों का धारण करनेवाले परम सुखदायक पूर्णचन्द्रमा के दर्शन एवं तीव्र वेगवाले और स्वभावतः शिशिर गङ्गा के जल प्रवाह में अवगाहन करने तथा अत्यन्त गाढ़ प्रेममय और काम-ज्वर को हरनेवाले तथा लालिमादि गुणों से परिपूर्ण कान्ता के अधरामृत के पान में भी कदापि नहीं प्राप्त हो सकता ।

ओजस्वी मधुरः प्रसादविशदः संस्कारशुद्धोऽभिधा-

भक्ति-व्यक्तिविशिष्टरीतिरुचितैरर्थैर्धृतालंकृतिः ।

वृत्तस्थः परिपाकवानविरसः सद्गृत्तिरप्राकृतः

शस्यः कस्य न सत्कचिर्भुवि यथा तस्यैव सूक्तिक्रमः ॥३१

अन्य—ओजस्वी मधुरः प्रसादविशदः संस्कारशुद्धः अभिधाभक्ति-व्यक्तिविशिष्टरीतिः उचितैः अर्थैः धृतालङ्कृतिः वृत्तस्थः परिपाकवान् अविरसः

सद्भृतिः अप्राकृतः सत्कविः, तस्य एव सूक्तिक्रमः यथा ( इव ) भुवि कस्य न न शस्यः ( भवति ) ? ( अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः ) ।

अर्थ—ओजस्वी ( महातेजस्वी ), अतीव सुमधुर और श्रीशिव के अनुग्रह से निर्मल, सपनयन आदि सत्कारों से सुविशुद्ध एवं नाम, ईश्वर-भक्ति और प्रख्याति से विभूत कीर्ति तथा उचित पौरुषार्थ से उपार्जित की हुई धनादिक सम्पत्ति से अलङ्कृत, और धृत्त ( सदाचार )-परायण, गाम्भीर्यादि-सद्गुण-सम्पन्न एव सरस और सद्भृति ( शुद्ध-जीविका ) वाला सत्कवि इसी के सूक्ति-क्रम ( काव्य-परिपाटी ) के समान 'इस संसार में' किसका स्तुत्य ( स्तुति करने योग्य ) नहीं होता ? अर्थात् सभी का प्रशसनीय होता है । सत्कवि का ओजस्वी ( ओजो-गुण युक्त ), मधुर ( माधुर्य गुण युक्त ) तथा प्रसाद-विशद ( प्रसाद नामक शब्द गुण से विशद ) और सत्कार से शुद्ध अर्थात् लोक, छन्द-शास्त्र और काव्यादिकों के परिशीलन से उत्पन्न हुई व्युत्पत्ति द्वारा विशुद्ध एव अभिधा ( मुख्य शब्द व्यापार ), भक्ति ( गौण उपचार ) और व्यक्ति ( व्यञ्जना ) से विशिष्ट पैदर्भी-रीति से सम्पन्न और उचित अर्थों ( वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य इन तीन अर्थों ) द्वारा और 'पुनरुक्तव-वानास' आदि शब्दालङ्कार, उपमा आदि अर्थालङ्कारों से अलङ्कृत एव ( बसन्ततिलका, शार्दूलयिक्रीडित आदि ) सुन्दर-वृत्त ( छन्दों ) में स्थित, अतीव प्रौढ़, सरस, कीशिकी आदि सुन्दर वृत्तियों से युक्त और अप्राकृत ( प्राकृत भाषा से भिन्न )-सूक्ति-क्रम ( सत्काव्य ) भी इस पृथ्वी में किसका प्रशसनीय नहीं होता अर्थात् सभी का प्रशसनीय होता है ।

प्राप्ता फलप्लतेव चेद्भगवती बागीश्वरी कैरपि

प्राक्पुण्यैः स्वपरोपकार-करणप्रौढा पुन-दुर्लभा ।

अज्ञैस्तज्ज्ञानोपदेशनिहितावज्ञैर्दुराराहते-

रस्ता दुर्मदकर्मै फलति किं पापं सशपं विना॥३२॥



अन्वय—कैः अपि प्राक्तपुरैः, वल्लता इव भगवती वागीश्वरी प्राप्ता चेत् ( तद् ) पुनर्दुर्लभा ( सा वागीश्वरी ) स्वपरोपकारकरणप्रौढा [ भवति ] 'या एव' पुनः तत्तन्नेपदेश-निहितावज्ञैः दुराशादितैः अज्ञैः दुर्मदजर्दमे अस्ता ( सती ) शशापम् पापम् विना किम् फलति ? ( तदेव फलतीत्यर्थः )

अर्थ—यदि किन्हीं महाभाग्यशाली पण्डितों ने प्राचीन अनेक जन्मों में उपार्जित सुकृत (पुण्य) के द्वारा—वल्लता के समान सफल मनोरथों को देनेवाली—अतिदुर्लभ भगवती-वाणी-( सरस्वती ) को प्राप्त कर लिया तो वह सुदुर्लभ (बार-बार न मिलनेवाली) वाणी ( श्रीपरमेश्वर की दिव्य स्तुति करके ) अपना और अन्य लोगों का परम उपकार ( कल्याण ) अवश्य करती है ! किन्तु ऐसी सुदुर्लभ वाणी को, सरस ईश्वर-भक्तों ने उपदेश न देकर, अनधिकारी लोगों को उपदेश करनेवाले धन के कण-लोभ से मारे हुए अज्ञान से भरे कुदृष्टि लोग यदि ईश्वर-भक्ति से विमुक्त मदेन्मत्त शठ लोगो की प्रशंसा रूप कीचड़ में फेंक दें तो फिर वह वाणी उन अभागों कुक्षियों को शाप और पाप के सिवाय अन्य फल क्या दे सकती है ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

विस्रब्धं विलसन्त्युपस्कृतपदन्ध्यासा विलासालसा

साहङ्कारमकारणारिभिरभिध्याताऽभिजाताकृतिः ।

क्षिप्ता हसन्पान्धकूपकुहरे दार्श्रिवाशाग्रहै-

र्ग्रस्तैः सूक्तिनिभेन तारकरुणं गौरीदृशी रोदिति ॥३३॥

अन्वय—विस्रब्धम् विलसती उपस्कृतपदन्ध्यासा विलासालसा अभिजाताकृतिः ( गौः ) [ अवस्मात् ] अकारणारिभिः ( कुत्रिभिः ) साहङ्कारम् अभिध्याता, आशाग्रहग्रस्तैः ( तैः एव पुनः ) दारुणैः इव, हसन्पान्धकूपकुहरे क्षिप्ता दृशी गौः, सूक्तिनिभेन तारकरुणम् रोदिति ।

अर्थ—जैसे यह पुरुष 'सम्यक् प्रकार मेरी रक्षा कर मुझे उचित स्थान में ही ले जायगा' इस प्रकार विश्वास-पूर्वक हर्ष से विलास करती

हुई, सुन्दर पाशों ( चरणों ) के न्यास ( उत्थापन-स्थापन ) से सुशोभित और मन्द धिलास युक्त एवं सुकुमार आकृतिवाली, कामधेनु कुल में उत्पन्न हुई भी गाय अकस्मात् निष्कारण बैरी बनचाण्डालों के द्वारा अहंकारपूर्वक अन्धकूप के विवर ( छिद्र ) में फँसी हुई अतीव दीनता-पूर्वक उच्च स्वरसे रोती है, वैसे ही 'यह पुरुष मुझे सम्यक् प्रकार से सरचित करके उचित स्थान में ही ले जायगा, इस प्रकार विश्वस्त होकर हर्ष से उत्तास करती हुई, शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कारों से युक्त पदों, सुश्रुत और तिङ्श्लो के विन्यास से सुशोभित तथा नवीन-नवीन सुमनोहर रचनाओं से पूर्ण, सुकुमार और कुलीन आकृतिवाली ( भी ) वाली ( अकस्मात् ) निष्कारण बैरी कुकवि लोगों की द्वेष-दृष्टि से अहङ्कार-पूर्वक चिन्वित की गई और किरातों के समान रिक्त की आशा के लोभ से ग्रस्त हुए उन्हीं कुकवियों के द्वारा अहङ्कार दूषित और अपरीक्षक राजाओं के सुखरूपी अन्धकूप-(विवर) में फँसी हुई मानी उन कुकवि लोगों की प्रोढ़ उक्तियों के व्याज से दीनता पूर्वक अति उच्च स्वर से ( गाय के समान ) रोती है ।

उष्णं निःश्वसिति क्षितिं विलिखति प्रस्तौति न प्रेयसः

मीतिं सूक्तिभिरीक्षितुः करतले धत्ते कपोलस्थलम् ।

वाग्देवी हृदयज्वरेण गुरुणा क्रान्ता हताशैर्दृष्टा

मीताविष्कृतकोपनिष्कृपनृपस्तोत्रपापात्रताम् ॥३४॥

अन्वय—इतासी. ( धनलपलाभप्रस्ताशे कुकविभिः ) वृथा आवि-  
ष्टवनेपनिष्कृपनृपस्तोत्रपापात्रताम् मीता वाग्देवा, गुरुणा हृदयज्वरेण  
क्रान्ता ( यती ) उष्णम् निःश्वसिति, क्षितिम् विलिखति, ईक्षितुः सूक्तिभि  
प्रेयस मीतिम् न प्रस्तौति, करतले कपोलस्थलम् धत्ते ।

अर्थ—लोभ ने जिनकी आशा को भ्रस्त कर रखता है ऐसे  
मुस्तिर कवियों ने कृपणता के कारण व्यर्थ ही कोप प्रगट करनेवाले  
निर्दयी दुष्ट राजाओं की प्रशंसा द्वारा लज्जा-पात्र बनाई ( विलिखित

की) हुई वाली वडे ही शोक से क्लान्त होकर गरम-गरम साँस लेती है और पृथ्वी में लिखती है तथा अपनी दिव्य सृक्तियों से अपने परम प्रिय स्वामी ( श्री परमेश्वर ) के साथ ( दृढ़ ) प्रीति भी नहीं करती और कपोलस्वल को अपने करतल पर रख लेती है । [ इसलिए कवि लोगो को सुद्र पुरुषों की प्रशंसा न करके श्री परमेश्वर के ही पर-शारविन्दो की स्तुति द्वारा अपनी पाणी को सकल ( धन्य-धन्य ) करना चाहिए । ]

अस्याने गमिता लयं हतधियां वाग्देवता कल्पते

धिकाराय पराभवाय महते तापाय पापाय वा ।

स्याने तु व्ययिता सतां प्रभवति प्रख्यातये भूतये

चेतो निर्दृतये परोपकृतये प्रान्ते शिवावाप्तये ॥३५॥

अन्वय—हतधियाम् वाग्देवता, अस्याने लयम् गमिता धिकाराय पराभवाय महते तापाय पापाय वा कल्पते, [ सद्भि. ] तु स्याने व्ययिता ( सती ) सनाम् प्रख्यातये भूतये चेतोनिर्दृतये परोपकृतये प्रान्ते ( च ) शिवावाप्तये प्रभवति ।

अर्थ—धन के लोभ अथवा प्रमाद से हत-बुद्धिवाले कुत्सित कवियों के द्वारा कुत्सित स्थानमें अर्थात् ईश्वर के चरशारविन्द स विमुख विषया लागू का प्रशंसामे नष्ट की हुई वाणी केवल उन कुत्सितियों के धिकार देने के लिए, उनसे पराभव<sup>१</sup> के लिए, पश्चात्ताप के लिए और पाप<sup>२</sup> के लिए समर्थ टाती है । किन्तु सुखियों द्वारा सुन्दर स्थान में अर्थात् गुरु-आज्ञानारी, कृतज्ञ, सरल, सहृदय और सर्वथा ईश्वर के चरशारविन्द

( १ ) क्योंकि ईश्वर भक्ति विमुख शठ लोग अपने गुरु का भी तिरस्कार करते हैं, अतः ऐसे पुरुषों की प्रशंसा से अवश्य ही पराभव ( तिरस्कार ) प्राप्त होगा ।

( २ ) कुमार्गगामी कुत्सित पुरुषों के पाप उ-हे उपदेश देनेवाले के भी स्पर्श कर लेते हैं ।

समेतः ]

मकरन्द में ही समासक्त-चित्तवाले भावुक लोगो को उपदेश देने में व्यय को हुई वही वाणी, उन सत्कवि लोगो के नाम को प्रख्यात करने के लिए, उन्हें सकल सम्पत्ति प्रदान करने के लिए एव मन की प्रसन्नता के लिए, प्रत्येक व्यक्ति के उपकार के लिए और अत समय में आत्यन्तिक दुःख-निवृत्ति रूप परम कल्याण ( मोक्ष ) की प्राप्ति के लिए समर्थ होती है ।

अथ ग्रन्थकर्ता, इस स्तोत्र के द्वारा ईश्वर-भक्ति विमुख कुत्सित-कवियो के काव्यो को निन्दा और 'एताः पूर्वकविप्रणीत' इत्यादि वक्ष्य-माण श्लोकार्थ से अपनी विनम्रता वर्णित कर उत्तरार्ध से अनेक जन्मो-पार्जित पुण्यो के द्वारा प्राप्त भगवद्भक्ति रूपी रसायन का निरन्तर पान करनेवाले बडभागी भावुक लोगो की—अपने काव्य के विषय में स्वामा-धिकी अतिस्पृहणीयता को देख अपने को धन्य धन्य समझते हुए अपनी वाणी की सफलता प्रतिपादन करते हैं—

एताः पूर्वकविप्रणीतविविधग्रन्थामृतास्वादन-

क्रीडादुर्ललितं हरन्ति हृदयं वाचः कथं धीमताम् ।

केपाञ्चित्पुनरीश्वरस्तुतिपदव्याहारहेवाकिनां

यास्यन्ति स्पृहणीयतां भुवि भवक्लेशस्पृशां मादृशाम् ॥३६॥

अन्वय—एताः ( मदीया ) वाचः पूर्वकवि-प्रणीतविविधग्रन्थामृता स्वादनक्रीडादुर्ललितम् धीमताम् हृदयम् कथम् हरन्ति ? पुनः भुवि केपाञ्चित् मादृशाम् भवक्लेशस्पृशाम् ईश्वरस्तुतिपदव्याहारहेवाकिनाम् [ स्वयमेव ] स्पृहणीयताम् यास्यन्ति ।

अर्थ—यह मेरे वचन प्राचीन (कालिदास प्रभृति) कवियों के घनाये हुए विविध ग्रन्थ-रूप अमृत का समास्वादन करनेवाले सहृदयों (विद्वानों) के हृदय को कैसे हरेगे ? अर्थात् जो ( विद्वान् ) लोग कालिदास आदि प्राचीन कवियो के (शृङ्गार, वीर और हास्य रस-प्रधान) काव्यों का समास्वादन करते हैं उन्हें मेरे यह (भक्ति और शान्तरस-प्रधान) वचन कैसे प्रिय लगेंगे ? किन्तु हाँ, वही जो कोई विरले मेरे सरोखे भय भय पीड़ित

( सांसारिक दु:खों से सन्तप्त ) और ईश्वर की स्तुति के परम उत्कट-  
 अभिलाषुक ( भगवत्तत्त्व के जिज्ञासु ) हैं उन लोगों को ये मेरे वचन  
 ( स्वयं ही ) प्रिय लगेंगे ! अर्थात् जो सांसारिक विषयभोगों से विरक्त  
 और भगवत्प्रेमी जन हैं उन्हें यह मेरी रचनाएँ, खुद ही प्रिय लगेंगी ।

इति श्री 'प्रममसरन्द'समेन काश्मीरकमहाकविश्रीमज्जगद्गरभट्ट-  
 निरचिते भगवतो महेश्वरस्य 'स्तुतिकुसुमाञ्जलौ'  
 कवि काव्य प्रसासक्य स्तोत्रम्

## पष्ठं स्तोत्रम्

अब यहाँ से 'हराष्टक' ( शिवाऽष्टक ) नामक पष्ठ-स्तोत्र का  
 आरम्भ करते हुए कवि कहते हैं :—

जयत्पखिलसेचरमवरमौलिरत्नप्रभा-

मरोहपरिपीवरीकृतनखांशुपादाम्बुजः ।

विशालनयनत्रयीरचितधामधामत्रयी-

तिरस्कृतजगत्रयी-परिणतान्धकारो हरः ॥१॥

अन्वय—अखिलसेचर प्रसर-भौलि-रत्नप्रभाप्ररोहपरिपीवरीकृतनखांशुपा-  
 दाम्बुजः विशालनयनत्रयीरचितधामधामत्रयीतिरस्कृतजगत्त्रयीपरिणतान्धकारः,  
 हरः जयति ।

अर्थ—समस्त ब्रह्मा, निपगु और इन्द्रादिक देवताओं के मुकुटों में  
 जड़ी हुई पद्मसपादि मणियों की प्रभा से जिसके चरण के नखों की  
 लालिमा वृद्धि को प्राप्त हो रही है ऐसा और विशाल नेत्रत्रयी ( तीनों

समेतः ]

नेत्रो ) में स्थित हुए तीनों तेजो ( सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि ) से तीनों लोको के गाढ़ अन्धकार को समूल नष्ट करनेवाला वह हर ( शरणागतो के कष्टों को हरनेवाला ( श्री सदाशिव ) सर्वोत्कृष्ट है ।

जयस्य परदीर्घिकासलिलसेकसंवर्धित-

प्रचण्डनयनानलग्नपितृव्रतापव्यथः ।

अचिन्त्यचरितोज्ज्वलज्वलदनन्यसाधारण-

प्रभायमहिमाहितत्रिभुवनोपकारो हरः ॥२॥

अन्वय—अमरदीर्घिकासलिलसेकसंवर्धितप्रचण्डनयनानलग्नपितृव्रतापव्यथ, अचिन्त्यचरितोज्ज्वलज्वलदनन्यसाधारणप्रभायमहिमाहितत्रिभुवनोपकारः हर जयति ।

अर्थ—देवताओं की पुष्करिणियों ( सरोवरों ) के जल का सिंचन करके, ग्लूब घृद्धि को प्राप्त किये ( तृतीय ) नेत्राग्नि से संसाररूपी मरुस्थल के तापव्रथ ( तीनों तापों ) को शान्त करनेवाले और अचिन्त्य अद्भुत ( आश्चर्यमय ) चरित्रों से देदीप्यमान लोकोत्तर प्रभाय की महिमा द्वारा तीनों लोकों का उपकार करनेवाले हर की सदा जय हो ।

जयस्य चलकन्यकाललितदोर्लतालिङ्गित-

स्फुरद्दरलकालिमाकृतिकान्तकण्ठस्थलः ।

तदिद्वललयलङ्घितोल्लसदमोघमेघभ्रम-

प्रमत्तगुहवर्हिणोपहतवृत्तहर्षो हरः ॥३॥

( १ ) जल के सिञ्चन से लौकिक अग्नि शान्त हो जाता है किन्तु भगवान् शङ्कर के नेत्र का अग्नि जल के सिञ्चन से और भी अधिक तेज होता है यतः भगवान् शङ्कर के चरित्रों में एक तो यह अद्भुत आश्चर्य है; और दूसरा आश्चर्य—उस अग्नि से संसार के तापों का शान्त हो जाना यह क्योंकि अग्नि से तो ताप और अधिकता की प्राप्ति होता है ।

अन्वय—अचलकन्यकाललितदोर्लतालिङ्गितस्थुरद्वगलकालिमाकलित  
कान्तकण्ठस्थल । तडिद्वलयलङ्घितोल्लसदमोघमेघभ्रमप्रमत्तगुहगर्हिणोपहतनृत्त-  
हर्ष हरः जयति ।

अर्थ—अत्युत्कट कालकूट (विष) की कालिमा से अत्यन्त सुम-  
नोहर कण्ठस्थल को श्रीनगेन्द्र-कन्या (पार्यती) की अवीच सुललित भुज-  
लताओं से आलिङ्गित देखकर (अतएव) विद्युत् की मेघला से संयोजित  
अति श्यामल मेघ के भ्रम से उन्मत्त हुआ जो मयूर ( श्यामि कार्तिकेय  
का वाहन ) है उसके नृत्य से अति सन्तुष्ट हुआ वह हर सर्वोत्कृष्ट है ।

जयत्पविरलोच्छलद्वगलवह्निहेतिच्छटा-

सटालफणभीषणक्षपणपाशमोक्षक्षमः ।

उदारकरुणारसप्रसरसारसिक्ताशयः

प्रपन्नविपदार्णवोत्तरणकर्णधारो हरः ॥४॥

अन्वय—अविरलोच्छलद्वगलवह्निहेतिच्छटासटालफणभीषणक्षपणपाश-  
मोक्षक्षमः उदारकरुणारसप्रसरसारसिक्ताशयः प्रपन्नविपदार्णवोत्तरणकर्णधारः  
हरः जयति ।

अर्थ—अपने शरणागत के निरन्तर उच्छलते हुए विषरूपी अति-  
की आला द्वारा जटिल फणों से और अतिभीषण यम-पाश से छुड़ानेवाला,  
उदार करुणा-रूपी अमृत के प्रवाह से आर्द्रचित्त एव शरण में आये हुए  
लोगों के कर्णधार ( मल्लाह ) के समान विपत्ति रूपी समुद्र से पार कर  
देनेवाला हर सर्वोत्कृष्ट है ;

अथ श्रीशङ्कर की अद्भुत लीलाओं के वर्णन करते हुए कहते हैं—

जयत्युदधिनिःसरद्वगलनिगारलब्धाऽभय-

प्रमोदभरनिभरत्रिदशदैत्यवृन्दस्तुतः ।

( १ ) यहाँ नीलकण्ठ का सजल मेघ और नगेन्द्र कन्या की भुजलता  
का विद्युन्मेघला अपमान होन से भ्रान्तिमान् अबल्लार है ।

रसातलतलोद्गतज्वलदलद्वयलिङ्गोत्पलस-

न्महामहिममोहितदुहिषवासुदेवो हरः ॥ ५ ॥

अन्वय—उदधिनिःसर्गगरुडगिरिलिङ्गाम्बुप्रमोदमरनिर्मलनिदरादेत्य -  
चून्दरवतः, रसातलत लोद्गतज्वलदलद्वयलिङ्गोत्पलसन्महामहिममोहितदुहिष-  
वासुदेवः हरः जयति ।

अर्थ—कीरसागर से निकले हुए छायाहल के निगलने से प्राप्त हुई निर्भयता द्वारा उपम प्रमोदमर ( हर्षोल्लास ) से निर्भर ( निरिषण्ण ) हुए देशता और दैत्यवृन्द से यन्त्रित तथा पाताल के तल से निकले हुए अलङ्करीय अग्निज्वाला-स्वरूप अनादि ज्योतिर्मय लिङ्ग की महामहिमा से प्रसा और विष्णु के मोहित करनेवाला हर ( भगवान् शिव ) भव्य ( सर्वोत्कृष्ट ) है ।

जपत्पतुलविक्रमोन्मिपदस्वर्गवर्जज्वर-

ज्वलच्चपलमन्मथोन्मथनभद्रभोगस्पृहः ।

दशास्यभुजमण्डलीतरलितैकपिङ्गाचल-

प्रसद्वगिरिसुताहउग्रयितकण्ठपीठे हरः ॥ ६ ॥

अन्वय—अतुलनिःसर्गमिपदस्वर्गवर्जज्वरज्वलच्चपलमन्मथोन्मथनभद्र -  
भोगस्पृहः दशास्यभुजमण्डलीतरलितैकपिङ्गाचलप्रसद्वगिरिसुताहउग्रयितकण्ठपीठः  
हरः जयति ।

अर्थ—अतुलनीय पराक्रम द्वारा प्राप्त हुए महान् अद्वैतारूप ज्वर से जलते हुए अतिचपल कामदेव के भस्म पर भोगस्पृहा के नष्ट करनेवाला और शक्ति की भुजमण्डली से उरगड़े हुए

( १ ) श्रीमद्विष्णुस्तोत्र में कहा है—

‘तस्यैव’ शब्दाद्युपरि त्रिरिष्यो हरिरप्यः

परिधेयः पातालममनलहरन्पदपुष्पः ।

ततो भक्तिभद्रभरगुह्यदृग्गो गिरिशय

रूपयः तस्यै शार्ङ्गा तपः किमनु कृतिर्न कर्तव्यः ॥’



वैलाश' पर्वत में भयभीत हुई पार्वती से हठपूर्वक वरस्थल में आलिङ्गित किया हुआ हर सर्वोत्कृष्ट ( धन्य ) है ।

जयत्यकलितोल्लसन्मदभरोद्धरा-भासुर-

प्रतिष्करणसान्त्वनप्रथितनिग्रहाऽनुग्रहः ।

जगत्त्रयभयङ्करत्रिपुरघोरदावावली-

सलीलरुवलीकृतिप्रलयवारिवाहो हरः ॥७॥

अन्वय—अकलितोल्लसन्मदभरोद्धराभासुरप्रतिष्करणसान्त्वनप्रथितनिग्रहानुग्रहः, जगत्त्रयभयङ्करत्रिपुरघोरदावावलीसल'लरुवलीकृतिप्रलयवारिवाहः हरः जयति ।

अर्थ—तीनों मन्द के वेग से उद्धत अन्धभासुर के वध और आस्थासन द्वारा अपने शासन और अनुग्रह को प्रकट करनेवाला तथा तीनों लोहों के भय देनेवाले त्रिपुरासुर के तीनों पुररूप दायगिन- ( वनागिन ) के बिना प्रयास ही शान्त करने में प्रलयकाल के ( सर्वतर्क नामक ) मेघ के तुल्य वह भगवान् हर धन्य है ।

जयत्यध्वनाशनिः सुमतिमाधवीमाधवः

कृपामृतपयोनिधिर्भवमहार्णवैकप्लवः ।

विपत्तृणसमीरणः प्रणयिचित्तचिन्तामणिः

समस्तभुवनोदयप्रलयकेलिकारो हरः ॥८॥

अन्वय—अध्वनाशनिः सुमतिमाधवीमाधवः कृपामृतपयोनिधिः भवमहार्णवैकप्लवः, विपत्तृणसमीरणः, प्रणयिचित्तचिन्तामणिः समस्तभुवनोदय-प्रलयकेलिकारः हरः जयति ।

अर्थ—( मन, वचन और शरीर द्वारा उपार्जित किये त्रिविध ) पापरूप धन को नष्ट करने में वर के समान, सुमतिरूपी 'माधवी लता' के

( १ ) पुष्पदन्तजीने भी कहा है—

अमुष्य त्वत्सेवासमधिगतसारं भुञ्जन्,

बलात् कैलाशेऽपि त्वदधिपस्यतां विक्रमयतः ।

प्रपुल्लित करने में वसन्त ऋतु के समान, कृपारूप अमृत का महासागर, ससार-रूप महासागर से पार करने में नीला के समान, विपत्ति रूपी मृत्यु के उड़ाने में वायु के सदृश, शरशृङ्गाओं की इच्छाओं का चिन्तामणि ( अर्थात् भक्तों के निरिच्छ भक्तोभिलषितों को परिपूर्ण करनेवाला ) और समस्त ब्रह्माण्डों की उत्पत्ति, ( स्थिति ) और प्रलय रूप क्रीड़ा करने-वाला भगवान् हर सर्वश्रेष्ठ है ।

इति श्रीप्रेममकरन्दोपेत बाश्मीरकमहानिशीमधमगद्गरमह-

धिरचिते भगवतो महेश्वरस्य श्रुतिवसुमाञ्जली

‘हराऽष्टकं नाम’ पञ्च स्तोत्रम्

## सप्तमं स्तोत्रम्

अब इसके अनन्तर श्रीशङ्कर की अनुपम कृपा द्वारा होनेवाले अनेकाऽनेक अपूर्व उपकारों का निरूपण करते हुए श्री शङ्कर-सेवा ( शिवाराधन ) की प्रशंसा के लिए हमारे ‘रुधिराज’ “सेवाऽभिनन्दन” नामक सप्तम (७वें) स्तोत्र का आरम्भ करते हैं—

निशान्तनिद्राय दशैव शैशवी नवीनवध्वाश्चकितैव ह्वय्यटा ।

सुरस्रवन्तीव कथैव शाम्भवी कवीन्द्रवाह्निर्हृत्पिमातनोतु वः ॥१॥

अन्वय—निशान्तनिद्रा इव, शैशवी दशा इव, नवीनवधाः चकिते इव, ह्वय्यटा इव, सुरस्रवन्ती इव, शाम्भवी कथा इव, कवीन्द्रवाह् यः मिश्रितम् (आत्यन्तिकदुःखनिवृत्तिरूप निःशेषम्) आवनोतु ।

अर्थ—प्रातःकाल की निद्रा के समान, बाल्यावस्था के समान, नवौटा स्त्री की चकित नवनन्द्यटा के समान और श्री सुरसरि

(१) वायवावरण में सब प्रकार निजिघ्रन् रहने के कारण वह अति भानन्ददायक है ।

के समान एवं शाम्भवों ( शिवजी की ) तथा के समान परम आनन्द प्रदान करनेवाली महाकवि की वाणी आप लोगों के परम कल्याण ( मोक्ष ) प्रदान करे ।\*

प्रस्तुत विषय का वर्णन करते हैं—

अलौकिकाह्लादनिबन्धनं मनः-प्रसादनं स्वानुभवेकसाक्षिकम् ।  
प्रकाशतां वो हृदि पारमेश्वर महो रहस्यं सुकवेर्गिरामिव ॥२॥

अन्वय—अलौकिकाह्लादनिबन्धनम् मनः प्रसादनम् स्वानुभवेकसाक्षिकम् पारमेश्वरम् महो, सुकवे गिराम् रहस्यम् इव, व. हृदि प्रकाशताम् ।

अर्थ—जैसे अपूर्व आनन्ददायक और मन को अत्यन्त प्रसन्न करने-वाला एवं अन्य लोगों से दुर्बोध होने के कारण केवल गुरु परम्परा द्वारा अपने ही अनुभव से जानने योग्य सत्त्विकी की वाणी का रहस्य सहृदयों के हृदय में प्रकाशित होता है, वैसे ही अलौकिक ( अपूर्व ) आनन्द को उत्पन्न करनेवाला, मायाकृत आवरण को हटाकर मन को अतीव निर्मल ( प्रसन्न ) करनेवाला और गुरु परम्परा द्वारा केवल एक अपने ही अनुभव से जानने योग्य वह श्री परमेश्वर का सत्त्वित्-आनन्दघन प्रकार ( तेज ) आपके हृदय में प्रकाशित हो ।

स यस्य चापात्सपदि च्युतोऽच्युतः

शिखाभिर्गुरो विशिखः शिखावतः ।

पुराण्यकार्पादपुराणि भैरवा

भयानि भिन्नादभवो भवः स वः ॥ ३ ॥

अन्वय—यस्य चापात् च्युतः स अच्युत विशिखः, शिखावतः शिखाभिः उग्र. ( गन् ) पुराणि अपुराणि अकार्पात्, सः अमव भैरव भवः, वः भयानि भिन्नात् ।

\* यहाँ मालोपमा नामक अलंकार है—‘मालोपमा यदेकस्योपमाने घट्ट दृश्यते’ अर्थात्—यहाँ एक के अनन्त उपमान हैं यहाँ मालोपमा अलंकार होता है ।

अर्थ—(त्रिपुरासुर के दाह के समय) जिसके मन्दराचल-रूप धनुष से गिरे हुए विष्णुरूपों वाण ने अग्नि की प्रचण्ड ज्वालाओं से प्रदीप्त होकर त्रिपुरासुर के तीनों पुरों को भस्म कर दिया, वह दुर्जनों का भय देनेवाला अनादि 'शिव' आपके समस्त पापों को भेदन (नष्ट) करे । ॥

स यस्य पृष्ठे चरक्षार्पणं वृषा

वृषाधिरोहे कलयत्यनुग्रहम् ।

त्रिलोकनाथः स गिरा मुधावृषा

वृषाकपिस्तापमपाकरोतु वः ॥ ४ ॥

अन्वय—वृषाधिरोहे सः वृषा (स्वस्व) पृष्ठे यस्य चरक्षार्पणम् अनुग्रहम् कलयति, सः त्रिलोकनाथः वृषाकपिः, मुधावृषा गिरा, वः तापम् अपाकरोतु ।

अर्थ—वृषभ पर आरोहण करते समय वह देवराज इन्द्र अपनी पीठ पर जिनके पदार्पण (चरणयिन्यास) की अपने प्रति महान् अनुग्रह (महा प्रसाद) समझता है, वह त्रिलोकनाथ श्री वृषभध्वज (शिव) अमृत की वर्षा करनेवाली अपना दिव्य वाणी द्वारा आपके तापों तापों को दूर करे ।

स यस्य पादद्वयमिन्द्रशासनः

सदा समभ्यर्चति पारुशासनः ।

प्रभुः प्रसादात्मलया दृशा स नः

क्रियाद्विपद्गुणमनङ्गशामनः ॥ ५ ॥

अन्वय—इन्द्रशासनः स पारुशासनः, यस्य पादद्वयम् सदा समभ्य-  
र्चति, सः प्रसन्नशासनः प्रभुः, प्रसादात्मलया दृशा नः त्रिपद्गुणं शिवात् ।

अर्थ—यद्गत यशः शामन करनेवाला वह पारुशासन (इन्द्र) जिस प्रभु के दोनों चरण-पद्मों का महा पूजन करता है, वह प्रसन्न शासन

॥ इस श्लोक में श्रुतः और अश्रुत तथा विहित, और तिग्मा-  
भिरप्रः एवं पुराणि और अपुराणि देखे यह होने से वहाँ विशेषाभाव जान का  
फल प्राप्त है । 'आशासते यद्वैश्वं, यानदश्वेन भाग्यमम् । पुनरश्वशामनः  
य विप्रादाशान्गः' ॥—या० ५० व

( कामदेव को मरम करनेवाला शङ्कर ) प्रसन्नता से निर्मल हुई दृष्टि द्वारा हमारी विपत्तियों का नाश करे ।

चमूर्जयन्भीजनकानका न काः

स यस्य सनुः कृमहा महामहाः ।

जटाः स विभ्रत्तरुणारुणारुणाः

श्रियः क्रियाद्वः शुभयाभयाऽभया ॥ ६ ॥

अन्वय—यस्य स. सनुः, का. भीजनकानकाः चमूः न जयन् ( भवति ) सः कृमहाः महामहा, तरुणारुणारुणाः जटाः विभ्रत्, शुभया आभया ( उपलब्धितः ) यः अभया. भियः क्रियात् ।

अर्थ—दूसरों की सेनाओं को भय उत्पन्न करनेवाली दुन्दुभियों से युक्त महाबलवान् दैत्यों की प्रत्येक सेना को जीतनेवाला वह कुमार (स्वामी पार्तिवेंय ) जिसका कुमार ( पुत्र ) है, वह भक्तजनों के समस्त दुःखों का नाश करनेवाला महातेजस्वी और प्रातःकालीन, सूर्य के समान अरुण वर्णवाली जटाओं को धारण करता हुआ, दिव्यातिदिव्य-प्रकाश-सम्पन्न भगवान् सदाशिव आपने अभय ( अक्षय ) लक्ष्मी प्रदान करे ।

[ भगवान् की कृपापट्टि के बिना जीव का अन्तःकरण नहीं विशुद्ध होता और अन्तःकरण के शुद्ध हुए बिना जीव श्रीभगवान् के चरण-बमलों के ( आराधन के लिए ) अभिमुख नहीं हो सकता; इसलिए करुणासागर प्रभु की अपने प्रति महान् कृपा समझकर कथि कहते हैं—]

मयि ध्रुवं दृग्भवता वताञ्जता

कृपामृताद्रा महिता हिताऽऽहिता ।

अतस्तवास्तममयामया मया

कृता नुतिः सातिशयाशयाऽऽशया ॥ ७ ॥

समेतः ]

सप्तम स्तोत्रम्

अन्वय—अवि शभो ! अवता भवता, मयि कृपामृताद्री महिता  
हिता इक् भुवम् आहिता, नत ? अत मया रातिशयाघावाऽऽशया अस्तप्रमया  
मयामया तथ नुतिः कृत्य ।

अर्थ—अये भगवन् ! शरणागत की सब प्रकार से रक्षा करने-  
वाले आप दयासागर ने मेरे प्रति कृपा रूपी अमृत से आर्द्र और  
परम पूजनीय ( श्लाघ्य ) एव माता के समान हित करनेवाली अपनी  
कल्याणपूर्ण दृष्टि अवश्य ही डाली है, इसी लिए ( तो ) मैं अपने इस  
दया-दातृप्यादि सद्गुण-सम्पन्न अन्तःकरण में आपकी प्राप्ति की  
आशा से, मृत्यु और रोगों का नष्ट करनेवाली यह आपकी 'स्तुति'  
( आराधना ) कर रहा हूँ ।

अनभ्रवर्षप्रतिम विमत्सरा

नरा जराकुम्भरणातिभीरवः ।

मुधा सुधास्तुतिवतंसशंसनं

विहाय धावन्ति रसायनाय किम् ॥ ८ ॥

अन्वय—विमत्सरा जराकुम्भरणातिभीरव. नरा., अभ्रवर्षप्रतिमम्  
सुधास्तुतिवतंसशंसनम् विहाय, रसायनाय मुधा किम् धावन्ति ?

अर्थ—हा ! ईर्ष्या में रहित अर्थात् शान्त मनवाले और जरा  
( वृद्धावस्था ), नाना व्याधियों एवं मरने के दुःख से भयभीत लोग बिना  
यादलो की ( सा ) वर्षा के समान अकस्मात् भगवान् के हो अनुपम से  
प्राप्त होनेवाली स्तुति ( प्रभु की आराधना ) को छोड़कर अन्य रसायन  
( की रोज ) के लिए व्यर्थ हो क्यों इधर-उधर दौड़ते हैं ?

मणि. सुसूक्ष्मोऽपि यथोत्पन्नं विपं

कृशोऽपि चक्षुः सुमहद्व्या तृणम् ।

शिशुर्मृगेन्द्रोऽपि यथा गजप्रजं

तनुः प्रदीपोऽपि यथा तपोभरम् ॥ ९ ॥

यथाल्पमप्यौषधमुन्मदं गदं

यथामृतं स्तोकमपि क्षयाद्भयम् ।

ध्रुवं तथैवाणुरपि स्तवः प्रभोः

क्षणादघं दीर्घमपि व्यपोहति ॥ १० ॥

( युगम् )

अन्वय—यथा गुसुद्धमः अपि मणि , उल्बणम् विषम् व्यपोहति, यथा दृश अपि बहि , सुमदत् तृणम् क्षणात् व्यपोहति, यथा वा शिशु अपि मृगेन्द्रः, गजमजम् व्यपोहति, यथा तनु अपि प्रदीप तनोभरम् व्यपोहति, अल्पम् अपि औषधम् यथा उन्मदम् गदम् व्यपोहति, स्तोकम् अपि अमृतम् क्षणात् भयम् व्यपोहति, तथैव अणु अपि (यथा क्या वा भाषया कृतः) प्रभाः स्तवः दीर्घम् अपि अघम्, ध्रुवम् क्षणात् [ एव ] व्यपोहति ।

अर्थ—जैसे अत्यन्त सूक्ष्म भी गारुत्मत मणि तीव्र विष को क्षण में ही शान्त कर देता है, जैसे क्षण भर भी अग्नि बहुत से तृणों के ढेर को शीघ्र नष्ट कर देता है, जैसे छोटा सा ( एक या दो मास का ) भी सिंह हाथियों के झुण्ड को भगा देता है, जैसे अत्यन्त मूढ़ भी दीपक बड़े गाढ अन्धकार को नष्ट कर देता है, रत्ती भर भी महोपधि जैसे महा उग्र (भयंकर) रोग को शान्त कर देती है और जैसे थोड़ा सा ( एक विन्दु भर ) भी अमृत मरण अथवा क्षयरोग के भय को दूर कर देता है, वैसे ही थोड़ा सा ( एक या आधा श्लोक ) भी ( जिस किसी भी भाषा में किया हुआ ) ईश्वर का आराधन अनेकों जन्म-जन्मान्तर में इकट्ठे किये बहुत से भी ( कायिक, वाचिक और मानसिक ) पापों का नाश अति शीघ्र ही कर देता है ।

अमन्दसन्दर्भगभीरविभ्रमः

प्रगल्भैर्दर्भपरिश्रमः क्रमः ।

अवश्यमासाद्य गुणोचितं विभुम्

विभर्त्ति सौभाग्यमभङ्गुरं गिरः ॥ ११ ॥

समेतः ]

अन्वय—( धन्यस्य कवेः ) अमन्दसन्दर्भगभीरविभ्रम प्रगल्भवैदर्भ-  
परिधमः गिरः क्रमः, गुणोन्तितम् विभुम् आसाद्य, अवश्यम् ( एव ) अभङ्गुरम्  
सौभाग्यम् विभर्ति ।

अर्थ—[ जैसे कामिनी का क्रम (सद्व्यवहार) किसी सद्गुण-  
सम्पन्न पति को पाकर परम सौभाग्य को धारण करता है वैसे ही ]  
सत्कवियों के महान् सन्दर्भ ( ग्रन्थ-रचनाओं ) में जो अतीव गम्भीर  
अर्थात् बुद्धिमान् सहृद्यों के ही जानने योग्य उल्लासों से भरपूर और  
अति सुन्दर वैदर्भीरिति ( वैदर्भी रचना ) से सम्पन्न वाक्यक्रम ( काव्य-  
परिपाटी का विन्यास ) है वह दीन जनो के प्रति अनुग्रह और सत्कार-  
सागर से तारण आदि अनेकों लोकोत्तर गुणगणों से परिपूर्ण परमेश्वर  
को पाकर अवश्य ही पूर्ण (अखण्ड) सौभाग्य को धारण करता है ।

[ अथ तीन श्लोको द्वारा, भगवान् की स्तुति से विमुख कवि-  
वाणी को निरर्थकता प्रतिपादन करते हैं— ]

यथा हि शीलेन विना कुलाङ्गना

यथा विवेकेन विना मनीषिता ।

सदर्थबोधेन विना यथा श्रुति-

र्महीभुजङ्गेन विना यथा मही ॥ १२ ॥

यथा विना शौररविन्दवन्धुना

विना शशाङ्गेन यथा निशीथिनी ।

विदग्धवर्गेण विना यथा सभा

विना विभूतिर्विनयेन वा यथा ॥ १३ ॥

कृपाविपाकेन विना यथा मति-

र्यया सुपुत्रेण विना गृहस्थितिः ।

तथैव शोच्या हरिणाङ्गशेखर-

स्तवोपयोगेन विना सरस्वती ॥ १४ ॥

( तिलकम् )



अन्वय—यथा हि, शीलेन विना कुलाङ्गना ( शोच्या भवति ), यथा विवेकेन विना मनीषिता ( शोच्या भवति ), यथा सदर्थबोधेन विना धृतिः शोच्या, यथा वा महीभुजङ्गेन विना मही ( शोच्या भवति ), यथा अरविन्द-बन्धुना विना स्त्रीः शोच्या, यथा च शशाङ्केन विना निशीथिनी शोच्या, विदग्धवर्गेण विना यथा समा शोच्या ( भवति ), विनयेन विना यथा बिभृतिः शोच्या, यथा मतिः कृपात्रिपाकेन विना शोच्या, यथा च सुपुत्रेण विना गृहस्थितिः शोच्या ( भवति ), तथैव हरिणाङ्गशेखरशेखरस्तवोपयोगेन विना सरस्वती ( वाणी ) शोच्या ( भवति ) ।

अर्थ—जैसे शील के बिना कुलाङ्गना शोचनीय (गर्हित) होती है, और जैसे फार्याकार्य के विचार के बिना विद्वत्ता शोचनीय है, जैसे तात्त्विक-सत्-अर्थ के बिना अध्ययन व्यर्थ है, जैसे राजा के बिना पृथिवी शोचनीय होती है और जैसे सूर्य के बिना आकाश, चन्द्रमा के बिना रात्रि निरर्थक होती है, जैसे विद्वानों के बिना सभा और विनय के बिना ऐश्वर्य गर्हित है, जैसे परोपकार के बिना मति और सुपुत्र के बिना गृहमर्यादा शोचित होती है, ऐसे ही श्री सदाशिव की स्तुति के उपयोग बिना कवि की वाणी भी अत्यन्त शोचनीय ( निरर्थक ) हो जाती है ।

इसका सारांश यह है कि अहङ्कारी राजा-महाराजाओं की स्तुति रूप निरर्थक प्रलाप के छोड़ श्री परमेश्वर की स्तुतिरूप अमृत से 'प्राप्त' अन्तःकरणवाले सहृदयों को परमेश्वर की ही स्तुति में अपनी वाणी का उपयोग करके अपने को कृतार्थ करने का प्रयत्न करना चाहिए ।

[ अथ मयों छोड़कर केवल श्री सदाशिव को भक्ति के प्रसङ्ग से 'कवि' अपना मनोविनोद करते हैं— ]

रमापि देवी मम नो मनोरमा

क्षमापि मामभ्यवपत्तुमक्षमा ।

मम क्षमका भगवत्पगनुति-

भवार्तिभङ्गे मरसा मरस्वती ॥ १५ ॥

समेतः ]

अन्वय—रमा देवी अपि मम मनोरमा न ( भवति ) तथा त्वमा देवी  
अपि माम् अन्यवपुतुम् अक्षमा, पुनः मम भवार्तिभङ्गे एका भयवतरा सरसा  
सरस्वती [ एव ] त्वमा ( भवति ) ।

अर्थ—मुझ ( संयमितचित्त ) को अब वह रमा देवी ( लक्ष्मी )  
भी प्रिय नहीं लगती और त्वमा ( शान्ति ) देवी भी मुझे ( इस जन्म,  
जरा और मरण के भय से ) नहीं आश्वासन दे सकती; किन्तु मेरी  
इस जन्म-मरण-रूपी पीड़ा को दूर करने के लिए केवल एक यह 'ईश्वर-  
परायणा' और अत्यन्त सरस वाग्मि ही समर्थ हो सकती है ।

अचेतनो यः किल कुस्थितिप्रियः,

पृथग्विधोपाधिगतक्षताशयः ।

निपेक्ष्यते पादतले स यद्गिरि-

श्चिरं मुनीन्द्रैरपि शुद्धमानसः ॥ १६ ॥\*

अन्वय—यः अचेतनः कुस्थितिप्रियः पृथग्विधोपाधिगतक्षताशयः  
( अपि ) सः गिरिः ( कैलाशः ) शुद्धमानसः पादतले चिरम् मुनीन्द्रैः यत्  
निपेक्ष्यते [ सः एषः गौरीश्वरसंश्रयात्मन कल्पमहामहीवहः पलोद्गमः  
( अस्ति ) इति वक्ष्यमाणश्लोकेन सहान्वयः ] ।

अर्थ—( स्थावर होने के कारण ) अचेतन ( जड़ ) और पृथ्वी  
में स्थिति रखनेवाला, घन-हस्ती एवं दुष्ट जन्तुओं द्वारा की हुई नाना  
प्रकार की पीड़ाओं से शुष्ण मध्यभागवाला भी वह ( कैलाश ) पर्यंत  
जो अतीव निर्मल मानसरोवर में युक्त हो पादतल में चिरकाल  
तक मुनिवशों द्वारा मेवित किया जाता है—यह उसका सौभाग्य ही  
सदाशिव के संश्रयण ( शरणागति )-रूप महा-कल्पवृक्ष का ही फल है ।  
अथवा ( शब्दशेष द्वारा इसका दूसरा भाषायां यह भी है कि )—

\* यहां से लेकर चार श्लोकों का 'सन्दानितक' ( कथापक ) है, पाठ-  
सौकर्य के लिए सभी श्लोकों का भाष ही न रगड़कर पृथक् पृथक् रखा गया है ।

अचेतन ( मन्दबुद्धि ), कुत्सित मर्यादा का श्रेणी, शत्रुओं द्वारा नाना प्रकार के क्रिये हुए तिरस्कार और अनेक प्रकार की व्याधियों से झुण्ण-चित्त ( चाला ) मनुष्य भी जो ( श्री परमेश्वर की कृपा द्वारा ) विशुद्ध-अन्तःकरण होकर श्रेष्ठ मुनियों द्वारा चरण-तल में सेवित किया जाता है यह उसका सौभाग्य श्री सदाशिव की शरणागति रूप महाकल्पवृक्ष का ही फल है ।

**निसर्गतः सत्पथगर्हितस्थिति-**

**र्मलीमसो निह्नगतिश्च यः फणी ।**

**स कुण्डली यन्मणिमौलिमण्डितो**

**महाभुजङ्गः पृथुभोगभागपि ॥ १७ ॥**

अन्वय—य फणी, निर्गत सत्पथगर्हितस्थिति मलोमस निह्नगतिः च ( अस्ति ) स ( अपि ) यत् कुण्डली मणिमौलिमण्डित. महाभुजङ्ग. पृथुभोगभाक् अपि [ सनात ] स एष गौरीश्वरसभयात्मन कल्पमहामहीदह फलोद्गम ( अस्ति ) इति पर्यवदन्वय ।

अर्थ—स्वभाव से ही सत्पथ ( अच्छे मार्ग ) में निन्दित गतिवाला, अतीव मलिन ( फला ) और कुटिल गतिवाला भी सर्प, जो कुण्डली, मणियुक्त फण स सुशोभित, महाभुजङ्ग ( सर्पराज ) और विशालभोग ( बड़ा शरीर ) वाला हो गया यह भा ( सौभाग्य ) उस परमेश्वर ( शिव ) की शरणागति रूप महा कल्पलता का ही फल है ।

अथवा—जो पुरुष स्वभाव से ही मन्मार्ग में गर्हित स्थिति, मलिन अन्तःकरणवाला एवं न्याय में विषगत चलनेवाला होकर भी कुण्डला अर्थात् ( कानो में ) दिव्य कुटिल धारी, मणियुक्त मस्तकवाला, महाकामी और रगणाय वस्तुओं का उपभोग करनेवाला हो जाता है, यह सब महिमा उस शङ्कर का शरणागति रूप महा कल्पवृक्ष का ही फल है ।

**यदप्यजस्रं जडसङ्गमाचितः**

**स्वभावतुच्छः शराभृत् कलापयः ।**

मेतः ]

कलङ्कमुक्तं वहते सुधामयं  
विधूतदोषोदयमुज्ज्वलं वपुः ॥ १८ ॥

स एष गौरीश्वरसंश्रयात्मनः

फलोद्गमः कल्पमहामहीरुहः ।

अमुं समासादयितुं हितायति-

यतेत को नाम न चेतनो जनः ॥ १९ ॥

( सन्धानितरुप )

अन्वय—अजस्रम् जडसङ्गमोचितः, स्वभारतुच्छः शशभृत् कलामयः  
अपि ( चन्द्रमाः ) यत् कलङ्कमुक्तम् सुधामयम् विधूतदोषोदयम् उज्ज्वलम्  
वपुः वहते, सः एषः गौरीश्वरसंश्रयात्मनः कल्पमहामहीरुहः फलोद्गमः  
( अस्ति ) हि अमुम् ( गौरीश्वरसंश्रयम् ) समासादयितुम् कः नाम हितायतिः  
सचेतनः जनः ॥ यतेत ( अयि तु सर्वोनीत्यर्थः ) ।

अर्थ—( समुद्र से उत्पन्न होने के कारण ) सदैव जल संगम में  
तत्पर, एक कला के धारण करनेवाला, अवश्य स्वभाव से तुच्छ और  
फलङ्कधारी भी चन्द्रमा, जो अपने दोषोदय ( रात्रि में ही उदय होना )  
इस दोष के हटाकर [ अर्थात् चन्द्रमा का रात्रि में ही उदय होना जो  
यह दोष था, उस दोष के श्री शङ्कर के ललाट में रात-दिन सदा ही उदय  
( प्रकाशमान ) हो अपने से दूर करके ] निष्फलङ्क, अमृतमय और अनि-  
उज्ज्वल स्वरूप के धारण करता है, यह श्रेष्ठ फल भी श्री सदाशिव का  
ही शरणागति रूप महाकल्पवृक्ष का है ।

अथवा—जो पुरुष सदैव जड-सङ्गम ( जड़ों—मृत्तों की मग्नति )  
में ही निरत, स्वभावतः नाच प्रकृति और शिल्पकलाजीवी होकर भी  
पाप आदि कलङ्को से रहित, अमृत के समान मन्त्र और दोषोदय  
( दोषों के होने की सम्भावना ) में रहित ( अतीव मुनिर्मल ) दिव्य  
शरीर के धारण करता है, यह मय महिमा उस वहगुणविष्णु शङ्कर का  
ही शरणागतिरूप कल्पलता का फल है ।

इमलिए भविष्य मे अपना दित (कन्याम्) चाहनेवाला कौन सा सचेतन (बुद्धिमान्) पुरुष इस “भगवन्दरणागति” को प्राप्त करने का प्रयत्न नहीं करेगा ? अर्थात् सभी करेंगे ।

निदाघनिर्दग्धमहामग्धम-

हृमच्चिदो मार्गमहीरुहादपि ।

कलिन्दकन्यासलिलौघसङ्गत-

त्रिमार्गगान्धोभरसम्प्लवादपि ॥ २० ॥

सरस्वतीसौभगसारसम्भृत-

प्रसन्नगम्भीरपदक्रमादपि ।

कुरङ्गनाभीधनकुङ्कुमाङ्कित-

स्तनाङ्गनालिङ्गनविभ्रमादपि ॥ २१ ॥

अमन्दमानन्दसुधारसद्रव-

स्रवन्नवन्ध्य भवदुःखिते हृदि ।

इयत्यमुष्मिन्भुवनाध्वनि ध्वनि-

नमः शिवायेति चमत्करोति मे ॥ २२ ॥

( तिलकम् )

अन्वय—इयति ( दूरे ) अमुष्मिन् भुवनाध्वनि, भवदुःखिते मे हृदि, ‘नमः शिवाय’ इति ध्वनि, निदाघनिर्दग्धमहामग्धमक्वमच्चिदो मार्गमहीरुहात् अपि, कलिन्दकन्यासलिलौघसङ्गतत्रिमार्गगान्धोभरसम्प्लवात् अपि, सरस्वती-सौभगसारसम्भृतप्रसन्नगम्भीरपदक्रमात् अपि, कुरङ्गनाभीधनकुङ्कुमाङ्कित-स्तनाङ्गनालिङ्गनविभ्रमात् अपि, अमन्दम् आनन्दम् आनन्दसुधारसद्रवम् सगन्, मे ( एतेभ्य सर्वेभ्य सभाशात् अधिकम् ) चमत्करोति ।

अर्थ—इम महाअपार भगवतो ( संसार रूपी अरण्य ) के अन्दर इन सासारिक दुःखों से सन्तप्त हुए मेरे हृदय में ‘नमः शिवाय’ शब्द की ध्वनि, ओष्म अतु के तीव्र ताप से तपे हुए महा मरुस्थल में भटकनेवाले प्राणी को जो खेद होना है उसे शान्त करनेवाले मार्ग-वृक्ष

मनेतः ]

( छायावृत्त ) से भी कोटिगुण अधिक, श्री यमुना-जल के प्रवाह से समिश्रित गङ्गाजल के सुशोतल प्रवाह में अवगाहन करने से भी कोटिगुण अधिक, सरस्वती की सुमनोहर सृष्टि-मुखा से गर्भित और प्रसन्न-गुण गुम्फित गम्भीर पशो के क्रम से भी शतकोटि गुण अधिक, एवं लोका-त्तर-सौरभ-सम्पन्न कस्तूरिका और केसर से विलिम्पित स्तनोवालों घालाङ्गना के गाढ़ आलिङ्गन से भी कोटिगुण अधिक परमानन्द-मुखा के रस का प्रवाहित करती हुई मेरे मन में ( पूर्वोक्त सभी वस्तुओं की अपेक्षा ) अत्यन्त ही अधिक चमत्कार पैदा करती है ।

विचिन्तयस्त्रीवनमेव जीवनं

समर्पयन् पार्थिवमेव पार्थिवम् ।

विभावयन् वैभवमेव वै भवं

कदाऽऽभये शङ्करमेव शङ्करम् ॥ २३ ॥

अन्वय—जीवनम् एव जीवनम् विचिन्तयन्, पार्थिवम् पार्थिवम् एव समर्पयन्, भवम् वैभवम् एव ( क्षणमद्गुरमित्यर्थ ) विभावयन्, ( ब्रह्म ) वै शङ्करम् शङ्करम् एव, कदा आभये ।

अर्थ—मैं केवल एकमात्र जल का ही अपने जीवन का साधन समझता हुआ अर्थात् मैं केवल गङ्गाजल ही पीकर देह धारण करूँगा ऐसा हठ निश्चय करता हुआ, राजा को 'पार्थिवमेव' पृथिवी का ही एक विकार समझता हुआ और इस संसार के वैभव का धोरे ही दिनों तक रहने-जाला अर्थात् निःसार समझता हुआ उस औदार्यवान् भगवान् शङ्कर का आभय ( शरण ) कब ग्रहण करूँगा ?

अथवा—मैं अपने प्रभु सम्बन्धी गङ्गाजल ( मन्दारिनी ) का ही अपना जीवन समझता हुआ, पार्थिव अर्थात् मृत्तमय निर्मित ( मृत्तिका से बनाये हुए ) शिव लिङ्ग का ही महादानी राजा समझता हुआ [ अर्थात् मृत्तमय निर्मित ( शिव ) लिङ्ग के अर्चन से ही मेरे मरण मनोरथ सिद्ध हो जायेंगे, तब फिर मैं इन महाकृपण सुदृ राजाओं

का क्यों मेवन करूँ ? ऐसा निश्चय करता हुआ ] एवं 'सर्व शिवमय' जगत् के अनुसार इस समग्र ससार को अपने प्रभु-सम्यन्धी ( अर्थात् शिवमय ) ही समझता हुआ, उस कल्याण कल्पद्रुम भगवान् श्री महाशिव के चरणों का आश्रय कब लूँगा ?

वरं भवेदप्यवरं कलेवरं

परं हराराधनसाधनं हि यत् ।

न तु क्रतुध्वंसिनिपेक्षोत्सवं

विनिघ्नती मुक्तिर्युक्तिपातिनी ॥ २४ ॥

अन्वय—हि, यत् परम् हराराधनसाधनम्, ( तत् ) अवरम् अपि कलेवरम् वरम् भवेत्, तु क्रतुध्वंसिनिपेक्षोत्सवम् विनिघ्नती अयुक्तिपातिनी मुक्तिः न वरम् ( भवेत् ) ।

अर्थ—जो केवल एक ईश्वर के ही आराधन का साधन है, यह अघर भी अर्थात् अति अपवित्र और प्रथम भी नर-देह श्रेष्ठ है। किन्तु श्री प्रभु की आराधना रूप महोत्सव की भङ्ग ( विघ्न ) करनेवाली और प्रभु के ही महान् अनुग्रह से अकस्मात् प्राप्त होनेवाली भी मुक्ति श्रेष्ठ नहीं है ।

[ अब इसी श्लोक के अभिप्राय को पुनः विस्तारपूर्वक वर्णन करते हैं— ]

क्व नीलकण्ठायतनोपसर्पण-

स्फुटोपकारौ चरणौ महागुणौ ।

क्व चाञ्चनोद्वर्त्तनचर्चनादिभिः

पुरारिपूजार्पणतर्पणौ करौ ॥ २५ ॥

क्व नाम नामग्रहणोत्सवं विभो-

रभिप्रवृत्ता रसना दिने दिने ।

क्व चाद्रिपुत्रीपतिपादपङ्कज-

स्फुरद्रजोरानिविराजितं शिरः ॥ २६ ॥

समेतः ]

क्व द्विचरं पारितचन्द्रशेखर-  
 स्वरूपसौभाग्यविलोकनस्पृहा ।  
 क्व सन्तताकर्णितदर्पकद्विप-  
 द्विचित्रचारित्र्यपवित्रिता श्रुतिः ॥ २७ ॥  
 क्व निधुताऽनल्पचिरुल्पविप्लव-  
 त्रिलोचनध्याननिग्रन्थनं मनः ।  
 क्व चाऽपवर्गोऽप्यपमार्ग एव यः  
 स्मरारिसेवासुखसर्वसम्पदाम् ॥ २८ ॥  
 इदं विदन्तः सुवियो भियोऽभिताः  
 - समाधिमाधिच्छिदमाश्रिता अपि ।  
 प्रभुप्रणामस्तुतिचिन्तनार्चन-  
 स्फुटोपयोगं बहु मन्वते वपुः ॥ २९ ॥

( पञ्चमिः कुलरुम् )

अन्वय—नीलकण्ठायननोपमर्पणेषु दोषकारी महागुणो ( भक्तानाम् )  
 चरणौ क्व ( भरत ) ? स्मरारिसेवापुण्यसर्वसम्पदाम् अमार्गः अपवर्गः  
 ( मोक्षः ) क्व ? अज्ञानोद्वर्चनचर्चनादिभिः पुरारिपूजापण्यतत्परो करो क्व ?  
 तया—दिने दिने विभो नामप्रदयोत्तवम् अभिप्रवृत्ता रतना क्व ? अद्रिपुनो-  
 पतिपादपङ्कजस्फुरदजोयजिराजितम् शिरः च क्व ? चिरम् पारितचन्द्रशेखर-  
 स्वरूपसौभाग्यविलोकनस्पृहा ह क्व ? सन्तताकर्णितदर्पकद्विपद्विचित्रचारित्र्य-  
 पवित्रिता श्रुतिः क्व ? निधुताऽनल्पचिरुल्पविप्लवत्रिलोचनध्याननिग्रन्थनम् मनः  
 क्व ( अस्ति ) ? स्मरारिसेवासुखसर्वसम्पदाम् अमार्गः अपवर्गः च क्व  
 ( अस्ति ) ? इदम् विदन्तः भियोऽभिताः सुवियो, आधिच्छिदम् समाधिम्  
 आभिता अपि, प्रभुप्रणामस्तुतिचिन्तनार्चनस्फुटोपयोगम् वपुः बहु मन्वते ।  
 अर्थ—भगवान् श्री सदाशिव के मन्त्रियों में जा जाकर अपनी  
 वृत्तार्थता प्रकट करनेवाले वह भक्त-जनों के सर्व-गुण निधान परण वहाँ ?



श्री शिवप्रतिमा में अञ्जन, उडर्त्तन (सुगन्धित पदार्थ का अनुलेपन) एवं चन्दन, कुंकुम और कपूर आदि पदार्थों के अनुलेपनादि द्वारा श्री सदाशिव के पूजन में ही तत्पर हस्तकमल कहाँ ? प्रतिदिन श्री भगवान् के पवित्र नामोच्चारण में प्रवृत्त हुई भावुकों की जिह्वा कहाँ ? एवं श्री गिरिजापति के चरणारविन्दों की सुपवित्र रजोराजि (रजःस्थों) से विराजित हुआ भक्तों का मस्तक कहाँ ? और भगवान् के दिव्य मङ्गलमय स्वरूप के सौन्दर्य या अवलोकन करने की अति उत्कट अभिलाषिणी दृष्टि कहाँ ? एवं प्रतिक्षण श्री भगवान् के विविध चरित्र-श्रवण से अतीव पवित्र हुए श्रोत्र कहाँ ? अनन्त चिन्ता-जालों के उपद्रवों को त्यागकर केवल श्री परमेश्वर के ही ध्यान में परायण मन कहाँ ? और श्री शङ्कर की सेवा में प्राप्त होनेवाले अलौकिक आनन्द और लोकेत्तर सम्पदाओं का अगोचर वह मोक्ष कहाँ ?\* इसी लिए इस भक्ति सिद्धान्त के मर्म के जाननेवाले रसिक लोग निर्भय होकर, जन्म-मरणादि दुःख परम्परा का मूलोच्छेदन करनेवाली समाधि (अष्टाङ्ग योग द्वारा आत्मा और मन की एकता) में आश्रित होकर भी एकमात्र प्रभु के ही प्रणाम, श्रुति, ध्यान और पूजन में प्रयोजन रखनेवाले (अपने) शरीर को अति उत्तम समझते हैं। सारांश यह है कि भगवत्-प्रेम-रसिनों

\* यदि गम्भीरता-पूर्वक विवेचन किया जाय तो 'ज्ञातव्योपलक्षित' अर्थात् भूत भगवत्कार (शिवतत्त्व) ही कैवल्य (मोक्ष) पद है अतः उसका अनादर करना अपने भगवान् (शिव) का ही अनादर है, इसलिए यहाँ 'मुक्ति' पद से सांख्यिक सामोप्यादि रूप मुक्ति विवक्षित है।

अथवा—साध्य की अपेक्षा साधन में ही अभिज्ञ जनों का अधिक आदर होता है, क्योंकि साधन के होने से साध्य स्वयं ही प्राप्त हो जाता है; अतः भावुक लोग मुक्ति की अपेक्षा भक्ति का ही अधिक महत्त्व समझते हैं।

( १ ) 'अग्निसूत्र्यवयोरैक्यं, यथा भवति योगतः । तयात्म मनसो-  
रैक्यं समाधिरभिधीयते ॥' जैसे जल और नमक आपस में मिल जाने से एक स्वरूप हो जाते हैं, वैसे ही आत्मा और मन की एकता को समाधि कहते हैं ।

को मुक्ति की अपेक्षा भक्ति में ही अधिक आनन्द प्रतीत होता है इसी लिए वह लोग भगवद्भक्ति में मुक्ति को विघ्न समझते हैं—

‘मुक्तिहि’ नाम परमः पुरुषार्थ एकः

तामन्तरायमध्वयन्ति यदन्तरङ्गाः ।\*

[अथ प्रवृत्तिमार्ग-परायणो के लिए कविराज दिव्य उपदेश करते हैं :—]

किमङ्गमङ्गल्यमनङ्गमङ्गद-

प्रसादनादन्यदध्वन्यमन्यसे ।

यदर्थमर्थक्षतिकृत्सुदुष्कर-मयास-

साध्येषु मत्सेषु त्विद्यसे ॥ ३० ॥\*

अभ्यय—हे अङ्ग ! अध्वन्य ! अनङ्गमङ्गदप्रसादनात् अन्यत् मङ्गल्यम् किम् मन्थसे ! यदर्थम्, अर्थक्षतिकृत्सुदुष्करमयाससाध्येषु मत्सेषु त्विद्यसे ।

अर्थ—अरे ! अभाग्य-प्रस्त प्राणी ! तू श्री शङ्कर की प्रसन्नता के सिवाय दूसरी मङ्गल- ( संसार-सागर से पार करानेवाली ) वस्तु और क्या समझता है ? जो कि ( तू ) धनक्षय करनेवाले अति कठिन प्रयत्नो से साध्य होनेवाले यज्ञों में अत्यन्त बलान्त ( खिन्न ) हो रहा है ? ( अर्थात् अत्यन्त कष्ट-साध्य यज्ञों के करने से जो फल प्राप्त होता है, वह सभी फल श्री भगवान् शङ्कर की प्रसन्नता से स्वयं ही प्राप्त हो जाता है । )

इमा हिमानीविमला हविर्भुजां

मभुप्रसादममवा विभूतयः ।

करोपि यत्तर्पणमात्रकाम्यया

दयास्पदप्राण्युपघातपातकम् ॥ ३१ ॥

अन्यय—हे अधन्य ! वत्सर्पणमात्रकाम्यया दयास्पदप्राण्युपातपात-  
कम् करोषि, (तेषाम्) हविर्भुजाम्, इमाः हिमानीविमला विभूतयः,  
प्रभुप्रसादप्रभया. ( सन्ति ) ।

अर्थ—ओः अभागो ! तू जिन देवताओं को तृप्त करने मात्र की  
अभिलाषा से यज्ञों में बिना अपराध ही दया-पात्र प्राणियों की हिंसा  
करके अनन्त पापराशि को सञ्चित करता है, उन देवताओं को यह  
हिमालय के समान स्वच्छ (अणिमा आदि अष्ट) विभूतियाँ उसी  
परमेश्वर (सदाशिव) के अनुग्रह से प्राप्त हुई हैं ।

अर्थात् जिस (प्रभु) के अनुग्रह के लेशमात्र से ही देवताओं  
को यह अणिमा आदि अष्ट सिद्धियाँ प्राप्त हुई हैं, तू भी उसी कल्याण-  
सागर का ही आराधन क्यों नहीं करता ? ।

सखे ! सखेदस्य धनार्जनं प्रति

प्रतिग्रहाध्यापनयाजनादिभिः ।

प्रयाति ते वायुरिवायुरिङ्गित

विहन्ति हन्त क्रतवे त्वेहितम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—हे सखे ! प्रतिग्रहाध्यापनयाजनादिभिः, धनार्जनं प्रति सखे-  
दस्य ते आयुः, वायु इव प्रयाति, हन्त (अतः) क्रतवे त्वे इहितम् (त्व) इङ्गितम् (अभीप्सित धीशिवाराधनम्) विहन्ति ।

अर्थ—सखे ! प्रतिग्रह, अध्यापन और यज्ञादिकों द्वारा धनोपार्जन  
के प्रति प्रयत्न करते करते तुम्हारी आयु प्रतिक्षण वायु के समान जा  
रही है । हन्त ! यज्ञादि सकाम कर्मों के लिए तुम जो-जो चेष्टा  
करते हो वे चेष्टाएँ तुम्हारे (श्री ईश्वराराधन रूप) अभीष्ट को नाश  
कर रही हैं ।

अतः स्वतः प्रार्थित-संपदां पदं

वदर्थना हीनमदीनमेनसा ।

निदानमानन्दभुवः स्वयम्भुदो

भजस्व पादाम्बुजसेवनोत्सवम् ॥ ३३ ॥

( चण्डालकम् )

अन्य—अतः, हे सखे ! स्वतःप्रार्थितसम्पदाम् पदम्, कदर्यना-  
रीनम्, एनसा अदीनम्, आनन्दभुवः निदानम्, स्वयम्भुव. पादाम्बुजसेवनो-  
त्सवम् भजस्व ।

अर्थ—इस कारण हे सखे ! तू स्वतःप्रार्थित अणिमादि समस्त  
विभूतियों के महा-निधि, पीडाहीन, पातका के संसर्ग से रहित एवं  
परम आनन्द की उत्पत्ति के निदान ( आदि कारण ) स्वयंभू  
( अनादि ) परमेश्वर के चरणाम्बुज का ही एकमात्र सेवन कर ।

अश्लेषापेशलमश्लक्ष्णकृतान्तदूत-

हुक्कारभङ्गभिदुरं दुरितेन्धनाग्निम् ।

को नाम नामयहरं हरपादपद्म-

सेवासुखं सुमतिरन्वहमाद्रियेत ॥ ३४ ॥

अन्य—अश्लेषापेशलमश्लक्ष्णकृतान्तदूतहुक्कारभङ्गभिदुरमदुरितेन्ध-  
नाग्निम् आमयहरम् हरपादपद्मसेवासुखम् क. नाम सुमति अन्वहम् न आद्रियेत ?

अर्थ—आहा ! अविद्या आदि पञ्च वनशों के संसर्ग से रहित  
होने के कारण अतीव कोमल तथा अनिरार्य-यमदूतों के हुकार-जन्य  
त्रास का भेदन करनेवाले, पापरूप काष्ठ को भस्म करने में अग्नि के  
समान, जन्म-मरण रूख भयङ्कर राग को ममूँ न हा नष्ट कर देनेवाले  
श्रीशिव पादारविन्द की सेवा क सुख को जोन सुखिमान् पुरुष प्रतिदिन  
नहीं सेवित करेगा ? ।

रोमन्यमन्यरकुरङ्गशताश्रितेषु

भागीरथीशिशिरशीकरशीतलेषु ।

रोहन्महार्हफलकन्दलमुन्दरेषु

चक्षास्पदास्तुहिनभूधरकन्दरेषु ॥ ३५ ॥

धन्याः समाधिमवधानधना धनादि-

सम्बन्धवन्धमवधूय धियाऽधियन्तः ।

ज्योतिः परं गलदनल्पविकल्पजाल-

मालोकयन्ति भगवन्तमनन्तमन्तः ॥ ३६ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—रोमन्धमन्धरकुरङ्गरुताधितेषु भागीरथीशिशिरशीकरशीतलोपु रोहन्महार्हफलकन्दलसुन्दरेषु तुहिनभूधरकन्दरेषु बद्धास्पदाः अवधानधनाः धन्याः, धनादिसयद्वबन्धम् अवधूय, धिया समाधिम् अधियन्तः, गलदनल्पविकल्पजालम् परम् ज्योतिः भगवन्तम् अनन्तम्, अन्तः ( हृदये ) आलोकयन्ति ।

अर्थ—रोमन्ध ( चर्वित वस्तु के पुनः पुनः चर्वण करने ) से आलसी बने हुए मृग-गणों से आधित ( घिरे हुए ), भागीरथी के शिशिर जल-कणों से सुरीतल, अति उत्तम फल एवं कन्द-मूलादिकों के सुहावने वृक्ष और लताओं से सुमनोहर हिमालय पर्वत की गुहाओं में आसन लगाकर केवल एकाग्रता को ही अपना परम धन समझनेवाले धन्यात्मा लोग धन, पुत्र आर बलव्यादि-सम्बन्ध के बन्धन को तोड़ एकग्र बुद्धि के द्वारा समाधि ( आत्मा और मन की एकरता ) को प्राप्त होते हुए अपने हृदय-कमल के अन्दर समस्त विकल्प- ( चिन्ता- ) जाल के संसर्ग से रहित परम ज्योति स्वरूप भगवान् सदाशिव को ( ज्ञान-बल-द्वारा ) देखते हैं ।

धन्या भजन्ति नृपवेश्मसु बेत्रिवक्त्र-

हुंकारकातरधियस्तरुणेन्दुमौलिम् ।

वैराग्यनिर्दृष्टमनस्विजनावकीर्ण-

स्वर्गापगापुलिनबाललतालयेषु ॥ ३७ ॥

अन्वय—नृपवेश्मसु बेत्रिवक्त्रहुंकारकातरधियः धन्याः, वैराग्य-निर्दृष्ट-मनस्विजनावकीर्णस्वर्गापगापुलिनबाललतालयेषु तरुणेन्दुमौलिम् भजन्ति ।

अथ—अहो ! राजमहलों पर द्वारपाल लोगों के मुख से निकले हुए हुंकारों (अन्दर मत जाओ ! इस प्रकार के क्रोधभरे वचनों) में कातर हुए भाग्यवान् लोग सांसारिक विषयों में न आसक्त होकर वैराग्य में नियमित चित्तवाले मनस्वियों (मुनि-जनों) में घिरे हुए गङ्गातट के कोमल लता-गृहों ( पर्यशाखाओं ) में ( स्थित होकर ) भगवान् शङ्कर का ध्यान करते हैं ।

सन्तः स्मरन्ति शशिखण्डशिखण्डसेवा-

हेवाकिनः सुरसरित्पुत्तिनस्थलेषु ।

लक्ष्मीलपोल्लसदमन्दमदाऽबलेष-

भूपालबालिशबिलह्वनविप्लवानाम् ॥ ३८ ॥

• अन्वय—शशिखण्डशिखण्डसेवाहेवाकिनः सन्तः, सुरसरित्पुत्तिन-स्थलेषु, लक्ष्मीलपोल्लसदमन्दमदाऽबलेषु भूपालबालिशबिलह्वन-विप्लवानाम् स्मरन्ति ।

अर्थ—श्री शङ्कर की ही सेवा में व्यसन रखनेवाले सज्जन लोग गङ्गातट की एकान्त-भूमि में ( वैराग्य की दृढ़ता के लिए ) थोड़े से धन के मद से वृषित-प्रसन्न-वरणवाले महामूर्ख राजाओं के अपमानरूप चपटियों का स्मरण करते हैं ।

इदं मधुमुखं विषं हरति जीवितं तत्क्षणा-

दपथ्यमिदमाशितं व्यययते विपाके वपुः ।

इदं तृणगणाटुतं विलययो विधत्ते क्षणा-

द्यदत्र मलिनोत्पण्णैर्द्रविणमर्जितं कर्मभिः ॥ ३९ ॥

अतः प्रतनुर्वभवोद्भवदस्वर्गवर्षया-

पतिप्रणयसंभवं भुवि विदम्बनादम्बरम् ।

विहाय गुरवाहिनीपुत्तिनयामहेवाकिनो

भजन्ति कृत्तिनस्तपीरमणखण्डचूडामणिम् ॥ ४० ॥

( युग्मम् )

१ अन्यथ—अत्र, मलिनोल्बणैः कर्मभिः ( मनुष्यैः ) यत् द्रविणम् अर्जितम्, इदम् मधुसुरम् विषम् तत्क्षणात् जीवितम् हरति । इदम् आशितम् अपथ्यम् विपाने वपुः व्यथयते । ( मलिनोल्बणैः कर्मभिः यत् द्रविणम् उपार्जितम् ) तत् इदम् तृणगणानृतम् विलम् क्षणात् अधः विधत्ते । अतः ( हेतोः ) सुरराहिनीपुलिनवासहेवाकिनः कृतिनः, शुनि प्रतनुवैभवोद्भनदखर्वगर्वक्षमापति-प्रणयसमवम् पिडम्भनाडम्भरम् विहाय, तमीरमण्यलण्डचूडमणिम् भजन्ति ।

अर्थ—इस संसार में अत्यन्त मलिन और उलथण ( उभ ) कर्मों के द्वारा मनुष्य जिस धन को सञ्चित करने है, वह ( धन ) आरम्भ में मधुर प्रतीत होनेवाला विष है, अतएव वह तत्क्षण अर्थात् उपभोग करते समय ही उनके जीवन को नष्ट कर देता है, उपभोग करने में परिणाम में अतीव अपथ्य-कारक होता है और अन्त में शरीर को अत्यन्त ही दुःखित कर देता है । इसलिए वह ( मलिन कर्मों द्वारा उपार्जित ) धन मानो तृणों में डका हुआ एक बड़ा विल ( अपथ्यकूप ) है अतः उसमें प्रवेश ( उपभोग ) करने मात्र में ही वह मनुष्य का अधःपात अवश्य ही कर देता है ।

इसी कारण बुद्धिमान् लोग इस असार संसार में, अत्यन्त अधिरस्थायी ( क्षणभङ्गुर ) वैभव के महान् भव में दूषित जुद्ध राजाओं की प्रार्थना से होनेवाले उपहास ( अपमान ) के आडम्बर को छोड़कर, श्री गङ्गातट में वास करते हुए केवल एकमात्र सदाशिव का ही आराधन करते हैं । अतः—

किं भूयोभिः परुषविषयैः श्रीविकारैरसारैः

किं वा भूयः पतनविरसैः स्वर्गभोगाभिलाषैः ।

मन्ये नाज्ज्यद्रवभयविपत्कातराणां नराणां

मुक्त्वा भक्तिं भगवति भवे शस्यमाशास्यमस्ति ॥४१॥

दूरोदञ्चच्चदुललहरीदारिद्र्यस्तन्युदस्त-

व्यापत्तापत्रिदशतटिनीमज्जनोन्मज्जनेषु ।

भद्रावन्धं शशधर-शिरःपादराजीवसेवा-

हेवाकैकव्यसनपनसस्तेन तन्वन्ति सन्तः ॥४२॥

( युग्मम् )

अन्वय—असारी भूयोभिः पक्षत्रिपयैः किम् ? असारीः श्रीविकारैः च किम् ? पतनधिरसैः स्वर्गमोगाभिलाषैः वा किम् [ भवति ] ? भवभयविपत्काल-  
राधाम् मर्यादाम्, भगवति भवे भक्तिम् मुक्ताम्, अन्यत् कायात्म्यम् शस्यम् न  
अस्ति । [ इति अहम् ] मन्ये । तेन ( पूर्वोक्तहेतुना ) सन्तः, शशधरशिरः-  
पादराजीव-सेवादेषात्कैकव्यसनपनसः ( सन्तः ) दूरोदञ्चदुललहरीहासिस्तप्यु-  
दस्तव्यापत्ताप-त्रिदशतडिनीयज्जनेनोन्मज्जनेषु, भद्रावन्धम् तन्वन्ति ।

अर्थ—अत्यन्त नीरस बहुत से बठोर ( शब्द-स्पर्श रूप-रस  
आदि ) विषयों से प्राणी को क्या लाभ हो सकता है, क्षण में ही विनाश  
होनेवाले इन पेटिक धन के विकारों से भी क्या लाभ होता है ? और  
'हीरो पुण्ये मृत्युलोफ धिरान्ति' इस प्रकार पुनः पुनः पतन होने के  
कारण उन अत्यन्त नीरस स्वर्गीय भोगों का लालसाओं से भी प्राणी  
को क्या परम लाभ हो सकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । अतः मेरा  
तो यह निश्चय है कि इस जन्म-मरण-रूप सांसारिक विपत्ति से अत्यन्त  
कातर हुए प्राणियों के लिए केवल भगवान् शङ्कर की भक्ति को द्योदधर  
अप्य कोई भी अभिलषित वस्तु कल्याणदायक नहीं हो सकता । इसी  
कारण पिदान् लोग (इन सांसारिक क्षणिक सुखों में आसक्त न होकर)  
केवल परमेश्वर के ही चरण-कमलों का सेवा में तत्पर होकर दूर तक  
पैलनेवालों अथवा तरङ्ग-रूपी मुग्धाओं से ( जीवों के ) जन्म-मरण रूपी  
महान्याधि और त्रिविध-तापों को दूर करनेवालों भगवतो गङ्गा के  
अवगाहन में ही निरन्तर दृढ़ अनुराग करते हैं ।

इति श्रीप्रेमधरम्भट्टनाम्न्या टीरथोपेत कारमीरकमहाराजि-

धीमन्त्रगद्गदमृदिरचिते भगवतो मधेश्वरस्य स्तुति-

मुमुग्धालो 'सेवामिन्दन'नाम अष्टमं स्तोत्रम् ।



## अष्टमं स्तोत्रम्

—:०:—

अब यहाँ से भगवान् की 'शरणागतवत्सलता' का वर्णन करते हुए "शरणाश्रयण" (शिवशरणागति) नामक अष्टम स्तोत्र का आरम्भ करते हुए 'कवि' कहते हैं—

कल्पाणिनः सुरगिरेरिव संश्रितस्य

लक्ष्म्या हरेरिव रवेरिव दीप्तिभाजः ।

पद्मस्य शम्भुविषयस्य जयन्ति पादा

ये मण्डयन्ति च पुनन्ति च विष्टपानि ॥ १ ॥

अन्वय—शम्भुविषयस्य कल्पाणिनः पद्मस्य ये पादाः, कल्पाणिनः सुर-  
गिरेः पादाः इव, ( तथा ) लक्ष्म्या संश्रितस्य हरेः पादाः इव, ( एव ) दीप्ति-  
भाजः रवेः पादाः इव, विष्टपानि मण्डयन्ति, पुनन्ति च, ते जयन्ति ।

अर्थ—श्री शङ्कर की अद्भुत महिमा को वर्णन करनेवाले मङ्गल-  
मय श्लोक के जो पाद ( चरण ) मुष्णमय सुमेरु-पर्वत के पादों  
( प्रत्यन्तपर्वतों ) के समान, लक्ष्मी से आश्रित भगवान् विष्णु के पादों  
( राजा बलि के बन्धन-समय के तीन पाद-चक्रों ) के समान  
और दीप्तिमान् ( प्रकाशमय ) सूर्य के पादों ( किरणों ) के समान  
समस्त भुवनों को भूषित और पवित्र करते हैं वे श्रीसदाशिव की  
महिमा वर्णन करनेवाले श्लोक के पाद सर्वोत्कृष्ट हैं ।

याः पङ्क्तिर्लेन कलिलेन वियोजयन्ति

नित्योज्ज्वलेन कुशलेन च योजयन्ति ।

ता धूर्जटेरपरनिर्भरिणीतरङ्ग-

भङ्गाभिरामगतयः स्तुतयो जयन्ति ॥ २ ॥

अन्वय—याः ( भक्तजनम् ) पङ्क्तिनेन कलिलेन वियोजयन्ति, नित्यो-  
ज्ज्वलेन कुशलेन च योजयन्ति; ताः अमरनिर्भरिणीतरङ्गमङ्गाभिरामगतयः  
स्तुतयः, जयन्ति ।

अर्थ—जो भक्तजनो को पापों की मलिनता से वियुक्त ( रहित )  
और अत्यन्त निर्मल पुण्य से युक्त कर देता हैं, वे गङ्गाजी के दिव्य  
तरङ्गों के समान अति मनोहर गतिवाली “शङ्कर की स्तुतियाँ” धन्य हैं ।

**संसारदारुणदवानलदह्यमान-**

**वाक्-चित्त-काय-कुशलीकरणौपधानि ।**

**श्री-भुक्ति-मुक्ति-वश-कर्मणि कार्मणानि**

**शम्भोर्जयन्ति नुतिचिन्तनपूजनानि ॥ ३ ॥**

अन्वय—संसारदारुणदवानलदह्यमानवाक्चित्तकायकुशलीकरणौपधानि,  
श्रीभुक्तिमुक्तिवशकर्मणि कार्मणानि, शम्भोः नुतिचितनपूजनानि जयन्ति ।

अर्थ—संसाररूप दारुण ( घोर ) दावानल ( बनाग्नि ) से जलती  
हुई वाणी, चित्त और शरीर को शान्त करने में महीपति-स्वरूप, एव श्री  
( लक्ष्मी ), भुक्ति ( भोग-परम्परा ) और मुक्ति ( आत्यन्तिक दुःख को  
निवृत्ति ) इन तीनों को मन्त्रमुग्ध की तरह वश में कर लेनेवाली श्रीशङ्करजी  
की स्तुति, चिन्तन ( ध्यान ) और पूजन ये तीनों अतीव धन्य हैं ।

**दोषाकरस्य शिरसि स्थितिमुत्तमाङ्ग-**

**च्छेदं विधेरविरहं नरवाहनस्य ।**

**भस्मीकृति त्रिपुर-पाशधर-स्मराणां**

**वश्यं दिशाञ्च दशकं दशकन्धरस्य ॥ ४ ॥**

अन्वय—( येन स्तुतन्वेण प्रीटन्निव प्रभुः ) दोषाकरस्य शिरसि  
स्थितिम् व्यथित, विधेः उत्तमाङ्गच्छेदम् व्यथित, नरवाहनस्य अविरहम्

( सख्यम् ) व्यधित, त्रिपुरपाशधरस्मरणायाम् भस्मीकृतिम् व्यधित, दशकन्धस्व  
यस्यम् दिशाम् दशकम् व्यधित । 'तत् ईश्वरस्य निरङ्कुशम् अप्रतिहतम्  
स्वातन्त्र्यम् जयति, इति वक्ष्यमाणाऽष्टमश्लोकेन' सहान्वयः ।

अर्थ—प्रभु ने जिस स्वतन्त्रता से उस दोषाकर ( रात्रि में उदय  
होनेवाले अथवा दोषाणाम्-आकर. = दोषों के आकर अर्थात् अनेकों  
दोषवाले भी ) चन्द्रमा को अपने शिर में धारण किया और ( यहाँ  
कनिष्ठ अङ्गुलि के नख से ) पितामह ब्रह्माजी के ( पञ्चम ) शिर का छेदन  
कर डाला, कुबेर के साथ शठ मित्रता को, त्रैलोक्य विजयी त्रिपुरासुर,  
यमराज और कामदेव को भस्म किया और दशों दिशाओं को अपने  
भक्त-शिरोमणि रावण के अधीन कर दिया, वह परमेश्वर की निरङ्कुश  
और निरन्तरोध० स्वतन्त्रता सर्वोत्कृष्ट ( सर्व ममर्थ ) है । अर्थात् प्रभु  
अपने शरणागतों का उद्धार और मशोन्मत्त राज्यों का तीव्र शासन करने  
में सर्वथा ही स्वतन्त्र हैं, अतः जिसने जैसा चाहे वैसा कर सकते हैं ।

शौर्यान्लस्य परशुव्यजनेन दीप्तिं

रामस्य बाहुपरिघप्रतिघ मर्गेनः ।

हैमं मरुत्तनृपतेर्दिवसानि सप्त

वर्षं सुदर्शनसमर्पणमच्युतस्य ॥ ५ ॥

अन्वय—( येन च स्वातन्त्र्येण ) परशुव्यजनेन रामस्य शौर्यान्लस्य  
दीप्तिम् व्यधित, मर्गेन. बाहुपरिघप्रतिघम् व्यधित, मरुत्तरूपेण ( पुर ) सप्तदि-  
वसानि हैमम् वर्षम् व्यधित, अच्युतस्य सुदर्शनसमर्पणम् व्यधित, ( तत् ईश्वरस्य  
अप्रतिहतम् स्वातन्त्र्यम् जयति इति पूर्ववदन्यय ) ।

अर्थ—प्रभु ने जिस स्वतन्त्रता से अपने भक्त श्री परशुरामजी  
को अपना परशु व्यजन ( परशुरूप पद्मा ) प्रदान करने उससे उनमें

शौर्यानिल ( शूरतारूपी अग्नि ) को और अधिक उत्तेजित किया, इन्द्र के बाहुरूपी परिघ का स्तम्भन किया और राजा मरुत्त के नगर में सप्त दिवस पर्यन्त सुवर्ण की अविच्छिन्न वृष्टि की एवं भगवान् विष्णु को अपना सुदर्शन दे दिया वह शङ्करजी को उदार स्वतन्त्रता सर्वोत्कृष्ट (धन्य) है ।

श्वेतस्य कण्ठपुलिनात्समवर्तिपाश-

प्रोत्सारणं नयननिर्हरणं भगव्य ।

दुग्धाब्धिदानमुपमन्युमुनेः क्रियासु

दक्षस्य विघ्नकरणं मखदीक्षितस्य ॥ ६ ॥

अन्वय—( येन द्वातन्त्रेण ) श्वेतस्य कण्ठपुलिनात्, समवर्तिपाश प्रोत्सारणम् व्यधित, उपमन्युमुने दुग्धाब्धिदानम् व्यधित, मखदीक्षितस्य दक्षस्य क्रियासु विघ्नकरणम् व्यधित ।

अर्थ—प्रभु ने जिस स्वतन्त्रता से [ यमराज के भय में अपने ( शिष्य ) लिङ्ग को आलिङ्गन करनेवाले ] राजा श्वेत के कण्ठ प्रदेश से यमराज के भयङ्कर नागपाश को दूर किया और जिस स्वतन्त्रता में अपने परम भक्त बालक उपमन्यु को नीरममुद्र हो दे दिया तथा यश में दीक्षित दक्ष प्रजापति के यश को विघ्नस किया वह भगवान् शङ्कर की स्वतन्त्रता सर्वममर्थ है ।

शूलाधिरोहणपराभयमन्धकस्य

पूष्णो हनुग्रहमनुग्रहमर्जुनस्य ।

मन्दीश्वरस्य रविजाटभयं भुजङ्ग-

भङ्गयाभिमानमयनं मुनिपानिनीनाम् ॥ ७ ॥

अर्थ—जिस स्तनत्रता से अन्धकासुर को त्रिशूल में चढ़ाकर तिरस्कृत (प्राणों से रहित) किया, पूषा (सूर्य) को दाढ़ी को उखाड़ डाला, अर्जुन को अपना धनुष देकर अनुगृहीत किया, अपने गण-धोश नन्दीश्वर को यमराज से बचाया और मुनि महिलाओं के-सुचरित्रता के—अभिमान को मयन किया।

किं चाऽपरं द्रुहिणकृष्णहरस्त्वमेत्य

सर्गस्थितिप्रशमनानि जगत्त्रयस्य ।

क्रीडन्निव व्यधित येन निरङ्कुशं तत्

स्वातन्त्र्यमप्रतिहतं जयतीश्वरस्य ॥ ८ ॥

( पञ्चभिः कृतकम् )

अन्वय—किम् वा अपरम् ( बहु ब्रूमः ) येन स्वातन्त्र्येण, क्रीडन् इव द्रुहिणकृष्णहरस्त्वम् एत्य, जगत्त्रयस्य सर्गस्थितिप्रशमनानि व्यधित, तत् ईश्वरस्य निरङ्कुशम्, अप्रतिहतम् स्वातन्त्र्यम् जयति ।

अर्थ—अब अधिक और क्या कहें—जिस प्रभुता से मानो क्रोडा करते हुए जैसे अर्थान् इच्छा मात्र से ही ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र रूप धारण कर शैलोन्म की मृष्टि, स्थिति और प्रलय किया करते हैं, यह भगवान् सदाशिव की निरङ्कुश और निरनुरोध प्रभुता सर्वोत्कृष्ट ( कर्तुं, अर्जुन, अन्यथाकर्तुं ममर्थ ) है।

[ यहाँ से २५ श्लोकों के महाश्लोक\* द्वारा कहने हैं— ]

यस्याऽतिघोरगरलादपि कण्ठपीठा-

त्संजीवनौषधमुदेति वचो नतानाम् ।

यस्य उल्लङ्घनकृशानुशिलोल्बणापि

वर्षत्यमोघममृतद्रवमेव दृष्टिः ॥ ९ ॥

( १ ) यहाँ २ से अधिक श्लोकों का साथ अन्वय हो। इसे 'महा-श्लोक' कहते हैं ।

अन्वय—यस्य अतिगौरगरतात् अपि कण्ठपीठान्, नतानाम् ( सञ्जीव  
भम् ) सञ्जीवनीपद्मा वचः उदेति, यस्य वज्रदधनः शानुशिसौत्स्व्या अपि दृष्टिः  
नतानाम् अभोधम् अभृवद्वयम् एव वर्पति, ( तम् सञ्जीवार्तिहरणम् विभुम्  
अहम् शरणम् अभ्यामि, इति अग्रे पञ्चविंशतितमे श्लोके सम्बन्धः ) ।

अर्थ—जिस प्रभु के अत्यन्त घोर हालाहल भरे हुए भी कण्ठ-  
देश से भक्त लोगों के एकमात्र सञ्जीवन, दिव्य सञ्जीवनी औषधि के  
समान 'मत् हरो ! मत् हरो !!' ऐसे अभय वचन निकलते हैं; और  
जिसकी जलती हुई अग्नि-ज्वालाओं से वल्गु ( वज्र ) हुई भी दृष्टि  
( सुतोय नेत्र ) शरणागतों के प्रति साक्षात् अमृत की ही वर्षा करता  
है, उस शरणागत प्रतिपालक कृपासागर प्रभु की मैं शरण लेता हूँ ।  
[ अहा ! प्रभु के दाक्षिण विष से परिप्लुत हुए भी कण्ठस्थल से निकली  
हुई याणी द्वारा भक्त लोगों का जीवन और अग्निज्वालाओं से ज्वर हुई  
दृष्टि से भी अमृत के रस का प्रवाह होना, कितने आश्चर्य की बात है ? ]

**दंष्ट्राकरालमपि घोरमघोरवक्त्रं**

यस्य प्रपन्नभयभञ्जनमङ्गिमेति ।

**यस्याङ्गभस्मकणिकाश्चरणाभितेपु**

**कर्पूरघृलिपटलधियमाथयन्ति ॥ १० ॥**

अन्वय—यस्य दंष्ट्राकरालम् अपि घोरम् ( नीलोत्पलाभम् ) अघोरवक्त्रम्  
प्रपन्नभयभञ्जनमङ्गिम् एति, यस्य च अङ्गभस्मकणिका, चरणाभितेपुः कर्पूरघृलि-  
पटलमभयम् आभयन्ति, ( त विभुं अभ्यामि, इति पूर्ववत्सम्बन्धः ) ।

अर्थ—जिस ( प्रभु ) का दाँता से विकराल भी वह घोर अर्थात्  
नीलकमल के समान 'अघोर' नामक मुँह, अपने शरणागतों के जन्म-

( ५ ) इस अघोर मुग्ध का भी ध्यान राखने ने वदन्पञ्चर-मुनि :  
निपाटे—

'काष्ठ'भस्ममहाभयं तिनिभं व्यापृतपिण्डेभ्यं

भास्तेन्दुगवतितं हिमाशुषदनमोद्भिज्जदंष्ट्रोद्वारम् ।

मरण-जन्य भय को दूर कर देता है और जिसके अङ्ग में लगे हुए भस्म कण चरणाश्रित सेवकों को कर्पूर के समान स्वच्छ दिव्यातिदिव्य ऐश्वर्य प्रदान किया करते हैं, उस अतिशय दयालु प्रभु को मैं शरण लेता हूँ।

यस्यापि कृष्णभुजगा भुजगा भजन्त-

मिन्दीवरस्रज इव प्रविनन्दयन्ति ।

किं आङ्गसङ्गि मरुदीरितमेति यस्य

मुण्ड नमस्त्वमलपङ्गलकम्बुशोभाम् ॥ ११ ॥

अन्वय—यस्य भुजगा कृष्णभुजगा अपि, इन्दीवरस्रज इव, भजन्तम् प्रविनन्दयन्ति, किम् च (अधिकम्) यस्य आङ्गसङ्गि मुण्डम्, मरुदीरितम् (सूत) नमस्तु अमलमङ्गलकम्बुशोभाम् एति, (त विभुम् अहम् भयामि) ।

अर्थ—जिसकी भुजाआ में लिपटे हुए काले सर्प भी भक्तजनों के नालकमलों की माला के समान आनन्द प्रदान करते हैं, अधिक क्या कहें, जिसके अङ्ग में विराजित मुण्ड (जटा-कपाल) भी वायु से रूँत होकर भक्त लोगों के लिए अतीव-निर्मल माङ्गलिक शस्त्र के समान परम मङ्गल-दायक हो जाता है उस शरणागतबल्लभ शङ्कर की मैं शरण लेता हूँ।

यस्येभचर्मपनशोणितपङ्कलित-

मङ्गेषु मङ्गलदुगूलः-विलासमेति ।

सर्वप्रोक्तकपालशुलिशकलम्भाकीर्णसङ्क्षेपर

वन्दे दक्षिणमीनरस्य कुटिलधूम्ररीड मुखम् ॥'

( १ ) यद्यपि प्राचीन कविश के ग्रन्थों में प्रायः 'दुगूल' शब्द देला जाता है किन्तु हमारे कवि न तो दुगूल शब्द प्रयुक्त किया है। महाकवि श्री जयदेव मिथली ने भी अपने गीतगोविन्द में दुगूल ही शब्द का प्रयोग किया—

'केलिकलाकुण्डेन च कापिद्रुमु यमुनामलकूल ।

मङ्गलवन्तुलकुञ्जगत विचकर्ष करेण दुगूले ॥'

यस्यापि तापविधुरेषु करे कपाल-

मालम्बतेऽमृतकमण्डलुखण्डलीलाम् ॥ १२ ॥

अन्वय—यस्य अङ्गेषु, घनशोणितपङ्कलिप्तम् (अपि) इमचर्मं मङ्गल-  
दुगूलपिलासम् एति, यस्य करे कपालम् अपि, तापविधुरेषु अमृतकमण्डलु-  
खण्डलीलाम् आलम्बते ( त अहम् भवामि ) ।

अर्थ—अत्यन्त घन शोणित से लिप्त हुआ भी गजचर्म जिस  
भगवान् के दिव्य मङ्गलमय शरीर में अति मनोहर माङ्गलिक उत्तरीय  
वस्त्र के समान घन जाता है, और जिस प्रभु के इस्तकमल में अशुचि  
कपाल (अपवित्र स्पर्श) भी तापत्रय विह्वलित प्राणियों के लिए अमृत-  
पूर्ण कमण्डलु के समान घन जाता है, उस शरणागतवल्लभ प्रभु की  
में शरण में जाता हूँ ।

यत्पादपांसुपरिमर्शशुचि श्मशानं

श्रीशैलनैमिषमुखान्यधरीकरोति ।

यत्संस्तवादविकलं कुशलं कपाल-

पाली करोति कृतिनां कमलावलीव ॥ १३ ॥

अन्वय—यत्पादपांसुपरिमर्शशुचि ( सत् ) श्मशानम् , श्रीशैलनैमिष-  
मुक्तानि ( तीर्थानि अपि ) अधरीकरोति, यत्संस्तवात् कपालपाली, कमलानली  
इव, कृतिनाम् अपिकलम् कुशलम् करोति, तमह भवामि ।

अर्थ—जिसकी चरणारविन्द रज के स्पर्श से अति पवित्र हुआ  
यह श्मशान, श्रीशैल ( मिदगिरि ) और नैमिषारण्य प्रभृति तीर्थों का  
भी विरहकृन् वर देता है और जिसके स्पर्श में मुण्डमाला ( भी )  
माययाज लोगों का मुमनोहर कमल-भक्ति के समान अमण्ड मुग्ध देती  
है, उस शरणागत वत्सल प्रभु का मैं शरण लेता हूँ ।

यं देवमस्तशिरसं गुरुभर्तुरङ्गे

लङ्केशर्वगिकरबीजिततालटन्त्रम् ।



आसीनसुप्तसुखितं शतरुद्रियादि-

मन्त्रैः स्वरेण मधुरेण गृणाति वेधाः ॥ १४ ॥

अन्वय—सुरभर्तुः, अङ्क अस्तशिरसम्, लङ्केशवैरिक्वर्वाणितताल-  
वृन्तम्, आसीनसुप्तसुखितम् यम् देवम्, वेधाः शतरुद्रियादिमन्त्रैः मधुरेण  
स्वरेण गृणाति, ( तमह शरणम् अयामि ) ।

अर्थ—त्रैलोक्य रक्षा के लिए त्रिपुरासुर, अन्धकासुर आदि  
दुष्ट दैत्यों का सहार करके जो ( ईश्वर ) अपने मस्तरु के  
इन्द्र को गोद में रखकर सुर-निद्रा में स्थित हो जाते हैं, तब भगवान्  
विष्णुजी अपने कर कमलों से जिन्हें पद्मा डुलाने लगते हैं और  
ब्रह्माजी (-पद्मपट्टिर्नीलसूक्तं च पुनर्जपति षोडशीम्, इत्यादि प्रकार  
के ) शतरुद्रिय आदि वैदिक मन्त्रों द्वारा सात प्रकार के सुमधुर  
स्वर से जिनकी स्तुति करने लगते हैं, उन भगवान् शङ्कर की मैं  
शरण लेता हूँ ।

हेलावलीढभुवनत्रितयेन येन

गीर्णाः पुरन्दरमुकुन्दरवीन्दवोऽपि ।

यस्य ज्वलाद्विपुलभालविलोचनाग्नि-

ज्वालावलीशलभतामगमत्स कालः ॥ १५ ॥

अन्वय—हेलावलीढभुवनत्रितयेन येन ( कालेन ) पुरन्दरमुकुन्दरवी  
न्दव अपि गीर्णाः, स कालः, यस्य ( प्रभोः ) ज्वलाद्विपुलभालविलोचनाग्नि  
ज्वालावलीशलभताम् अगमत् ( त विभुम् अहम् श्रयामि ) ।

अर्थ—सीनो लोकों के केवल खेल ( हँसी ) में ही प्रसन्न कर  
लेनेवाले जिस ( काल ) ने अनेको इन्द्र, विष्णु, सूर्य और चन्द्रमा भी  
निगल लिये हैं ऐसा वह काल भी जिस ( सदाशिव ) के विशाल भाल  
में ज्वाल्म्यमान नेत्राग्नि की प्रचण्ड ज्वालाओं में पतङ्ग सा बन  
गया, उस परमेश्वर की मैं शरण लेता हूँ ।

श्वेतं विधोरुदयहेतुमवेत्य पक्षं

कालं च यः क्षयकरं दशमाश्रितस्य ।

श्वेतं दयाविशदयाशु दशानुशुद्ध

कालं दृष्टैव नयति स्म शमं विपक्षम् ॥ १६ ॥

अन्वय—यः श्वेतम् पक्षम्, दशम् आश्रितस्य विधोः उदयहेतुम् अवेत्य ( तथा ) कालम् पक्षम् च विधोः क्षयकरम् अवेत्य, ( अतएव ) श्वेतम् दयाविशदया दशा अनुशुद्ध, विपक्षम् कालम् दशा एव शमम् नयति स्म, तमहं शरणा श्रयामीति पूर्वशब्दः ।

अर्थ—जिस शरणागत-वत्सल ने माने श्वेत ( शुक्ल ) पक्ष को अपने बाये नेत्र में आश्रित चन्द्रमा के उदय का हेतु समझकर और काल ( कृष्ण ) पक्ष को उसके दायें का हेतु समझकर, ( इसी कारण ) श्वेत ( नामक राजा ) को ( यमराज के भय से “ब्राहि ! ब्राहि” इस प्रकार पुकारते ही शीघ्र ) अपनी दया-पूर्ण दृष्टि द्वारा अनुगृहीत करके विपक्षो काल ( यमराज ) को दृष्टि के द्वारा ही भस्म किया, उस विधु को मैं शरण में जाता हूँ ।

चक्री मुखाम्रिलसज्ज्वलनोग्रजिह्वा-

लीढाम्बरः क्षितिधरेन्द्रधनुर्धरस्य ।

यस्यागमनिधनसाधनतां पुराणां

वाणीकृतश्च रणमूर्ध्नि गुणीकृतश्च ॥ १७ ॥

अन्वय—क्षितिधरेन्द्रधनुर्धरस्य यस्य रणमूर्ध्नि, मुखाम्रिलसज्ज्वलनोग्र-  
जिह्वालीढाम्बरः चक्री ( विधुः ) वाणीकृतः, ( तथा ) गुणाम्रिलसज्ज्वल-  
नोग्रजिह्वालीढाम्बरः चक्री ( धनुर्विरच ) गुणीकृतः, पुराणानां निधनसाधन-  
ताम् अगमत्, तम् अहम् शरणं भवामि ।

अर्थ—जिसने मन्त्राग के शिखर में मन्दराचल ( पर्यन्त ) रूपी धनुष धारण कर पाण को नाक में प्रष्ट हुए अग्नि की उत्पत्ति

ज्वालाआ से सम्पूर्ण आकाश-मण्डल में व्यप्त हुए विष्णु रूपी वाण और मुखाग्र पर अग्नि के समान धधकते हुए महावप से भरी हुई उल्लस-जिह्वाओं से युद्ध-रूप वस्त्र को भस्म करनेवाले वासुकि रूप प्रत्यक्षा के द्वारा त्रिपुरासुर का सहार किया, उस स्वेच्छा-विहारी भगवान् सदाशिव की मैं शरण लेता हूँ ।

**चक्रायुधं विशिखतामुडुचक्रवर्ति-**

**चक्राभिधानसुहृदो रथचक्रभावम् ।**

**नीत्वाऽसृजत्त्रिदशधाम्नि रसातले च**

**यो हर्ष-शोकमयमश्रु पुराङ्गनानाम् ॥ १८ ॥**

अन्वय—यः विभुः, ( त्रिपुरासुरे ) चक्रायुधम् विशिखताम् नीत्वा, उडुचक्रवर्तिचक्राभिधानसुहृदो ( च ) रथचक्रभावम् नीत्वा, त्रिदशधाम्नि रसातले च पुराङ्गनानाम् हर्षशोकमयम् अश्रु असृजत् ( त विभुम् शरणं ध्यामीति सम्बन्धः ) ।

अर्थ—और जिस प्रभु ने ( त्रिपुरासुर के युद्ध में ) भगवान् विष्णु को वाण बनाकर चन्द्रमा और सूर्य को रथ के दो चक्र बनाकर स्वर्ग तथा पाताल की पुराङ्गनाओं की आँखों से हर्ष और शोक के आँसू बहाये ( अर्थात् त्रिपुरासुर को मारकर स्वर्ग की स्त्रियों की आँखों से तो हर्षाश्रु और पाताल में दैत्यों की स्त्रियों की आँखों से पतिभरण-वियोगजन्य शोकाश्रु-विन्दुओं को बहाया ) उस परमेश्वर की मैं शरण लेता हूँ ।

**आरूढरीढमपि येन समर्पितेन**

**प्रीतिं रतिं च हृदि विस्मरति स्म कामः ।**

**तं दृष्टिपातमधिगम्य विभर्ति यस्य**

**प्रीतिं रतिं च हृदि को न सुसिद्धकामः ॥ १९ ॥**

अन्यथ—आरूढरीढम् अपि हृदि समर्पितेन येन, काम प्रीतिम् रतिम् च विस्मरति स्म, यस्य ( विमोः ) तम् दृष्टिपातम् अधिगम्य सुखिदकामः कः ( भक्तजनः ) हृदि प्रीतिम् रतिम् च न विभर्ति ? शेष पूर्ववत् ।

अर्थ—अपमानपूर्वक भी हृदय में समर्पित किये हुए जिस ( दृष्टिपात ) से कामदेव अपनी प्रीति और रति नामक दोनों म्त्रियों को भूल गया, प्रभु के उस दृष्टिपात को प्राप्त करके परिपूर्णमनोरथ होकर कौन भक्तजन अपने हृदय में प्रीति (आनन्द) और रति (सुख) को नहीं धारण करता ? अर्थात् जिस प्रभु के दृष्टिपात होने पर सभी के हृदय में परम आनन्द प्राप्त होता है तम करुणासिन्धु का मैं आश्रय लेता हूँ ।

कृष्णोपदर्शितपथः पृथुलोष्मभीष्प-

दलाप्यं दधद्रपुरुषात्तवनान्तवासः ।

व्याधाकृतेरपि धनञ्जय एव यस्य

दृगोचरे कृतपदो महसा दिदीपे ॥ २० ॥

अन्यथ—कृष्णोपदर्शितपथः पृथुलोष्मभीष्मरलाप्यम् ययुः दधत् उगत-वनान्तवासः धनञ्जय एव व्याधाकृते अपि यस्य ( विमोः ) दृगोचरे कृतपद-महसा दिदीपे, ( तमह शरणम् भयामि ) ।

अर्थ—कृष्ण-( धूम- )मार्गवाला ( कृष्ण उरमां ), अतिशय उष्णता के कारण भयानक और परम सुमनोहर स्वरूप को धारण करने-वाला एव मन्दाकिनी के जल के समीप निवास करनेवाला भी अग्नि जिस प्रभु के ( वृताय ) नेत्र की शरण पाकर अत्यन्त तेज में प्रदीप्त हुआ, उस शरणगत-वत्सल 'शिव' को मैं शरण हूँ ।

( १ ) प्रीति और रति से दोनों कामदेव की खिन्नी हैं—यतएव मोम-पात्र विज्ञान में कविराज जदल ने कहा है—

शङ्खपद्मनिधौ मूर्ता कम्पुक्कृष्णाः पयोधराः ।  
गङ्गाशान्मृद्वहारी रति-प्रीति-यमुद्रको ॥

अथवा—जिससे प्रसन्नता से युद्ध में ( जयद्रथादिकों से ) विजय प्राप्त करने के लिए भगवान् श्रीकृष्ण से उपदेश पाकर—अतीव बल में श्लाघ्य शरीरवाला, वन में निवास करनेवाला—धन्यात्मा अर्जुन जिस व्याध-( मल्ल- )रूपधारी शङ्कर के दृष्टिमार्ग में स्थित होकर ( उनकी कृपादृष्टि को प्राप्त करके ) महायशस्वी आर बलवान् बन गया, उस प्रभु की मैं शरण हूँ ।

युक्तं सुधाकरसुधाकरकद्युसिन्धु-

तोयादि यन्मनसि तापमपाकरोति ।

यस्याङ्गसङ्गि शवभस्मकपालमाला-

हालाहलाहिदहनाद्यपि हृद्यमेव ॥ २१ ॥

अन्वय—सुधाकरसुधाकरकद्युसिन्धुतोयादि यन्मनसि तापम् ( निजग-  
त्सर्गादिव्यापारजम् सन्तापम् ) अपाकरोति ( तत् ) युक्तम्, ( अद्भुतत्वेतत्- )  
यस्य अङ्गसङ्गि शवभस्मकपालमाला हालाहलाहिदहनादि अपि, हृद्यम् एव  
( भवति, तमह शरणम् भवामि ) ।

अर्थ—चन्द्रमा, अमृतकलश और गङ्गाजल आदि पदार्थ जिस ( प्रभु ) के चित्त के रोद ( तीनों लोकों की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलयादि व्यापार-जन्य सन्ताप ) को दूर करते हैं, यह तो युक्त ( ठीक ) ही है किन्तु ( आश्चर्य की बात तो यह है कि ) जिसके अङ्ग-स्पर्श से वह प्रेत-भस्म ( चिता-भस्म ), मुखमाला, कालकूट ( विष ), सर्प और अग्नि भी परम मनोहर हो जाते हैं, उस अतर्क्य महिमाशाली ईश्वर की मैं शरण लेता हूँ ।

मूर्तिः कृमः शतपदी श्रवणं प्रविष्टा

दृष्टा रुजामसुहृतं सृजती जनानाम् ।

सौरी तनुर्ननु सहस्रपदी यदीय-

नेत्रस्यिता हरति मृत्युभयं श्रितानाम् ॥ २२ ॥

अन्वय—अवयवम् प्रविण शतपदी कृमे मूर्ति, जनानाम् अनुद्वतम् च नाम् सुनती ( जनेन ) दष्टा । ननु, यदीयनेवद्विषता सहस्ररदा सौरी तनु, श्रितानाम् मृत्युभयम् हरति ( त अहम् शरणम् अयामि ) ।

अर्थ—लोक में तो कान में प्रविष्ट हुई सौ पदों ( चरणों ) वाली 'नर्ण सर्पिर्णो' नामक कुम्भि (कोट) की मूर्ति प्राणियों के प्राणान्न पीडा जेती हुई बेसा जाती है, किन्तु जिसके ( शङ्खिने ) नेत्र में स्थित हुई महत्त्व पर्वो ( किरणों ) वाली सूर्य की मूर्ति शरणागतों के मृत्युभय को हर लेती है उस शरणागत-वत्सल की मैं शरण लेता हूँ ।

आकर्ण्य यः कृपाणमार्त्तवचः कृपाब्धि-

राधूतमूर्धसुरनिर्भरिणीकण्ठोपैः ।

उत्सङ्गसङ्गतगिरीन्द्रमुताकुचाग्र-

मसक्तर्मात्किरुमणीन्द्रिगुणीकरोति ॥ २३ ॥

अन्वय—य कृपाब्धि, कृपाणम् आर्त्तवच आकर्ण्य, ( दयया ) आधूतमूर्धसुरनिर्भरिणीकण्ठोपै उत्सङ्गसङ्गतगिरीन्द्रमुताकुचामसक्तगीच्छिक-मणीन् द्विगुणीकरोति ( तमह शरणम् अयामि ) ।

अर्थ—जो प्रभु आर्त्तजनो के ( हे प्रभो ! मुक्त जान का गङ्गा कीजिए ! इस प्रकार के ) दीन वचनों को सुनकर दयावर्त्त हो अपने मस्तक को कम्बित करके सुर-सरि के जल-रग्गा द्वारा गोद में धँदी पार्वतीजी के स्तन प्राग्ग की मुक्तामणियों ( मुक्ता रत्नों ) को दुगुना बना देते हैं, उन दयासागर को मैं शरण लेता हूँ ।

उद्गाढभक्तिविधुरव्यपनीततीव्र-

टोषान्धकारमतिपात्रशुचिमकाशम् ।

पीपूषमुद्वयति यस्य विविक्तवर्णं

कर्णान्तगामि वचनं च विलोचनं च ॥ २४ ॥

अन्वय—यस्य, उद्गाढभक्तिविधुरव्यपनीततीव्रदोषान्धकारम्, अति-  
मानशुचिप्रकाशम् विविक्तवर्णम् कर्णान्तगामि च वचनम् विलोचनम् च  
पीयूषम् उद्वमति ( तं अहं भ्रयामि ) ।

अर्थ—अत्यन्त दृढ़ भक्तिवाले भय-भय-पीड़ित लोगो के अविद्या-  
रूपी तीव्र अन्धकार को दूर करनेवाला, अतिशय निर्मल और व्यक्त,  
पृथक्-पृथक् वर्णोंवाला एवं भक्तजनो के कर्णों में पहुँचनेवाला जिस प्रभु  
का ( भय ) वचन और अत्यन्त दृढ़ शोभा से सम्पन्न विधु (चन्द्रमा)  
और रवि ( सूर्य ) के द्वारा रात्रि के गाढ अन्धकार को दूर करनेवाले,  
अतिमात्र अग्नि के प्रकाश से युक्त एवं ( विविक्तवर्णम्=विविक्ताः पृथक्  
पृथक् स्थिताः वर्णाः श्वेतकृष्णलोहिता यस्मिन्मतः ) पृथक् पृथक् (श्वेत,  
कृष्ण और रक्त) वर्णवाले एवं कर्णों तक पहुँचने हुए विलोचन (नेत्र) सदा  
अमृत को बरसाते ( बहावे ) हैं उस शङ्कर को मैं शरण हूँ ।

पात्रीभवन्ति न यदङ्घ्रिसरोजरेणु-

मैत्रीपवित्रशिरसः स्थिरसत्यवाचः ।

साटोपकोपविकटभ्रुकुटिच्छदाना-

मुत्तालकालभटवक्रविभीषिकाणाम् ॥ २५ ॥

अन्वय—यदङ्घ्रिसरोजरेणुमैत्रीपवित्रशिरसः स्थिरसत्यवाचः ( धन्याः )  
साटोपकोपविकटभ्रुकुटिच्छदानाम् उत्तालकालभटवक्रविभीषिकाणाम् न पात्री-  
भवन्ति ( तमहं शरणं भ्रयामि ) ।

अर्थ—जिस प्रभु के चरण-कमलों की रज से 'पवित्र' मस्तकवाले  
गम्भीर और सत्यभाषी भाग्यवान् लोग, तीव्र कोप से अत्यन्त विव-  
राल भ्रुकुटियोंवाले उद्भट यमदूतों के मुखों के भयजनक विकारों  
के पात्र नहीं होते अर्थात् यमदूतों का मुँह ही नहीं देखते, उन  
ईश्वर को मैं शरण लेता हूँ ।

मूक्तिं शुचिं श्रवणयोरमृतं स्रवन्तीं

वक्रामभङ्गगुरुगुणां महतीं वहन्तः ।

गायन्ति यं श्रितवतः परिशुद्धवंश-

विद्या यशांसि कवयः परिवादकाश्च ॥ २६ ॥

अन्वय—शुचिम्, भगवो अमृतम् सवन्तीम्, वनाम् अभद्र-  
गुणाम् महतीम् सक्तिम् वरन्त परिशुद्धवंशविद्या- कवयः ( तथा ) सक्तिम्  
शुचिम् भगवोः अमृतम् सवन्तीम् वनाम् अभद्रगुणाम् महतीम्  
( वीणाम् ) वहन्त. परिवादका च, यम् ( प्रभुम् ) श्रितवत ( भक्तजनस्य )  
यशांसि गायन्ति, ( तम् विभुम् अहम् शरणम् भवामीति सम्बन्ध ) ।

अर्थ—अत्यन्त पवित्र, आताम्रा के कर्णों में अमृत धरसाने  
वाली, औपचारिक धन पशोचाला और दंड ( आन- प्रसादादि ) गुणों  
से सम्पन्न 'सूक्ति' ( सुन्दर वाक् ) का धारण करनेवाले, विष्टुद्वयश और  
निद्यायाने मुक्ति तथा—मधुर-मधुर ध्वनिवाला, सुन्दर स्वरों वाली,  
ओताओ के कर्णों में अमृत की वर्षा करनेवाला, कुटिल ( टेढ़ी ) और  
दृढ़ तन्त्रियां वाला 'महता' ( वाग्मा ) का धारण करनेवाले ऐसे गायन  
लोग जिसने शरणागत भक्त के सुपति यश का गायन करते हैं उस  
प्रभु की मैं शरण में जाता हूँ ।

यत्सेवकस्य मदनोत्पलपद्मपूग-

क्रान्ताऽलिक्रान्तविकसत्तिलोऽज्ज्वलश्रीः ।

सेव्या भवत्यसरे कलकण्ठनाद-

हृद्या वधूः कुसुमितापवनस्पली च ॥ २७ ॥

अन्वय—यत्सेवकस्य मदनोत्पलपद्मपूगक्रान्ता अलिक्रान्त विकसत्तिलो-  
ज्ज्वलश्रीः कलकण्ठनादहृद्या कुसुमिता वधूः, अपवनस्पला च, अवगरे  
सेव्या भवति ( ॥ अहम् शरणं भवामि , ।

अर्थ—मदन ( कामदण्ड ) के उचरण ( शापण, मोहन, मन्दीपन,  
तापन, वन्मादन नामक पद्म ) बाणा में आक्रान्त, ललाट के मध्य में  
शोभायमान तिलक का अत्युत्पल क्रान्ति में युक्त और वीर्य के समान  
अति सुमधुर स्वरवाली 'कुसुमिता वधू' ( अत्युन्नती नायिका ) एवं मदन,



अनुरागिणी भ्रमराङ्गनाओ के 'शुभ शुभ' शब्द रूपी गीति-गान में गर्भित—जिसके अद्भुत अनुपम चरित्रों को गाथा करते हैं उस प्रभु की मैं शरण लेता हूँ ।

व्यक्तोज्ज्वलालिङ्गितं मुखमायताक्षं  
विस्तीर्णकर्णिकुपनर्गलरुदनालम् ।  
यं शंसतोऽधिवसति स्वयमुक्तिदेवी  
राजीवसदृम-कमला विजिगीषये ॥ ३२ ॥

ग्रन्थ — यम् शंसत व्यक्तोज्ज्वलालिङ्गितम् आयताक्षम् विस्तीर्ण-  
कर्णिकम् अनर्गलरुदनालम् मुखम्, उक्तिदेवी राजीवसदृमकमलाविजिगीषया  
इय स्वयम् अधिवसति ( तम् उधितार्चिहरणम् विगुम् शरण भयामीति  
ग्रन्थ ) ।

अर्थ—व्यक्त आर उज्ज्वल अलियो ( भ्रमरावलियों ) से सुशो-  
भित, विशाल अक्षा ( बाजो ) वाले, बड़ी बड़ा कर्णिका और मुमनोहर  
नाल वाले 'कमल गृह' में कमला ( महालक्ष्मी ) निवास किया करती  
है, इसलिये मानो उमकी ईर्ष्या से भी सरस्वती देवी, जिस ( सदाशिव )  
की स्तुति करनेवाले भक्तप्रवर के उज्ज्वल देदीप्यमान ललाट, विशाल  
नेत्र एवं बड़ी बड़ी कर्णिका ( कर्णकुण्डल ) और मुमनोहर फण्ट वाले  
'सुन्दर-कमल में' स्वयं आ विराजमान होती हैं उस शरणागतकल्पतरु  
भागवान् शङ्कर की मैं शरण लेता हूँ ।

आपन्नबान्धवमवन्ध्यवचोविलास-

मासन्नमज्जननमज्जनसान्त्वनेषु ।

देवं सुधाकर-किशोरकृतावतसं

तं संश्रितार्चिहरणं शरणं श्रयामि ॥ ३३ ॥

( पञ्चनिशत्या क्लृप्तम् )

अन्यय—आसन्नमज्जनमज्जनतान्त्वनेषु श्रवण्यवचोनितासम् आ-  
पन्नवान्ध्रम् सुधाकरकिशोरकृतावतसम् सञ्चितार्चिहरणम् तम् देवम् ( अहम् )  
शरणम् श्रयामि ।

अर्थ—माया और मोह रूपी तरङ्गों से व्याकुल हुए भवसागर में  
निमग्न भक्त जनों को 'मा भैषीः ! मा भैषीः !!' ( मत डरो ! मत  
डरो !! ) इत्यादि प्रकार से आश्वामन ( धैर्य ) देने में जिनका चाग्नि-  
लास सर्वथा ही अमोघ होता है, जो शरणागतों के एकमात्र अभिन्न  
बान्धव और सुधाकरकिशोर ( चालचन्द्र ) को शिरोभूषण बनाये हुए  
हैं उन शरणागत आर्तिहारी, स्वयं-प्रकाश प्रभु का मैं आसरा लेता हूँ ।

देवं श्रयामि तमहं मुकुटोरगेन्द्र-

स्फूर्जत्फणामणिसहस्रमिषेण यस्य ।

भालानलेन सुरसिन्धुजलोक्षितेन

प्रोन्मुक्तमङ्कुरसहस्रमिवाचकास्ति ॥ ३४ ॥

अन्यय—यस्य मुकुटोरगेन्द्रस्फूर्जत्फणामणिसहस्रमिषेण, सुरसिन्धु-  
जलोक्षितेन भालानलेन प्रोन्मुक्तम् अङ्कुरसहस्रम् इव आचकास्ति, तम् देवम्  
अहम् श्रयामि ।

अर्थ—जिसके शिरोमुकुट पर सर्पराज—श्रीशेषनाग—के सहस्र  
फणों में चमकती हुई सहस्र मणियाँ, मानो उनके शीर्ष पर विराजमाना  
सुरसरि के नीर से सिञ्चित किये भालनेत्र की अग्नि में उगे हुए सहस्र  
अङ्कुरों की तरह सुशाभित होते हैं, उस स्वयंप्रकाश देवाधिदेव  
श्री महादेव की मैं शरण लेता हूँ ।

सानुग्रहोत्पगणाश्रितपादमूलं

मूर्ध्ना धृताप्रसरितं सतुपारमूर्तिम् ।

आसेवितं विपश्चरैः कटकेषु ताप-

शान्त्यै गिरीशमतिहृद्यगुहं श्रयामि ॥ ३५ ॥

अन्वय—सानुग्रहोत्तमगणाश्रितपादमूलम् मूर्ध्ना धृताभ्रसरितम् सनुपार मूर्तिम्, कटनेपु निगधरै आसेवितम्, अतिद्वयगुहम् गिरीशम् (अहम्) तापशान्त्यै श्रयामि ।

अर्थ—[ जैसे कोई ताप सतप्न प्राणी अपनी ताप-व्यथा को शान्त करने के लिए शिखरों पर बैठे नन्दी, भृङ्गी आदि प्रधान प्रधान शिखरों से सुमेवित, मस्तक (शिखर) पर न्योमगङ्गा को धारण किये, स्वच्छ सुशीतल तुपार (हिम) से सुशोभित, मध्य में विषधर सर्प अथवा (विष—जल—को धारण करनेवाला) जलवरमेषों से सुसेवित और अति मनोहर गुहाओंवाले गिरीश (गिरिराज श्री हिमालय) की शरण लेता है, जैसे हा ] मैं अपने समस्त पाप तापो की व्यथा को मिटाने के लिए, शरणागतों पर महान् अनुग्रह करनेवाले (नन्दी भृङ्गा आदि) गणनायकों से सुसेवित, मस्तक पर श्री न्योमगङ्गा को धारण किये, स्वच्छ-शीतल तुपारमूर्ति (चन्द्रमा) से पिराजित, कटुणों पर विषधर सर्पों से विभूषित और श्रीरामनिष्ठातिथेय के साथ परम प्रीति रखनेवाले आगिरीश—कैलाशनासी—भ्रुवु की शरण लेता हूँ ।

यः क्षीरनीरनिधिमद्भितले सुधाम्भः-

कुम्भ करे शिरसि देवनद्रीपद्रीनाम् ।

हर्तुं निभर्त्ति भविनामणुकर्ममाया-

मूलं मलत्रयमयं तमह श्रयामि ॥ ३६ ॥

अन्वय—य, भविनाम् अणुकर्ममायामूलम् मलत्रयम् हर्तुम् (हव) अद्भितल क्षीरनीरनिधिम्, करे सुधाम्भ कुम्भम् शिरसि जदीनाम् देवादीनाम् निभर्त्ति, तम् अयम् अहम् श्रयामि ।

अर्थ—जो प्रभु माना जोशों के अणु, शुभाशुभ कर्म आर माया (अविद्या) जन्य तीनों गलों को हरने के लिए, अपने चरणान्त में क्षीरसागर, हस्वकमल में अमृतपूर्ण खलरा और मस्तक पर विशाल देव-

नदी ( व्योमगङ्गा ) को धारण करता है, उस-प्राणियों पर निष्कारण  
व्याकारी-भगवान् श्री भूतभावन की मैं शीघ्र शरण लेता हूँ ।\*

यस्यापगा स्रगिव सौमनसी जटासु

यः कौमुदीं विरचनामिव मूर्ध्नि धत्ते ।

देवीं वराभयकरामपि यो विभर्ति

प्रीतः शिवां दशमिव प्रभुमाश्रये तम् ॥ ३७ ॥

अन्वय—यस्य जटासु, आगता सौमनसो सक्त इव ( आभाति ) य ,  
कौमुदीम् विरचनाम् इव मूर्ध्नि धत्ते, य प्रीतः ( सन् ) वराभयकराम्  
देवीम् दशम् इव विभर्ति, तम् प्रभुम् ( अहम् ) आश्रये ।

अर्थ—जिसकी जटा में देव-गङ्गा स्वच्छ 'मालती पुष्पमाला' के  
समान सुशोभित होती है, जो चन्द्रमा की चन्द्रन की तरह मस्तक पर  
धारण करता है एवं जो भक्तों को वरदान और अभयदान देनेवाली  
प्रसाददृष्टि ( कृपा भरे नेत्रों ) के समान करमलों में वर और अभय मुद्रा  
धारण करनेवाली भगवती भवानी देवी का प्रतिपूर्वम् अपने वामाङ्ग में  
धारण करता है, उस सर्वसमर्थ महेश्वर की मैं शरण लेता हूँ ।

गौरीं गजास्यजननीं हिमवत्प्रमूर्तिं

सद्यःपवित्रितजगत्त्रितयां य एकः ।

कात्यायनीं सुरधुनिं च विश्वविभर्ति

निर्वाण्डं शरणमेमि तमिन्दुमौलिम् ॥ ३८ ॥

अन्वय—य विभु एक सद्यःपवित्रितजगत्त्रितयाम् त्रिमूर्तप्रमूर्तिम्  
कात्यायनीम् गौरीम् गजास्यजननान्, सुरधुनिं च विभर्ति, तम् निर्वाण्डम्  
इन्दुमौलिम् ( अहम् ) शरणम् एमि ।

अर्थ—जो परमेश्वरसमस्त प्राणियों पर अनुग्रह करने के लिए,  
तत्काल ( दर्शन और स्मरण करने मात्र में ) ही भुवनत्रय की पवित्र

करनेवालों गिरिवरफन्या हेरम्ब-जननी श्री गौरी को वामाङ्ग में और मुरघुनी-श्री मन्दाकिनो को मस्तक में धारण करता है, उस निर्वाणदाता भगवान् चन्द्रमौलि की मैं शरण में जाता हूँ ।

यवाप्युद्धृतक्रतुविधातृमृगोत्तमाङ्ग-

मुत्सङ्गसङ्गतमृगं क्वचिदोपधीशम् ।

क्रूरं क्वचिन्मृगवधैकरतिं किरातं

घातं क्वचिन्मृगरथं विभ्रुमाश्रयामि ॥ ३९ ॥

अन्वय—कगपि उद्धृतप्रतुविधातृमृगोत्तमाङ्गम्, क्वचित् उत्तङ्गवद्गत-  
मृगम् औपधीशम्, क्वचित् मृगवधैकरतिम् क्रूरम् किरातम्; क्वचित्  
मृगरथम् घातम् ( एवभूतम् ) विभ्रुम् ( अर्ह शरणम् ) आश्रयामि ।

अर्थ—किन्नी समय मृगरूपधारी मन्दा० का शिरच्छेदन करनेवाले,  
कभी मृगधर चन्द्रमा का स्वरूप धारण करनेवाले, किन्नी समय मृगा  
को मारनेवाले महाक्रूर किरात (भिल्ल) का स्वरूप धारण करनेवाले,  
और कभी कभी मृगरूप रथ में विहार करनेवाले यायु की मूर्ति<sup>१</sup> धारण  
रिचे स्वच्छाविहारी<sup>२</sup> भगवान् भोलेनाथ की मैं शरण लेता हूँ ।

१ मन्दाजी अपनी पुत्री सन्ध्या को आलम्ब रूपवती देव वामाङ्ग हो जब  
उसके गाय रमण करने को इच्छुक हुए, तब सन्ध्या ने 'यह मेरे पिता होकर  
मेरे गाय देगा पुण्ड्रिगत आधरण करना चाहते हैं' यह शेष शरीर  
धारण कर लिया । मन्दा उसे शरीर धर्मी देव थाप भी शृङ्खल हो गये ।  
तब जगतिपन्ता भगवान् महेश्वर ने 'यह मन्दा धर्म-प्रवर्तक होकर देगा  
मन्दा पुण्ड्रिगत धर्म करना चाहता है अतः दण्डनीय है' देखा तबसे अपने  
पुत्र (पिता) को जान पड़ थाग मारकर उसका शिरच्छेदन किया । यही  
गिर तब में मृगशिरा नामक नक्षत्र बन गया ।

(१) ऊपर मूर्तियों में आशान् शिव की पूरा वायु मूर्ति भी है ।

(२) यही तो मृग का वध और यही रथवाले से यही प्रभु को  
स्वेच्छा विहारी ( रथन्त्र ) कहा गया है ।

उदामदोषयपि दीर्घगुणं भुजङ्ग-

योगोपगूढयपि रुदशिखिप्रसङ्गम् ।

कापालिकव्रतसमेतमपि द्विजेन्द्र-

चूडामणिं विभुमनङ्कुशमाश्रयामि ॥ ४० ॥

अन्वय—उदामदोषम् अपि दीर्घगुणम्, भुजङ्गयोगोपगूढम् अपि रुद-  
शिखिप्रसङ्गम्, कापालिकव्रतसमेतम् अपि द्विजेन्द्रचूडामणिम्, ( इत्येवम् )  
अनङ्कुशम् विभुम् ( अहम् ) आश्रयामि ।

अर्थ—जो उदामदोषों ( महा उद्धत भुजाओं ) वाला होकर भी  
महान् गुणशाली ( अणिमा आवि ऋद्धि-सिद्धियोवाला ) है, भुजङ्ग-  
फणों से परिवेष्टित ( आलङ्घित ) होकर भी शिखी ( भालगेत्र की  
अग्नि ) के साथ प्रीति करता है और कापालिकव्रतधारी ( ब्रह्मशिरः-  
कपालधारी ) होकर भी द्विजेन्द्र-चूडामणि ( चन्द्रचूड़ ) है, उस अन-  
ङ्कुश-स्वेच्छाविहारी-अर्थात् सर्वस्वतन्त्र प्रभु का मैं आश्रय लेता हूँ ।\*

अङ्गे धृताङ्गनमनङ्गकृताङ्गभङ्गं

विश्वाधिनाथमथ खण्डकपालपाणिम् ।

उग्रं शिवं हरमघोरमजं च सद्यो-

जातं च विस्मयनिधिं विभुमाश्रयामि ॥ ४१ ॥

अन्वय—अङ्गे धृताङ्गनम् अनङ्गकृताङ्गभङ्गम्, विश्वाधिनाथम् अथ  
खण्डकपालपाणिम्, उग्रम् शिवम्, हरम् अघोरम्, अजम् च सद्योजातम्  
( इत्येवम् ) विस्मयनिधिम् विभुम् ( अहम् ) आश्रयामि ।

\* कवि ने यहाँ शब्दश्लेष में विरोधाभास की पुट देकर एक चमत्कार  
किया है। यह कहता है कि—जो महा दोषोंवाला होकर भी अत्यन्त गुण-  
शाली है, भुजङ्गफणों से परिवेष्टित होकर भी शिखी ( मयूर ) के साथ प्रीति  
रखता है और कापालिक व्रतधारी ( याममार्गी ) होकर भी द्विजेन्द्र-चूडामणि  
( विप्रशिरोमणि ) कहलाता है उस निरङ्कुश ( उच्छङ्कुल ) प्रभु का मैं आश्रय  
लेता हूँ। वाह, कितना हृदयपाटी भाव है ।

अर्थ—जो (प्रभु) अपने वामाङ्ग में अङ्गना ( अनन्त कोटि ब्रह्मा-  
ण्डान्तर्गत निखिल लावण्य-सुधा-सिन्धु की महाधिष्ठात्री देवी स्वतन्त्र  
शक्तिरूपा 'श्री भवानी' ) को धारण करता हुआ भी अनङ्ग (कामदेव)  
का अङ्गभङ्ग करनेवाला है, अखिल ब्रह्माण्डनायक होकर भी हाथ में  
सखडम्पाल ( सप्पर का टुकड़ा ) धारण करता है, उग्र (रौद्ररूप) होते  
हुए भी शिव—सद्यः भङ्गलौ का दाता—है, हर ( सर्वसंहारक ) होता  
हुआ भी अघोर ( सैव्यशिरोमणि ) है और अज ( अनादि, अजन्मा )  
होता हुआ भी सद्योजात ( अपने प्रतिबिम्बस्वरूप सकल चराचर जगत्  
के नवान नवीन उल्लास रूपों में अभिव्यक्त होनेवाला ) है, उस परम  
आश्चर्यनिधि परमेश्वर का मैं आसरा लेता हूँ ।

अस्मिन्महाध्वनि महाविषमेऽसमेपु-

रोपादितस्करतिरस्करणैकवीरम् ।

भीरुः श्रयामि शरणं क्षणदाकुटुम्ब-

लेखाशिखामणिमनुत्तमशक्तिपीशम् ॥ ४२ ॥

अन्वय—अस्मिन् महाविषमे भगध्वनि भीरु, ( सन् , अहम् ) असमेपु-  
रोपादितस्करतिरस्करणैकवीरम्, अनुत्तमशक्तिम् क्षणदाकुटुम्बलेखाशिखामणिम्  
इदम् शरणम् भवामि ।

अर्थ—मैं इस महान् दुर्गम भवाटवी—ससारपथ—में अत्यन्त  
भयभीत होता हुआ, काम-क्रोधादिरूपी तस्मरो का विरस्कार ( दमन )  
करनेवाले महान् वीर, अनुपम शक्तिशाली, चन्द्र-चूडामणि परमेश्वर  
की शरण लेता हूँ ।

किं मेऽस्मन्दरमुखैर्गिरिभिर्गरीयान्

कैलास एव जगदेकगुरुर्गरीशः ।

यस्याऽभयङ्करममङ्करमस्तशङ्क-

मङ्गं मुटङ्गमकलङ्गमलङ्करोति ॥ ४३ ॥

अन्वय—मेघमन्दरमुखैः गिरिभिः किम् कैलास एव गरीवान् (भवति) यस्य अभयङ्करम् असङ्करम् अस्तशङ्कम् सुदङ्कम् अकलङ्कम् अङ्कम् (मध्यभागम्) जगदेकगुरुः गिरीशः अलङ्करोति ।

अर्थ—वे सुमेरु और मन्दराचल आदि पर्वत किस (क्या) काम के हैं? अर्थात् किसी भी काम के नहीं। घस, केवल एक वह कैलास ही अतिश्रेष्ठ पर्वत है, जिसके अति निर्भय, स्वच्छ, निःशङ्क, परम-मनोहर, निष्कलङ्क अङ्क (शिखर) को जगद्गुरु श्री भगवान् गिरीशजी विभूषित करते हैं।

उल्लङ्घ्य शासनमनन्यजशासनस्य

कोऽन्यन्यशासनमुपासितुमेति निष्ठाम् ।

हित्वा वनं हि नवनागरपर्णपूर्ण-

मुष्टः\* अत्यवदमेव सकण्टकौषम् ॥ ४४ ॥

अन्वय—अनन्यजशासनस्य शासनम् उल्लङ्घ्य, कः अपि (विरलो मूढः) अन्यशासनम् उपासितुम् निष्ठाम् एति । हि नवनागरपर्णपूर्णम् वनम् हित्वा, उष्टः सकण्टकौषम् अपदम् एव भवति ।

अर्थ—हाय ! मूढ लोग कामदेव के शासक (भगवान् शिव) का शासन (आज्ञा) छोड़कर (अर्थात् भगवद्-व्यतिरिक्त को छोड़कर) अन्य सांसारिक विषयो की ही उपासना में तल्लीन रहा करते हैं; ठीक ही है, ऊँट अति सुवामल ताम्बूल-वन को छोड़कर अत्यन्त तीक्ष्ण कण्टको से भरे गड्ढों में ही फिरा करता है ।\*

(१) अत्र 'उष्ट' इति पदार्थे धुतिकटुत्वेऽपि भविष्ये न दोषः ।

\* इसी अभिप्राय पर कविवर राजानक रसकण्ठजी न भी रहा है—

दधं विहाय शिवशास्त्रसाधने यो

घलेऽन्यशासनमतधरणेऽभिलाषम् ।

हित्वाऽधसि-धुजलमिन्दुकसावदानं

धुण्डीजल पिबति कुण्डमतिः स म'पः ॥



[ भगवान् श्रीशिव की सेवा जिस किसी भी प्रकार, जिस किसी भी समय, जहाँ कहीं भी की जाय, वह सेवाओं की सम्पूर्ण मनोमिला-पाओं को अवश्य ही पूर्ण करती है, इसी विषय को सुस्पष्टतया वर्णन करते हुए अब कवि कहते हैं— ]

अन्यार्थपप्युपहिता शितिकण्ठसेवा

लोकस्य कल्पलतिकेव फलत्यवश्यम् ।

उद्दीपिता खलु परस्य कृतेऽपि येन

तस्यापि दर्शयति दीपशिखार्थसार्थम् ॥ ४५ ॥

अन्वय—शितिकण्ठसेवा अन्यायम् उपहिता अपि, लोकस्य कल्पलतिका इव अवश्यम् फलति । ( यथा ) खलु येन परस्य कृते अपि दीपशिखा उद्दी-पिता, ( सा ) तस्य ( उद्दीपकस्य ) अपि अर्थसार्थम् दर्शयति ।

अर्थ—भगवान् शितिकण्ठ (श्री नीलकण्ठ—शिव) की सेवा यदि केवल किसी अन्य (दूसरे व्यक्ति) के ही कल्याणार्थ भी की जाय, तो भी वह (प्रभु-सेवा) सेवाओं के कल्पलता के समान बरदान देती है । क्योंकि दीपशिखा यदि केवल अन्य के ही निमित्त भी उद्दीपित की जाय तो भी वह (उत्त) उद्दीपकों के घट-पटादि पदार्थ अवश्य ही दिखला देती है ।

यद्यर्चितः<sup>१</sup> स भगवानपि जीविकार्यं

तत्रापि किल्बिषविपाकमपाकरोति ।

योऽपि द्युसिन्धुपयसि शुषते निदाघ-

धर्मच्छिद्रे भवति सोऽपि हि धौतपापः ॥ ४६ ॥

अर्थात् जो ईश्वर के चरित्ररूपी अत्यन्त सुमनोहर रचिकर रसायन को छोड़ अन्यविषयक कथाओं को सुनने की अभिलाषा करता है, यह मूढ़मति सुमनोहर चन्द्रकला के समान स्वच्छ, सुशीतल गङ्गाजल को छोड़ चुण्टीजल ( यैर्वा जल अर्थात् कहीं से टपक-टपककर झरझरा होनेवाले कुद्रजल ) का पान करता है ।

(१) यद्यर्चितः, इसपि पाठः ।

अन्वय—यदि सः भगवान् जीविकाधर्मम् अपि ( केनापि ) अर्चितः, तत्राऽपि सः भगवान्, ( तस्याऽर्चकस्य ) किल्बिषविधकम् अशकरोति । हि, यः अपि सुविन्धुपयसि निदाघधर्मच्छिदे ( एव ) प्लवते, सः अपि धौतपापः भवति ।

अर्थ—यदि कोई भगवान् सदाशिव को केवल अपनी आजीविका के ही निमित्त भी भजता हो, तो भी वह प्रभु उसके पाप परिपाक को दूर कर ( उसका उद्धार कर ) देते हैं । क्योंकि यह देखा ही जाता है कि, यदि कोई पुरुष केवल ग्रीष्म ऋतु को ताप-न्यथा के ही निवारणार्थ भी सुरसरि के नीर में अवगाहन करे तो भी वह धौत-पाप ( निष्पाप ) हो जाता है ।

कुर्वन्ति भक्तिमपरैरपि ये नियुक्ता

भग्नस्य तेऽपि भवदुर्गतिमुत्सृजन्ति ।

स्तन्यार्थमप्युपहिता पृथुरस्य धात्री

पात्रीभवत्यखिलभोगसुखासिकानाम् ॥ ४७ ॥

अन्वय—अपरैः नियुक्ता. अपि ये भग्नस्य भक्तिम् कुर्वन्ति, ते अपि भवदुर्गतिम् उत्सृजन्ति, ( दृष्टमेतत्—) पृथुरस्य स्तन्यार्थम् उपहिता अपि धात्री, सकलभोगसुखासिकानाम् पात्रीभवति ।

अर्थ—अन्य लोगों से नियुक्त होकर भी जो लोग भगवान् भग्न—सदाशिव—की भक्ति ( किया ) करते हैं, वे भी इस भवदुर्गति ( संसार की दुर्गतियों ) से पार हो जाते हैं । ठीक ही है, क्योंकि लोक में भी यह देखा जाता है कि केवल शिशु को स्तन्य-पान कराने के ही निमित्त नियुक्त की हुई भी धात्री ( उपमाता—माई ) ममस्त भोग और मुखराव्यादिकों की पात्री बन जाती है, अर्थात् उम धात्री को माता की तरह समस्त भोग्य-पदार्थ प्राप्त होने लगते हैं ।

अधिक क्या यह—

दम्भादपि ध्रुवमनङ्गजितः प्रयुक्तः

सेवाविधिः प्रमदसम्पदमादधाति ।

वेश्याजनस्य न सुखाय किमङ्गराग-

मालादुगूलघवलः कृतकोऽपि वेपः ॥ ४८ ॥

अन्वय—दम्भात् अपि प्रयुक्तः (कृतः) अमङ्गजित सेवाविधिः प्रमद-  
सम्पदम् ध्रुवम् आदधाति; ( हि-परार्थं विहितः ) अङ्गरागमालादुगूलघवलः  
कृतकः अपि वेपः, वेश्याजनस्य सुखाय किम् न भवति ? ( अपि ॥ भवत्येव ) ।

अर्थ—केवल दम्भ ( पाखण्ड ) से ही किया हुआ भी भगवान्  
भोलेनाथ वा भजन लोगो को परमानन्द-सम्पत्ति प्रदान करता है । देखा  
न, पाखण्ड से केवल लोगो को मोहित करने के लिए ही धारण किया  
हुआ भी अङ्गविलेपन ( चन्दन ), माला और बल्लविभूषित कुश्मि  
( घनाघटो ) वेप क्या उन वेश्याओ को सुख नहीं पहुँचाता ? ।

तस्मादुपेत विभ्रमेव यथातथापि

शुक्तिर्न चेद्भवति किं न गलन्त्ययानि ।

यः स्वेच्छयैव निपतत्यमृतहृदेऽन्त-

र्मज्जत्यसी यदि न तत्किमुदेत्यसिक्तः ॥ ४९ ॥

अन्वय—तस्मात् ( अयि सहृदयाः ! ) यथातथा अपि ( स्वेच्छया,  
परमंरण्या वा, वेनापि प्रसङ्गेन वा, दम्भाद्वा ) विभ्रम् एव ( शरणम् ) उपेतः  
( भवताम् ) शुक्तिः चेत् न भवति, तर्हि अयानि किं न गलन्ति ? यः स्वेच्छया  
एव अमृतहृदे निपतति; असौ चेत् ( तत्र ) अन्तः न मज्जति, तर्हि तत् किम्  
असिक्तः उदेति ? ।

अर्थ—इसलिए, अयि सहृदय लोगो ! अब अधिक क्या कहें,  
जिस जिसी भी प्रकार से हो सके, स्वेच्छा से, दूसरो की ही प्रेरणा से,  
अथवा किसी अन्य प्रसङ्ग से, अधिक क्या-दम्भ से ही क्यों न हो, उस

परम कारुणिक प्रभु की ही शरण में जाओ। हाँ, यदि कदाचित् दुर्भाग्यवशात् आप लोगों को मुक्ति न भी प्राप्त हो सकेगी, तो क्या प्राचीन अनेक-जन्म-सञ्चित पाप-राशि भी नहीं नष्ट होगी? नहीं नहीं, पाप तो अवश्य ही गल जायेंगे। क्योंकि यदि कोई पुरुष अकस्मात् ही किसी सुधा-सरोवर ( अमृत-कुण्ड ) में गिर जाय तो वह क्या अमृत-विन्दुओं से आर्द्र हुए बिना ही वहाँ से निकलता है? नहीं, नहीं !! यह अवश्य अमृत से आर्द्र होकर ही निकलता है।

**क्षीराब्धेरवहेलया वितरणं निर्यन्त्रणं वर्षणं**

**हेम्नः क्रुद्धकृतान्तमुक्तफणभृत्पाशग्रहोद्द्वर्धणम् ।**

**यद्याप्युत्कटकालकूटकवलीकारादिकर्माद्भुतं**

**क्रीडामात्रकमेव यस्य तदसौ देवः कथं वर्ण्यते ॥ ५० ॥**

अन्वय—क्षीराब्धेः अवहेलया वितरणम्, ( मरुत्तनृपतेः पुरे ) निर्यन्त्र-णम् हेम्नः वर्षणम्, (श्वेतस्य नृपतेः) क्रुद्धकृतान्तमुक्तफणभृत्पाशग्रहोद्द्वर्धणम्, यत् च अपि उत्कटकालकूटकवलीकारादि अद्भुत कर्म, तत् यस्य क्रीडामात्रकम् एव भवति, अतो देवः ( अदमाभिरश्चर्मचक्षुभिः ) कथम् वर्ण्यते ? ।

अर्थ—बालक उपमन्यु की खेल ही खेल में—चौड़ी मारे क्षीर-सागर का दान कर देना, राजा मरुत्त के राज्य में सप्त दिवस पर्यन्त सुवर्ण की अविच्छिन्न ( अटूट ) वर्षा कर देना, राजा श्वेत को अत्यन्त छुपित कृतान्त (यमराज) के नागपाश के दृढ़ बन्धन (फन्द) से मुक्त कर देना, अधिक क्या, महाभयकर कालकूट का प्रास कर जाना, इत्यादि इत्यादि अनेकानेक अद्भुत कर्म ( परित्र ) जिस प्रभु के लिए एक बाल-मोड़ा के समान हैं, वह अनन्तकोटि ब्रह्माण्डों की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय रूप मोड़ा करनेवाला, स्वयंप्रकाश परमेश्वर हम सरोखे चर्म-चक्षुओं ( परिमिन बुद्धियाँ ) के द्वारा कैसे वर्णित किया जाय ? ।

**स्वच्छन्दस्य यदृच्छया गमयतः प्रेहोत्तवां भूलना-**

**माहाग्नग्रहलाभकृत्यनघनस्पर्शानुबन्धोद्वधराः ।**

सोष्माणः कलयन्ति यस्य कलहं सेवासु देवासुरा

देवस्याऽस्य महेश्वरस्य महिमश्लाघाविधौ के वयम् ॥५१॥

अन्वय—स्वच्छन्दस्य, यदच्छया भूलताम् प्रेङ्खोलताम् गमयतः  
( सतः ) यस्य सेवासु, देवासुराः आशानुग्रहलाभकथनधनस्पर्धानुबन्धोद्गुराः  
( अतएव ) सोष्माणः ( सन्तः ) कलहम् कलयन्ति; अस्य महेश्वरस्य देवस्य  
महिमश्लाघाविधौ वयम् के ( भवामः ) ?

अर्थ—जिस स्वतन्त्रशक्तिशाली परमेश्वर की स्वेच्छा से भृकुटि-  
लता के किञ्चिन्मात्र ही फन्पित होने पर, जिसकी सेवा के लिए परम  
लालायित होकर हाथ जोड़े रखे देवासुर ( देवता और दानव ) लोग,  
जिसकी आज्ञा रूप महान् अनुग्रह को पाकर अपनी-अपनी श्लाघा से  
परस्पर अत्यन्त ग्पर्धा-गर्वित हो अपने-अपने तेज की प्रकट कर आपस  
में कलह करने लगते हैं ( अर्थात् प्रभु ने अपनी सेवा के लिए मुझको  
आज्ञा दी है, मुझको ही दी है, इस प्रकार परस्पर वाद-विवाद करने  
लगते हैं ), उस महान् अनन्त शक्तिशाली, कर्तु-अकर्तु-अन्यथा-कर्तु  
समर्थ—सर्वसमर्थ भगवान् महेश्वरदेव की महिमा वर्णन करने में हम  
स्वल्पशक्तिघालों की क्या सामर्थ्य है ? ।

उर्वानीरसमीरणारुणशिखिव्योमात्मसोमात्मकै-

रष्टाभिर्विभर्विर्भिभर्ति भुवनं भोक्ता च भोग्यश्च यः ।

ब्रूमस्तस्य किमीश्वरस्य महतः स्वैरी स्वकैरेव यः

स्फारैर्ब्रह्मपुरन्दरप्रभृतिभिः शारैरिव क्रीडति ॥५२॥

अन्वय—यः भोक्ता भोग्यः च, उर्वानीरसमीरणाऽरुणशिखिव्योमात्मसोमा-  
त्मकैः अष्टाभिः विभवेः भुवनम् विभर्ति; यः स्वैरी च स्फारैः ब्रह्मपुरन्दरप्रभृतिभिः,  
स्वकैः शारैः इव क्रीडति, तस्य महतः ईश्वरस्य ( महिमानम् ) किम् ब्रूमः ? ।

अर्थ—जो स्वच्छन्द परमेश्वर भोक्ता ( स्वतन्त्र कर्तारूप ) और  
भोग्य(कार्य)रूप होकर पृथिवी, जल, वायु, सूर्य, अग्नि, आकाश,

चन्द्रमा और यजमान इन अष्टमूर्तियों से समस्त भुवनों का धारण और पालन करता है, एवं जो स्वेच्छा से निर्मित किये अपने ही अंश-स्वरूप ब्रह्मा, इन्द्र आदि देवताओं से अक्षो ( दूत के पाँसों ) की तरह ढ़ोड़ा किया करता है, उस महान् ( ब्रह्मादि देवों के भी कारणीभूत ) ईश्वर श्री महेश्वर की अनन्त महिमा का हम क्या वर्णन करें ? ।

इति श्रीप्रेममकरन्दोपेत काश्मीरकमहाकविश्रीमद्वज्रहरभट्ट-

विरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुतिकुसुमान्जली

‘शरणाश्रयण’ नामाऽष्टमं स्तोत्रं सम्पूर्णम्

## नवमं स्तोत्रम्

अब कवि भगवान् से अपनी दीन-दशा को वर्णन करते हुए ‘कृपणाक्रन्दन’ ( कृपण = दीन, आक्रन्दन = पुकार, अर्थात् दीन की पुकार ) नामक नवम स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

दीपोत्करैरविरुचां परिपूरणैः

नीहारवारिभिरिदं भरणं पयोधैः ।

अस्मादृशां मितदृशां नियतैर्वचोभिः

प्रस्तूयते भव' तव स्तवचापलं यत् ॥ १ ॥

अन्वय—हे भव ! मितदृशाम् अस्मादृशाम् नियतैः वचोभिः, यत् तव स्तवचापलम् प्रस्तूयते, ( तत् ) इदम् रविरुचाम् दीपोत्करैः परिपूरया ( तथा ) इदम् नीहारवारिभिः पयोधैः भरणम् ( विडम्बनायैव केवलमिति भावः ) ।

अर्थ—हे ब्रह्मादिस्थावरान्त समस्त चराचर के कारण, परम शिव ! प्रभो !! हम सरोपे अल्पशक्तिवाले लोगों के अत्यन्त परिमित वचनों

से जो आपकी स्तुति के लिए उद्योग किया जाता है, यह मानो दीप-कलिकाओं द्वारा त्रिलोक-वल्लभ भगवान् सूर्य की अनन्त कान्तियों के परिपूर्ण करना है, और ओस की बूँदों से अगाध समुद्र को भरना है। अर्थात् हमारी परिच्छिन्न वाणी से आप अतर्क्य, अपरिमित, सर्वसाक्षी, परमेश्वर की स्तुति करना केवल विदम्बनामात्र है; क्योंकि हम चर्म-चलुवाले लोग आपकी क्या स्तुति कर सकते हैं ? । \*

तो फिर 'चुप न रहकर क्यों स्तुति के लिए यह उद्योग कर रहे हैं ?' इस शङ्का की निवृत्ति करते हुए कहते हैं—

अत्राऽपराध्यति गिरौ हर धृष्टेय-

मेवा निसर्गमुखरा मुखरागिणी यत् ।

मौढिं परामनुपयस्यपि वाञ्छति त्वां

स्वामिन् हठादित्र परं पुरुषं गृहीतुम् ॥ २ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! एषा ( मम वाणी ) पराम् मौढिन् अनुपयती अपि, निसर्गमुखरा मुखरागिणी ( सती ) यत् हठात् इव, त्वाम् परम् पुरुषम् गृहीतुम् वाञ्छति, अत्र हे हर ! ( मम ) गिरः इयम् धृष्टता ( एव ) अपराध्यति ।

अर्थ—प्रभो ! जो यह मेरी वाणी 'परम-मौढिमा' ( पदार्थ में वाक्य-रचना-रूप उत्तम गुणों ) को प्राप्त हुए बिना भी स्वभावतः अति वाचाल और केवल ऊपरी ( घनावटी ) अनुरागवाली ( ऊपर से ही कुछ चर्खन करने की अभिलाषावाली ) होकर बलात्कार से जैसा आप पर-पुरुष ( अभ्यक्त-प्रकृति-से पर पुरुष अर्थात् परममहान् परमेश्वर ) को ग्रहण ( प्राप्त ) करने की इच्छा करती है, इसमें ( यह ) मेरी वाणी की धृष्टता ( निर्लज्जता ) का ही अपराध ( दोष ) है । [ क्योंकि यदि कोई स्त्री स्वभावतः वाचाल और केवल ऊपरी अनुराग (दिरलावटी प्रेम) वाली होकर भी परम-मौढिमा ( चाल्यावस्था से पर युवावस्था ) को प्राप्त हुए

बिना ही किसी पर-पुरुष ( अन्य पुरुष ) की इच्छा करे तो यह केवल उसकी धृष्टता है । ]

यद्वा भवत्यसुलभो भवदाश्रितस्य

शस्यः स कोऽपि महिमा न हि मादृशोऽपि ।

स्वच्छन्दमन्दमपि यत्र पदं स्वदुष्ता

धत्ते मही भवति हेममयी हि तत्र ॥ ३ ॥

अन्वय—यद्वा, हे स्वामिन् ! भवदाश्रितस्य मादृशः अपि, सः कः अपि शस्यः महिमा, असुलभः न हि भवति, हि—स्वदुष्ता यत्र स्वच्छन्दमन्दम् अपि पदं धत्ते, तत्र मही हेममयी भवति ।

अर्थ—अधवा, हे प्रभो ! मुझ सरोखे दीन होने भी आपके आश्रित शरणागत व्यक्ति के लिए आपके गुणगणों की स्तुति करने योग्य, यह विलक्षण श्लाघ्य महिमा कोई सुदुर्लभ नहीं है, अर्थात् आपके शरणागत का आपकी स्तुति के लिए उत्सुक होना ( उद्योग करना ) यह कोई कठिन नहीं ? क्योंकि, आपका शरणागत (वाहन) नन्दी जहाँ थोड़ा सा भी अपना स्वच्छन्द पद (चरण) रखता है, यहाँ की मही (सारी पृथ्वी) हेममयी (सुवर्णमयी) हो जाती है ।

भीष्मो विपादपि विपादपिनद्धमेत-

चेतश्चकार सविकारमकारणारिः ।

मोहामयस्तमयमस्तमयं नयामि

स्वामिंस्तव स्तवरसायनसेवनेन ॥ ४ ॥

अन्वय—अयि स्वामिन् ! विपात् अपि भीष्मः, अकारणारिः मोहामयः, (मदीयम्) चेतः विपादपिनद्धम्, सविकारम् चकार । (अतः) हे प्रभो ! अयम् ( अहम् ) तव स्तवरसायनसेवनेन तम् ( मोहामयम् ) अस्तमयम् नयामि ।

अर्थ—प्रभो ! विप से भी घोर भयङ्कर, निष्कारण बैरी मोहरूपी व्याधि ने मेरे चित्त को विपाद ( रोग ) से वेष्टित और अनेक प्रकार के



विकारों (दोषों) से विह्वल कर दिया है; इसलिये हे नाथ ! अब मैं आपकी स्तुति रूपी रसायन के सेवन से इस (मोहरूपी) महाव्याधि को समूल ही नष्ट कर रहा हूँ ।

एषः स्तवस्तव नवप्रमदोपदेश-

मादेशयञ्जयति कोऽपि गुरुर्गिरीश ।

सद्यः पुरः स्फुरति मे दुरतिक्रमेण

यत्सङ्क्रमकमवशेन वचोविदेवी ॥ ५ ॥

अन्वय—हे गिरीश ! नवप्रमदोपदेशम् आदेशयन्, एषः कः अपि गुरुः तव स्तवः जयति, दुरतिक्रमेण यत्सङ्क्रमकमवशेन, मे वचोविदेवी सद्यः पुरः स्फुरति ।

अर्थ—प्रभो ! जैसे अलौकिक आनन्दोत्प्लास को अभिव्यक्त करता हुआ कोई विलक्षण गदिमाशाला राद्गुरु शिष्य के अन्तःकरण में प्रविष्ट हो संक्रमण-कीक्षा\* केपर उसने मन में तत्त्वज्ञान (पद-पदार्थ-ज्ञान) की स्फूर्ति सम्पादन कर देता है वैसे ही, हे गिरीश ! नूतन अलौकिक परमानन्द को अभिव्यक्त करता हुआ आपका यह महान् प्रभावशाली अनुपम स्तोत्र ( स्तुति ) सर्वोत्कृष्ट है, जिसके सुदुर्गम सङ्क्रम ( तत्त्व अर्थ का अन्त प्रवेश ) रूपी सोपान क्रम के द्वारा मेरी धारणा शीघ्र मेरे आगे ( मेरे सम्मुख ) स्फुरित ( उपस्थित ) हो जाती है ।

नास्य स्पृहाऽस्ति सरसाय रसायनाय

नाऽयन्त्रितेन्दुवदनावदनाऽमृताय ।

निर्वन्धमेति तु भवत्सविधे विधेहि

निर्वन्धमन्वकरिपो तदिदं मनो मे ॥ ६ ॥

अन्वय—हे अन्धकरिपो ! अस्य (मम मनस) स्पृहा सरसाय रसायनाय न अस्ति, (तथा) अयन्त्रितेन्दुवदनावदनामृताय ( च ) न अस्ति । तु, भव-

\* महाव्याधि की चिकित्सा रसायन के ही सेवन से होती है ।

(१) आगम में प्रसिद्ध है ।

त्सविषे निर्वन्धम् ( प्रीतिम् ) एति, तत् हे विमो ! इदम् मे मनः- निर्वन्धम्  
( विमुक्तमायबन्धम् ) विषेहि ।

अर्थ—प्रभो ! इस मेरे मन की इच्छा सरस ( पद्मसयुक्त ) रसायन  
( अमृत ) के पान करने की नहीं है, और इन्दुवदना ( चन्द्रमुखी ) के  
अभ्युच्छिन्न ( गाढ़ ) वदनामृत ( अधरामृत ) को पान करने की भी  
नहीं है । किन्तु, केवल एक आपके चरणों के निरट रहने की ही  
उरकट लालसा है, इसलिए हे नाथ ! अब आप इस मेरे मन बेचारे को  
माया के बन्धनों से विमुक्त कर दोजिए ।

आभाति शक्रनगरी न गरीयसी मे

प्रीतिं च सिञ्चति न काञ्चन काञ्चनाद्रिः ।

जाने परं हर शरण्यमरण्यमेव

यत्र त्वदग्निनखिनार्चननिर्वृतिः स्यात् । ७ ॥

अन्वय—हे हर ! शक्रनगरी, मे गरीयसी न आभाति, काञ्चनाद्रिः न  
काञ्चन प्रीतिम् न सिञ्चति; प्रभो ! यत्र, त्वदग्निनखिनार्चननिर्वृतिः स्यात्, तत्  
अरण्यम् एव ( अहम् ) परम् शरण्यम् जाने ।

अर्थ—हे नाथ ! स्वर्गलोक की यह इन्द्रनगरी—अमरावती—मुझे  
विशेष मनोहर नहीं लगती और उस काञ्चनमय सुमेरु पर्वत को वेष्टकर  
भी कोई विशेष हर्ष नहीं होता । बस, केवल जहाँ मुझे आपके चरण-  
धमलो के पूजन का अरण्य सुख प्राप्त हो उस अरण्य को ही मैं अपना  
परमोत्तम शरण ( आश्रय ) समझता हूँ ।

पुष्पेषु दोहदवशादवशा' मृशं वा

वध्नाम वामनयनाभुजमञ्जरीषु ।

सा साम्प्रतं दृगलिनी वलिनी' व्यनक्ति

स्वद्वक्तिकल्पलतिकाफलभोगतृप्णाम् ॥ ८ ॥

अन्वय—प्रभो ! पुष्पेषु दोहदवशात् अवशा, या ( मम ) दृगलिनी,  
( पुरा ) वामनयनाभुजमञ्जरीषु भ्रष्टम् बध्नाम्, सा साम्प्रतम् वलिनी ( सती )  
त्वद्वक्तिकल्पलतिकाफलभोगतृप्णाम् व्यनक्ति ।

अर्थ—प्रभो ! [ जैसे कोई अलिनी पुष्पों की अभिलाषा के यश  
परवश ( पराधीन ) हो दिन-रात लताओं में घूमा करती है और फिर  
कभी सद्भाव्यवश अनुकूल समय आने पर ( स्वर्ग की ) कल्पलता के  
फल के भोगने के लिए लालायित हो जाती है, वैसे ही— ] हे नाथ !  
काम की तृप्णा के यश परवश हो जो मेरी दृष्टिरूपी भ्रमरी पहिले  
दिन-रात कामिनियों की मुजसलाओं में भटक करती थी, वही  
( मेरी दृष्टि ) अब इस समय अत्यन्त बलवती (स्वतन्त्र) होकर आपकी  
भक्तिरूपी कल्पलता के ( परमानन्दरूपी ) फल के भोगने के लिए  
अत्यन्त लालायित हो रही है ।

[ जैसे भगवान् सदाशिव के मुकुट में विराजमाना 'चन्द्रकला',  
मस्तक पर शोभित 'मन्दाकिनी' और कर-कमल में धारण किया 'सुधा-  
कलश' जीवों के ताप और पाप को शान्त कर हृदय में परम आनन्द प्रदान  
करते हैं वैसे ही, उनकी भक्ति (शिव-भक्ति) भी इस संसाररूप महामरु-  
स्थल में भटक-भटककर निरान्त क्लान्त हुए जीवों के समस्त ताप और  
पाप को शान्त कर हृदय में अमल अमल आनन्द प्रदान करती हुई उन्हें संसार-  
( माया ) चक्र के पन्धनों से विमुक्त कर देती है । इसलिए ऐसे-ऐसे  
अनेकानेक अनन्त चमत्कारों से भरी एवं कदाचित् प्रभु के ही महान्  
अनुग्रह से किसी बड़भागी भक्त को प्राप्त होनेवाली शिव-भक्ति की  
प्रशंसा करते हुए हमारे कविवर अपने प्रभु से कहते हैं— ]

किं निर्मिता मुकुटचन्द्रकलां निपीड्य

किं वा शिरःशरणनिर्भरिणीजलेन ।

किं वा करस्थकलशामृतसंप्लवेन

भक्तिस्त्वया प्रणयिनां भवतापशान्त्यै ॥ ९ ॥

अन्वय—अयि परमकारुणिक ! त्वया ( इयम् ) भक्ति प्रणयिनाम् भवतापशान्त्यै किम् मुकुटचन्द्रकलाम् निपीड्य निर्मिता ? किंवा, शिरःशरण-निर्भरिणीजलेन निर्मिता ? किंवा, करस्थकलामृतसंप्लवेन निर्मिता ? ( एव चेन्नस्यात्तर्हि कथं भयिना तापत्रयापहर्त्रो स्यादित्यर्थः ) ।

अर्थ—अयि कारुणिक-शिरोमणे ! ( भला, आप यह तो पत-लाइए ! ) क्या आपने अपने शरणागतों के सांसारिक पाप-तापो को निवृत्ति के लिए अपने मुकुट की चन्द्रकला को निचोड़ उसके सारातिसार अमृतमय तत्त्व से इस ( अपनी ) भक्ति का निर्माण किया ? किंवा, अपने मस्तक पर बैठी पतित पावनो देव-गङ्गा का सुशीतल जलधारा से इसका निर्माण किया ? अथवा करकमलस्थ कलशामृत<sup>१</sup> से इस ( भक्ति ) का निर्माण किया ? ( क्योंकि यदि यह इन वस्तुओं से न बनती होती, तो फिर जीवों के पाप-तापो को कैसे मिटा सकती ? ) ।

स्वामिन्विचित्रचरितस्य तवाऽपदान-

गीतामृतेषु दृढरुदरतिर्ममेयम् ।

दूरीकृताऽन्यसरणिर्हरिणीव बाण्यी

सत्यं पदात्पदमपि क्षमते न गन्तुम् ॥ १० ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! विचित्रचरितस्य तव अपदानगीतामृतेषु दृढ-रुदरति इयम् मम बाण्यी, दूरीकृतान्यसरणि ( सती ) हरिणी इव, सत्यम् पदात् पदम् अपि गन्तुम् न क्षमते ।

सा साम्प्रतं दृगलिनी बलिनी' न्यनक्ति

त्वद्भक्तिकल्पलतिकाफलभोगतृष्णाम् ॥ ८ ॥

अन्वय—प्रभो ! पुष्पेषु दोहदवशात् अवशा, या ( मम ) दृगलिनी,  
( पुरा ) नागनयनाशुजमञ्जरीषु भ्रमम् यन्नाम, सा साम्प्रतम् बलिनी ( सती )  
त्वद्भक्तिकल्पलतिकाफलभोगतृष्णाम् न्यनक्ति ।

अर्थ—प्रभो ! [ जैसे कोई अलिनी पुष्पों की अभिलाषा के यश  
परवश ( पराधीन ) हो दिन-रात लताओं में घूमा करती है और फिर  
वही सङ्गायवश अनुकूल समय आने पर ( स्वर्ग की ) कल्पलता के  
फल के भोगने के लिए लालायित हो जाती है, वैसे ही— ] हे नाथ !  
काम की तृष्णा के यश परवश हो जो मेरी दृष्टिरूपी भ्रमरी पहिले  
दिन रात कामिनियों की भुजलताओं में भटका करती थी, वही  
( मेरी दृष्टि ) अब इस समय अत्यन्त बलवती (स्वतन्त्र) होकर आपकी  
भक्तिरूपी कल्पलता के ( परमानन्दरूपी ) फल के भोगने के लिए  
अत्यन्त लालायित हो रही है ।

[ जैसे भगवान् सदाशिव के मुकुट में विराजमाना 'चन्द्रकला',  
मस्तक पर शोभित 'मण्डाकिनी' और कर-कमल में धारण किया 'मुधा-  
फलरा' जीवों के ताप और पाप को शान्त कर हृदय में परम आनन्द प्रदान  
करते हैं वैसे ही, उनकी भक्ति (शिव-भक्ति) भी इस संसाररूप महामरु  
स्थल में भटक-भटककर नितान्त क्लान्त हुए जीवों के समस्त ताप और  
पाप को शान्त कर हृदय में अत्यन्त आनन्द प्रदान करती हुई उन्हें संसार-  
( माया ) चक्र के बन्धनों से विमुक्त कर देती है । इसलिए ऐसे-ऐसे  
अनेकानेक अनन्त चमत्कारों से भरी एवं कदाचित् प्रभु के ही महान्  
अनुग्रह से किसी बड़भागी भक्त को प्राप्त होनेवाली शिव-भक्ति की  
प्रशंसा करते हुए हमारे कविवर अपने प्रभु से कहते हैं— ]

किं निमिता मुकुटचन्द्रकलां निषीड्य

किं वा शिरःशरणनिर्भरिणीजलेन ।

किं वा करस्थकलशामृतसंप्लवेन

भक्तिस्त्वया प्रणयिनां भवतापशान्त्यै ॥ ९ ॥

अन्वय—अथि परमकारुणिक ! त्वया ( इयम् ) भक्ति प्रणयिनाम् भवतापशान्त्यै किम् मुकुटचन्द्रकलाम् निषीड्य निर्मिता ? किंवा, शिरःशरण-निर्भरिणीजलेन निर्मिता ? किंवा, करस्थकलामृतसम्प्लवेन निर्मिता ? ( एव चेन्नस्यात्तहि कथं भविना तापत्रयापहर्त्री स्यादित्यर्थः ) ।

अर्थ—अथि कारुणिक-शिरोमण्यै ! ( भला, आप यह तो बत-लाइए ! ) क्या आपने अपने शरणगतों के सासारिक पाप-तापों की निवृत्ति के लिए अपने मुकुट की चन्द्रकला को निचेड़ उसके सारातिसार अमृतमय तत्त्व से इस (अपनी) भक्ति का निर्माण किया ? किंवा, अपने मस्तक पर बैठी पतित पावनी देव-गङ्गा का मुशीतल जलधारा से इसका निर्माण किया ? अथवा करकमलस्थ कलशामृत<sup>१</sup> से इस ( भक्ति ) का निर्माण किया ? ( क्योंकि यदि यह इन वस्तुओं से न बनी होती, तो फिर जीवों के पाप तापों को कैसे मिटा सकती ? ) ।

स्वामिन्विचित्रचरितस्य तवाऽपदान-

गीतामृतेषु दृढरूढरतिर्भोग्यम् ।

दूरीकृताऽन्यसरणिर्हरिणीव वाणी

सत्यं पदात्पदमपि क्षमते न गन्तुम् ॥ १० ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! विचित्रचरितस्य तव अपदानगीतामृतेषु दृढ-रूढरति इयम् मम वाणी, दूरीकृता-न्यसरणि ( सती ) हरिणी इव, सत्यम् पदात् पदम् अपि गन्तुम् न क्षमते ।

अर्थ—हे नाथ ! 'त्रिपुरामुर-दाह, अन्वकासुर-वध, राजा-  
श्वेत को अभयदान और बालरु उपमन्यु को क्षीरसागर का  
दान' इत्यादि इत्यादि अनेकानेक महाविचित्र चरित्रवाले आप  
परमेश्वर के चरितामृत के गान में अत्यन्त दृढ़ अनुरागवाली  
यह मेरी याणी अन्य (सांसारिक) कृत्यों को तिलाञ्जलि देकर  
केवल एक आपके ही चरितामृत के गायन में मग्न हो 'व्याध के  
कर्णमनोहर वेणुनिनाद के श्रवण में मग्न हुई हरिणी के समान'  
एक पद भी ( थोड़ा सा भी ) इधर-उधर जाने के लिए नहीं ममर्थ  
हो सनती है ।

आश्वासनं यमभयाकुलतामृतानां

सञ्जीवनं भवदव्ययया मृतानाम् ।

आलम्बनं सुखविराजगिरामृतानां

सङ्कीर्तनं जयति ते चरितामृतानाम् ॥ ११ ॥

अन्वय—प्रभो ! यमभयाकुलताम् मृतानाम् आश्वासनम्, भवदव्य-  
यया मृतानाम् सञ्जीवनम्, मृतानाम् सुखविराजगिराम् आलम्बनम् ते  
चरितामृतानाम् सङ्कीर्तनम् जयति ।

अर्थ—नाथ ! यमराज के भय से व्याकुलों को आश्वासन  
( धैर्य ) देनेवाला, ससाररूप दावानल की व्यथा से मृतप्राय लोगों को  
सञ्जीवित करनेवाला, महाकवियों की सत्य वाणियों का परम आल-  
म्बनभूत आपके 'चरितामृत' को सदा जय हो ।

दानं तरङ्गतरलः किल दुग्धसिन्धु-

भुक्तिः करालतरकालभयात्प्रसादः ।

त्यागोऽपि सप्तदिवसानि सुवर्णरुद्रिः

किं किं न चारुचरितं भवतः प्रशस्यम् ॥ १२ ॥

अन्वय—किल, तरङ्गतलः दुग्धसिन्धुः दानम्, <sup>१</sup> कृत्स्नतरङ्गालम्भात् मुक्तिः प्रसादः, <sup>२</sup> सप्तदिवसानि सुवर्णवृष्टिः ( एषः ) त्यागः <sup>३</sup> अपि, हे प्रभो ! भवतः किम् किम् चारुचरितम् न प्रशस्यम् ? ।

अर्थ—बालक उपमन्यु को सुमनोहर स्वच्छ चञ्चल तरङ्गोंवाला दुग्धसिन्धु ही दे डालना ऐसा दान, राजा श्वेत को महाविकराल काल के भय से मुक्त कर देना यह प्रसाद और राजा मरुत्त की नगरी में सात दिवस पर्यन्त सुवर्ण की अवकित्रन्न वृष्टि कर देना, यह त्याग \* इस प्रकार भगवन् ! आपका कौन-कौन मनोहर चरित्र नहीं प्रशंसनीय है ? अर्थात् आपके सभी चरित्र लोकोत्तर और एक से एक बढ़कर प्रशंसनीय हैं ।

स्वामिन् रजःपरिचितं चपलस्वभावं

जात्या मलीमसमिदं हृदयं मदीयम् ।

त्वत्पादपद्मविषये कृतपक्षपातं

धत्ते प्रमोदभरनिर्भरभृङ्गलक्ष्मीम् ॥ १३ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! रजःपरिचितम् चपलस्वभावम्, जात्या मलीमसम्, इदम् मदीयम् हृदयम्, त्वत्पादपद्मविषये कृतपक्षपातम् ( सत् ) प्रमोदभरनिर्भरभृङ्गलक्ष्मीम् धत्ते ।

अर्थ—अयि नाथ ! रज ( पाप अथवा रजोगुण ) से परिपूर्ण, अतिचञ्चल स्वभाव और जन्म से ही मलिन यह मेरा मन आपके

( १ ) बालोपमन्युमुनेरित्यर्थः ।

( २ ) श्वेताख्यनृपतेरित्यर्थः ।

( ३ ) मरुत्तनृपतेः पुत्रे ।

\* यहाँ 'दान' और 'त्याग' में विशेषता है—पात्राऽपात्र के विवेक से जो वितरण होता है वह 'त्याग' और लक्ष्येक से रहित जो वितरण होता है वह 'दान' कहलाता है ।



पादपद्म में अनुराग करता हुआ, 'गाढ आनन्द के प्रवाह में मग्न हुए ( अति निश्चल ) भृङ्ग ( भ्रमर ) के समान' सुशोभित होता है । १०

त्वां वामदेवमपि दक्षिणमाश्रितेषु

सर्वत्र शङ्कर वसन्तमपि स्मरारिम् ।

अप्यन्तकोपशमहेतुमनन्तकोप-

शान्त्येककारणमचिन्त्यगतिं श्रयामि ॥ १४ ॥

अन्वय—हे शङ्कर ! ( अहम् ) वामदेवम् अपि दक्षिणम्, सर्वत्र वसन्तम् अपि स्मरारिम्, अन्तकोपशमहेतुम् अपि अनन्तकोपशान्त्येक-कारणम्, इयाम् अचिन्त्यगतिम् श्रयामि ।

अर्थ—अपि पैवलय के दाता, प्रभो ! वामदेव ( लोकाचार अथवा संसार से विपरीत आचरणोंवाले ) होकर भी शरणागतों पर दक्षिण ( अर्थात् शरणागतों के प्रति अनुकूल ), सर्वत्र घराचर जगत् में निरास करनेवाले होकर भी वामदेव के शत्रु और अन्तक ( काल ) का उपशम ( नाश ) करनेवाले होकर भी अनन्त कोप को शान्त ( नाश ) करनेवाले आप अति अद्भुत लीला-शक्तिवाले सर्वस्वतन्त्र परमेश्वर की मैं शरण लेता हूँ । †

ववापि प्रसीदसि दिशन्विशदं प्रकाशं

ववापि प्रयच्छसि घनावरणोपरोधम् ।

० भृङ्ग भी रज ( पराग ) से परिपूर्ण, अति चपल स्वभाव, जम्ब से ही मलिन और कमल में अनुराग करता हुआ गाढ़ आनन्दोद्रेक से निरधक हो जाता है ।

† यदि मे यहाँ शब्द-रत्नेय को विरोधानामय से संकुचित का विशेष चमत्कार दिया है । वह कहता है कि जो वाम होकर दक्षिण, वसन्त ( वसति वामोऽग्रेति वसन्त ) होकर काम का शत्रु और अन्तक ( काल ) को शान्त करनेवाला होकर अनन्त को शान्त नहीं करता तब अचिन्त्य शक्तिवाले की मैं शरण लेता हूँ । कैसा सुन्दर भाव है !

कुर्मः किमत्र महनीयमहामहिम्नो

नास्त्येव नाम नियतिर्नयसः प्रयोश्च<sup>१</sup> ॥ १५ ॥

अन्वय—हे ईश ! क्वापि विशदम् प्रकाशम् दिशन् प्रदीदति, ( पुनः ) क्वापि घनावरणोपरोधम् प्रयच्छति, ( तस्माद्वयम् ) अत्र किं कुर्मः ? नाम, महनीयमहामहिम्न. प्रभोः नमसः च नियति. एव न अस्ति ।

अर्थ—हे ईश ! कही तो आप अत्यन्त सुनिर्मल प्रकाश ( तत्त्व-ज्ञान ) वितरण करते हुए अतिशय प्रसन्न हो जाते हो ( अनुग्रह करते हो ) अर्थात् अपने परमान्तरङ्ग भक्तों के हृदय में सुनिर्मल तत्त्वज्ञान को प्रकाशित कर उन पर अनुग्रह करते हो, और कही ( अर्थात् अभागियों के हृदय को ) अतिशय घनाऽन्धकार ( महा अज्ञान ) से आच्छादित कर देते हो । प्रभो ! हम लोग इसके लिए क्या कर सकते हैं ( आपके इस अन्याय के लिए हमारा क्या वश चल सकता है ) क्योंकि, महा-महिमाशाली ईश्वर और आकाश का कोई निश्चय ( घास ) नियम ही नहीं है । आकाश भी कही तो मेघों को हटाकर सुनिर्मल प्रकाश कर देता है और कही चारों ओर सघन मेघों से समाच्छन्ना ( आच्छादित ) कर देता है ।

चित्तं नतापदुपतापहृतिप्रवृत्तिं

भीताऽभयार्पणपणप्रवणां च वाणीम् ।

लोकोपकारपरतन्त्रमिदं वपुश्च

कस्त्वत्परः परमकारुणिको विभर्ति ॥ १६ ॥

अन्वय—अयि विभो ! नतापदुपतापहृतिप्रवृत्तिम् चित्तम्, भीताऽभया-  
र्पणपणप्रवणाम् वाणीम् च, लोकोपकारपरतन्त्रम् इदम् वपुः च, त्वत्परः कः  
परमकारुणिकः विभर्ति ? ।

( १ ) अथार्चित द्वयोरिति 'प्रभोर्नमसरच'त्युच्यमाने नमसोऽपि  
श्रीशिवभट्टारकस्यैकमूर्तित्वात् तद्वशेऽपि पूर्वमुद्दिष्टे न दोषः ।

अर्थ—प्रभो ! विनीत भक्तियों को समस्त आपत्तियों और सन्तापों को हरने में प्रवृत्त चित्त, भयङ्कर काल की टेढ़ी भ्रुकुटियों के चास से भयभीत हुए प्राणियों को अभयदान देने में तत्पर बाणी और प्राणियों के उपकार में पराधीन शरीर को एक आपके सिवाय दूसरा कौन परम कारुणिक धारण करता है ? अर्थात् कोई भी नहीं ।

चित्तं विषादमगमन् परं प्रसाद-

मौञ्जम्विचारमुचितं न बहिः प्रचारम् ।

लेभे न कुत्र विवरं प्रवरं न बोध-

मेतत्त्वयैव भगवन्भृतविप्रयोगम् ॥ १७ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! तथा एव भृतविप्रयोगम् (सत्) एतत् चित्तम्, विषादम् भगवन् परम् प्रसादम् न अगमत्, उचितम् विचारम् औञ्जम्, बहिः प्रचारम् न औञ्जम्, ( तथा ) एतत् चित्तम् कुत्र न विवरम् लेभे ( अपि तु सर्वत्र विवरम् लेभे ) प्रवरम् बोधम् न लेभे ।

अर्थ—भगवन् ! आपसे ही वियुक्त होने के कारण यह मेरा चित्त विषाद ( दुःख ) को प्राप्त हुआ और परम प्रसन्नता को नहीं प्राप्त हुआ । आपके ही वियोग से इसने अपने उचित (कर्तव्याऽकर्तव्य रूप) विचार (विवेक) को त्याग दिया किन्तु आपके ध्यान में विघ्न करने-वाले विषयो पुरुषों के सङ्ग को नहीं त्यागा और आपके वियोग से ही यह सर्वत्र दुःखों को प्राप्त हुआ, किन्तु तत्त्वज्ञान को नहीं प्राप्त हुआ ।

अश्रान्तमान्तरमशान्तरजोविकारं

सारङ्गकेतुमुकुटस्फुटमन्धकारम् ।

युक्तं यदन्धयति यद्वधिरीकरोति

कोऽतिप्रसङ्ग इति तत्र न तर्कयामि ॥ १८ ॥

अन्वय—हे सारङ्गकेतुमुकुट ! अशान्तरजोविकारम् अशान्तम् स्फुटम् आन्तरम् अन्धकारम् ( कर्तुं ) यत् अन्धयति ( तत् ) युक्तम्, ( किन्तु, तदेव )

यत् ( पुरुषम् ) अधिरीकरोति ( सः ) अतिपतङ्गः कः ( भवति ) इति तत्र न तर्कयामि ।

अर्थ—अयि चन्द्रमुखट ! जिसका रजोविकार ( रजोगुण का विकार ) न शान्त हुआ हो ऐसे अविवेकी पुरुष को जो आन्तरिक ( अज्ञानरूप ) अन्धकार कार्याकार्य विवेक से शून्य करके उसे अन्ध बना देता है, यह तो युक्त ही है; क्योंकि रजोविकार ( धूलि-विकार ) से युक्त ( गाढ़ ) अन्धकार मनुष्य को अवश्य अन्ध ही बना देता है। किन्तु, वही आन्तरिक अन्धकार पुरुष को जो अत्यन्त अधिर ( अयण-शक्ति से हीन ) भी बना डालता है, यह क्या अति प्रसक्ति है, मैं इसमें कोई तर्कना नहीं कर सकता। अर्थात् बाहर का धूलिसन्मिश्रित अन्धकार तो पुरुष को केवल अन्ध ही बना सकता है, अधिर नहीं बना सकता, परन्तु यह आन्तरिक अज्ञानरूप अन्धकार तो ( मनुष्य को ) अन्धा भी बना देता है और अधिर भी कर देता है, यह महाम् ही आश्चर्य है।

लीलाविलोलललनानयनान्तवास-

मासाद्य यः क्व न भनक्ति मनस्विनोऽपि ।

सोऽयं निविश्य विमले हृदये यदीये

धिङ् मर्ममर्म न भिनत्ति कथं मनोभूः ॥ १९ ॥

स्वामिश्रसन्तमिव तत्र बसन्तमेव

सत्त्वामव्रति किमिदं, यदि वा किमन्यत् ।

दग्धोऽपि यं पुनरवाप्य बिभर्ति गर्वं

सर्वङ्गपो विजयते स तव प्रसादः ॥ २० ॥

( युग्मम् )

अन्वय—य ( मनोभूः ) लीलाविलोलललनानयनान्तवासम् आसाद्य, मनस्विनः अपि क्व न भनक्ति ? धिक् ( अस्तु ) सः अयम् मनोभूः मदीये विमले हृदये ( अयि ) निविश्य, मर्ममर्मं कथम् न भिनत्ति ? ( भिनत्त्येवैतर्पः ) ।

हे स्वामिन् ! सः ( मनोभूः ) तत्र ( मदीये हृदि ) वसन्तम् एव त्वाग् ( यत् ) असन्तम् एव अवेति, ( तत् ) इदम् किम् ? यदि वा ( श्रयवा ) निम् अन्यत्—दग्धः अपि सः यम् ( तव प्रसादम् ) अवाप्य, पुनः गर्वम् विभक्तिं, सः तव सर्वद्वेषः प्रसादः विजयते ।

अर्थ—नाथ ! जो ( मनोज ) ललनाओं के लीला-विलास से चञ्चल नयन(कटाक्ष)रूपी निवासस्थान का प्राप्त हो (अर्थात् युवतियों के कूटिल कटाक्षों के द्वारा) बड़े बड़े मनस्वियों के भी मन का मानभङ्ग कर देता है, हा, धिक् ! वही यह कामदेव आपकी भक्ति-द्वारा सुनिर्मल इस मेरे हृदय में भी प्रविष्ट हो मेरे प्रत्येक मर्म का भेदन क्यों न करेगा ? अर्थात् अवश्य ही करता है । किन्तु, हे नाथ ! वही कामदेव मेरे इस ( सुनिर्मल ) हृदय में आपके सदैव विद्यमान रहते हुए ( सदैव निवास करते हुए ) भी आपको जो अविद्यमान के समान समझ लेता है यह बात क्या है ? अथवा, हाँ, इसमें कोई दूसरा ही रहस्य हैः—आपकी नयन-वृद्धि ( नेत्राग्नि ) से दग्धप्राय हुआ भी वह कामदेव पुनः आपका प्रसादानुग्रह पाकर अपने को त्रैलोक्यविजयी समझ पुनः भी गर्व धारण करता है; सो यह सब आपके सर्वकृप ( सर्वत्र व्याप्त हाँनेवाले, अर्थात् त्रैलोक्यविजयित्वरूप ) गहान् अनुग्रह की ही सर्वोत्कृष्ट महिमा है ।

श्रीखण्डचन्दननिघृष्टकुरङ्गनाभि-

कपूरकुङ्कुमकरम्बशुभाङ्गरागम् ।

उद्यन्नवीनकदलीदलसौकुमार्यं

विभ्रत्यनङ्गनटमङ्गलरङ्गमङ्गम् ॥ २१ ॥\*

अन्वय—हे प्रभो ! श्रीखण्डचन्दननिघृष्टकुरङ्गनाभिकर्पूरकुङ्कुमकरम्ब-शुभाङ्गरागम्, उद्यन्नवीनकदलीदलसौकुमार्यम् अनङ्गनटमङ्गलरङ्गम् अङ्गम् दिशती—

० यहाँ से पाँच श्लोकों का कुलक प्रारम्भ होता है ।

अर्थ—अयि नाथ ! अति सुन्दर सुमनोहर ओखण्डचन्दन-सन्मिश्रित कस्तूरिका, कर्पूर और कुङ्कुम से विलिपित ; नूतन कदलोदल के समान अति सुकुमार एव नटराज श्री कामदेव की भङ्गलमयी रङ्गभूमि-स्वरूपा अति सुकोमल अङ्गयष्टि को धारण करती हुई, तथा—

**फुल्लारविन्दवदना विकसच्छिरीप-**

**मालाभुजाभिनवनीलसरोजनेत्रा ।**

**ब्रह्मास्त्रप्रतिहतं विहिता हिताय**

**पुण्यायुधस्य कुसुमैरिव माधवेन ॥ २२ ॥**

अन्वय—फुल्लारविन्दवदना विकसच्छिरीरमालाभुजा अभिनवनीलसरोजनेत्रा ( अतएव ) माधवेन कुसुमैः पुण्यायुधस्य हिताय अप्रतिहतम् ब्रह्मास्त्रम्<sup>१</sup> विहिता इव—

अर्थ—प्रफुल्ल कमल के समान मुखवाली, विकसित शिरीष-पुष्पों की माला के समान अतिसुमनोहर भुजाओवाली, नूतन नील कमल के समान विशाल नेत्रवाली, अतएव मानो ऋतुराज श्री वसन्त ने दिव्य-कुसुमों द्वारा अपने सरता श्री कुसुमायुध ( काम ) की सहायता के लिए अमोघ ब्रह्मास्त्र-सी बनाई हुई—

**नाथेति जीवितहरेति दयापरेति**

**सप्रेमकोपमतिकोमलमालपन्ती ।**

**गाढानुरागविवृताखिलगूढभाव-**

**मावर्जयन्त्यविपर्यैर्वचसां विलासैः ॥ २३ ॥**

अन्वय—हे नाथ ! इति, हे जीवितहर !! इति, हे दयापर !!! इति, सप्रेमकोपम् अतिनेमलम् आलपन्ती गाढानुरागविवृताखिलगूढ-

(१) ब्रह्मास्त्रम्, इत्यस्य 'वेदाः प्रमाणं, श्रुतयः प्रमाणम्' इतिवद-जहल्लिङ्गता ।

भावम् ( यथास्यात्तथा ) वचसाम् अविषयैः विलासैः ( मनः ) आवर्जयन्ती—

अर्थ—हे नाथ ! हे जीवितहर !! अयि दयापर !!! इस प्रकार सप्रेम और कोपपूर्वक अति सुकोमल मधुर आलाप करती हुई, अतिगाढ़ अनुराग द्वारा अपने गूढ ( गुप्त ) अभिप्राय को प्रकट करती हुई, बाणी के अगोचर ( अवर्णनीय—अनुपम ) विलासों से लोगों के मन को मोहित करती हुई, और—

किंवा परं कुपितनिघृणपञ्चबाण-

बाणौघभिन्नहृदया परिरभ्य गाढम् ।

मुग्धाजनस्य सहजामवजित्य लज्जा-

मौत्सुक्यसान्द्रमधरामृतमर्पयन्ती ॥ २४ ॥

अन्य—किम् वा परम् ( अन्यद् ब्रूम. ) कुपितनिघृणपञ्चबाणौघभिन्नहृदया ( सती ) गाढम् परिरभ्य, मुग्धाजनस्य सहजाम् लज्जाम् अवजित्य, मौत्सुक्यसान्द्रम् अधरामृतम् अर्पयन्ती—

अर्थ—अधिक क्या कहें, ( प्रिय और प्रिया के पारस्परिक सम्मिलन में कुछ क्षण विलम्ब हो जाने के कारण ) अत्यन्त कुपित और निर्वयी काम के बाणों से भिन्न-हृदया हो, सुगाढ़ आलिङ्गन पर मुग्धाङ्गनाओं की स्वाभाविकी लज्जा को जीत ( अधोन् लज्जा त्यागकर ) अति उत्कण्ठापूर्वक अपने प्राणवल्लभ को गाढ़ अधरामृत का पान कराती हुई—

आक्षिप्तसिन्धुमथनेत्यमहामृतौघ-

भावत्कभक्तिरसपारणनित्यतृप्तम् ।

प्र त्याहृतेन्द्रियम्वाप्तसमाधिसौख्यं

न त्वत्परं हरति सा हरिणेषणाऽपि ॥ २५ ॥

( पञ्चभिः कुलम् )

मेतः ]

अन्वय—( एवंभूता ) सा हरिखेच्छणा अपि, आह्वितसिन्धुमथनोत्थ-  
नहामृतौघ-भावत्क-भक्तिरसपारणनित्यवृत्तम्, प्रत्याह्वतेन्द्रियम्, अवाप्तसमाधि-  
सौख्यम् त्वत्परम् ( भक्तजनम् ) न हरति ( न वशीकर्तुं क्षमते ) ।

अर्थ—यह गृहणयन्त्री युवती भी, चौराखी के मन्थन से विनिः-  
सृत अमृतपूर को तिरस्कृत करनेवाली आपकी भक्ति-सुधा के रस-पान  
से नित्य वृत्त बने हुए, ( प्रत्याहार नामक योग के द्वारा ) समस्त वैप-  
यिक प्रपञ्च से अपनी इन्द्रियों को समेटे बैठे हुए ( रोके हुए ) और  
समाधिजन्य परमानन्द सौख्य का अनुभव करनेवाले आपके भक्तवर को  
कदापि नहीं यश में कर सकती । सारांश यह है कि संसार भर के  
उत्तम से भी उत्तम पदार्थ भगवद्-अनुरक्त भक्त के चित्त को मोहित  
नहीं कर सकते ।

हेलावलम्बलयमारुतकम्पितानां

शीर्णैः फलैः स्वयमरण्यमहीरुहाणाम् ।

वृत्तिर्हरस्मरणपूणिं तचेतसः क्व

दीनं मुखं क्व च पुरः कुमहीपतीनाम् ॥ २६ ॥

अन्वय—हरस्मरणपूणिं तचेतसः ( शम्भुसेवकस्य ) हेलावलम्बलय-  
मारुतकम्पितानाम् अरण्यमहीरुहाणाम् स्वयम् शीर्णैः फलैः वृत्तिः ( जीवनम् )  
क्व, कुमहीपतीनाम् पुरः दीनम् मुखम् च क्व ? ।

अर्थ—कहाँ तो, अहर्निश भगवान् श्रीभवानीनाथ के स्मरण  
से अलौकिक रसास्वाद में भूमे हुए संसार-विरक्त भक्तवर की—मन्द-  
मन्द मलयमारुत से कम्पित अरण्य-महीरुहों ( वनवृक्षों ) के शीर्ण-  
शीर्ण (अपने आप गिरे हुए) फलों से होनेवाली—सुपवित्र जीवनयात्रा,  
और कहीं वह अति कुत्सित छुद्र नृपो ( छुद्र धनिकों ) के आगे ( धन-  
कणों की याचना से ) अति दीन मलिन मुख ? अर्थात् धन्यात्मा सत्त-  
पुरुष उस अखण्ड आनन्द की प्राप्ति के लिए सांसारिक वैपयिक सुखा-  
सक्ति से मुँह मोड़ अहर्निश श्रीभगवच्चिन्तन में तल्लीन होकर प्रारब्धवश



बिना प्रयास स्वतः ही प्राप्त होनेवाले कन्दमूलादि से ही अपनी जीवन-यात्रा का निर्वाह करते हुए सन्तोष में निमग्न रहा करते हैं, विवेक-बिहीन विपयासक्त लोग सांसारिक ( अनित्य ) क्षुद्र सुखावाप्ति के लिए धन-मदान्ध लोगों की सेवा में परायण हो अपने बहुमूल्य मनुष्य-जीवन को निरर्थक यों ही नष्ट कर देते हैं ।

नेत्रत्वमीश तत्र मूर्तिविलोकनेषु

वाक्त्वं भवच्चरितचर्चणविभ्रमेषु ।

त्यत्संकथाश्रवणकर्मणि कर्णभाव-

मिच्छन्ति गन्तुमपराणि<sup>१</sup> ममेन्द्रियाणि ॥ २७ ॥

अन्य—हे ईश ! मम ( नेत्रेन्द्रियात् ) अपराणि इन्द्रियाणि, तत्र मूर्तिविलोकनेषु, नेत्रत्वम् गन्तुम् इच्छन्ति; ( वागिन्द्रियात् ) अपराणि इन्द्रियाणि, भवच्चरितचर्चणविभ्रमेषु वाक्त्वं गन्तुम् इच्छन्ति; ( श्रवणेन्द्रियात् ) अपराणि इन्द्रियाणि, त्यत्संकथाश्रवणकर्मणि कर्णभावम् गन्तुम् इच्छन्ति ।

अर्थ—हे ईश ! मेरी नेत्रों से अन्य ( श्रोत्रादि ) इन्द्रियाँ आपकी मनेहारिणी मूर्ति का दर्शन करने में नेत्र धन जाना चाहती हैं ( अर्थात् मेरी श्रोत्रादि इन्द्रियाँ चाहती हैं कि इन नेत्रों की तरह हम लोग भी अपने प्रभु का दर्शन करें ), वाणी से अन्य ( नेत्रादि ) इन्द्रियाँ आपके लोभोत्तर, कर्णमधुर, अद्भुत चरित्रों के वर्णन के लिए वाणी धन जाना चाहती हैं, ( अर्थात् मेरी नेत्रादि इन्द्रियाँ चाहती हैं कि हम भी इस वाणी की तरह अपने प्रभु का गुणानुवाद गाथा करें ) और श्रोत्र इन्द्रिय को छोड़ अन्य ( बाकी और ) इन्द्रियाँ आपकी कर्णमनेहार अद्भुत कथाओं को सुनने के लिए श्रोत्र धन जाना चाहती हैं, अर्थात् श्रोत्रों की तरह आपकी मङ्गलमयी कथाओं को सुनने के लिए उत्कण्ठित हो रही हैं ।

यच्छत्रचामरसिता कृतिनां विभूतिः

सः स्वल्प एव भगवन् भवतः प्रसादः ।

त्वत्साम्यमेव तु सतामधिकस्ततोऽपि

यद्वल्कलं च वसनं विपिनं च वासः ॥ २८ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! कृतिनाम् यत् छत्रचामरसिता विभूतिः  
( भवति ) सः भवतः स्वल्पः एव प्रसादः, सताम् तु ततः अपि अधिकः  
प्रसादः त्वत्साम्यम् ( भवति ) ततः अपि ( त्वत्साम्यादपि ) अधिकः प्रसादः  
( अयम् ) यत् वल्कलम् वसनम्, विपिनम् च वासः ( भवति ) ।

अर्थ—भगवन् ! पुण्यात्माओं को जो स्वच्छ छत्र और चामर  
से सुशोभित दिव्य विभूति (ऐश्वर्य) प्राप्त होती है, यह तो आपका एक  
अति स्वल्प ही अनुग्रह है, क्योंकि धन्यात्माओं को तो उससे भी बढ़कर  
आपका सायुज्य (सहवास) प्राप्त होता है, और उस ( सायुज्य ) से भी  
बढ़कर आपके चरणाम्बुज की आराधना में निरतों को 'वल्कल-वास'  
और 'विपिन-निवास' ( का अलौकिक आनन्द ) प्राप्त होता है, अर्थात्  
आपकी सायुज्य से भी बढ़कर परमानन्द आपके चरणाम्बुजसेवापरा-  
यणों को निःस्पृह होकर एकान्त अरण्य में रहने से प्राप्त होता है ।

त्वत्पादपङ्कजरजश्रुरितौ च पाणी

वाणी भवच्चरितचर्चणगर्विता च ।

चित्तं भवद्गुणगणस्मरणव्रतं च

भूयो भवन्ति मम चेदहहास्मि धन्यः ॥ २९ ॥

अन्वय—हे विमो ! त्वत्पादपङ्कजरजश्रुरितौ च पाणी, भवच्चरित-  
चर्चणगर्विता च वाणी, भवद्गुणगणस्मरणव्रतम् चित्तम् च भूयः ' चेत् मम  
भवन्ति, ( तर्हि ) अह ! ( अहम् ) धन्यः अस्मि ।

( १ ) तत्साम्यं, इत्यपि पाठः ।

( २ ) अतिशयेन बहु भूयः वित्तमित्यर्थः, किंपाविरोपणमेतत् ।

भिक्षाशनेऽपि भगवंस्त्वमकिञ्चनोऽपि  
जीर्णश्मशाननिलयोऽपि दिगम्बरोऽपि ।

किं वा परं वरद घस्मर भस्मरुक्ष-  
गात्रोऽपि सन्मम विभुः प्रतिजन्म भूयाः ॥ ३० ॥

अन्वय—हे भगवन् भिक्षाशनः अपि, अकिञ्चनः अपि, जीर्णश्मशान-  
निलयः अपि, दिगम्बरः अपि, किम् वा परम् ( वूमः ) हे वरद ! हे घस्मर !  
भस्मरुक्षगात्रः अपि तन् त्वम् ( एव ) प्रतिजन्म मम विभुः भूयाः ।

अर्थ—हे भगवान् ! भिक्षाशी ( भिक्षाञ्जनभोजी ) होकर भी  
परम अकिञ्चन ( निरे दरिद्र ) होकर भी, महाजीर्ण श्मशान-निवासी  
होकर भी और दिगम्बर होकर भी, अधिक अब क्या कहूँ, हे वरद !  
हे घस्मर ! भस्म से विकराल गात्रवाले होकर भी प्रभो ! प्रत्येक जन्म  
में आप ही मेरे स्वामी बने ।\*

( १ ) प्रलयकाल में समस्त चराचर को भक्षण करनेवाले ।

\* इसी तरह भगवान् सदाशिव के प्रेमविभोर भावुक श्रीरत्नकण्ठ  
जी ने भी अपनी अनन्य प्रीति की दशा का वर्णन किया है—

लक्ष्मीकान्तसुरस्थकौस्तुभमणि आजिष्णुपञ्चावली  
राजन्तं गरुडे सुरालयकृतावासे भजन्तेऽपरे ।  
मन्वेतस्तु दिगम्बरे स्मरहरे स्फाराब्धिमालाधरे

पादाब्जधितशाकवरे पितृवनागारे निलीन सदा ॥  
अर्थात् कोई भक्त, वचःस्थल में कीर्तुभ से चिराजमान, सुमनोहर  
पञ्चावली ( पंखों ) से सुशोभित पक्षिराज श्री गरुड़ पर बँटे हुए वैकुण्ठधाम-  
निवासी भगवान् लक्ष्मीकान्त ( श्री विष्णु ) की आराधना करते हैं, परन्तु  
मेरा चित्त तो वस दिगम्बर, श्मशानवासी, विशाल अस्त्रिमालाधारी, वृषभ-  
वाहन भगवान् श्री मोक्षनाथ ( नगे बाबा ) के ( ही ) चरणों में सदा के  
लिए घिलीन हो गया है ।

यद्यपि हरि, हर, राम, कृष्ण आदि सब एक ही पूर्ण परब्रह्म के स्वरूप  
हैं अतः सर्वैकपक्षपाती भावकों को इनमें परस्पर किञ्चिन्मात्र भी 'व्यपेक्ष' नहीं

याचे न किञ्चिदपरं वसतिर्गिरीन्द्रे

कैलासनाम्नि भवदध्युपिते ममास्तु ।

किं वा न तत्र भगवन् मम ये सखाय-

स्तेऽन्येऽपि सन्ति गवयाः कपयः कुरङ्गाः ॥ ३१ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! ( अहम्, त्वा कारुणिकम् ) अरम् किञ्चित् न याचे, ( किन्तु ) भवदध्युपिते कैलासनाम्नि गिरीन्द्रे मम वसतिः अस्तु, हे भगवन् ! ये मम सखायः ते, किं वा ( ततः ) अन्ये अपि गवयाः, कपयः कुरङ्गाः किम् तत्र न सन्ति ? ।

अर्थ—भगवन् ! मैं आप करुणासागर से दूसरी वस्तु और कुछ भी नहीं माँगता, वस केवल इतना ही माँगता हूँ कि आपसे अधिष्ठित पर्यतराज श्री कैलास में मेरा निवास हो, क्योंकि भगवन् ! वहाँ वे मेरे वान्धव ( आपके अन्तरङ्ग भक्तगण ) निवास करते ही हैं, अतः वहाँ मुझे उनका सङ्ग अवश्य ही प्राप्त होगा, अथवा उनसे अन्य गवय ( वनगाय ), कपि ( वन्दर ) और कुरङ्ग ( मृग ) भी तो वहाँ निवास करते ही हैं, वही लोग मेरी सहायता करेंगे ।

वाचामयी न विपये विपयेषु येषु

वृष्णाऽन्वभावि विपमा विपमाकिरन्ती ।

तन्मां भजोज्ज्वलविलोलविलोचनान्त-

विन्यासभासुरसुधार-सुधारसेन ॥ ३२ ॥

विचार' ( भेददृष्टि ) नहीं होता; तथापि जन्म-जन्मान्तरीय संस्कारवश अपनी अपनी भावना के अनुसार वपासना की दृढ़ता के लिए भगवान् के किमी एक स्वरूप में भावुओं का विशेष अनुराग होता ही है । किसी ने कहा भी है.—

श्रीनाथे जानकीनाथे, विभेदेऽ नास्ति कश्चन ।

तथापि मम सर्वस्वं, राम कमललोचनः ॥

अर्थात् यद्यपि श्रीनाथ ( भगवान् विष्णु ) और जानकीनाथ ( राम ) में भेद किञ्चिन्मात्र भी नहीं है, तथापि मेरे तो सर्वस्व श्रीराम ही हैं ।

अन्वय—( मया ) येषु विषयेषु विषम् आक्रिन्ती तृष्णा अन्वभावि,  
अमी ( विषया ) वाचाम् विषये न ( सन्ति ) तत्, हे प्रभो ! ( त्वम् )  
उज्ज्वलबिलोबिलोचनान्तविन्यासभासुरसुधारसुधारसेन माम् भज ।

अर्थ—मैंने जिन विषयों में महान् मयङ्कुर विष को उगलती  
तृष्णा का अनुभव किया वे पञ्चेन्द्रियानुभूत शब्दादि विषय वाणी के  
अगोचर हैं, ( वर्णन नहीं किये जा सकते ) अर्थान् इन महान् विषय  
भोगों का अति दुःखद परिणाम हमसे वर्णन नहीं हो सकता । इसलिए  
हे दयासागर ! इस ( पूर्वोक्त ) तृष्णा-विष से उग्य हुए सुभ्र अनाथ को  
अब आप उज्ज्वल और चञ्चल कटाक्षपात ( अपता दृष्टिपात ) रूपी  
सुमनोहर सुशीतल धारवाले सुधारस से सिञ्चित कीजिए ।

नानुग्रहस्तव विना त्वयि भक्तियोगं

नानुग्रहं तव विना त्वयि भक्तियोगः ।

बीजप्ररोहवदसावनयोर्न कस्य

भूत्यै परस्परनिमित्तनिमित्तिभावः ॥ ३३ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! त्वयि भक्तियोगम् विना तव अनुग्रह न  
( भवति ) तथा—तव अनुग्रहम् विना त्वयि भक्तियोगः न ( भवति ), अनयो-  
बीजप्ररोहवत् अथ परस्परनिमित्तनिमित्तिभावः कस्य भूत्यै न ( भवति ) ।

अर्थ—भगवन् ! आपमें भक्तियोग हुए बिना ( अर्थात् आपकी  
भक्ति के बिना ) आपका अनुग्रह नहीं होता और आपके अनुग्रह के  
बिना ( आपका अनुग्रह हुए बिना ) आपमें भक्तियोग नहीं होता ।  
प्रभो ! इन आपके अनुग्रह और भक्तियोग का यह बीज और अङ्कुर के  
समान\* परस्पर निमित्त निमित्ति ( कार्य-कारण ) भाव किसका कल्याण  
नहीं करता ? अर्थान् सभी का कल्याण करता है ।

\* अर्थात् जैसे बीज से अङ्कुर और अङ्कुर से बीज की उत्पत्ति हुआ  
करती है, वैसे ही आपके प्रसादानुग्रह से आपकी भक्ति और आपकी भक्ति से  
आपका प्रसादानुग्रह होता है ।

शान्तं मनो यदि यमैर्नियमः किमन्य-

वाणी यदि प्रियहिता स्तुतिचाटुभिः किम् ।

कारुण्यमस्ति यदि किं व्रतहोमदानै-

भक्तिर्भवे यदि किमन्यसुखाभिलाषैः ॥ ३४ ॥

अन्वय—यदि, मनः शान्तम्, तर्हि अन्यैः नियमैः किम् ! यदि वाणी प्रियहिता ( भवति ) तर्हि स्तुतिचाटुभिः किम् ! यदि कारुण्यम् अस्ति तर्हि व्रतहोमदानैः किम् ( भवति ) तथा यदि मवे भक्तिः ( अस्ति ) तर्हि अन्यसुखाभिलाषैः किम् ( भवति ) ! ।

अर्थ—यदि मन शान्त ( परहिसा, परद्रव्यापहरण आदि दोषों से निवृत्त ) हो, तो फिर अन्य यम ( शौचाचारादि ) और नियमों ( व्रतादि ) से क्या काम है ? यदि वाणी प्रिय ( मधुर ) और ( मव के ) हितोपदेश करता हो तो फिर स्तुतिरूप चाटु-बचनों से क्या प्रयोजन है ? यदि समस्त जीवों पर दयाभाव बना रहै तो फिर ( कृच्छ्र, चान्द्रायणादि ) व्रत, होम और दान से क्या प्रयोजन है ? और यदि भगवान् श्री भवानीनाथ के चरणों में भक्ति हो तो फिर अन्य सांसारिक छुद्र सुखों की अभिलाषाओं की क्या आवश्यकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । सारांश यह है कि विवेकी पुरुषों को वैषयिक छुद्र सुखों की अभिलाषा न रखकर एक मात्र श्रीमद्भगवद्भक्ति में ही पराधन रहना चाहिए ।

भुक्तं विकल्पकवलैः सुरलोकसौख्य-

मालोकिता विविधशास्त्रदृशैव मुक्तिः ।

पीता सुधा श्रवणशुक्तिपुटैः समक्ष-

मास्वादिता पुनरियं शिवभक्तिरेव ॥ ३५ ॥

अन्वय—विकल्पकवलैः ( कैश्चिन्मन्दभतिभिः ) विविधशास्त्रदृशा, सुरलोकसौख्यम् भुक्तम् एव मुक्तिः आलोकिता ( निर्याता ) पुनः ( अस्माभिस्तु )

विविधशास्त्रदशा अवयवशुक्तिपुटैः पीता समक्षम् सुधा—इयम् शिवभक्ति एव मुक्तिः आत्मादिता ।

अर्थ—विकल्प अर्थात् कुतर्कनाएँ ही जिनके प्रास हैं ऐसे ( कुतर्की बिन्ही ) 'मन्दबुद्धियों' ने नाना प्रकार का शास्त्राध्ययन करके भी स्वर्गलोक के सौख्य को ही ( अप्सराओं के रमण, अमृत-पान और नन्दन-वन-विहार आदि सुखभोग को ही ) मुक्ति समझा है; परन्तु, हम तो बस, विविध शास्त्राध्ययन-जन्य विवेक-दृष्टि से, श्रोत्र-पुटों द्वारा पान की गई इस साक्षात् सुधारूप 'शिवभक्ति' को ही मुक्ति समझते हैं ।

दीर्घाण्यघान्यधिशुचीव भवन्त्यहानि

हानिर्वलस्य शरदीव नदीजलस्य ।

दुःखान्यसत्परिभवा इव दुःसहानि

हा, निःसहोऽस्मि कुरु निःशरणोऽनुकम्पाम् ॥ ३६ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! ( मम ) अघानि अधिशुचि अहानि इव, दीर्घाणि भवन्ति, शरदि नदीजलस्य इव, ( प्रतिदिनम् ) वलस्य हानिः ( भवति ) दुःखानि, अत्तपरिभवाः इव, दुःसहानि भवन्ति, हा ! ( अहम् ) निःसहः अस्मि, ( तन्मयि ) निःशरणे अनुकम्पाम् कुरु ।

अर्थ—प्रभो ! मेरे पाप अहर्निश आपाद मास के दिनो की तरह बढ़ते जा रहे हैं, मेरा बल ( शरीर का स्वास्थ्य ) प्रतिदिन शरत्काल के नदी-जल के समान घाँग होता जा रहा है और मेरे दुःख दुर्जनो के किए तिरस्कारो के समान मुझे असहनीय हो गए हैं । हाय, मैं इन फटो को नहीं सहन कर सकता ! इसलिए हे नाथ ! अब गुप्त शरणहीन, अनाथ पर शीघ्र अनुकम्पा कीजिए ।

निर्मर्त्तिता विपदि बन्धुरिवाऽभिमानि

मा नीरसं स्पृशतु नाथ यनो विवेकः ।

विद्यां निदाघ इव घर्मरुचिर्हिमानी-

मानीयनाशमुपतापयते तु मोहः ॥ ३७ ॥

अन्वय—विपदि निर्मत्सितः अभिमानी बन्धुः इव, विवेकः ( मम ) नीरसम् चित्तम् मा स्दृशतु नाम । मोहः तु, घर्मरुचिः निदाघे हिमानीम् इव, विद्याम् नाशम् श्रानीय, मनः उपतापयते ।

अर्थ—जैसे विपत्ति-काल में अपमानित किया हुआ अभिमानी बान्धव उन ( अपना तिरस्कार करनेवाले ) बन्धुओं का सहवास नहीं चाहता, वैसे ही विवेक ( कार्योऽकार्यविचार ) मेरे इस नीरस मन का स्पर्श ही नहीं करना चाहता अर्थात् मन में विवेक नहीं उत्पन्न होता । और मोह तो—जैसे सूर्य प्रीप्सु अतु में हिमस्थली का नाश करके लोगों को सताप देता है वैसे ही, तत्त्वज्ञानमयी विद्या का नाश कर चित्त को संतप्त कर रहा है ।

तस्मादुपैति न तनुस्तरसाज्यसायं

सायन्तनी प्रतिपदिन्दुकलेव यावत् ।

तावत्कृपां कुरु इतोऽस्म्यहमंहसाज्यं

सा यन्त्रिता मयि तवास्तनयेन येन ॥ ३८ ॥

अन्वय—तरमात् हे ईश ! यावत् ( इयम् मम ) तनुः सायन्तनी प्रतिपदिन्दुमला इव तरसा अयसायम् न उपैति, तावत् अस्तनयेन येन तव का ( कृपा ) मयि यन्त्रिता, तेन अहसा अयम् अहम् न इतः अस्मि तानत् ( मयि ) कृपाम् कुरु ।

अर्थ—इसलिए हे ईश ! जब तक मेरा यह ( अतिकृपा ) शरीर प्रतिपदा के सायङ्काल की चन्द्रकला के समान शीघ्र न शान्त हो जाय और नीति का परित्याग करनेवाले जिम पाप ने आपकी कृपा को मेरे विषय में रोक रक्खा ( व्यर्थ कर रक्खा ) है वह पाप जब तक मेरा नाश न कर डाले, उससे पहले ही आप शीघ्र मेरे प्रति कृपा कर मेरा उद्धार कर लीजिए ।



अभ्येति मृत्युभटसंहतिरस्तकम्पा

कम्पामहे मनसि यां विनिवेशयन्तः ।

एका गतिर्गिरिश तत्र तवानुकम्पा

कम्पाग्रतां नयति या न शुभोदयानाम् ॥ ३९ ॥

अन्वय—हे गिरिश ! याम् मनसि विनिवेशयन्तः ( ययम् ) कम्पामहे ( वा ) अस्तकम्पा मृत्युभटसंहतिः अभ्येति, हे विमो ! तत्र एका सा त्वं अनुकम्पा ( एव, मम ) गतिः । या कम् ( मक्तजनम् ) शुभोदयानाम् पात्र-  
वाम् न नयति ? ।

अर्थ—हे गिरिचरवासिन् ! प्रमो !! जिसको मन में स्मरण करते ही हम अत्यन्त कम्पित हो जाते हैं वह महा निर्भय भयङ्कर यमदूतों की श्रेणी ( मेरे ) समीप आ रहो है । भगवन् ! अब इस दशा में केवल एक वह आपकी कृपा ही मेरा शरण है, जो कि प्रत्येक भक्तजन को मङ्गल और उन्नति का पात्र बनाया करती है ।

यन्निःस्पृहोप्यजनयस्तनयं कुमारं

भारं विधाय शलभं नयनानलस्य ।

ततो परार्थमिति विश्रुतमाकुमारं

मा रंहसा जहिहि देहि तदेहि वाचम् ॥ ४० ॥

अन्वय—हे भगवन् ! यत् निःस्पृहः अपि भारम्, नयनानलस्य शलभम् विधाय, कुमारम् अजनयः, तत् ते ( चरित्रम् ) परार्थम् इति आकुमारम् विश्रुतम्; तत् रहसा एहि, मा जहिहि, वाचम् देहि ।

अर्थ—हे भगवन् ! ( आपकी दयालुता का क्या वर्णन करें ) स्वयं निःस्पृह होकर भी जो आपने भार ( कामदेव ) को अपनी नेत्राग्नि का पतङ्ग बनाकर अर्थात् काम से भस्म कर कुमार ( स्वामी कार्तिकेय ) को उत्पन्न किया वह आपका चरित्र केवल परोपकार के लिये ( अर्थात् तारकासुर के भय से देवताओं की रक्षा करने के लिये )

हो था, यह बात आकुमार (बृद्धो से लेकर बालक पर्यन्त) सर्वत्र प्रसिद्ध है, इसलिये हे विभो ! अब आप बहुत शीघ्र आइए, मेरा परित्याग न कीजिए, मुझे अपना अभय वचन ( मत डरो, मत डरो ! ) सुनाकर शीघ्र आरवासन दीजिए ।

सर्वस्वमेव मम दत्तमहाप्रहारा

हारामलं हर हरन्त्परयो विवेकम् ।

रक्षाकरी तव कृपाञ्च कृताञ्चहारा

हा राजशेखरमणेः पुरतो हतोऽहम् ॥ ४१ ॥

अन्यथ—हे हर ! दत्तमहाप्रहाराः अरयः ( भान्तशः कामादयः पट् ) मम सर्वस्वम् एव हारामलम् विवेकम् हरन्ति, अत्र ( निषये ) रक्षाकरी तव कृपा कृताञ्चहारा ( भवति ), हा ! राजशेखरमणेः ( अपि ) पुरतोः अहम् इतः ।

अर्थ—हे सद्यः सङ्घट्ट हरनेवाले प्रभो ! महान् प्रहार करनेवाले आन्तरिक ( काम क्रोधादि छः ) शत्रु मेरे सर्वस्व—मुक्ताहार के समान स्वच्छ विवेकरूपी—धन को हरते जा रहे हैं; हे भगवन् ! सद्यः प्रकार रक्षा करनेवाली आपकी कृपा भी मुझे ( कुछ ) सहायता नहीं देती । हाय ! मैं राजशेखरमणि ( आप चन्द्रशिरोमणि ) के प्रत्यक्ष भी ( घुरी तरह ) मारा जा रहा हूँ ।

इसका ध्वन्यर्थ यह है कि—भगवन् ! यह शत्रु लोग मुझ पर बड़े-बड़े प्रहार करते हुए मेरे सर्वस्व को हर लिए जा रहे हैं इससे आपको थोड़ी भी दया नहीं आती । हाय ! मेरी इस विपत्ति की कहानी की कौन सुने ? एक राजशेखरमणि—सार्यभोम ( सम्राट् ) के प्रत्यक्ष ही मैं इस तरह मारा जा रहा हूँ ।

देवालाये वसतिमर्ययते कपोतः

सिन्धो वणिग्भजति वृत्तिमशङ्कपोतः ।

पृष्ठे त्रिर्य वहति नित्यमनेकपोस्त-

स्त्वद्रक्तिमेपि सरसीमिव भेकपोतः ॥ ४२ ॥

अन्वय—हे नाथ ! कपोतः देवालये वसतिम् अर्थयते, सिन्धौ वणिक् अशङ्कपोतः ( सन् ) वृत्तिम् भजति । अनेकपः ( गजः ) नित्यम् पृष्ठे ध्रियम् वहति, अतः ( हेतोः ) मेरुपोतः सरसीम् इव ( अहम् ) त्वद्भक्तिम् एमि ।

अर्थ—हे नाथ ! कपोत ( कबूतर ) उपद्रवों से रहित देवालय में निवास किया करता है, पोत-वणिक् ( जहाज का व्यापारी ) समुद्र में निःशङ्क होकर जीविका ( द्रव्योपार्जन ) करता है, अनेकप अर्थात् हाथी नित्य अपनी पीठ पर महालक्ष्मी को धारण किए चलता है अतः जैसे मेरु-पोत ( मेढक का बच्चा ) निर्मल सरोवर का आश्रय लेता है, वैसे ही मैं भी आपकी भक्ति को शरण लेता हूँ ।

सारांश यह है कि—कपोत बेचारा जब तक किसी के घर में रहता है तब तक वहाँ उसे अनेक कष्ट सहन करने पड़ते हैं और जीविका भी अच्छी तरह नहीं चलती, जब वह (कपोत) किसी देवालय की शरण ले लेता है तो वहाँ उसे कोई विशेष कष्ट नहीं होने पाता और धार्मिक लोगों के प्रबन्ध से जीविका भी अनायास हो जाती है । पोत-वणिक् ( जहाज का व्यापारी ) समुद्र की शरण लेता है, वहाँ उसका योग-क्षेम निर्वाध चलता है । हाथी अपनी पीठ पर लक्ष्मी को धारण करता है अतः सदा आनन्दित रहता है । मेरु ( मेढक ) का बच्चा जब कीचड़ से भरे अल्प जलाशय में पड़ा रहता है तो वहाँ उसे अनेक दुःख भोगने पड़ते हैं, और जब वहाँ से किसी निर्मल सरोवर में चला जाता है, तो बड़े आनन्द में रहता है । प्रभो ! इसी लिए वह दुःखमय ससार में रहता हुआ मैं अनेक सन्तापों से सन्तप्त हो गया हूँ, अतः अब आपकी भक्ति को स्वात्मसमर्पण कर निर्वाध होकर उसकी गोद में बैठ जाता हूँ ।\*

\* इसी आशय पर किसी भक्त-र की भी एक अति सुन्दर वक्ति है—

लब्धा धृतिर्दिवि कदाचन वासयेन

सैन्येन सा परिहृतेन न वासयेन ।

नो वा बलेन भुवि पीतनवासवेन

त्वां भेषुषो भवति याऽभिनया सवेन ॥ ४३ ॥

अन्वय—हे विभो ! सवन त्वाम् भेषुष या अभिनया धृति भवति, सा ( धृति ) वासवेन<sup>१</sup> सैन्येन परिहृतेन वासवेन ( इन्द्रेण ) कदाचन दिवि न लब्धा, पीतनवासवेन बलेन वा भुवि न लब्धा ।

अर्थ—हे विभो ! यज्ञ, पूजनादि द्वारा आपसी सेवा करनेवाले ( भक्त ) की जो नूतन अलौकिक स्थिति होती है वह स्थिति वासव-सेना ( अष्ट वसुओं की महती सेना ) में युक्त वासव ( इन्द्र ) को स्वर्ग में ( भी ) कभी नहीं प्राप्त हो सकती, अथवा नवासव ( नवीन वासव—मद्य ) का पान करनेवाली महासेना के बल पर भी सम्राट् को वह धैर्य कभी नहीं मिल सकता ।

या दुर्लभा दिवि महर्षभयान कस्य

कालस्य या निधनधाम भयानकस्य ।

दिष्टया प्रपेव नृपितेन महप्रचारात्

क्षिप्तेष्वन घनसार शलाकिभ्यः ।

छाया सरोरिव परिधमिषाऽध्वगेन

तापातुरेण समवापि महेशमक्ति ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—जैसे महस्यबल में अमण करन से अत्यन्त नृपित हुए प्राणी को भाग्यवश शीतल जल में गरी हुई 'प्रपा' मिल जाती है, नत्र पीडित पुरुष को 'कपूर' की शलाका मिल जाती है, मार्ग में थककर अत्यन्त परेशान हुए यटोही को भाग्यवश किसी बट वृक्ष की सुशीतल छाया मिल जाती है, इसी प्रकार मुक्त सांसारिक सन्तानों से यातुर हुए अनाथ को सद्भाग्यवशात् अथ भगवान् श्री शङ्कर की 'भक्ति' प्राप्त हो गई है ।

( १ ) वसूनामष्टानां देवयोनीनामिदं वासव तेन ।

वाचा तया कृतनतेरभयानकस्य

तुल्यश्रियाऽर्पयसि शं शुभया न कस्य ॥ ४४ ॥

अन्वय—हे महर्षभयान ! या ( तव वाक् ) दिवि कस्य ( ब्रह्मणोऽपि ) दुर्लभा, या ( वाक् ) भयानकस्य कालस्य निधनधाम ( भवति ) । कृतनतेः अभयाऽऽनरुहस्य तुल्यश्रिया तया शुभया वाचा ( त्वम् ) कस्य शम् न अर्पयसि ।

अर्थ—हे महावृषभवाहन ! जो वाणी स्वर्ग में ब्रह्मा को भी दुर्लभ है, जो वाणी महा भयानक काल की भी मृत्युस्थान ( काल ) है अर्थात् जिस आपकी वाणी से काल भी मर जाता है, प्रभो ! प्रणाम करनेवाले ( भक्त जन ) के लिए अभयानरु ( अभय-घोषणा करनेवाले नगारे ) के समान काम करनेवाली उस अत्यन्त मधुर और कल्याणकारिणी वाणी से आप किस किस शरणागत का कल्याण नहीं करते, अर्थात् सभी का कल्याण करते हो ।

यं वीक्षसे क्षतमहाकलिकाल सन्तं

क्षिप्तं कृतीकृतवृहत्कलिकाल सन्तम् ।

इन्दोरिवाऽमृतमयी कलिका लसन्तं

बालाज्वलोकयति सौत्कलिकालसं तम् ॥ ४५ ॥

अन्वय—हे क्षतमहान्कलिकाल ! हे कृतीकृतवृहत्कलिकाल ! क्षिप्तम् सन्तम् यम् सन्तम् ( त्वम् ) वीक्षसे, लसन्तम् अलसम् तम्, इन्दोः अमृतमयी कलिका इव ( मनोहरा ) बाला सौत्कलिका ( स्नेहाद्र्या इशा ) अवलोकयति ।

अर्थ—महान् कलहकारी काल का नाश करनेवाले, ( भक्त लोगों के लिए ) महा भयानरु कलिकाल को सत्ययुग के समान बना देनेवाले हे शङ्कर ! दुःखों से लिप्त होते हुए जिस सज्जन को आप एक बार भी ( अपनी प्रसन्न दृष्टि से ) देख लेते हो, तो फिर आपके प्रसाद से हर्ष-फोडा करते हुए और लक्ष्मी के मद से आलसी बने हुए उस भक्त को

चन्द्रमा की अमृतमयी कला के समान मनोहर बालाङ्गना अत्यन्त उत्कण्ठापूर्वक प्रेमाद्रि दृष्टि से देखा करती है ।

मुक्तावलीव रहिता शिव नाथकेन  
मुक्ता भवद्गणसमेव विनायकेन ।  
वाणी त्वया परिहृताऽखिलनाथकेन  
संभाव्यते हृदयसंवननाय केन ॥ ४६ ॥

अन्वय—हे शिव ! नाथकेन रहिता मुक्तावली इव, विनायकेन मुक्ता भवद्गणसभा इव, अखिलनाथकेन त्वया परिहृता वाणी, हृदयसंवननाय केन ( जनेन ) संभाव्यते ? ( न केनाऽपीत्यर्थः ) ।

अर्थ—अयि कल्याणदायिन् ! नाथरु (अर्थात् बाँच के मणि) से रहित मुक्ताहार के समान, और विनायरु ( गणपति ) से रहित आपके गणों की सभा के समान आप अखिल-ब्रह्माण्ड-नाथरु से परित्यक्त ( अर्थात् आपसे विमुख ) वाणी चित्त को कैसे बश में कर सकती है ? अर्थात् जो वाणी आपकी स्तुति नहीं करती, वह ( आपसे विमुख ) वाणी किसी व्यक्ति के भी हृदय में कुछ प्रभाव नहीं डाल सकती ।

यस्योचितः प्रथितमान समाधिनान्त-  
स्तेनार्तिमुद्रहति मानसमाधिनान्तः ।  
शुद्धां मतिं स्पृशति पांसुलभावलेप-  
स्तत्राप्युपैषि न कृपां सुलभावलेपः ॥ ४७ ॥

अन्वय—हे प्रथितमान ! यस्य ( आधेः ) समाधिना अन्तः उचितः, तेन आधितः अतः मानसम् आर्तिम् उद्रहति । पांसुलभावलेपः शुद्धाम् मतिम् स्पृशति तत्राऽपि सुलभावलेपः ( त्वम् ) कृपाम् न उपैषि ।

अर्थ—हे प्रख्यात-मान वाले ! जिस ( आधि ) का समाधि से नाश होता है, उस आधि ( मानसिक व्यथा ) द्वारा मेरा मन अन्दर ही

अन्दर दुःख पाता है और मलिन अभिप्रायों का लेप मेरी शुद्ध सात्त्विक  
बुद्धि को ढाँक रहा है । प्रभो ! ऐसी दशा होने पर भी आप अपने अभि-  
मान में गर्वित हो मुझ दीन पर किञ्चिन्त्याज भी दया नहीं करते ? ।

कायं भवेऽत्र बहवः सुभगस्वभावा

भावा भवन्तु मम तु द्वितयं स्पृहायै ।

शब्दार्थपाकरुचिरा कविराजगीर्वा

गीर्वाणसिन्धुधरभक्तिरभङ्गुरा वा ॥ ४८ ॥

अन्वय—अयि तात ! अत्र ( संसारे ) बहवः भावाः ( चन्द्रमुखी-  
चन्द्रिकाचन्दनेत्यानमभृतयः ) सुभगस्वभावाः कामम् भवन्तु ? ( किन्तु ) मम  
स्पृहायै ॥ शब्दार्थपाकरुचिरा कविराजगीर्वा, वा अभङ्गुरा गीर्वाणसिन्धुधर-  
भक्तिः वा ( एतत् ) द्वितयम् ( एव ) ।

अर्थ—अयि तात ! इस ससार में ( चन्द्र के समान मुखवाली  
धङ्गना, चन्द्रिका और चन्दनवन प्रभृति ) अनेकों सुमनोहर पदार्थ  
अवश्य क्यों न हों ! परन्तु मुझको इनसे क्या प्रयोजन ? मुझे तो  
केवल शब्द और अर्थ की प्रौढ़िमा से रमणीय कविराज की बाखी  
और गङ्गाधर ( शङ्कर ) की अविनाशी भक्ति बस, ये दो ही पदार्थ  
मनोहर लगते हैं ।

ज्योत्स्नाल्लटाभिरिव देव चकोरकस्य

मास्वत्प्रभाभिरिव पङ्कजकोरकस्य ।

दैवीभिरद्भिरिव बर्हिकिशोरकस्य

प्रीतिर्न ते नुतिकयाभिरयोर कस्य ॥ ४९ ॥

अन्वय—हे देव ! हे अश्वोर ! चकोरकस्य ज्योत्स्नाल्लटाभिः इव,  
पङ्कजकोरकस्य मास्वत्प्रभाभिः इव, दैवीभिः अद्भिः बर्हिकिशोरकस्य इव, ते  
नुतिकयाभिः कस्य प्रीतिः न ( भवति ) ? ।

अर्थ—अयि ब्रह्मादि देवों के साथ क्रीड़ा करनेवाले देव ! जैसे चनेर पत्ती को चन्द्रमा की छटा से स्वभावतः अति प्रीति ( प्रसन्नता ) होती है, जैसे कमल-रलिका की सूर्य की प्रभा से स्वभावतः प्रीति होती है एवं जिस प्रकार नवीन मेघों के जल से मयूर-बालक की स्वाभाविकी प्रीति होती है, इसी प्रकार आपकी स्तुति और कथाओं से जिस पुरुष की प्रीति ( प्रसन्नता ) नहीं होगी ? ।\*

वृत्तं क ते सकलबाङ्मनसातिवृत्तं

चेतः स्खलद्रति भवावरणात्क चेतः ।

वित्रासवन्तमिति मामनुदत्पवित्रा

भक्तिः स्तुतिस्तव कृतेयमतः सुभक्तिः ॥ ५० ॥

अन्वय—सकलबाङ्मनसातिवृत्तम् ते वृत्तम् (चरित्रम्) क्व, इतः भवा-  
वरणात् स्खलद्रति (इदं मम) चेतः च क्व ? इति (हेतोः) विनासवन्तम् माम्  
तव पवित्रा भक्तिः अनुदत्त, अतः ( मया ) इयम् तव सुभक्तिः स्तुतिः कृता ।

अर्थ—हे विभो ! समस्त बाणी और मन का अविषय वह  
आपका अद्भुत चरित्र कहाँ ; और इस ससार में अज्ञान रूप आवरण  
से कुण्ठित गतिवाला यह मेरा चित्त कहाँ ? इस कारण अत्यन्त त्रस्त  
( भयभीत ) हुए मुझको आपकी पवित्र भक्ति ने (साहस देकर) आपकी  
स्तुति में प्रवृत्त किया, इसलिये मैंने यह आपकी सुमनोहर स्तुति की ।

यन्दामहे च विविधं विवदामहे च

लज्जामहे च कलुषाणि भजामहे च ।

ईहामहे च कुवचांसि सहामहे च

दहामहे च दुरितैर्जठरस्य हेतोः ॥ ५१ ॥

अन्वय—( वयम् ) जठरस्य हेतोः ( दुर्जनान् ) यन्दामहे, ( पादिभिः  
सह ) विविधम् च विवदामहे, ( क्वापि ) च लज्जामहे, कलुषाणि च भजामहे,



समेतः ]

( विविध ) ईहामहे च, ( खलानाम् ) कुबचादि व सहामहे, दुरितैः ( कुकर्मो-  
पार्जितैः पापैः 'अन्तः' ) दह्यामहे ( हा वष्टम् ! ) ।

अर्थ—हाय ! हम लोग केवल इस ( छुद्र ) उदर की पूर्ति के  
लिए धन-मदान्ध दुर्जनो की स्तुति किया करते हैं, वादियों के साथ  
व्यर्थ ही नाना प्रकार का वाद-विवाद किया करते हैं, कहीं पर लज्जा  
का प्राप्त होते हैं, अत्यन्त मलिन वस्तु अथवा पापों का सेवन करते हैं ।  
अनेक तरह की शुभाशुभ चेष्टा करते हैं, खलो के सुवचनों को भी  
सहन करते हैं । और अनेक कुकर्मों के द्वारा उपार्जित किये पापों से  
( अन्दर ही अन्दर ) जला करते हैं ।

लब्धं चिरेण सुकृतैरचिरस्थिरं च

मानुष्यकं पुनरिदं सुलभं न चेति ।

जानीम एव च न च स्वहितं विधातु-

मीहामहे वयमहो वत यद्भविष्याः ॥ ५२ ॥

अन्वय—चिरेण सुकृतैः लब्धम्, अचिरस्थिरम् च इदम् मानुष्यकम्  
पुनः सुलभम् न इति वयम् जानीम एव । ( तथापि ) स्वहितम् विधातुम् न  
ईहामहे अहो ! वत, ( वयम्, यद्भविष्याः ( भगवतः ) ।

अर्थ—यद्युत त्रिनो पर अनेक जन्मों में उपार्जित किये पुण्यों से  
मिला हुआ यह अचिरस्थायी क्षणभंगुर मानुष्य-शरीर फिर बार-बार नहीं  
मिल सकता, इस बात को हम ( अच्छी तरह ) जानते ही हैं, तथापि  
इस शरीर के द्वारा हम लोग अपना हित करने का ( अर्थात् इस घोर  
संसार-सागर से पार होने का ) प्रयत्न नहीं करते । हाय ! कितना आश्चर्य  
है कि हम लोग 'जैसा हमारे भाग्य में होगा' धर्म, तेसा निश्चय करके  
देवार्थीन हो जाते हैं ! ।

तस्माद्वश्यमवशानविशङ्कमेव

भोगोपभोग-रमिकानसमाप्तकृत्यान् ।

यावन्न धीवर इवैत्य तिमीनरुस्मा-

मृत्युः क्षणादशरणान् हरते हठेन ॥ ५३ ॥

सावत्प्रसीद कुरु नः करुणाममन्द-

माक्रन्दमिन्दुधर मर्पय मा विहासीः ।

ब्रूहि त्वमेव भगवन् करुणार्णवेन

त्यक्तास्त्वया कम्परं शरणं व्रजामः ॥ ५४ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—तस्मात् अवशान् भोगौपमागरसिकान् असमाप्तवृत्तान् अशरणान् ( अस्मान् ) अवश्यम् अविशङ्कम् अरुस्मात् एव एत्य, धीवर तिमीन इव, यावत् मृत्यु हठेन क्षणात् न हरते तावत्, हे इन्दुधर ! प्रसीद, न, करुणाम् कुरु, अमन्दम् आक्रन्दम् मर्पय, ( माम् ) मा विहासी, हे भगवन् ! त्वम् एव ब्रूहि, करुणार्णवेन त्वया त्वत्त्वा ( वयम् ) अपरम् कम् शरणं व्रजाम ॥

अर्थ—इसलिये हम—अत्यन्त परतन्त्र, सासारिक भोगों के भोगने में रसिक और ससार समुद्र से पार होने के लिये जिन्होंने कोई भी कृत्य नहीं किया ऐसे, शरणहीनों के मृत्यु ( माल ) निश्चयपूर्वक जब तक नि शङ्क हो अरुस्मात् आकर जैसे धीवर मल्लिकार्जुन के हर लेता है वैसे ही, बलात्कार से क्षण भर में ही अपने अधीन न कर डाले तब तक हे दयासागर ! आप हमारे लिए प्रसन्न हो जाइए और कृपा कीजिए । मेरे इस महान् विलाप को अनुरूप सुनिए । प्रभो ! मेरा परित्याग मत कीजिए । भगवान् ! भला, आप ही बतलाइए कि हम लोग आप कृपासागर से परित्यक्त हो और किसकी शरण में जावें ? क्या आप से घटकर भी कोई ऐसा करुणामागर है कि जो मुझे इस भवसागर से पार करे ? ।

जातस्य मृत्युरिति चेत्स न लङ्घितः किं

श्वेतेन शीतकरशेखरनन्दिना च ।

समेतः ]

ताभ्यामसौ यदि जितो विपुलैस्तपोभि-  
रस्माकमल्पतपसां त्वनिवार्य एव ॥ ५५ ॥

तर्ह्यर्चनान्तसमये तव पादपीठ-  
मालिङ्ग्य निर्भरमभङ्गुरभक्तिभाजः ।

निद्रानिधेन विनिमीलितलोचनस्य  
प्राणाः प्रयान्तु मम नाथ तव प्रसादात् ॥ ५६ ॥  
( युग्मम् )

अन्वय—हे शीतकरशैलर ! जातस्य ( अनरयमेव ) मृत्युः इति चेत्, तर्हि श्वेतेन नन्दिना च सः ( मृत्यु ) किम् न लक्षितः ? यदि ताभ्यामभसौ ( मृत्युः ) विपुलैः तपोभिः जितः, अल्पतपसाम् अस्माकम् तु अनिवार्य एव ( इति ) चेत्, तर्हि हे नाथ ! तव प्रसादात् अर्चनान्तसमये अभङ्गुरभक्तिभाजः, तव पादपीठम् निर्भरम् आलिङ्ग्य, निद्रानिधेन विनिमीलितलोचनस्य मम, प्राणाः प्रयान्तु ।

अर्थ—अबि चन्द्रमाले ! यदि 'जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः' ( उत्पन्न हुए प्राणी की मृत्यु अवश्यभाविनी है ) इस नियम के अनुसार उत्पन्न हुए जीव की मृत्यु अवश्य ही होती है तो राजा श्वेत और आपके सेवक ( वाहन ) नन्दी ( मार्कण्डेय आदि ) ने क्या उस मृत्यु को नहीं जीता ? हाँ, यदि इन लोगो ने उसके अत्यन्त कठिन तपस्या के द्वारा जीत लिया और हम अत्यन्त अल्प तपस्यावालो से, एम ( मृत्यु ) का निवारण यदि न हो सकता हो, तो हे नाथ ! मेरे लिये आप ( केवल ) इतना ( ही ) अनुग्रह कर दीजिए कि जिस समय अत्यन्त गाढ़ भक्ति में युक्त हुआ मैं आपका पूजन कर चुकूँ, उस समय आपके चरण-कमल रखने की चौकी को दृढ़ आलिङ्गन कर ( अर्थात् गाढ़ प्रेम में मग्न होने से ) निद्रा के समान मेरे नेत्र मुँदे हों, वस, उन्ही समय आपकी कृपा से मैं प्राण निकल जायँ ।

[ मन के लय हुए बिना ही यदि प्राण निकलें तो सम्भव है कि शरीर छूट जाने पर भी मन के शेष रह जाने के कारण पुनः वासनाओं के उदय होने पर फिर भी शरीर धारण करना पड़े । अतः धारणार के इस जन्म मरण के चक्र में बचने के लिये कवि ने यहाँ वही सतुरतापूर्वक प्रभु में मुक्ति को माँगा है । इमा अभिप्राय में तो उसने कहा 'निद्रानिभेन विनिर्मोलितलोचनस्य मम प्राणाः प्रयान्तु' अर्थात्—निद्रादशा में स्थित हुए के समान जब मेरे नेत्र मुँद जायें उस समय मेरे प्राण निकलें, क्योंकि जैसे निद्रित ( सुपुति ) अवस्था में जीव का देह और मन दोनों लय हो जाते हैं वैसे ही अन्यन्त गाढ़ प्रेम में तन्मय होने पर जब देह और मन का अभिमान नष्ट हो जाता है उस समय यदि प्राण छूटेंगे तो मुक्ति अथर्व ही होगी । ]

एतेन किं निविडबन्धभृतो भुजङ्गाः

किं वा न चक्रिमविलासविकासभाजः ।

किंतु क्रमादपचिताः पदगुम्फहीनाः

सूक्तामृतानुकरणे कथमुत्सहन्ते ॥ ५७ ॥

तस्माद्भयङ्करमदः फणिकर्णपूर-

हेवाकदुर्ललितमस्तनयं विहाय ।

स्वामिन्निमाः श्रवणयोः प्रणयोपचार-

गर्भा गिरश्चतुरमाभरणी-कुरुष्व ॥५८॥ ( युग्मम् )

अन्वय—हे शिव ! एते ( तवाऽतिप्रियाः ) भुजङ्गाः, किम् निविड-बन्धभृत, किंवा चक्रिमविलासविभासभाज. न ( सन्ति, सन्त्येव यद्यपि ) किन्तु ( एते ) क्रमात् अपचिता पदगुम्फहीनाः ( सन्ति, अतः ) मम सूक्ता-ऽमृतानुकरणे कथम् उत्सहन्ते ?\* तस्मात्, हे स्वामिन् ! अस्तनयम् अदः

\* मम सूक्ताऽमृतम् तु निविडबन्धभृत् चक्रिमविलासविलासभाज् ( सन्ति ) तथा क्रमात् अपचित. पदगुम्फहीनं च न, किन्तु क्रमसहित यथो-चितपदबन्धयुतं चास्ति, अतो भुजङ्गमेवो मदीयसूक्तामृतस्य वैशिष्ट्यमिरप्यर्थः ।

समेतः ]

भयङ्करम् कणिकर्णपूर-हेवाकदुर्ललितम् विहाय, प्रणयोपचाराभाः इमाः  
(मम) गिरः चतुरम् आभरणीमुखम् ।

अर्थ—हे सदाशिव ! आपको अत्यन्त प्रिय लगनेवाले यह

वासुकि आदि भुजङ्ग यद्यपि दृढ़ बन्धन ( अर्थात् दृढ़ ग्रन्थि ) के धारण करते हैं और यक्रिम ( कुटिलता ) के विलास की सुन्दरता से भी सम्पन्न है तथापि (इनके धारण न होने के कारण) ये ( सर्प ) क्रम ( पदन्यास ) से हीन और पदगुम्फ ( अर्थात् पाद-रचना ) से हीन हैं इसलिये ये मेरे सूक्ष्मात्मो ( सुन्दर वचनाऽमृतों ) का अनुकरण ( बराबरी ) करने में कैसे समर्थ हो सकते हैं ? अर्थात् यह आपके भुजङ्ग मेरे इन वचनाऽमृतों ( स्तुतियों ) की तुलना नहीं कर सकते ? [ क्योंकि मेरी सक्ति-मुधा ती दृढ़ रचना को धारण करनेवाली और यक्रिम विलास अर्थात् वक्रोक्ति के सौन्दर्य से सम्पन्न होकर भी ( अर्थ- ) क्रम से हीन और पदगुम्फ ( पदों की रचना ) से रहित नहीं है किन्तु अर्थक्रम और यथोचित पदों की रचना से युक्त ही है अतएव आपके भुजङ्गों की अपेक्षा मेरे इन वचनामृतों में अधिक गुण हैं ] इसलिये हे स्वामिन् ! आप इन भयङ्कर भुजङ्ग रूपी पर्य-शुद्धों के धारण करने के दुर्व्यसन के शीघ्र छोड़ प्रणय ( प्रार्थना ) और उपचार ( पूजन ) से गर्भित इन मेरे वचनों—मेरी स्तुतियों—के अपना कर्णभूषण बना लीजिए ।

स्वामिन्बन्धवतया वत या तवैयं

बाणी मया निजगदे जगदेकबन्धोः ।

तामन्तकान्तकर शङ्कर शंभतो मे

कर्णे कुरुष्व करुणां करुणाम्बुरागे ॥ ५९ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! अगन्धरनया मया वर जगदेकबन्धोः ( अमे ) इदम् वा बाणी निजगदे, हे अन्तकान्तकर ! हे करुणाम्बुरागे ॥ हे शङ्कर ! हे शंभ ! शब्दः ( त्वाम् श्रुतः ) मे ताम् करुणाम् ( दोनाम् बाणीम् ) कर्णे कुरुष्व ।

अर्थ—हे स्वामिन् ! भयभीत को आशवासन देने योग्य बान्धव के न होने के कारण मैंने आप सारे संसार भर के प्राणियों के परम बान्धव के आगे यह जो वाणी कही है ( प्रार्थना की है ), मेरे हे यमगण को मारनेवाले मृत्युञ्जय । हे करुणासागर ॥ हे शङ्कर ॥ आपकी स्तुति करनेवाले मुझ नि शरण भक्त को इस दीन बाणों को अपने कानों से धारण कर लाजिण अर्थात् ( अवश्य ) सुनिए ।

पर्यन्तमन्थमभिमानिनमस्तमानं

विस्तीर्णकर्ममपि या वधिरं करोति ।

साऽऽर्त्तिर्न नर्तयति किं कुट्टणामिव श्रीः

तस्मात्क्षमस्व भगवन्नतिलङ्घनानि ॥ ६० ॥

अन्वय—या ( आर्ति ) पर्यन्तम् अन्धम् करोति, अभिमानिनम् अस्तमानम् करोति, विस्तीर्णकर्मम् अपि वधिरम् करोति, सा आर्ति ( दीन जनम् ) कुट्टणाम् श्री इव किम् न नर्तयति ? तस्मात् हे भगवन् ! अतिलङ्घनानि ( अयुक्ताऽसम्बद्धप्रलापरूपाणि ) क्षमस्व ।

अर्थ—जो विपत्ति अच्छी प्रकार देखनेवाले को भी अन्धा बना देती है, अभिमाना ( अहङ्कारी पुरुष ) को निरभिमाना ( अहङ्कार-रहित ) बना देती है, अर्थात् अभिमाना का अहङ्कार दूर कर डालती है, और बहुत सा सुननेवाले को भी वधिर कर देती है, क्या यह विपत्ति दीनो को दुर्जनों की सम्पत्ति के समान नाश नहीं नचा डालती ? अर्थात् जैसे अग्निनीत जना की सम्पत्ति अच्छे नेत्रवाला को अन्धा, अभिमाना को मानहीन, कानों से अच्छी प्रकार सुननेवाला को भी वधिर बना देती है, वैसे ही यह आर्ति ( दुःखव्यथा ) हम सरीसों भय भय पीडित अनाथों को क्या क्या नाश नहीं नचाती ? अनरों नाश नचा डालती है । इसलिये हे भगवन् ! मेरे इन अयुक्त, असम्बद्ध प्रलाप रूप अपराधों ( अनादरों ) को क्षमा कीजिए । सारांश यह है कि दुःख पीडित प्राणी अपनी व्यथा के आवेश

समेत ।

में आकर अपने माता, पिता, गुरुजन और बान्धवों यहाँ तक कि ईश्वर को भी गाली दे डालता है, इसी से कवि अपने प्रभु से कहते हैं कि प्रभो ! भयभय-पीडित होने के कारण असह्य व्यथा के आवेश में आकर आपमें जो कुछ अयुक्त कह रहा हूँ, दयासागर ! आप उसे क्षमा करें ।

[ अथ यहाँ में भक्तियों के संरक्षणार्थ काल का संहार करने के लिए तत्काल प्रकट होनेवाले भगवान् श्री भूतभावन की लोकेश्वर दयालुता और आशुतोषता को स्मरण कर निर्भीक हो यमराज को उपासना ( उलाहना ) देने के लिए 'शालोपालम्भ' नामक 'कुलक' आरम्भ करते हैं :— ]

उच्छृङ्खलं खलमलङ्घचलं ज्वलन्त-

यन्तः कृतान्तमविकल्पमनल्पदर्पम् ।

आशङ्क्य शङ्करचरित्रपवित्रचित्र-

सूक्तिष्वपि स्थिररूपं प्रतिबोधयामः ॥ ६१ ॥

अन्वय—( वयम् ) कृतान्तम् शङ्करचरित्रपवित्रचित्रसूक्तिष्वपि स्थिर-  
रूपम्, आशङ्क्य, ( तम् ) उच्छृङ्खलम् खलम् अलङ्घ्यखलम् अन्त ज्वलन्तम्  
अविकल्पम् अनल्पदर्पम् प्रति बोधयाम ।

अर्थ—भगवान् शङ्कर के अद्भुत चरित्र के वर्णन से अनीय पवित्र और सुमनोहर सूक्तियों पर भी स्थिर कोपवाला ममकाय हृदय उस उच्छृङ्खल, खल, तीनों लोकों में निम्नके चल का कोई उल्लङ्घन नहीं कर सकता जैसे, बोधरूपी अग्नि में अक्षर ही अक्षर जलने हुए, ( भो भूरे भव ही के प्रति परमा नियम रखने के कारण ) विरहवर्धित और महादर्प में भरे अन्धन बोधा यमराज को प्रतियोधित (मायमान) कर देते हैं ।

प्रत्यग्रकर्तृशमशल्मुदकपथ्यं

तथ्यं मतोपपटोपमगोपपोपम् ।

सन्धिरत्नस्तत्र कृतान्तहितं मितं च

यद्ग्रामहे तदवधारय साधनः ॥ ६२ ॥

अन्य—हे वृत्तान्त ! ( त्वया सह ) मन्धिलवः ( वयम् ) प्रत्यप्र-  
वर्कशम् अशक्तम् उदकपयम् तथ्यम् सतोपम् अपदोपम् अरोपरोपम्, तव  
हिनम् मितम् च यत् व्रुमहे तत् सायधानः ( सन् ) अवधारय ।

अर्थ—हे काल ! हम तुम्हारे साथ मैत्री करने के अभिलाषी  
हो। तुम्हारे हित के लिये आरम्भ में कटु, भविष्य में हितकारक, निष्ठाप,  
सत्य, हर्षदायक, निर्दोष, क्रोधभाव से रहित, अत्यन्त प्रिय और परिमित  
( कहने में थोड़ा और अर्थ में गम्भीर ) जो कुछ कहते हैं, उसे तुम  
अत्यन्त सावधान ( एकाग्र ) होकर सुनो ।

अन्यत्र दर्शय निरङ्कुश हुङ्कृतानि

कीनाश नाशय दुराशय माऽभिमानम् ।

नापीकृतेन्दुमुकुटानपि नाम मन्ये

निर्भर्त्सयिष्यसि हतैव तवेयमाशा ॥ ६३ ॥

अन्य—हे निरङ्कुश ! हे कीनाश !! हे दुराशय !!! ( त्वम् ) हुङ्कृतानि  
अन्यत्र दर्शय, अभिमानम् मा नाशय, नाम ( त्वम् किम् ) मन्ये ( मन्यन्ते )  
( अहम् ) नापीकृतेन्दुमुकुटान् अपि निर्भर्त्सयिष्यसि ( निर्भर्त्सयिष्यामीति ) इयम्  
तव आशा हता एव ( निन्दितैव ) ।

अर्थ—हे निरङ्कुश ! हे कुत्सित विचारवाले यमराज !! तुम  
अपने इन हुङ्कारों को किसी अन्य पुरुष को दिखलाओ ! और अपने  
अभिमान को मत नष्ट करो !! अरे ओ लुट्ट ! क्या तुम यह सोचते हो  
कि मैं शङ्कर के किङ्करों को भी अपना भय दिखलाऊँगा ? यदि हाँ, तब  
तो तुम्हारी यह आशा अत्यन्त ही गर्हित ( निन्दित ) है ।

[ इस श्लोक में 'मन्ये' और 'निर्भर्त्सयिष्यसि' ये दोनों पद प्रहास  
( उपहास ) में पुरुषव्यत्यय ( अर्थात् मध्यम पुरुष की जगह उत्तम  
पुरुष और उत्तम पुरुष की जगह मध्यम पुरुष, इस प्रकार के विपरीत  
क्रम ) के व्यञ्जक हैं । जैसे कि किसी भावुक ने अपने चित्त का  
उपहास करने में पुरुषव्यत्यय किया है—



समेतः ]

रे रे चञ्चललोचनाश्चितरुचे ! चेतः प्रमुच्य स्थिर-

प्रेमाण महिमानमेखनयनामालोक्य किं नृत्पसि ।  
किं 'मन्ये' 'विहरिष्यसे' यत हता मुञ्चान्तराशामिमा-

मेपा कण्ठतटे कृता खलु शिला ससारवारा निधौ ॥

अर्थात्—अरे ओ चञ्चलनेत्रा के साथ स्नेहाभिलाषा करनेवाले चित्त ! तुम अपने गम्भीर विचार ( विवेक ) को छोड़कर मृग नेत्री ( कामिनी ) को देख के नाचते क्या हो ? ( किं मन्ये विहरिष्यसे ? ) क्या तुम सोचते हो कि मैं इस ( कामिनी ) के साथ विहार करूँगा ? अरे ! ओ भले मानस, इस अत्यन्त छुस्सित आशा को छोड़ ! क्योंकि यह ( दुराशा ) तो मनुष्य को इस भयसागर में डुबाने के लिए कण्ठ में बाँधी हुई एक बड़ी भारी शिला है ।

यहाँ चञ्चल नेत्रों के साथ चित्त की मित्रता के कारण नेत्र और चित्त दोनों की ही निन्दा है । और 'मन्यसे' 'विहरिष्यामि' इन दोनों पदों में मध्यम और उत्तम पुरुष की जगह उत्तम और मध्यम पुरुष का न्यत्वय हुआ है । अत्यन्त उपहास में मन धातु की मित्रा के मध्यम पद में उत्तम पुरुष का एवमचन हो जाता है । महर्षि पाणि- निजी का सूत्र है—“प्रहाम च मन्योपपदे मन्यतेऽन्तम एवमच” ।

अतएव इसी अभिप्रायानुसार कविराज राजानर शितिकण्ठजी भी कालराज को उलाहना देते हुए कहते हैंः—

‘नित्यं दुर्ललितोऽमि जीनदमने त्व चेत्तथापि ध्रुव

रे रे काल कराल मुञ्च निमने व्यथा दुराशामिमाम् ।

किं 'मन्ये' 'विहरिष्यसे' जनमिवाऽनाथ घर्त्तन हठान

न्यात जङ्घरिद्वयं त्रिभुवनं प्रेमैतपात्रं विभोः ॥

(१) यहाँ भी 'मन्यसे' और 'विहरिष्यामि' इस मध्यम और उत्तम पुरुष की जगह 'म-वे' और 'विहरिष्यसे' यह व्यत्यय हुआ है ।

अर्थान्—अरे ! अरे !! ओ विरराल काल ! यद्यपि दीन जनों का दमन करना तुम्हारा नित्य का व्यवसाय ( हो ) हो गया है, तथापि ऐ मतिहीन ! तू इस व्यर्थ दुराशा को छोड़ दे । क्या तू यह सोचता है कि मैं इसरो भी अन्तार्थ के समान जबरदस्ती से पकड़ लूँगा ? अरे मन्द ! मैं तो समस्त ब्रह्माण्डों के अधिपति और तुम्हारे जैसों का शासन करनेवाले, कर्तुम्-अकर्तुम् अन्यथाकर्तुम् समर्थ महेश्वर का 'प्रेमपात्र' सीनों होशों में बिरुयात 'शद्वर-रिद्धर' हूँ !

येनैश्वरेण महता विहितागसस्ते

कृत्वाऽपि शासनपकारि पुनः प्रसादः ।

तत्सेवका वयमतस्तव विद्विषोऽपि

यद्वयमूमे हितमदो मनुषे रुपेति ॥ ६४ ॥

अन्वय—रे पाल ! विहितागस ते शासनम् कृत्वा अपि, येन महता ईश्वरेण ( परमकारणिकेन ) पुनः ( त्वयि ) प्रसादः अकारि, ययम् तत्सेवकाः ( हम ) अग. तत्र विद्विष अवि ( वयम् ) यत् हितम् मूमे, तत् त्वम् क्या हि ( ईश्वरचरन करीब मीन बदन्तीति ) मनुषे ! ।

अर्थ—अरे पाल ! जिस परम कृपालु महेश्वर ने राजा श्वेत और मातृलङ्घेवादि भक्तियों पर भी प्रहार करनेवाते तुझ सहान् अपराधी को दण्ड देकर भा पुनः तुम्हें जीवन-दान देकर महान् अनुग्रह किया, हम उमा ( दयालु ) ईश्वर के सेवक हैं । इसलिये तुम्हारे शत्रु होकर भा तुम्हारे ही हित के लिए जो धान बहने हैं, उमे तुम “ये लोग द्वेष के कारण तुम्हें ऐसा कहा करने हैं” ऐसा समझने हो ! ।

रे दुर्विनीत गल काल पुरा पुनरि-

र्यामाप्नरानमि निजा'विनयप्रशाम्निम् ।

श्रुत्वैव तां धृतिमतामपि कम्पमेति

चेतः कथं पुनरुपक्रमसे तदेव ॥ ६५ ॥

अन्वय—हे दुर्विनीत ! हे सल ! हे काल ! पुरा पुरा ( सकाशात् )  
याम् निजाऽविनयप्रशस्तिम् आप्तवान् अस्मि, ताम् भुत्वा एव धृतिमताम्  
अपि चेतः कम्पम् एति, पुनः तदेव कथम् उपक्रमसे ? ।

अर्थ—अरे अत्यन्त उद्धत ! ओ दुर्जन काल ! तुम भगवान्  
मृत्युञ्जय ( के हाथ ) से जिस अपनी उद्वेगता का ( उनके भक्तों को  
बचाने का ) फल पहिले पा चुके हो, उस ( कहानी ) को सुनने मात्र मे  
ही धके-बुके धैर्यशाली बीरों का भी चित्त एकबल कम्पित हो जाता है;  
अरे मति-मन्द ! फिर भी तुम वही काम क्यों करते हो ? ।

पाणी निषेहि पवनाशनपाशमाशु

नास्तीह ते पुरुषपाश रथोऽवकाशः ।

निःसङ्करेषु शरणीकृतशङ्करेषु

रे काल कातरभयङ्कर किं करोषि ॥ ६६ ॥

अन्वय—हे पुरुषपाश ! पवनाशनपाशम् आशु पाणी निषेहि, इह ते  
रथः अवकाश न अस्ति, रे कातरभयङ्कर ! हे काल ! निःसङ्करेषु शरणी-  
कृत-शङ्करेषु ( अत्मासु विषये त्वम् ) किम् करोषि ? ।

अर्थ—हे कुत्सित पुरुष ! तुम अपने नागपाश को ( समेटकर )  
शीघ्र अपने हाथ ( मुट्ठी ) में लिपा लो, क्योंकि यहाँ ( हमारे विषय में )  
तुम्हारे क्रोध का कोई अवकाश ( स्थान ) ही नहीं है । अरे ओ कातरों  
( दुर्बलों ) के भय देनेवाले काल ! तुम पाप-सम्पर्कों से रहित हम  
भगवान् शङ्कर के शरणागतों पर अपना क्या बल दिखा सकते हो ?  
अर्थात् कुछ भी नहीं । ॥

\* इसी अभिप्राय के अनुसार 'रत्नकण्ठजी' ने भी कहा है—

अन्वय प्रसरति ते वृत्तान्तं तस्मिन्

नैतेषु क्वचिदपि तस्मिन्निङ्गरेषु ।

व्यापारय स्वपुरुषं पुरुषं परेषु

मा रोपयङ्कुरय शङ्करकिङ्कराणाम् ।

किं विस्मृतं विषधरायुध निर्निरोध-

क्रोध-प्रबोध-पटहं हरहुङ्कृतं ते<sup>१</sup> ॥ ६७ ॥

अन्वय—हे काल ! स्वपुरुषम् पुरुषम् परेषु ( शङ्करभक्त विहीनेषु ) व्यापारय, शङ्करकिङ्कराणाम् रोपय मा अङ्कुरय । हे विषधरायुध ! निर्निरोध क्रोध-प्रबोध-पटहम् ( तत् ) हरहुङ्कृतम् किं ते विस्मृतम् १ ।

अर्थ—हे काल ! तुम अपने दृष्टों के 'जो लोग भगवान् शिव के भक्त न हों' उनके पास भेजो, ( हम ) भगवान् शङ्कर के शरणागतों के क्रोध को मत अङ्कुरित ( प्रदीप्त ) किया करो । अरं सर्पायुध ! तुम क्या भगवान् शङ्कर के अस्थुम क्रोध के चोतक हुङ्कार के भूल गये ? ।

एतस्य प्रबोधनतस्य पालनार्थं

निर्दोषास्त्वमसि पुरा पुरारिखा यत् ॥ १ ॥

अर्थात्—हे काल<sup>१</sup> तुम्हारी शक्ति ( शासन ) धीरों पर चल सकती है, किन्तु हम शङ्कर के विद्वारों में तुम्हारी कुछ भी नहीं बन पड़ती । क्या भूल गये हो, अपने एक शरणागत भक्त की रक्षा के निमित्त भगवान् शङ्कर ने तुम्हें भस्म कर डाला था ? । तथा—

प्रोषोदधुरो जलधरश्चनिधीरधोर-

हुङ्कारतर्जितसमस्तजनो नितान्तम् ।

शर्वाङ्घ्रिभक्तिवचनेन समारुतस्य

किं मे करिष्यति यमोऽपि ह्य दण्डहस्तः ॥ २ ॥

अर्थात्—तीव्र प्रोष से बद्भट, वाले जलधर (मेघ) की गम्भीर ध्वनि के समान अत्यन्त धीरे हुङ्कारों से समस्त जीवों को कम्पित करनेवाला धीरे हाथ में दण्ड जिसे भीषण यमराज भी भेस क्या कर सकेगा ? क्योंकि, मैं तो शिव-भक्तिरूपी कवच को ओढ़कर बैठा हूँ ।

( १ ) तत् हस्तपि पाठः

कीनाश बालिश निरङ्कुश निर्विमर्श  
 निखिश निष्करुण निःशरणेषु चेत्वम् ।  
 निष्कारणं निरनुरोध करोपि रोपं  
 तत्किं चिकीर्षसि महेश्वरसंश्रितेषु ॥ ६८ ॥

अन्वय—हे कीनाश ! हे बालिश ! हे निरङ्कुश ! हे निर्विमर्श !  
 हे निखिश ! हे निष्करुण ! हे निरनुरोध ! त्वम् चेत् नि शरणेषु निष्कारणम्  
 रोपम् करोषि, तत् ( तर्हि ) महेश्वरसंश्रितेषु किम् चिकीर्षसि ? ।

अर्थ—हे छुद्र ! ( कुत्सित कर्म करनेवाले ) हे मूर्ख ! हे  
 निरङ्कुश ! हे कार्याऽकार्य विभेकहीन ! हे मर्यादा रहित ! हे निर्दयी  
 काल ! यदि तू शरणहीन ( अनाथ ) जीवों पर बिना कारण ही  
 क्रोध किया करता है तो फिर महेश्वर के शरणागतों पर क्या  
 करने की इच्छा करता है ? अर्थात् जो अनाथ हैं जन्ही पर तू  
 अपना प्रभाव दिखाना सकता है । जिन्होंने त्रिलोकीनाथ भगवान् श्री  
 भवानीनाथ को अपना नाथ ( स्वामी ) बना रक्खा है उनका तू क्या  
 कर सकता है ? ।

कुर्वन् विरोधमनिरोधवान्धवेपु  
 धत्से मुधा यम समुद्रतकन्धरत्वम् ।  
 तीव्राऽपराधविधुरेष्वपि साधवो हि  
 बाधां विधातुमधमेष्वपि न क्षमन्ते ॥ ६९ ॥

अन्वय—हे यम ! ( त्वम् ), अबान्धवेपु ( अगतिनेपु ) अनिरोधम्  
 विरोधम् कुर्वन् समुद्रतकन्धरत्वम् मुधा धत्से, हि साधवः, तीव्रापराधविधुरेऽपि  
 अपि अधमेपु अधि, बाधाम् विधातुम् न क्षमन्ते ।

अर्थ—हे यम ! तू आश्वासन देने योग्य दान्धवों से हीन  
 अगतिक जीवों पर अत्यन्त विरोध ( कोप ) करता हुआ अपनी गर्द  
 न से उनका नाश करता है । अरे भले आदमी ! सज्जन लोग तो अति

तीव्र अपराध करनेवाले महा अपराधी पामरों को भी किसी प्रकार पीड़ा नहीं देते ।\*

यत्प्राणिषु प्रभवसि प्रसभं प्रहर्तुं

प्राप्य प्रभोः प्रमथनायपितुः प्रसादम् ।

तत्प्राकृतस्य दुरितस्य दुरुत्तरस्य

तेषां फलं तव किमन्तकं पौरुषं तत् ॥ ७० ॥

अन्वय—हे अन्तक ! प्रमथनायपितुः प्रभोः प्रसादम् प्राप्य, त्वम् यत् प्राणिषु प्रसभम् प्रहर्तुं प्रभवसि, तत् तेषाम् ( प्राणिनामेव ) प्राकृतस्य दुरुत्तरस्य दुरितस्य फलम् ( अस्ति ) तत् ( तस्मिन् ) तव किम् पौरुषम् ? ।

अर्थ—हे काल ! भगवान् शङ्कर का प्रसादानुग्रह पाकर जो तुम जीवों पर बलात्कार से प्रहार किया करते हो, यह उन प्राणियों के ही परिणाम-दुःखदायी, पूर्वोपार्जित पापों का फल है, इसमें तुम्हारा कौन सा पुरुषार्थ है ? ।

तत्तद्व्यमेव किमकारणकण्टकं त्वां

यद्धर्मराज इति काल जनाः स्तुवन्ति ।

लोका न किं जगदमङ्गलमूलशेषं

शंसन्ति मङ्गलविहङ्गम इत्युलूकम् ॥ ७१ ॥

अन्वय—हे काल ! जना. अकारणकण्टकम् त्वाम् यत् 'धर्मराज इति' स्तुवन्ति, तत् तद्व्यम एव किम् ? ( इह चैतत्- ) लोका. जगदमङ्गलमूल-  
\* कोपम् उलूकम् मङ्गलविहङ्गम इति किम् न शंसन्ति ? ।

\* अतएव नीति में भी कहा है कि—

उपकारिषु यः साधुः साधुत्वे तस्य को गुणः ।

अपकारिषु यः साधुः स साधुरिति कथ्यते ॥

अर्थात्—जो अपना उपकार करनेवालों के ही प्रति उपकार किया करता है, उसकी सज्जनता में कौन सा गुण है ? कोई भी नहीं । किन्तु जो अपना अपकार करनेवाले लोगों का भी उपकार करता हो, वही को सज्जन लोग साधु कहते हैं ।

समेतः ]

अर्थ—हे यमराज ! लोग जो तुम्हें निष्कारण बैरी को 'धर्म-राज धर्मराज' कहा करते हैं, क्या यह बात ठीक ही है ? क्योंकि लोक में यह देखा भी जाता है कि लोग ससार भर के अमङ्गलों के मूल कोप (रुजाना) काले उल्लू को (भी) मङ्गल निहङ्गम (मङ्गलपक्षी) कहा करते हैं। (क्योंकि नीतिशास्त्र का यह नियम है 'अमङ्गल मङ्गलमिति' अर्थात् 'अमङ्गल' को मङ्गल के नाम से पुकारना चाहिए। इसी लिए दुर्योधन के सुयोधन और उल्लू को मङ्गलपक्षी कहते हैं, इसा नियम के अनुसार लोग तुम्हें भी धर्मराज कहते होंगे ?)

त्वां जीवितेश इति यत्स्तुवते रुदस्यः

कापालिकाः शब्दहो गुरवो द्विजाश्च ।

तद्युक्तमन्तरं यतः परमः सुहृत्त्व

तेषामकारणरिपुस्त्रगुह्यत्परेषाम् ॥ ७२ ॥

अन्वय—हे अन्तरक ! रुदस्य (मृतसुहृदस्य रोदन दुर्बल्य क्षिय) कापालिका, शब्दहो गुरव, द्विजा च, यत् त्वाम् हे नावितेश ! (प्राणनाथ ! ) इति स्तुवन्ति, तत् युक्तम् (एव) । यत तेषाम् त्वम् परम सुहृत् (अग्नि) परेषाम् तु (त्वम्) अकारणरिपु, अमुह्यत् (अग्नि अत ते त्वाम् हे जीवितेश) = जावितस्य ईशो नेता 'प्राणहर' इति स्तुवन्ति ।

अर्थ—हे यमराज ! मृत्यु के उद्देश्य से रोदन करनेवाली स्त्रियाँ, कापालिक (अर्थात् घाममार्गी लोग), शत्रु (मुर्दे) वीं जलानेवाले, (अन्त्येष्टिक क्रिया करनेवाले) गुरु लोग और (मृत्यु निया करनेवाले) ब्राह्मण लोग जो तुम्हें जावितेश (जीवन प्रदान करनेवाला अर्थात् प्राणनाथ) कहा करते हैं, (तद्युक्तम्) यह ठीक ही है, क्योंकि तुम्हें

( १ ) कुछ भाड़ा लेकर (किसी के) मृतक व्यक्ति के निमित्त मृत्यु (घनाबटो) रोदन करनेवाली स्त्रियाँ, निम्न कि कारमीर ॥ 'नीतीश्वर' की विदेशों में गहनकारी' कहा करते हैं ।

तीव्र अपराध करनेवाले महा अपराधी पापियों को भी किसी प्रकार पीड़ा नहीं देते ।\*

यत्प्राणिषु प्रभवसि प्रसभं प्रहर्तुं

प्राप्य प्रभोः प्रमथनाथपितुः प्रसादम् ।

तत्प्राकृतस्य दुरितस्य दुरुत्तरस्य

तेषां फलं तव किमन्तक पौरुषं तत् ॥ ७० ॥

अन्वय—हे अन्तक ! प्रमथनाथपितुः प्रभो. प्रसादम् प्राप्य, त्वम् यत् प्राणिषु प्रसभम् प्रहर्तुम् प्रभवसि, तत् तेषाम् ( प्राणिनामेव ) प्राकृतस्य दुरुत्तरस्य दुरितस्य फलम् ( अस्ति ) तत् ( तस्मिन् ) तव किम् पौरुषम् ।

अर्थ—हे काल ! भगवान् शङ्कर का प्रसादानुग्रह पाकर जो तुम जीवों पर बलात्कार से प्रहार किया करते हो, यह उन प्राणियों के ही परिणाम-कुलदायी, पूर्णोपाजित पापों का फल है, इसमें तुम्हारा कौन सा पुरुषार्थ है ? ।

तत्तथ्यमेव किमकारणकण्टकं त्वां

यद्धर्मराज इति काल जनाः स्तुवन्ति ।

लोका न किं जगदमङ्गलमूलकोपं

शंसन्ति मङ्गलविहङ्गम इत्युलूकम् ॥ ७१ ॥

अन्वय—हे काल ! जना. अकारणकण्टकम् त्वाम् यत् 'धर्मराज इति' स्तुवन्ति, तत् तथ्यम् एव किम् ? ( दृष्ट चैतत्- ) लोका जगदमङ्गलमूलकोपम् उलूकम् मङ्गलविहङ्गम इति किम् न शंसन्ति ? ।

\* यतएव नीति में भी कहा है कि—

उपकारिषु यः साधु साधुरिव तस्य को गुणः ।

अपकारिषु यः साधुः स साधुरिति वध्यते ॥

अर्थात्—जो अपना उपकार करनेवालों के ही प्रति उन्नत किया करता है, उसकी सज्जनता में कौन सा गुण है ? कोई भी नहीं । किन्तु जो अपना अपकार करनेवाले लोगों का भी उपकार करता हो, उन्हीं को सज्जन लोग साधु कहते हैं ।



समेतः ]

अर्थ—हे यमराज ! लोग जो तुम निष्कारण वैरी को 'धर्म-राज धर्मराज' कहा करते हैं, क्या यह बात ठीक ही है ? क्योंकि लोक में यह देखा भी जाता है कि लोग मंसार भर के अमङ्गलों के मूल कोष (तुजाना) काले उल्लू को (भी) मङ्गल-विद्वद्भ्यः (मङ्गलपक्षी) कहा करते हैं। (क्योंकि नीतिशास्त्र का यह नियम है 'अभद्र' भद्रमिति प्रयत्नात्' अमङ्गल को मङ्गल के नाम से पुकारना चाहिए। इसी लिए दुर्योधन को सुयोधन और उल्लू को मङ्गलपक्षी कहते हैं; इसी नियम के अनुसार लोग तुम्हें भी धर्मराज कहते होंगे ?)

त्वां जीवितेश इति यत्स्तुवते रुदत्यः

कापालिकाः शबदहो गुरवो द्विजाश्च ।

तद्युक्तमन्तक यतः परमः मुहूर्त्वं

तेषामकारणरिपुस्त्वमुहूर्त्तपरेषाम् ॥ ७२ ॥

अन्यथ—हे अन्तक ! रुदत्यः (मृतमुद्दिश्य रोदन कुर्वन्तः क्षिपः) कापालिकाः, शबदहः गुरवः, द्विजाः च, यत् त्वाम् हे जीवितेश ! (प्राणनाथ ! ) इति स्तुयन्ति, तत् युक्तम् (एव) । यतः तेषाम् स्वम् परमः मुहूर्त् (अस्ति) परेषाम् तु (स्वम्) अकारणरिपुः, अमुहूर्त् (अभि अतः ते त्वाम् हे जीवितेश ! = जीवितेश्च इत्यो नेता 'प्राणहरः' इति स्तुयन्ति) ।

अर्थ—हे यमराज ! मृतक के उद्देश्य से रोदन करनेवाली स्त्रियाँ, कापालिक (अर्थान् धाममार्गी लोग), शय (मुर्दे) की जलानेवाले, (अन्त्येष्टिक क्रिया करनेवाले) गुरु लोग और (मृतरु-क्रिया करनेवाले) प्राक्षालण लोग जो तुम्हें जीवितेश (जीवन प्रदान करनेवाला अर्थात् प्राणनाथ) कहा करते हैं, (तद्युक्तम्) यह ठीक ही है, क्योंकि तुम

( १ ) कुछ भाड़ा लेकर (स्त्रियों के) शवों क्षण के निमित्त मृत्यु (चनाबटो) रोदन करनेवाली स्त्रियाँ, जिन्हें कि बागमीर ॥ 'नीतिश' और विदेशों में 'दहन्तरी' कहा करते हैं ।

उन लोगो के परम सुहृत् ( अन्तरङ्ग मित्र ) हो, और इनसे अतिरिक्त जो अन्य लोग हैं, उनके तुम निष्कारण बैरी और असुहृत् ( अमूर्—प्राणान्—हरतीति असुहृन्=प्राणहर्त्ता ) हो, ( इसलिए वे लोग तुम्हें जीवितेश—जीवन का नेता अर्थात् प्राणहर—महते हैं ) ।

क्लिश्यन्त्यवश्यमपमार्जनभूतयाग-

निर्याणकर्मचरमेष्टिशिवक्रियाद्यैः ।

ये दैशिकाः परमकारुणिकाः परार्थे

त्वां श्राद्धदेव इति ते रविज स्तुवन्ति ॥ ७३ ॥

अन्वय—हे रविज ! अवश्यम् अपमार्जन भूतयाग-निर्याणकर्म-चरमेष्टि-शिवक्रियाद्यै ( कर्मभि ) ये परमकारुणिका दैशिका परार्थे क्लिश्यन्ति, ते त्वाम् 'श्राद्धदेव' इति स्तुवन्ति ।

अर्थ—हे यम ! मृतक प्राणा के निमित्त ( उस समय के ) आवश्यक कृत्य—जैसे अपमार्जन ( पञ्चगव्य और उपोदक से मृतक को स्नान कराना ), चितायाग एवं निर्याण कर्म, अन्त्येष्टि कर्म और शिवक्रियादि ( श्मशानक्रिया—दाहादि ) कर्मों—के द्वारा जो परम कृपालु गुरु लोग ( केवल ) दूसरों के ही लिए कष्ट करते हैं, वे लोग तुमका ( श्राद्धाश-भोगी अथवा पितरों के पति होने के कारण ) 'श्राद्धदेव' कहा करते हैं । यानी जो लोग अपना उचित कृत्य छोड़कर केवल जीविका के लिए नित्य मृतकों के ऐसे गर्हित कृत्यों को किया करते हैं, वे लोग ही तुम्हें श्राद्धदेव कहकर तुम्हारा स्तुति किया करते हैं, क्योंकि तुम जब प्राणियों का सहार करते हो, तो ये लोग उनकी अन्त्येष्टि क्रियादि करके अपनी-अपनी जात्रिका चलाते हैं । इसी लिए तुम्हारी तारीफ किया करते हैं ।

देशं न यत्यजति सन्तमसन्तमन्तं

ध्वान्त नयंस्तव पिता समवर्त्यतोऽर्कः ।

समेतः ]

त्वं सत्स्वसत्स्वपि समं प्रहरस्यतोऽपि  
सद्यः स्तुवन्ति समवर्त्तिनमन्तक त्वाम् ॥ ७४ ॥

कोपं विधाय तव येन कृतः प्रसाद-  
स्तत्सेवकेष्वपि चिकीर्षसि यत्प्रसादम् ।  
किं तत्र वर्तयसि मां समवर्त्यतोऽपि  
त्वं स्तूयसे विषमवर्त्यपि मर्मविद्धिः ॥ ७५ ॥  
( शुभम् )

अन्वय—हे अन्तक ! तव पिता अर्कः, धान्तम् अन्तम् नमन् सन्,  
यत् सन्तम् ( शोभनम् ) असन्तम् ( अशोभनमपि ) देशम् न त्यजति, अतः  
समवर्ती अर्कः ( एव भवति ) त्वम् ( तु ) सत्सु असत्सु अपि समम् प्रहरति,  
अतः अपि जना समवर्तिनम् सद्यः स्तुवन्ति । अतः विषमवर्ती अपि ( साधु-  
साधुविचाररहितोऽपि त्वम् ) मर्मविद्धि समवर्तां ( इति ) स्तूयसे । ( किं तु )  
येन ( शम्भुना ) कोपम् विधाय, तव प्रसादः कृतः तत्सेवकेषु अपि यत् त्वम्  
प्रसादम् चिकीर्षसि ( चेत्तर्हि ) तत्र माम् प्रति किम् वर्तयसि ।

अर्थ—हे अन्तक ! तुम्हारे पिता भगवान् श्री सूर्यदेव ससार भर  
के समस्त अन्वकार को नष्ट करते हुए भले ओर बुरे सारे ही देशों में  
प्रकाशित होते हैं, इसलिए वे समवर्ती ( समदर्शी ) हैं । परन्तु तुम तो  
सज्जन और दुर्जन सभी के ऊपर 'प्रहार किया करते हो' इस कारण  
साधु और असाधु के विचार से रहित तुम विषमवर्ती को भी मर्मवेत्ता  
लोग 'तुप्यतु दुर्जनः' इस न्याय से 'समवर्ती' कहकर तुम्हारी प्रशंसा  
कर देते हैं । अच्छा, अब कहना बहुत हो चुका, यह तो घतलाओ कि  
जिस फण्णासागर ( शिव ) ने पहिले तुम्हारे प्रति कोप करके फिर भी  
तुम्हारे ऊपर प्रसादानुमद किया है उसके सेवकों पर भी क्या तुम कुछ  
अनुमद ( प्रहार ) करना चाहते हो ? यदि हाँ, तो घतलाओ मेरे प्रति

भालस्थलानि कलयस्पमलेन्दुमौलि-

पादारविन्दमकरन्दसितानि येषाम् ।

त्वं मानवानसि विमानय मा नयज्ञ

तन्मानवानवसि रौद्र यदि स्वमौद्रम् ॥ ७६ ॥

अन्वय—हे नयज्ञ ! त्वम् मानवान् असि, ( अतः ) हे रौद्र ! यदि स्वमौद्रम् ( स्वमानमुद्राम् ) अवसि, तत् येषाम् भालस्थलानि अमलेन्दुमौलि-पादारविन्दमकरन्दसितानि कलयसि, ( तान् ) मानवान् मा विमानय ।

अर्थ—हे नीतिज्ञ, यम ! तुम वड़े अभिमानी हो, इसलिए हे रौद्र ! तुम यदि अपनी मानमुद्रा ( अभिमान ) को सदा बनाए ही रखना चाहते हो, अर्थात् अपने अहकार को नहीं नष्ट करना चाहते हो, तो जिन लोगों के ललाट-स्थलों को भगवान् श्री चन्द्रमौलि के पादारविन्द-मकरन्द से स्पर्श ( अङ्कित ) हुए देखते हो उन्हें मन अपमानित किया करो ! ( क्योंकि वे लोग तुम्हारे गर्व को चूर कर डालेंगे । )

दुर्वृत्तदर्पशमनाच्छमनोऽसि यत्त्वं

यद्वा यमोऽस्यधमसंयमनात्तदन्यत् ।

मन्ये मदं शमयितुं प्रभवस्तर्बव

त्वामेव वा यमयितुं भवभक्तिभाजः ॥ ७७ ॥

अन्वय—हे अन्तर ! यत् त्वम् दुर्वृत्तदर्पशमनात् शमनः असि, यत् वा अधमसंयमनात् यमः असि, तत् अन्यत् । अहम् ( त्वं ) मन्ये—यत् भवभक्तिभाजः त्वैव मदम् शमयितुम्, वा त्वाम् एव यमयितुम् प्रभवः ( भवन्ति ) ।

अर्थ—हे यमराज ! दुराचारी ( सद्गुण ) लोगों के दर्प को शमन ( नाश ) करने के कारण जो तुम 'शमन' कहे जाते हो, और अधमों का संयमन करने अर्थात् पापियों को दण्ड देने के कारण जो तुम 'यम' कहे जाते हो यह बात दूसरी है । ( परन्तु ) मैं तो समझता हूँ कि

भगवान् शङ्कर के भक्त तुम्हारे ही मद को शमन करने और तुम्हारा ही समयन करने ( अर्थात् तुम्हें ही दण्ड देने ) के लिए समर्थ हैं । अर्थात् श्री शिव के भक्त ही तुम्हारे 'यम' और 'शमन' हैं ।

उद्धृत्तमन्तक नृशंस मृशं सगर्वं

शर्व-स्तव व्यसितेष्वपि चेष्टसे यत् ।

तद्भावि भाविभव-भैरव-भैरवोत्र-

भालानलोल्लवपराभवकृत्पुनन्ते ॥ ७८ ॥

अन्वय—हे नृशंस ! हे मृश सगर्व ॥ अन्तक ॥ त्वम् शर्वस्तव्य व्यसितेषु यपि यत् उद्धृत्त चेष्टसे । तत् पुन, ते भा-विभव भैरव भैरवोत्र-भालानलोल्लवपराभवकृत् मावि ( भविष्यति ) ।

अर्थ—हे पुरुष घातक ! हे अत्यन्त अहङ्कारी काल ॥ भगवान् सदाशिव की श्रुति ( भक्ति ) में परमेश्वर हुए लोगों पर भी जो तुम उच्छृङ्खल चेष्टाएँ किया करते हो, यह तुम्हारी चेष्टाएँ आगे भविष्य में भगवान् भैरव के महान् प्रभारा से भयानक भाल नेत्र की प्रचण्ड अग्नि से तुम्हारा पराभव ( भस्मरूप तिरस्कार ) करानेवाला होगी ।

किं वाञ्छ्यदर्कज विशङ्क विशङ्कटास्य

हास्यं चिकीर्षसि यदीश्वरसश्रयाणाम् ।

तन्मा कृया न हि तवाश्रितवत्सलोऽसौ

सानुग्रहोऽप्यनुचितं क्षमते मदेशः ॥ ७९ ॥

( कालापालम्भकुलम् )

अन्वय—हे विशङ्क ! हे विशङ्कटास्य अर्कर ॥ किम् वा अन्वत् ( मूढ ) । यत् त्वम् ईश्वरसश्रयाणाम् हास्यं चिकीर्षसि, तत् मा कृया ? हि—आश्रित-वत्सल, उसी मदेश सानुग्रह अपि तब अनुचितम् न क्षमते ।

अर्थ—अरे नि शङ्क ! अरे निराल मुखवाले काल ॥ अब तुमस क्या और अधिक बहे, जो तू भगवच्छ्रयागतों का हास्य करने का

काम करनेवाला भगवान् श्री चन्द्रशेखर का 'स्तव' ( स्तोत्र ) सर्वोत्कृष्ट है; अर्थात् मैं उसे प्रणाम करता हूँ ।\*

मधुरमिन्दुमुखीवदनादपि क्लमहरं सुरसिन्धुजलादपि ।

त्रिभुवनाधिपतिस्तुतिपावनं जयति सत्कविस्त्किरसायनम् ॥ ४ ॥

अन्वय—इन्दुमुखीवदनात् अपि मधुरम्, सुरसिन्धुजलात् अपि क्लम-हरम्, त्रिभुवनाधिपतिस्तुतिपावनम्, सत्कविस्त्किरसायनम् जयति ।

अर्थ—चन्द्रमुखी के मुख से भी अधिक रमणीय, सुरसरि के जल प्रवाह से भी अधिक रस के दूर करनेवाला और त्रिभुवननाथ श्री भवानीनाथ की स्तुति से असीय सुपवित्र हुआ सत्कवि का सूक्तिरूपी रसायन सर्वत्र विजय के प्राप्त होता है ।

नवनवभ्रमरस्वनशोभिनी भवमरभ्रम-धर्म-शम-क्षमा ।

हृदयनन्दनचन्दन-कन्दली जयति शङ्करभक्तिरभङ्गुरा ॥ ५ ॥

अन्वय—नवनवभ्रमरस्वनशोभिनी भवमरभ्रम धर्म-शम-क्षमा हृदय-नन्दनचन्दन कन्दली अभङ्गुरा शङ्करभक्तिः जयति ।

अर्थ—नवीन स्तुतिरूपी भ्रमरों की ध्वनि से मुशोभित, ससार-रूप भीषण मरुस्थल के सन्ध्रमण से उत्पन्न हुए सताप के समूल शान्त कर देनेवाली और भावुरों के हृदयरूप नन्दन वन में चन्दन-क्षता के समान विराजमान होनेवाली भगवान् श्री सदाशिव की अविनाशी भक्ति की सदा जय हो ।

अथ कथञ्चन रुढमपि क्षणं मनसि वीक्ष्य विवेकनवाङ्कुरम् ।

बहुविधव्यसनोपविघटितं सपदि विज्ञपयामि जगद्गुरुम् ॥ ६ ॥

अन्वय—अथ, कथञ्चन ( कष्टेन ) मनसि क्षणम् रुढम् अपि विवेक-नवाङ्कुरम्, बहुविधव्यसनोपविघटितम् वीक्ष्य, सपदि जगद्गुरुम् विज्ञपयामि ।

अर्थ—किन्नी प्रकार ( अति कष्ट ) से मन मे क्षण भर के लिए उत्पन्न हुए भी विवेकरूप नवाङ्कुर को नाना प्रकार के काम क्रोधादिरूपी जल-पूर ( बाढ ) से विषद्वित होते ( टकराते ) देघ में अब शीघ्र जगद्गुरु श्री सदाशिव से निवेदन करता हूँ ।

अपि जगद्विदितः करुणापरः परहिताऽऽहितमूर्त्तिपरिग्रहः ।  
किमिति हंसि न हंस हृदम्बुजे कृतपदो विषदः शरणार्थिनाम् ॥७॥

अन्वय—हे हस ! जगद्विदितः अपि, करुणापर परहिताऽऽहितमूर्त्ति-परिग्रहः ( त्वम् ) ( मादशाम् ) शरणार्थिनाम् हृदम्बुजे कृतपद ( कृतस्थितिः सन् ) किम् इति विषदः न हंसि ! ।

अर्थ—हे हस ! ( पूर्ण परब्रह्म परमात्मन् ! ) भला सम्पूर्ण जगत् में प्रख्यात अतिशय दयालु और भवसागर में निमग्न प्राणियों के उद्धारार्थ सगुण स्वरूप धारण करनेवाले आप, ( मेरे जैसे ) शरणागतों के हृदय-कमल में निवास करते हुए ( भी ) इस जन्म मरण रूप त्रास-प्रद विपत्ति को क्यों नहीं दूर करते ? । ६

यदि भवान् विदधीत हृदि स्थितिं व्यसनसम्पदसौ प्रसरेत्कथम् ।  
यदि न सा प्रसरेत्प्रसजेत्कथं बुधजनोऽप्यसमञ्जसकर्मसु ॥ ८ ॥

\* यहाँ भगवान् को हस पद से सम्बोधित करने का विशेष अभिप्राय यह है कि—( ज्योतिष शास्त्र में कहा है कि— ) कमल के समीप में रहनेवाले हस ( पक्षी ) के दर्शन से अर्पों लोगों की विपत्तियाँ दूर हो जाती हैं । अतः इसी अभिप्राय को हृदय में रख 'कवि' यपन प्रभु से कहते हैं—भगवन् ! अगर देखिए तो, कमल के समीप में रहनेवाला हंस पक्षी होकर भी अपने दर्शन ( ही ) से लोगों की विपत्ति दूर कर देता है, तब हे परमात्मसागर ! आप साक्षात् हस ( पूर्ण परब्रह्म परमात्मा ) हैं और हृदयकमल में ही विराजमान हैं फिर भी हम सरीखे शरणागतों की विपत्तियों को क्यों दूर नहीं करते ? ।

अन्वय—हे स्वामिन् ! यदि भवान् हृदि स्थितिम् विदधोत, तर्हि असौ व्यसन-सम्पत् कथम् प्रसरेत् ? यदि च सा न प्रसरेत् तदा बुधजनः अपि, अतमञ्जसकर्मसु कथम् प्रसजेत् ? ।

अर्थ—हे स्वामिन् ! आप दयालु यदि इस हृदय में सर्वदा विराजमान रहे, अर्थात् यदि हृदय में सदा आपका स्मरण बना रहे, तो फिर वह काम-क्रोधादि-रूपी विपत्ति मनुष्य के सम्मुख कैसे आ सकती है ? और यदि वह आपत्ति सम्मुख ही न आवे तो फिर बुद्धिमान् पुरुष भी पाप-कर्मों में क्यों प्रवृत्त हों ? ।

सारांश यह है कि भगवद्-विस्मरण से ही प्राणी की अधोगति होती है इसलिए मनुष्य को चाहिए कि परमेश्वर को सदा ही स्मरण करता रहे ।

[अब यहाँ से अठारह श्लोकों का महाकुलक आरम्भ करते हैं—]

इह बृहद्भिरुदग्रपरिग्रह-ग्रहगृहीतमतिर्व्यसनोद्गमैः ।

यदि न कातरतां परतन्त्रतामफलतां खलतां च भजेज्जनः ॥९॥

अन्वय—हे विभो ! यदि इह बृहद्भिः व्यसनोद्गमैः उदग्रपरिग्रह-ग्रह-गृहीतमतिः जनः कातरताम्, परतन्त्रताम्, अपलताम्, पलताम् च न भजेत्, तदा भगवदपहूज-पूजन-व्यसन-सौमनसीम् अपहाय, विभूतिलयोन्मि-पन्मदकदर्प विचार-कदर्पनाम् क सदेत, इति अग्रे स्थितेन श्लोकेन सह सम्बन्धः । एवमग्रेऽपि ।

अर्थ—हे विभा ! इस संसार में मनुष्य यदि महान् व्यसनों की दुर्वाचनाओं से हठात् ( चलात्कारपूर्वक ) उनकी ओर आकृष्टबुद्धि होकर, अत्यन्त दीनता, पराधीनता, निष्फलता और खलता ( दुर्जनता ) को न प्राप्त होता, तो फिर आपके पादाब्ज-पूजन के अखण्ड आनन्द को छोड़ इन थोड़े धन के मद से उन्मत्त कृपणों का किया हुआ विरमर कौन ( पुरुष ) सहन करता ? ।



सारांश यह है कि विषयासक्ति ही मनुष्य को अपनी ओर हठात् आकृष्ट कर लेती है, इसी कारण यह प्राणो उभ परमानन्द सुधा-सिन्धु के अभिसुख नहीं हो सकता ।

यदि भजेत् न सज्जनसङ्गम-व्यसनसर्पदनल्परूपास्पदम् ।

हृदयमिन्दुमयसुखाहतिव्यतिकरद्रुतचन्द्रमणिश्रियम् ॥ १० ॥

अन्वय—सज्जनसङ्गमव्यसनसर्पदनल्परूपास्पदम् ( जनस्य ) हृदयम्, यदि इन्दुमयसुखाहतिव्यतिकरद्रुतचन्द्रमणिश्रियम् न भजेत् तदिति पूर्ण-वत्सम्यग्धः ।

अर्थ—सत्सङ्गरूपी व्यसन से उमड़तेवाली प्यार कहला का स्थान, यह मनुष्य का हृदय, यदि चन्द्र-किरणों के सम्पर्क से आवर्त ( पिघले हुए ) चन्द्रकान्त मणि के समान न होता, तो फिर आपके शरणाभिन्द के सेवा-रस का छोड़ छुद्र लोगो की सेवा कौन करता ? ।

अर्थान् जिस प्रकार चन्द्रकान्त मणि चन्द्रमा की किरणों के सम्पर्क से पिघल जाती है, इसी प्रकार सत्पुरुषों का भी हृदय, यदि इन सांसारिक विषयों के सम्पर्क से पिघलकर छुद्र विषय-भोगों में न आसक्त होता, तो है भगवन् ! बुद्धिमान् लोग फिर क्यों आपका भजन न करते अर्थात् अवश्य करते ।

अभिलषेयुरनर्गलदुर्गति-प्रसरदीर्घनिदाप-निपीदिताः ।

यदि घनागमवन्न घनागमं प्रणयिनस्तृपिता हरिणा इव ॥ ११ ॥

अन्वय—प्रणयिनः ( अर्थिनो जनाः ) अनर्गलदुर्गतिप्रसरदीर्घनिदाप-निपीदिताः ( अतप्य ) तृपिताः हरिणाः घनागमम् इव, यदि घनागमम् न अभिलषेयुः, तदा को नाम भगवत्प्राप्तुमैवानिमुखो भवेदिति पूर्ववदन्त्यः ।

अर्थ—जैसे अनिवार्य दुर्गनियों ( आगतियों ) के वेग में प्राणियों का भय देनेवाले महान् भोगमग्न में पीड़ित होकर प्यासे हरिण घनागम ( वर्षाकाल के आगमन ) की इच्छा करते हैं, वैसे ही जन्म-मरण-रूपी उग्र आपत्तियों के वेगरूपी महापीप्य काल में पीड़ित अर्थार्थी

पुरुष यदि प्रतिकूल धनागम ( धन के आने ) को अभिलाषा न करते होते तो हे भगवन् ! आपकी चरणारविन्द-सेवा का आनन्द छोड़ धन-मदान्धो का तिरस्कार कौन सहन करता ? ।

यदि न पीनघनस्तनभङ्गुर-त्रिवलिभङ्गितरङ्गितमध्यमाः ।

इह हरेयुरपाङ्गविलोकितैर्धृतरतिप्रमदाः प्रमदा मनः ॥ १२ ॥

अन्वय—यदि इह पीनघनस्तनभङ्गुरत्रिवलिभङ्गितरङ्गितमध्यमा धृत-रतिप्रमदाः ( एता ) प्रमदा, मन न हरेषु, तर्हीति गूर्यवदन्त्य ।

अर्थ—यदि इस भय-सागर में अतीव स्थूल और फटिन स्तनो से सुसोभित त्रिमङ्गी ( त्रिवली को कान्ति ) से मनोहर डरवाली, रति-सुख ( परम सुख और सन्तोष ) को धारण करनेवाली युवतियाँ अपने हावभावों से मनुष्य के मन को हर न लेती तो फिर प्रमो ! आपका भजन छोड़ मदान्ध लुब्ध धनिकों का तिरस्कार कौन सहन करता ? ।

बलवदिन्द्रियतस्करसङ्कुले विषयभीमभुजङ्गमभीपणे ।

दुरितदीर्घदवानलदुःसहे बहलमोहतमोहतसंविदि ॥ १३ ॥

कृतधियोऽपि भवाध्वनि धावतः प्रबलकर्मरयापहृतात्मनः ।

अवसरे प्रहरेयुरमी न चेन्मदनमानमुखाः परिपन्थिनः ॥ १४ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—बलवदिन्द्रियतस्करसङ्कुले विषयभीमभुजङ्गमभीपणे दुरित-दीर्घदवानलदुःसहे बहलमोहतमोहतसंविदि भवाध्वनि धावतः, प्रबलकर्मरयाऽप-हृतात्मनः, कृतधिय अपि, अवसरे ( श्रीशम्भुध्यानाऽवसरे ) अमी मदनमान मुखाः परिपन्थिन न प्रहरेयु चेत्, तदेत्यादि सर्वे पूर्ववत् ।

अर्थ—बलवान इन्द्रियरूप तस्करों ( चोरों ) से घिरे, शब्दानि पञ्चविषयरूपा भीषण भुजङ्गो से भयङ्कर, दिन पर दिन वृद्धि को प्राप्त हुए पापरूपी दीर्घ ( प्रचण्ड ) दवानल से अति दुःसह एवं अज्ञानरूपी गाढ़ अन्धकार से समावृत आत्मज्ञान ( चैतन्य-प्रकाश ) वाले संसार-मार्ग में दौड़ते हुए और कर्मरूपी बाध के प्रचल वेग से

( इतस्तत् ) उड़ाये जाते हुए बुद्धिमानों को भी श्री परमेश्वर का ध्यान करते समय, यदि ये काम, क्रोध, अहङ्कार आदि दस्युगण ( डाकू लोग ) न पीड़ित करते तो फिर प्रभो ! आप परमात्मा की आराधना छाड़कर कौन बुद्धिमान मनुष्य विषया लोगों की आराधना में तत्पर होता ? अर्थात् कोई भी नहीं ।

उपचितोऽभिनवाग्रदलावली-रुवलनाकुलकोकिलकूजितैः ।

यदि न तर्जयितुं प्रभवेन्मधौ मदनदिग्विजयोद्यमद्विष्टमः ॥१५॥

अन्वय—मधौ अभिनवाग्रदलावलीकवलनारुलकोकिलकूजितैः उपचित मदनदिग्विजयोद्यमद्विष्टम, यदि ( जनान् ) तर्जयितुम् न प्रभवेत्, तदेत्यादि सर्वं पूर्ववत् ।

अर्थ—यस्य अतु मे नवीन-नवीन सुकोमल आग्रदलों का श्रेणी के समावेशन में आरुल ( आसक्त हुए ) कोकिलों की 'कुहू' 'कुहू' ध्वनि से सुवर्धित, कामदेव के विजयनय का द्विष्टम ( विजय नगारा ) यदि लोगों का प्रतिक्षण अपने यश में नहा लिया करता, तो हे विभा ! फिर कौन पुरुष आपका भजन न करता ? ।

यदि मधौ मधुपान-मदोन्मद-भ्रमर-गायन-गुञ्जित-गीतयः ।

सुखलवानुमवाय कृतस्पृह हर हरेयुरिम न मनोमृगम् ॥ १६ ॥

अन्वय—हे हर ! मधौ मधुपानमदोन्मद-भ्रमर गायन-गुञ्जित-गीतयः, सुखलवानुमवाय कृतस्पृह इमम् मनोमृगम्, यदि न हरेयु, तदेत्यादि पूर्यदन्वय ।

अर्थ—हे पापहारिन ! वसन्त में मधुपान ( पुष्प का रस का पान करने ) के मद में हर्षित भ्रमररूपा गायनाचार्यों के सुधाररूपा गीत, सुख के लयलेश के अनुभव के लिए उत्कृष्टित हुए मनोमृग ( मनरूपा हरिण ) को यदि अपने यश में न करें तो हे प्रभा ! यौन मनुष्य आपके चरणा की हरण छोड़ विषयो में आसक्त होता ? ।

[ इस पद्य में 'सुखलवानुभवाय' पद यह सूचित करता है कि ये (रूपादि) विषय आरम्भ में मधुर और परिणाम में अत्यन्त दुःख-प्रद हैं, अतः साधकों को इस क्षणभङ्गुर विषय-सुख में आसक्त न हो सर्वदा जगदीश्वर के ही चरिताऽमृत को पान कर उस अनन्त आनन्दावाप्ति के लिए सर्वदा प्रयत्नशील होना चाहिए । ]

**अभिनवस्तवक-स्तन-सन्नताः पवन-नर्तित-पल्लव पाणयः ।**

**यदि न बन्ध-निघन्धनमृध्नुयु-र्मधुपगुञ्जितमञ्जुगिरौ लताः ॥१७॥**

अन्वय—अभिनव-स्तवक-स्तन सन्नताः पवननर्तितपल्लवपाणयः मधुप-गुञ्जितमञ्जुगिरि लताः ( लताकामिन्यः ) यदि ( मनोमृगस्य ) बन्धनिघन्धनम् न मृध्नुयुः, तदेति पूर्ववत् ।

अर्थ—प्रभो ! नवीन-नवीन स्तवकरूपी स्तनो से झुकी हुई, मलयाचल की सुगन्ध से सम्मिश्रित मन्द मन्द पवन के बेग से अपने पल्लव ( पर्ण ) रूपी हाथों को नचानेवाली, और भ्रमरों के गुह्यारूपी मधुर-मधुर मनोहर स्वरवाली, लतारूपी वराहनाथों वेचारे मनोमृग को यदि अपने ( प्रेमपाश के ) घन्धन में न डालतीं तो कौन बुद्धिमान् मनुष्य आपका ध्यान छोड़ विषयासक्ति में आसक्त होता ? ।

**यदि शुचौ मनसीव न मानिनां घनमनेहसि तापमुपावहेत् ।**

**सरजसो हरितस्तरुणैः करैरविरलं परिरिप्सुरहर्षतिः ॥ १८ ॥**

अन्वय—तरुणैः करैः सरजसः हरितः अविरलम् परिरिप्सुः अहर्षतिः ( तर्षः ) मानिनाम् शुचौ ( निर्मले ) मनसि इव, शुचौ अनेहसि ( ग्रीष्म-काले ) यदि घनम् तापम् न उपावहेत् तदेत्यादि सर्व पूर्ववत् ।

अर्थ—जैसे, सूर्य नवीन किरणरूपी हाथों से सरजस्क ( धूलि से युक्त ) दिशाङ्गनाओं ( दिशारूपी अङ्गनाओं ) से गाढ़ आलिङ्गन करने की अभिलाषा करता हुआ ग्रीष्म-काल में अत्यन्त सन्ताप पैदा कर देता है, वैसे ही सरजस्क ( रजोधर्मवती ) युवतियों से गाढ़

आलिङ्गन करने को उत्कण्ठित हुए कामान्व लोच ( अपने दुःख के प्रभाव में ) इन्द्रिय-निरोध करनेवाले साधनों के सुनिर्मल मन में यदि द्योम न उत्पन्न करे तो, भगवन् ! फिर कौन विदेही मनुष्य आप का आराधन छोड़ विषयासक्त पुरुषों का अपमान सहन करता ? \*

**पृथुलसज्जनोरुपयोधरा गुरुमरुच्यपलाकुलिताम्बराः ।**

**यदि भवेयुरिमा न घनागमे मृगदृशश्च दिशश्च श्रुतिच्छिदः ॥१९॥**

अन्वय—यदि घनागमे, इमाः पृथुल-सज्जनोरुपयोधरा, गुरुमरुच्यपला-कुलिताम्बराः मृगदृशः, पृथुल-सज्जनोरुपयोधरा, गुरुमरुच्यपलाकुलिताम्बराः दिशश्च, श्रुतिच्छिदः न भवेयुः, तर्ह्येतिदि पूर्वपक्षस्यर्थः ।

अर्थ—हे निमो ! वर्षाकाल में ये बड़े-बड़े नितम्बो, यहीं-यहीं जङ्घाओं और घड़े-घड़े पयोधरो ( स्तनों ) से मुग्धाभित गये तीव्र वायु के वेग में चञ्चल ( कम्पायमान ) वृक्षोपार्ता मृगनयनार्ण ( युतियाँ ) तथा अति विशाल और सजल एव मान्द्र पयोधरो ( भैंसों ) से सुरोभित गये तीव्र वायु और अति चपल विशुद्ध से ममापृत आकाश से सुमनोहर दिशार्ण यदि मनुष्य के धैर्य को न नष्ट कर डालतीं तो विदेही पुरुष भी आपरा ध्यान छोड़ विषयों में क्यों आसक्त होते ? †

**सुरभिगन्धि-सहास-मुताम्बुजा भूतमनोहरहंसरुचिप्रभाः ।**

**यदि न यज्जननाम नतस्तु यः शरदि संस्मरयेयुरगापगाः ॥२०॥**

अन्वय—सुरभिगन्धि-सहास-मुताम्बुजा, भूतमनोहरहंसरुचिप्रभाः यज्जन-नाम अगापगाः, शरदि ( पुरुषान् ) सुरभिगन्धि-सहास-मुताम्बुजा, भूतमनोहर-हंसरुचिप्रभा, यज्जननाम नतस्तु यः, यदि न संस्मरयेयुः, तर्ह्येतिदि पूर्वपक्षः ।

अर्थ—शरकाल में सुमनोहर मुगन्धिपुष्प और विशाल मुग-पाने रमणों से सुरोभित गये मनोहर हंसों के विषम ( यिलास ) वः

\* यहाँ जो पूर्वपक्ष ममागोत्रि नामक अशुद्ध है ।

† यहाँ मनुष्यशब्दद्वार है ।

धारण करनेवाली मञ्जन ( स्नान ) का घामभूत गिरि-नन्दियाँ पुरुषों के सुगन्धि और शृङ्गहास्ययुक्त मुखमलवाली तथा मनोहर हम क समान ( मन्द मन्द ) गमनवाली मञ्जनधाम ( भवसागर म डुबानेवाली ) युवतियों का स्मरण न कराता होतीं तो विवेका पुरुष क्या आपका ध्यान छोड़ कृपण लोगो के किये अपमानो को सहते ? ।#

यदि न दीर्घतमाः समवाप्नुयुः महसि दुर्विपहोत्स्वणवायवः ।

धृतघनोष्मबृहत्तस्त्री-स्तन-स्मरणकारणतापपि रात्रयः ॥२१॥

अन्वय—सहसि ( हेमन्त ) दुर्विपहोत्स्वणवायव दीर्घतमा रात्रय अपि, धृतघनोष्मबृहत्तस्त्रीस्तनस्मरणकारणताम् यदि न समवाप्नुयुस्तदेत्यादि पूववत् ।

अर्थ—हेमन्त ऋतु की अत्यन्त ठु सड़ और उत्सवण ( प्रचण्ड ) वायु वाला अति दीर्घ रात्रियाँ ( भी ) यदि युवतियों के अत्यन्त उष्ण और स्थूल स्तनो का स्मरण न कराती होतीं तो हे भगवन् ! केन सा विनकशाल पुरुष आपका भजन छोड़ धन मवान्धो क द्वार पर अपमानो को सहन करता ? अर्थात् कोई भा नहीं ।

यदि भवेन्न घनावरणोद्गम-

ग्लपितधामनि घामनिधौ बहिः ।

तपसि चेतसि च व्यसनाकुले

तपसि रुद्धरसोऽप्यलसो जनः ॥ २२ ॥

अन्वय—व्यसनाकुले<sup>१</sup> तपसि<sup>२</sup> (मर्लोनस्य) चेतसि च व्यसनाकुले<sup>३</sup> सति, यदि घामनिधौ ( सूर्ये ) घनावरणोद्गमग्लपितधामनि सात, तपसि रुद्धरसो अपि जन, यदि अलस न भवेच्चदेत्यादिपूर्ववत् ।

\* यहा शब्दरत्नेष की उपमा द्वारा 'स्मृति' शब्दद्वार है ।

( १ ) व्यसिन्धौ यस्याप्यनेनाकुले । ( २ ) चित्तरे । ( ३ ) मृगवादि-व्यसनेराकुले ।

अर्थ—हेमन्त ऋतु में शीत के कारण पक्षियों के व्याकुल हो जाने पर मृगया आदि व्ययमनो से चित्त के आकुल होने पर और बाहर मघन मेघों द्वारा सूर्य के आच्छादित हो जाने पर, तपस्या में बैठा हुआ पुम्प भी यदि आलसी न बन जाता तो हे विभो ! कौन बुद्धिमान् पुम्प आपसी पूजा का अक्षरएड आनन्द छोड़ धनलभ के मद में मग्नित कुपुरुषों का मुँह देखता ? अर्थात् कोई भी नहीं ।

तदरिपलापदुषोद्धरखसयं

समधिगम्य दुरापमिदं पुनः ।

पवनवेदिततथात्ममृणालिनी-

दलचलज्जलविन्दुनिर्भं वपुः ॥ २३ ॥

भव भवत्पदपङ्कजपूजन-

व्यसनसामनसीपपहाय कः ।

इह सहेत विभूतिलबोन्मिप-

भ्रमदकदर्यविकारकदर्यनाम् ॥ २४ ॥

( गुणम् । अष्टादशभिः कृतम् )

अर्थ—हे विभो ! (यदि पूर्वोक्त रामादिरिहारा, प्रवरा नो, नरेणु) तत् पुन हे भव ! इह अरिपलापदुषोद्धरखसयं दुरापम् पवनवेदिततथात्ममृणालिनीदलचलज्जलविन्दुनिर्भम् इदम् वपुः समधिगम्य, भवत्पदपङ्कजपूजनव्यसनसामनसीपपहाय कः, इह विभूतिलबोन्मिपभ्रमदकदर्यविकारकदर्यनाम् व गदो ? ।

अर्थ—हे विभो ! ये पूर्वोक्त अत्यन्त प्रबल काम-बोधोद्भि विचार यदि मनुष्य के विप्रेत को न जग्न कर डालें तो फिर इस पौर भयमागर में सम्पूर्ण विपक्षियों से पार करने में समर्थ, अत्यन्त दुष्प्राण ( अनन्त पुण्यो ) प्राप्ति होनेवाले ) और धातु में कम्पित मुकामल पद्म के दल ( पत्र ) में स्थित जति चञ्चल 'जल विन्दु' के समान ( अर्थात् अत्यन्त लागभरमुर ) मनुष्य-देह को बाहर, हे भवषम ! आपन पारण पट्ट ५ के

पूजन का व्यसन छोड़कर थोड़े धन के मद से उन्मत्त हुए कृपण लोगों के तिरस्कार को कौन विवेकी पुरुष सहन करता ? ।

पूर्वोक्त सभी भावों का सारांश यही है कि ये काम-क्रोधादि विकार ही मनुष्य की इन्द्रियों को चञ्चल करके, इसके विवेक, वैराग्यादि सद्विचारों को हर लेते हैं; इसी लिए मनुष्य इन अत्यन्त दुःखद विषयों में आसक्त होकर ( अपने उद्धार के लिए ) आपका भजन पूजन नहीं कर सकता । इस कारण यारम्भार इस भीषण भयसागर के जरा, जन्म और मरण के चक्र में ही पीसा जाता है ।

इदमुदञ्चति मेघमयं महत्

पिहितभास्वदमन्दमहस्तमः ।

घनबलोऽपि स काल उपस्थित-

स्तदिह हंस पदं कुरु मानसे ॥ २५ ॥

अन्वय—हे हंस ! पिहितभास्वदमन्दमहः इदम् मे अघमयम् महत् तमः उदञ्चति, घनबलः स. कालः अपि उपस्थितः, तत् इह ( मम ) मानसे पदम् ( स्थितिम् ) कुरु ।

अर्थ—हे हम ! ( पूर्ण परब्रह्म परमात्मन् ! ) अत्यन्त प्रकाशमान् ज्ञानमय तेज के। आच्छादित करनेवाला, यह मेरा महा पापमय अज्ञान ( अथवा विषादात्मक तमोगुण ) हृदय में प्रस्फुरित होता है; और अतीव बलवान् काल ( यमराज अथवा घोर फलिकाल ) भी अत्यन्त सन्निरुद्ध है इसलिए अब आप मेरे मानस ( मन ) में निवास कीजिए ।

अर्थान्तर—हे राजहंस ! सूर्य के अत्यन्त तेजोमय प्रकार के आच्छादित करनेवाला यह मेघमय ( घनघोर बादलों का ) महान् अन्धकार प्रकट हो रहा है, और वह मेघप्राय वर्षाकाल भी सन्निरुद्ध है इसलिए अब तू इस मानस ( मानसरोवर ) में निवास कर !



इति यदन्तरनन्त तिरोदधन्

मुदमुदञ्चति मोहमहातमः ।

तव रवीन्दुहुताशनचक्षुषो

हृदि निवेदयतीदमसन्निधिम् ॥ २६ ॥

अन्वय—हे अनन्त ! अन्तः ( हृदि ) मुदम् तिरोदधत्, यत् मोह-  
महातम. इति उदञ्चति, इदम् ( मोहतमः, मादृशम् ) हृदि रवीन्दुहुताशन-  
चक्षुषः तव असन्निधिम् निवेदयति ।

अर्थ—प्रह्लाद! वेबो ने भा जिसरा अन्त ( पार ) नहीं पाया  
ऐसे हे अनन्त ! हृदय के अन्दर परम आनन्द को आनन्दान्वित करता  
हुआ, जो मोहरूपी महान् अन्धकार इस प्रकार प्रस्तुरित होता है, यह  
( अन्धकार ) हम सरीखे लोगों के हृदय में सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि इन  
तीनों तैजोमय पिण्डों को अपने नेत्रों में तारख किये आप स्वयं-प्रकाश  
परमेश्वर का असांख्य सृष्टि करता है । अर्थात् यदि आप हमारे  
हृदय में विद्यमान रहते तो फिर आपके सामने वहाँ यह अज्ञान रूप  
अन्धकार कैसे टिक सकता ? । श्लोक—

न हि महेश मनस्त्वद्रधिष्ठितं

भ्रमयितुं प्रभवन्ति भवोर्मयः ।

न हि वनं हरिणाधिपरक्षितं

क्षयितुं कपयः कदचन क्षमाः ॥ २७ ॥

अन्वय—हे महेश ! हि ( भक्तजनस्य ) त्वद्रधिष्ठितम् मनः भ्रमयितुम्  
( एताः ) भवोर्मयः न प्रभवन्ति । हि ( एषः चैतन्यः ) हरिणाधिपरक्षितम् मनः  
क्षयितुम् कपयः कदचन क्षमाः न ( मरन्ति ) ।

अर्थ—हे महेश ! आप परम कृपालु जिसमें विराजमान हैं उस  
भक्त जनों के मन का भ्रमि ( मोहित ) करने के लिए ( जन्म मरण-रूप  
भेद में डालने के लिए ) भवसागर की लहरें ( विषय-व्यामनाएँ ) नहीं

समर्थ हो सकती ? क्योंकि देखा जाता है कि हरिणाधिप-रक्षित ( सिंहपालित ) वन को नष्ट भ्रष्ट करने ( उजाड़ने ) के लिए वन्दर कदापि नहीं समर्थ हो सकते हैं ? ।

**वरमण्यसरित्पुलिनस्थली-**

**तरुतले फलमूलजलाशिनः ।**

**स्थितिर्गर्गलवलकलवाससो**

**न शिवभक्तिमृते त्रिदशेन्द्रता ॥**

( प्रक्षिप्तमतम् )

अन्वय—अरण्यसरित्पुलिनस्थलीतरुतले फलमूलजलाशिन अर्थात् फलमूलजलवास स्थिति वरम्, शिवभक्तिम् मृत त्रिदशेन्द्रता ( अर्थ ) न वरम् ।

अर्थ—वन सरिताश्रो के पश्चात् तट की तरुच्छाया में यटवर भगवान् शिव का ध्यान करते हुए केवल फल, मूल और जल अशन करनेवाले, तटार घल्फल रक्षधारी भिलुक की स्थिति ( पवित्र जावन ) अति श्रेष्ठ है, किन्तु 'शिव भक्ति' के बिना त्रिदशेन्द्रता—देवेन्द्रता ( इन्द्र-पद की प्राप्ति ) भी उक्त नही है ।

**भवति पश्यति नश्यति दुर्गतिः स्फुरति शक्तिर्भूति धृति मतिः ।  
स्तुति कृति प्रतिपत्तिमति श्रुति-स्मृतिभूति स्थितिमेति च निर्वृतिः ॥२८॥**

अन्वय—हे महेश ! भवति ( भविष्यति ) पश्यति ( सति ) दुर्गति नश्यति, शक्ति स्फुरति, मति भूतिम् उपैति, तथा प्रतिपत्तिमति भूतिस्मृतिभूति ( तत्र ) स्तुति कृति निर्वृति ( परमानन्द ) स्थितिम् एति ।

अर्थ—हे महेश ! प्रभो ॥ आपकी कृपादृष्टि होने पर सम्पूर्ण दुर्गति नष्ट हो जाती है, महान् शक्ति स्फुरित होने लगती है, बुद्धि अत्यन्त धीरे के प्राप्त होता है, और सर्वत्र पूज्यता के प्राप्त होनेवाले एवं समस्त वेद शास्त्रों के पारङ्गत आपका स्तुति करनेवाले भक्त जनों के चित्त में परम आनन्द ( अमण्डल शान्ति ) स्थिर हो जाता है ।

कति न बुद्बुदवद्भववारिषा-

विह लसन्ति गलन्ति च जन्तवः ।

समजनि स्पृहणीयजनिः पुन-

र्जयति कश्चन यः शिवसेवकः ॥ २९ ॥

अन्वय—इह भववारिषी बुद्बुदवत् कति जन्तवः न लसन्ति गलन्ति च, पुनः जगति यः कश्चन शिवसेवकः ( अर्चये ) सः ( एव ) स्पृहणीयजनिः समजनि ।

अर्थ—इस भवसागर में 'जल के बुद्बुदों के समान' न मालूम कितने ( असङ्ख्य ) लोष उत्पन्न होते हैं और कितने मरते हैं । परन्तु जगत् में उसी का जन्म अर्थात् है जो कि भगवान् शिव का सेवक ( भक्त ) हो ।

सपदि पीठविलोडितमूर्तिभिर्यगवतः शुचिभिर्भूतभक्तिभिः ।

चरणरेणुकुशैरिव मादृशैर्विपदामपि मूर्ध्नि पदं कृतम् ॥ ३० ॥

अन्वय—( दिष्ट्या ) मादृशैः भूतभक्तिभिः शुचिभिः सपदि पीठविलोडितमूर्तिभिः, ( भक्तजनीः ) भगवतः चरणरेणुकुशैः इव, दिक्विपदाम् अपि मूर्ध्नि पदम् कृतम् ।

अर्थ—आहा ! वन्दे भाग्य में मेरे समान बहुत से भक्तिमान्, पवित्र अन्तःकरणवाले और भगवान् के चरणारविन्द रखने की पीठ ( चौकी ) पर शरीर को लोट-पोट करनेवाले भक्त जनों ने, अतिपवित्र, सुन्दर-शोभा-सम्पन्न और ( भगवान् की ) चरण-पीठिका में गिरे हुए प्रभु-चरणारविन्द के रजः-फलों के समान, स्वर्गनिवासो देवताओं के भी मन्त्रों में आपना पद ( चरण ) रख दिया ! ।

निपततां विपद्मे विपद्म्युर्धा यद्बलान्नमस्तविद्वन्मम ।

जगदमङ्गलमङ्गविधायि तज्जयति रजयद्दो शिवसेवनम् ॥ ३१ ॥

अन्य—अहो निम्ने निपदम्बुधौ निपतताम् ( जन्तूनाम् ) यत्  
अस्तविडम्बनम् अवलम्बनम् ( भयति ) तत् जगदमङ्गलमङ्गविधाधि शिव-  
सेवनम् 'रत्नम्' जयति ।

अर्थ—आहा ! अति दुस्तर विपत्तिरूपी समुद्र में डूबे हुए जीवों  
का जो एक निर्विडम्ब (बाधारहित) अवलम्बन (आश्रय) है, वह सम्पूर्ण  
जगत् के अमङ्गल (दुःख) का नाश करनेवाला, शिव-सेवा (शिवाराधन)-  
रूपी अद्भुत रत्न सर्वोत्कृष्ट है अर्थात् मैं उसे प्रणाम करता हूँ ।

जयति जन्मजरामरणव्यथा-शमसमर्थमनर्थ-निवर्हणम् ।

सकलमङ्गलधाम सुधामयं भगवदर्चननाम महौपधम् ॥ ३२ ॥

अन्य—जन्मजरामरणव्यथाशमसमर्थम्, अनर्थनिवर्हणम् सकल-  
मङ्गलधाम सुधामयम् भगवदर्चननाम महौपधम् जयति ।

अर्थ—जन्म, जरा और मृत्यु की पीड़ा का शापित करने में  
समर्थ, अनर्थकारक अविद्या आदि पञ्च क्लेशों का निधारण करने-  
वाला एवं सम्पूर्ण मङ्गलों का मूल-स्थान यह अमृतमय, श्रीभगवत्पूजन  
नामक महौपध सर्वोत्कृष्ट है अर्थात् भगवत्पूजन-पूजन नामक रसायन,  
अमृत और सजीवनी आदि महौपधि से भी अधिक श्रेष्ठ और दुष्प्राप्य  
है । क्योंकि—

इदमसाधितमेव रसायनं निरुपभोगमिदं सुखमक्षयम् ।

अमृतमेतदनम्बुधिमन्यनं यदविनश्वरमीश्वरसेवनम् ॥ ३३ ॥

अन्य—यत् अविनश्वरम् ईश्वरसेवनम् ( तत् ) इदम् असाधितम्  
एव रसायनम् ( अस्ति ) इदम् निरुपभोगम् अक्षयम् सुखम् ( अस्ति ) एतत्,  
न अनम्बुधिमन्यनम् अमृतम् ( अस्ति ) ।

अर्थ—यह जो अविनश्वर ( अक्षय—फर्मा भी नष्ट न होने-  
वाला ) ईश्वर-सेवन ( शिवाराधन ) है वह बिना किसी का धनाया

हुआ हो रसायन है और यह एक अनुच्छिष्ट ( किसी के उपभोग से रहित ) और अक्षय ( आन्तरिक दुःखनिवृत्ति रूप—अखण्ड ) सुख है एवं बिना समुद्र-मन्यन का अमृत है\* ।

किमफलैरपरैर्भवशम्बरैः कर्तुरङ्गरयाम्बरदम्बरैः ।

भगवदंघ्रिसरोरुह-सेवन-व्यसनमस्तु यमनिधनं धनम् ॥ ३४ ॥

अन्वय—अपरैः अफलैः भवशम्बरैः कर्तुरङ्गरयाम्बरदम्बरैः किम् ( भवति ! ) मम तु भगवदंघ्रिसरोरुहसेवनव्यसनम्, यनिधनम् धनम् अस्तु ।

अर्थ—संसाररूपी इन्द्रजाल के निष्फल ( सारहीन ) हस्ती, अश्व, रथ और यन्त्रादिको के आढम्बरों ( आटेपों ) से मुझे क्या प्रयोजन है ? मुझे तो केवल भगवच्छरण-जालों के सेवन का व्यसन-रूपी अविनाशी धन चाहिए ।\*

बहत्तु सा रमणी रमणीयता-ममृतमस्त्वमृतं मधु वा मधु ।

भवत्तु निर्वृत्तिधाम तु यामिनीरमणमण्डनसेवनमेव नः ॥ ३५ ॥

( १ ) बृद्धावस्था में भी केशों की सफेदी, जरा और रोगों को हरनेवाले, अनेक शोषधियों के रसों से बनाये हुए शोषध-विशेष को चापुर्ण्य में 'रसायन' कहते हैं ।

( २ ) बड़ा विभावना अलङ्कार की ध्वनि है ।

○ इसी आशयानुसार चापुर्ण्य रसकण्ठ जी ने भी कहा है—

‘तातत्राता नहि न सहस्रावसाने यत्र पाशवा-

स्नेहारम्भो भवति च सृपा वन्धवो यत्र वन्ध्याः ।

शैराहर्म्यं क्षयिरहितं सिधतां देहभावा-

मेकं तस्मिन् पयि सुमधुरं शम्बलं शम्भुनाम ॥’

अर्थात्—पुर की धारा के समान जिव अति-दुर्गम मार्ग में अत्यन्त रिक्त हुए प्राणियों को पिता भी पछा नहीं सकता, अहाँ सहोदर धाताओं का आराधन भी नहीं मिलता, अहाँ पुत्रप्राप्तता जननी का स्नेह भी व्यर्थ हो जाता है और व्यान्धव जनों का भी अहाँ कुछ पक नहीं चल सकता उत निताधार ( पारलौकिक ) मार्ग में केवल सुमधुर भगवद्भाग ही शम्बल ( पार्थिव ) का काम देता है ।

अन्वय—सा ( प्रसिद्धा ) रमणी रमणीयताम् बटु । अमृतम् ( निर्जस्तत्रिधायि ) अमृतम् ( एव ) अस्तु । मधु / माक्षिकम् ) मधु ( अस्तु ) वा, नः तु यामिनीरमणमण्डनसेवनम् एव निर्वृतिधाम भरतु ।

अर्थ—यह रमणी ( कामिनी ) अत्यन्त रमणीयता को धारण करे, अमृत भी लोगों को अजर-अमर बनाया करे और मधुमक्षियों का सुमधुर मधु भी अति मधुरिमा को धारण करे ( हमें इन वस्तुओं से क्या प्रयोजन है ? ) हमें तो केवल अखण्ड आनन्द का धाम ( अर्थात् वैश्वल्यधाम का सुख देनेवाला ) भगवान् श्री चालेन्दुशेखर ( शङ्कर ) की अखण्ड भक्ति ही चाहिए ।

अहमहर्निशवेकमना मनागुपरमन्मदमन्मथमत्सरः ।

भगवतीरवगत्य दुरत्ययाः शरधराभरणं शरणं श्रये ॥ ३६ ॥

अन्वय—अहम् दुरत्ययाः भगवती. अवगत्य, उपरमन्मदमन्मथमत्सरः ( सन् ) अहर्निशम् एकमनाः मनाक् सन् शरधराभरणम् शरणम् श्रये ।

अर्थ—ससार की अत्यन्त दुरतर गतियों को जानकर, अहङ्कार और काम क्रोधादिकों से उपरत होता हुआ श्रय मैं रात-दिन एकाग्रचित्त होकर अतिशय दयालु श्री शरधराभरण (सदाशिव) की शरण लेता हूँ ।

[ अथ हमारे कवि भक्तिरसामृत के परमानन्द में मग्न हो अपना मनोविनोद करते हैं—]

इदमहं करुणामृतसागरं शशिकिशोरशिरोमणिमर्थये ।

व्रजतु जन्मनि जन्मनि मे वपुर्भवदुपासनसाधनतामिति ॥ ३७ ॥

अन्वय—अहम् करुणामृतसागरम् शशिकिशोरशिरोमणिम् इदम् ( एव ) अर्थये, जन्मनि जन्मनि मे वपुः भवदुपासनसाधनताम् व्रजतु इति ।

अर्थ—मैं कमलारूपी अमृत के महामागर भगवान् श्री चालेन्दु-शेखर से यस, यही प्रार्थना करता हूँ कि प्रभो ! यह मेरा शरीर प्रत्येक जन्म में आपकी उपासना का साधन हुआ करे ।

कथपि नाम निकाममनोहरं

वहति टङ्कमनङ्कुशमेव यत् ।

तदकलङ्कमलङ्करणं मुखे

भवतु मे शिवनाम निरामयम् ॥ ३८ ॥

अन्वय—यत् ( शिवनाम ) अनङ्कुशम् कम् अपि निकाममनोहरम् टङ्कम् वहति, तत् अकलङ्कम् निरामयम् शिवनाम मे मुखे अलङ्करणम् भवतु ।

अर्थ—जो : शिवनाम ) किसी स्वच्छन्द अनिर्बन्धीय (अनुपम) मनोहरता को धारण करता है, वह समग्र क्लेशों से रहित 'शिव नाम' मेरे मुख का अति निर्मल आभूषण बन जाय, अर्थात् मेरे मुख से भगवन्नाम सदा निकलता रहे । [ 'अवि' अब अपने हृदय को उपदेश करते हैं— ]

हृदय भावय भावमनाविलं

निरवधान वधान दृढां धृतिम् ।

त्वमसमर्थ समर्थयसे सुखं

किमविनाशि विना शिवसेवनम् ॥ ३९ ॥

अन्वय—हे हृदय ! त्वम् अनाविलम् भावम् भावय, हे निरवधान ! हवाम् धृतिम् वधान, हे असमर्थ ! शिवसेवनम् विना (अन्यत्) विम् अविनाशि सुखम् समर्थयसे ।

अर्थ—अयि हृदय ! अब तू अति निर्मल हरभाव को धारण कर । हे अशान्त हृदय ! तू दृढ़ धैर्य का धारण कर । अरे असमर्थ ! तू एक शिव-सेवन के विना अविनाशी सुख और किमरे सगकता है ? ।

भवरसं प्रति सम्प्रति तृप्यया

त्यजसि मानस मानसमुन्नतिम् ।

भट्टनशासनशासनतः परं

कमनपायमुपायमुदीक्षमे ॥ ४० ॥

अवय — हे मानस ! (एवम्) सम्प्रति भवतु प्रति वृष्ण्या मानसं  
मुन्नतिम् त्यजति, मदनशासनतः परम् अनयायम् उपायम् वम् उदीक्षते ? ।

अर्थ—अयि मन ! तुम इस समय सासारिक नीरस रस का  
वृष्णा के कारण अपना परमेन्नति को त्याग रहे हो ? अरे भाई !  
अनङ्गशासन भगवान् श्री शङ्कर क चरित्र पान क मिषाय इस भवसागर  
से पार करनेवाला अन्य कौन सा अत्रिनाश उपाय समझने हो ? ।

उपवने पवनेरितमाधवी-

धवलिते वलिते तरपक्तिभिः ।

अमल कोमलकोपनिषण्ण पट-

चरण पारणपावन पङ्कजे ॥ ४१ ॥

समदने मदनेन वशीकृता

वरवधूरवधूय भज प्रभुम् ।

अशरणोद्धरणोद्धतधीः शुचा-

मुपरमं परमं स करोति ते ॥ ४२ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—पवनेरितमाधवीधवलित, तरपक्तिभिः वलिते, अमलकोमल  
कोप निषण्णपट्चरणपारणपावनपङ्कजे, समदने उपवने, मदनेन वशी  
कृता वरवधू अवधूय, प्रभुम् (एव) भज, स अशरणोद्धरणोद्धतधी (प्रभु)  
ते शुचाम् परमम् उपरमम् करोति ।

अर्थ—अरे मन ! मन्द मन्द पवन स कम्पित माधवा  
का लताओं स धवलित, अति सुमनाहर तरपक्तियों स सुशोभित,  
स्वच्छ और सुमामल कमलकापी स बैठे भ्रमरो का मकरन्द पारणा  
( विखल्क पान ) स अति पावन कमल जहाँ शोभा दे रहे हैं ऐंसे, मदन  
के वृत्तों स सुशोभित उपवन में मग्न (काम) क वशाभूत हुई कामिनियों  
क साथ गाढ आलिङ्गन की अभिलाषा छाड़कर बसल प्रभु का ही



भजन कर; क्योंकि शरणा-होन प्राणियों के उद्धार में परायण वह अतिशय दयालु प्रभु ही तुम्हारी जन्म-मरण रूप विपत्तियों का मूलोच्छेदन करेंगे ।

जहिहि मोहमुपेहि निजां स्थिति

त्यज शुचं भज मानपरिग्रहम् ।

अहरहरपाद-सरोरुह-

स्मृतिरसायनपानपरं भव ॥ ४३ ॥

अर्थ—हे मानस ! मोहम् जहिहि, निजाम् स्थितिम् ( मर्षादाम् ) उपेहि, शुचम् त्यज, मानपरिग्रहम् भज, अहरहः हरपादसरोरुहस्मृतिरसायन-पानपरम् भव ।

अर्थ—हे मन ! तू अज्ञान के छोड़, अपनी मर्षादा में स्थित हो जा । शोक मोह का परित्याग कर दे, जन्म के प्राप्ति कर । सर्वदा भगवान् शङ्कर के पाद-पद्म का स्मरण रूपी रसायन के पान करने में लीन हो जा ।

तदसपञ्जसमङ्ग यदङ्गना-

नयनचापलशापमुपेयताम् ।

नयसि नित्यबहिर्मुख शङ्कर-

स्मरण-सौमनसीमपि हेयताम् ॥ ४४ ॥

अर्थ—हे नित्यबहिर्मुख ! चित्त ! अङ्ग ! ( त्वम् ) यत् अङ्गना-नयनचापलशापम् उपेयताम् नयसि ( सदेव साधु मन्वसे, इत्यर्थः ), शङ्कर-स्मरणसौमनसीम् अपि हेयताम् नयसि, तत् अममङ्गलम् ( अयुक्तमित्यर्थः ) ।

अर्थ—हे परिणाम में दुःख देनेवाले बाह्य विषयों में ही आसक्त हुआ मन ! जो तू नरक में डालनेवाले कामिनों के कटाक्षों को ही साधु ( अच्छा ) समझता है, और धीप्रभु-स्मरण रूप परमानन्द निश्चान्ति के भी सर्वदा त्याग देता है यह बात अत्यन्त ही अनुचित है । क्योंकि—

यदि समर्थयसे दुरतिक्रमं

कुपित-काल-भट-भ्रुकुटीभयम् ।

तदचिकित्स्यभवागयभेषजं

भज भुजङ्गमभूषणतोपणम् ॥ ४५ ॥

अन्वय—हे चित्त ! यदि, ( त्वम् ) कुपित-काल भट भ्रुकुटीभयम् दुरतिक्रमम् समर्थयसे, तत् अचिकित्स्यभवागयभेषजम् भुजङ्गमभूषण-तोपणम् भज ।

अर्थ—अरे चित्त ! यदि तू अत्यन्त कुपित यमदूतो की विकराल भ्रुकुटियों के भय के असहनीय समझता है, अर्थात् यदि यमदूतो से भयभीत होता है, तो इस ससार रूप असाध्य रोग की एवमात्र राम-याण ओपधि, भगवान् श्री भुजङ्ग-भूषण ( शङ्कर ) की ही सन्तुष्ट कर ।

यदि चिकीर्षसि संहृदमात्मनः

परिजिहीर्षसि यशयवन्धनम् ।

यदि तितीर्षसि संसृतिमागरं

अयमयस्करमीश्वरसेवनम् ॥ ४६ ॥

अन्वय—हे चित्त ! यदि आत्मनः मोहदम् चिकीर्षसि, यदि च अय-निरन्धनम् परिजिहीर्षसि, यदि च संसृतिसागरम् तितीर्षसि, तर्हि मयस्करम् ईश्वरसेवनम् भव ।

अर्थ—हे चित्त ! यदि तू उस आत्मा ( पूर्ण परमात्मा पर-मात्मा ) में मोहो ररना चाहता है, यदि तू ( इन ) पापों के कागजार-रूप बन्धन को त्यागना चाहता है और यदि जन्म-मरण-प्रवाहरूप ममाह-सागर को पार करना चाहता है, तो शीघ्र ही परम कल्याण-कारक ईश्वराश्रय का आश्रय ले ।

\* वेदों में 'मयस्कर' शब्द कल्याणवाचक देखा जाता है, जैसे कि रत्नसूत्र में कहा है—“नमः शङ्कराय च मयस्कराय च” यद्यपि भाषा में

यदि वराक सुकर्मविपाकतः

करतले पतितस्तव शेषधिः ।

तपस्विलापदपाकरणक्षयं

नयसि मूढ निरर्थकतां कथम् ॥ ४७ ॥

अन्यथ—हे वराक ! चित्त ! यदि सुकर्मविपाकतः तव करतले शेषधिः पतितः, तर्हि 'हे गूढ ! अस्मिन्नापदपाकरणक्षयम् तम् ( श्रीशिवोपासनायोग्य मानुष जन्म ) निरर्थकताम् कथम् नयसि ।

अर्थ—अरे येधारे दीन मन ! यदि विन्हीं प्राचीन अनेक जन्मों में उपार्जित किये पुण्यों के परिपाक से तुम्हारे हाथ से यह ( मानुष जन्म रूप ) निधि प्राप्त हुआ है, तो हे गूढ ! सम्पूर्ण आपत्तियों के दूर करने में समर्थ इस ( श्री भगवान् को उपासना के योग्य ) मनुष्य-जन्म रूपी निधि के तुम व्यर्थ क्यों बरबाद कर रहे हो ? । जो कि—

अमल-शीलकुल श्रुत-विश्रुतं

सदसदर्थविचार-विशारदम् ।

पुरजिदर्थनसौख्यपराङ्मुख

नयसि मानस मानुषजन्म यत् ॥ ४८ ॥

( दशभिर्दिक्षतांपदेशकुलम् )

अन्यथ—हे मानस ! अमल-शील कुल श्रुत विभुतम् सदसदर्थविचार-विशारदम् मानुषजन्म, यत् पुरजिदर्थनसौख्यपराङ्मुखम् नयसि । ।

अर्थ—अतिपवित्र शील, कुल और विद्या से प्रख्यात तथा नित्या-नित्य वस्तु के विचार अथवा चार्याचार्य के विवेक से निपुण, इस

द्वय ( मयस्वर ) शब्द का कोई प्रसिद्ध प्रयोग नहीं देखा जाता, तथापि यहाँ भक्ति के विषय में 'अप्रसिद्ध पद' का प्रयोग करना दाय नहीं कहा जा सकता । अथवा "ब-दोषाकृषयोऽपि प्रयुज्यते" ( वेद के समान ही कृत्रि सोय भी शब्दों का प्रयोग किया करने दें ) इस व्याय से भी इसका समर्थान हो सकता है ।

सुदुर्लभ मनुष्य-देह के भगवान् श्री पुरारि के पूजन के सौख्य से पराङ्-  
मुग बनाये बैठे हो ।

**भ्रमदमन्थरमन्थरयाहति-**

**ध्वनदमुद्रसमुद्रसमानया ।**

**शमितशाप-दशा-पदमेहि मे**

**हर गिरा वितरावितर्यं वरम् ॥ ४९ ॥**

अन्वय—हे हर ! ( त्वम् ) एहि, भ्रमदमन्थरमन्थरयाहतिध्वनदमुद्र-  
समुद्रसमानया गिरा शमितशापदशापदम् अवितर्यम् वरम् वितर ।

अर्थ—अयि विपत्तिहर ! शम्भो !! अथ आप शीघ्र आइए !  
और ( समुद्र-मन्थन के समय ) बड़ी तेजी से घूमते मन्दराचल के वेग  
के आघात से गम्भीर शब्दायमान ( अतएव ) मर्यादाहीन समुद्र के  
समान गम्भीर धाणी से, मुझ भयभीत के बारम्बार जन्म-मरणरूपी  
महान् आपत्ति के शान्त करनेवाला सत्य वरदान 'मत डरो ! मत  
डरो ! ऐसा अभय वचन' दीजिए !

**अनुग्रहाण गृहाण घृणार्णव**

**प्रणयिनः प्रणयानुगुणं वचः ।**

**उपकुरुष्व कुरुष्व दृढं मना-**

**गशरणोद्धरणप्रवर्ण मनः ॥ ५० ॥**

अन्वय—अयि घृणार्णव ! अनुग्रहाण, प्रणयिनः प्रणयानुगुणम् वचः  
गृहाण । ( त्वम् उपकुरुष्व ) अशरणोद्धरणप्रवर्णमनः मनाव् दृढम् कुरु ।

अर्थ—अयि वरणासागर ! अपने शरणागत के प्रति अनुग्रह  
कीजिए; और मुझ याचक की याचना के स्वीकार करके उसके अनुकूल  
प्रतिवचन दीजिए; प्रभो ! इस भवाव्य से पार करके मेरा महान् उप-  
कार कीजिए; मेरे समान शरण-हीन, दीन जनों के उद्धार में परायण  
मन के थोड़ा सा दृढ़ कर लीजिए ।

पृथुशिरस्त्रिदशापगया श्रितं

करुणया हृदयं शिवया वपुः ।

कथयतिप्रमिते भगवन् धृतिः

श्रवणरन्ध्रपदेऽपि न मे गिरः ॥ ५१ ॥

अन्वय—अयि भगवन् ! तव पृथु ( विशालम् ) शिरः त्रिदशापगया श्रितम्, पृथु ( उदारम् ) हृदयम् करुणया श्रितम्, वपुः ( विस्तीर्णम् ) शिवया ( गिरिजया ) श्रितम् । तर्हि तव अतिप्रमिते अयि श्रवणरन्ध्रपदे, मे गिरः, धृतिः ( धारण ) कथं न ( भयति ! ) ।

अर्थ—अयि भगवन् ! आपने गङ्गा देवी को अपना विशाल मस्तक प्रदान कर दिया, कृपा के रहने के लिए अपना उदार हृदय दे दिया और श्री जगद्धवा पार्वतीजी के बैठने के लिए अपने अङ्ग ( गोद ) में दान कर डाला, तो फिर हे भगवन् ! ऐसे उदार (औदारवाना) होकर भी आप इस मेरी पाखी विचारों के लिए अपने ( एक छोटे से ) कर्ण-विधर में थोड़ी सी जगह देने में भी इतनी आत्माकानी क्यों करते हो ? ।

त्वदनुरागभरेण कदर्थिता

त्वदनुरञ्जनकर्मणि चाक्षया ।

इति यतिर्मम चाटुपराह्मुखी

हर करोति निजार्तिनिवेदनम् ॥ ५२ ॥

अन्वय—हे हर ! त्वदनुरागभरेण कदर्थिता, त्वदनुरञ्जनकर्मणि च अक्षया इति ( हेतोः ) मम मतिः चाटुपराह्मुखी ( खती ) निजार्तिनिवेदनम् करोति ।

अर्थ—अयि भगवन् ! जैसे अपने प्रियतम-विषयक अत्यन्त अनुराग में विह्वल, लेकिन उसका मनोरञ्जन करने में असमर्थ कामिनी, चाटु बचनों से पराह्मुख होकर म्यामा में अपना दुःख-निवेदन करती है, वैसे ही यह मेरी मति (भी) आपसे विषयक अत्यन्त गद्ग अनुराग में

विह्वल है लेकिन आपका मनोरञ्जन करने योग्य कार्य करने में असमर्थ है। इस कारण यह ( मेरी मति ) आपकी सुशामर्षें न करके केवल आपसे अपना दुःख निवेदन करती है।

प्रियतमोऽसि मतेर्मम सा पुन-

न गुणवत्यपि ते हृदयङ्गमा ।

इति महेश भवद्विरहातुरा

भजति कामपि कामरुदर्यनाम् ॥ ५३ ॥

अन्वय—हे महेश ! ( त्वम् ) मम मनेः प्रियतम, असि, सा पुनः गुणवती अपि ते हृदयङ्गमा न ( भवति ), इति ( सा ) भवद्विरहातुरा ( सती ) काम् अपि कामरुदर्यनाम् भजति ।

अर्थ—हे महेश ! जैसे कोई सद्गुणवती ( शील, सदाचार, पातिव्रत्य आदि सद्गुणा से सम्पन्न ) प्रियतमा अपने पति को अपना प्राणप्रिय समझती है, परन्तु पति को यदि यह प्रिय न लगती हो, तो वह खी काम व्यथा से पीड़ित हो अमहा वेदना को प्राप्न होता है, वैसे ही आप मेरी मति के प्राणप्रिय ( प्राणनाथ ) हो और यह गुणवती होकर भी ( अर्थात् सत्व, रजस्वम इन तीनों गुणों में, अथवा दया-शक्तियादि गुणों में भरी हुई भी ) आपकी प्रिय न हो लगती, इस कारण यह ( मेरी मति ) आपसे विरह से व्याकुल होता हुई अपने अभोष्ट मनोग्थ के पूर्ण न होने के कारण अत्यन्त अमहा व्यथा से प्राप्न होता है।

भव भवत्परिरम्भसुरोऽस्तु मा

त्वदुपभोगविधौ तु कथं व का ।

तव तु दर्शनमात्रककांक्षिणीं

मम मतिं कथमित्यगुपेक्षते ॥ ५४ ॥

अन्वय—हे भव ! ( त्वत्पा- मम मते- ) भवत्परिरम्भसुराः मा अस्तु, त्वदुपभोगविधौ तु कथा एव सा ? किं तु, तव दर्शनमात्रककांक्षिणीम् मम मतिम् इत्यम् कथम् उपेक्षते ? ।

अर्थ—हे भगवन् ! इस मेरी मति को आपके आलित्वन का सौकर्य तो किस प्रकार मिल सकता है ? और आपके उपभोग ( लाङ्क्यार ) का तो कहना ही क्या है ? किन्तु हे स्वामिन् ! केवल पर आपके दर्शन मात्र की इच्छा करनेवाली मेरी मति की इस प्रकार आप क्यों उपेक्षा कर रहे हो ? ।

कुटिलतां न जगाम निरामयतो  
न सहजं मलिनत्वमुपेयुषी ।  
बहसि किं घनरागकर्द्विषितां  
मम मतिं प्रति कर्कशमाशयम् ॥ ५५ ॥

अन्वय—अयि स्वामिन् ! ( इयम् ) निरामयतः कुटिलताम् न जगाम, गहनम् मलिनत्वम् च न उपेयुषी । तर्हि, घनरागकर्द्विषिताम् मम मतिम् प्रति कर्कशम् आशयम् किम् बहसि ? ।

अर्थ—अयि स्वामिन् ! यह मेरी मति-रूपी कामिनी कुटिल स्वभाववाली नहीं है और स्वाभाविक दोषों से भरी भी नहीं है । तब ते विभो ! आपके ग्राह-स्नेह से विह्वलित हुई इस मेरी मति के प्रति आपका इन्द्रिय इतना घटोर पक्षे हो गया ? ।

अथ गता परिणामदशामिति  
त्यजसि चेन्मम मुग्धतमां मतिम् ।  
किमपरं घनमोहविघूर्द्धिता  
प्रययतां तव निर्दयतामियम् ॥ ५६ ॥

अन्वय—अथ, इयम् परिणामदशाम् गता इति चेत् मम मुग्धतमान् मतिम् त्यजति ? तर्हि भगवन् किम् ( यच्च ) घनमोहविघूर्द्धिता इयम् तव निर्दयताम् प्रययताम् ।

अर्थ—हाँ, यह ( मति-रूपी कामिनी ) परिणामदशा—शोका ( अर्थात् प्रवृत्ति के परिणाम ) को प्राप्त हो गई है । ऐसा मनगढ़

यदि आप इस मेरी मूढ़तमा (अत्यन्त मुग्धा अर्थात् भोली भाली) मति का त्याग करते हैं, तो मैं और क्या कहूँ, अत्यन्त मोह (अज्ञान और कामोद्रेक) से मूर्च्छित होती हुई यह (मेरी मति) अब आपकी ही निर्दयता को प्रगट करेगी ! ।

**इदमनङ्गजनङ्गमसङ्गमभ्रमदमन्दमलं चपलं मनः ।**

**अमृतकुम्भकर द्युतरङ्गिणीधर सुधाकरशेखर शोधय ॥५७॥**

अन्वय—हे अमृतकुम्भकर ! हे द्युतरङ्गिणीधर ॥ हे सुधाकरशेखर ॥

इदम् अनङ्गजनङ्गमसङ्गमभ्रमदमन्दमलम् (मम) चपलम् मनः शोधय ।

अर्थ—अयि अमृतकुम्भ को हाथ में धारण करनेवाले ! हे आकाशगङ्गा को शोश पर धारण करनेवाले ॥ हे सुधाकरशेखर ! (ललाट में चन्द्रकला को धारण करनेवाले ! ) आपने समस्त जगत् को पवित्र करने के लिए अमृतकलश, भगवती गङ्गा और चन्द्रमा को अपने अङ्गों में धारण किया है; इसलिए हे प्रभो ! कामरूपी चाण्डाल के सङ्गम से अत्यन्त अपवित्र (मलिन) हुए मेरे चञ्चल मन को अब आप पवित्र कर दीजिए ।

**भव मरुभ्रमखेदकटर्पितं सुविषमैस्तृपितं विषयोष्मभिः ।**

**मदयते हृदयं मम निर्भरं भव भवचरणस्मरणामृतम् ॥५८॥**

अन्वय—हे भव ! भवमरुभ्रमखेदकटर्पितम्, सुविषमैः विषयोष्मभिः तृपितम्, मम हृदयम् (कर्मभूतम्) निर्भरम्, भवचरणस्मरणामृतम् (कर्तृ) मदयते ।

अर्थ—अयि शम्भो ! संसाररूपी अति घोर मरुस्थल में भटक-भटक कर अत्यन्त रिक्त और विषयरूपी महा प्रचण्ड ताप से तृपित मेरे हृदय को आपके चरणों का स्मरणरूपी अमृत अत्यन्त आनन्दित करता है ! अर्थात् संसाररूपी मरुस्थल के भ्रमण से सन्तप्त हृदय का तीव्र ताप आपके चरणारविन्द-स्मरणामृत के मेघन से समूल ही नष्ट हो रहा है ।



विषयपन्नगपाशवशीकृतं

भवमहार्णवमग्नमनीश्वरम् ।

बहलमोह-महोपलपीडितं

हर समुद्धर मां शरणागतम् ॥ ५९ ॥

अन्वय—हे हर ! विषयपन्नगपाशवशीकृतम्, भवमहार्णवमग्नम्, अनीश्वरम्, बहलमोहमहोपलपीडितम् माम् शरणागतम् समुद्धर ।

अर्थ—अयि समस्त दुःखहारिन् ! विषयरूपी नाग पाशो से बंधे हुए, संसाररूपी महासमुद्र मे निमग्न और बस पर भी अति गाढ मोह ( अज्ञान )-रूपी महाशिला ( बड़े पत्थर ) से मारे मुक्त अनाथ शरणागत का उद्धार कीजिए ।

यममर्दं द्विषमाणमयन्त्रणैः

रशरणं शरणं चरणौ धितम् ।

घनघृणामृतनिर्भरया दृशा

मदन-मर्दनं मामवलोकय ॥ ६० ॥

अन्वय—हे मदन-मर्दन ! अवन्त्रणैः यममर्दं द्विषमाणम् अशरणम्, चरणौ शरणम् धितम् माम्, घनघृणामृतनिर्भरया दृशा अवलोकय ।

अर्थ—अयि कामदेव का मान मर्दन करनेवाले प्रभो ! अनियमित ( अत्यन्त उच्छृङ्खल ) यमदूतो से आकर्षित किये जाते, सर्वथा अनाथ और केवल एक आपके चरणों का शरण लिये मुक्त दोन वें अति गाढ़ कृपारूपी अमृत से परिपूर्ण दृष्टि द्वारा देखिए ।

अभयघोषमिषोन्मिषिताऽमृत-

द्रवमचन्ध्यधृतस्मितचन्द्रकम् ।

वदनचन्द्रमसं तव पश्यतो

मम कत्रा तु तमः शमोष्यति ॥ ६१ ॥

ग्रन्थ—अवि विभो ! प्रणततापविषत्क्षपणक्षमाम्, दलितसन्तत-  
सन्तमणस्थितिम्, अमृतसुतम् दयाम्, मूर्धनि हरिणनेतुक्लाम् इव, हृदि  
निवेदि ।

अर्थ—हे विभो ! शरणागतों के समस्त तापो को शान्त करने में  
समर्थ और गाढ़ अन्धकार को नष्ट करनेवाली अमृतमयी चन्द्रकला को  
जिस प्रकार आपने अपने मस्तक में धारण किया है, उसी प्रकार अवि  
शरणागतवत्सल ! शरणागतों की तापरूपों विपत्ति को दूर करने में  
समर्थ, अहानिरूपी गाढ़ अन्धकार को समूल नष्ट करनेवाली, और अमृत  
के प्रवाह को भरनेवाली, घिराल करुणा को (भी) हृदय में धारण कीजिए !

अभिपताधिकसिद्धिविधायिनी

भवदवच्छिदमन्यभिचारिणीम् ।

वह विभो हृदये दयितां दयां

वपुषि भूधरराजसुतामिव ॥ ६४ ॥

अन्वय—अवि विभो ! अभिपताधिकसिद्धिविधायिनीम्, भवदव-  
च्छिदम्, अन्यभिचारिणीम्, दयिताम् दयाम्, वपुषि भूधरराजसुताम् इव,  
हृदये वह ।

अर्थ—अवि विभो ! जैसे आपने शरणागतों में इच्छा से भी  
अधिक सिद्धि देनेवाली, संसाररूपी दावानल ( वनाग्नि ) का समूल  
क्षेदन करनेवाली और सर्वदा ही साथ रहनेवाला प्रियतमा भी गिरिजा  
का अपनी गोद में बैठा रक्षका हैं, वैसे ही भक्तजनों को उलझे मनो-  
रथों से भी अधिक चर देनेवाली, संसाररूपी घोर दावानल को समूल  
नष्ट कर देनेवाली और सर्वदैव सुस्थिर रहनेवाली प्रियतमा 'करुणा' या  
भी अपने हृदय में बैठा लीजिए !

चिन्तामणिः स्फटिकजातिरचेतनोऽपि

कल्पद्रुमः कठिनकाष्ठविनिर्धितोऽपि ।

तिर्यग्दशामपि गता किल कामधेनु-

भाग्यैरभीष्टफलदा कृतिनां भवन्ति ॥ ६५ ॥

त्वं तु प्रभो त्रिभुवनैकमहेश्वरोऽपि

पर्याप्तशक्तिरपि पूर्णकृपार्णवोऽपि ।

आक्रन्दतोऽपि करुणं विधिवञ्चितस्य

त्यक्तादरोसि मम दर्शनमात्रकेऽपि ॥ ६६ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—स्फटिकजातिः चिन्तामणिः अचेतनः अपि, कल्पद्रुमः कठिन-  
काष्ठविनिर्मितः अपि, कामधेनुः च तिर्यग्दशाम् गता अपि ( एते ) कृति-  
नाम् भाग्यैः अभीष्टफलदा भवन्ति । हे प्रभो ! त्वम् तु त्रिभुवनैकमहेश्वरः अपि,  
पर्याप्तशक्तिः अपि, पूर्णकृपार्णवः अपि, ( तन् ) करुणम् आक्रन्दतः अपि,  
विधिवञ्चितस्य मम दर्शनमात्रके अपि त्यक्तादरः अस्ति ।

अर्थ—भगवन् ! ( जरा देखिए तो ) स्फटिक पत्थर से उत्पन्न  
हुआ चिन्तामणि अचेतन ( जड़ पदार्थ ) होकर भी, कल्पवृक्ष अत्यन्त  
फठेर काष्ठमय होकर भी और कामधेनु पशु रूप हाथर भा, ( ये पदार्थ )  
पुण्यात्मा लोगो के। उनके भाग्य से नाना प्रकार के मनोभीष्ट धरो के  
देते हैं ।

परन्तु, हे विभो ! आप तो तीनों लोकों के एक ही महान् अधि-  
पति होकर भी, पर्याप्त ( पूर्ण ) शक्ति में सम्पन्न होकर भी और कृपा के  
पूर्ण समुद्र होकर भी, अत्यन्त दीनता में आक्रन्दन करते हुए ( चिल्लाते  
हुए ) भी मुझ भाग्यहीन को एतन्मात्र केवल दर्शन देने में भी इतनी  
आनाकानी करते हो ( यह मेरे ही भाग्य की सूखी है ) ।

\* इसी अभिप्राय से किमी भावुक ने अपने चित्त से कहा है :—

निरचेतने नृणामपिरनृणमादेदाति

लोहं च ओहमपिरामवशं करोति ।

चिरं द्वारोपान्ते स्थितमवसरोद्धीक्षणधिया

तिरस्कारः सोढः<sup>१</sup> कुपितमुखरद्वाःस्थविहितः ।

मुखं दीनं कृत्वा विभवलयगर्वान्वितदृशां

कदीशानामग्रे क इव न विसोढः परिभवः ॥६७॥

परिम्लानो मानस्तलुरपि तनुस्ताम्यतितपां

मनो मोहावर्ते<sup>२</sup> भ्रमति धृतिरस्तं प्रजति च ।

कयापि क्लेशानामवतरति नोच्छेदपदवीं

दवीयस्यामस्यां भवभुवि मुधा धावति मतिः ॥६८॥

तदेवं दुर्वारव्यसनशतसंपातविषयं

विशन्नेष स्वामिन्नहह सुमहन्मोहगहनम् ।

अविन्दन्नाश्वासक्षममपरमापन्नसुहृदं

जनोऽवज्ञापात्रं भवति करुणाव्धेर्न भवतः ॥ ६९ ॥

( तिलकम् )

अन्य—( अस्माभिः ) अवसरोद्धीक्षणधिया, विभवलयगर्वान्वित-

दशाम् कदीशानाम् द्वारोपान्ते चिरम् स्थितम्, ( तत्रैव ) कुपितमुखरद्वाःस्थ-

विहितः तिरस्कारः सोढः । ( तदेवम् अस्माभिः ) कदीशानाम् अग्रे दीनं मुखम्

कृत्वा क इव परिभवः न विसोढः ? हे विभो ! ( मम ) मानः परिम्लानः, तनुः

अपि तनुः काम्यतितपां, मनः मोहावर्ते भ्रमति, धृतिः च अस्तं प्रजति, क्लेशा-

रे पित ! येतन्मवि त्वमभाष्यतो मे

स्वाधोनमाचरति नो हविसु<sup>३</sup> दयोलुम् ॥

अर्पात्—तृणमणि ( तृणग्राहके पुत्र मणि—'बहरवा' ) अचेतन

( जड़ पदार्थ ) को अपने तरफ़ खींच लेती है । और लोहमणि ( चुम्बक

अचेतन पदार्थ ) लोह को भी अपने पास-में कर लेती है । पान्ति अरे

पित ! तू तो मेरे अभ्यासकर, अतिशय दयालु प्रभु मायात् 'चेतन' को

भी अपने पास नहीं कर सकता !

( १ ) 'प्राप्तः' ऐसा भी पाठ है ।

नाम् तथा अयि उच्छेदपदवीम् न जगतरति, मात अस्याम् दवीयस्याम्  
भवभुजि मुधा धावति । अट्टह ! हे स्नामिन् ! तत् एवम् दुषारव्यसनशत  
सपातविषमम् मुमहन्मोहगहनम् विशन् ( अतएव ) आश्वासक्षमम् अपरम्  
( विभारन्य नाथ सान्धवं वा ) आपन्नमुहदम् अविन्दन् एष ( मल्लक्ष्ण )  
जन, कुरुणाये भवत अवशापायम् न भवति ( अवशापाय भवितुं नाऽर्हति ) ।

अर्थ—अयि विभो ! हमें क्या अन्दर जान का प्रयत्न ( मोका )  
मिलेगा ? ऐसे विचार से हम लाग धाड़ें स घन के मद में अन्ध हुए छुद्र  
राजाओं के द्वारों ( दरवाजों ) पर बहुत समय तक स्थिर रहे और वहीं  
पर अत्यन्त क्षुब्ध द्वारपालों का किया तिरस्कार भी खूब सहन किया ।  
विभो ! इस प्रकार महान् अहंकारी छुद्र-भनियों ने आगे हमने कौन सा  
अपमान नहीं सहन किया ? अर्थात् अनेकों अपमान सहन किये ।

अयि भगवन् ! अब मेरा अभिमान अर्थात् मैं भी काई एक हूँ  
ऐसा अहंकार, अत्यन्त ग्लानि हो गया है और प्रशंसा की प्राप्ति हुआ शरीर  
भी अत्यन्त ग्लानि का प्राप्त हो रहा है । मन मोहकूपी भँवर में पड़कर  
चकर खा रहा है । धैर्य भी अन्त हो रहा है । प्लेशों ( अधिष्ठा,  
अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेशों ) के नाश हो जाने की सम्भावना  
तक नहीं होता और इस अपार समार-रूपी दुःखभूमि में मति  
व्यर्थ ही दौड़ा घेरता है । अट्टह ! हे स्नामिन् ! इस प्रकार अनेकों  
अनिवार्य विपत्तियों के सपाता से गहन, महान् माह-रूपी दुर्गम  
( निर्जन ) स्थल में प्रवेश करता हुआ ( अतएव ) तब मात्र आप क  
सिखाय आरुणासत्र ( धैर्य ) देने में समर्थ और विपत्ति से घिर आया अज्ञो  
का अपमानवाला, अन्य किया ( ईश्वर अवरो धान्धव ) का न पाता  
( दखना ) हुआ यह दोन प्राणा, आप करुणासागर का तिरस्कार-  
पात्र होने योग्य नहीं है ।

कदर्याणामग्रे तरलनलिनीपल्लवतल-

प्रलीनप्रालेयप्रचलकमला-मूढमनसाम् ।

अदभ्रभूभङ्गप्रभवमवमानं हतधियः

सहन्ते हन्तेह द्रविणकण्टकृष्णान्वितदशः ॥ ७० ॥

अहं तु प्रत्यग्रप्रभुचरणरानीवरजसा

पवित्रं मूर्धानं दधदधिकभक्तिग्रहगुरुम् ।

भ्रुकुसुत्त्व विभ्रत्प्रमदभरसन्दर्भरभसा-

द्भजेयं भूतेशभ्रुकुटिघटनामाजनभुवम् ॥ ७१ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—हन्त ! इह द्रविणकण्टकृष्णान्वितदशः इति धियः, तरलनलिनी-  
पल्लवतलप्रलीनप्रालेयप्रचलकमलामूढमनसाम् कदर्यायाम् अमे अदभ्रभूभङ्ग-  
प्रभवम् अवमानम् सहन्ते । अहम् तु, प्रत्यग्रप्रभुचरणरानीवरजसा पवित्रम्,  
अधिकभक्तिग्रहगुरुम् मूर्धानं दधत्, प्रमदभरसन्दर्भरभसात् भ्रुकुसुत्त्वम् विभ्रत्,  
भूतेशभ्रुकुटिघटनामाजनभुवम् भजेयम् ।

अर्थ—हाय ! कितने खेद की बात है कि इस नीरस ससार में,  
धन के कथा की कृष्णा से जिनकी बुद्धि मारी गई है ऐसे अभागे लोग,  
अति-चञ्चल कमलपत्र पर गिरे जलबिन्दु के समान अत्यन्त चलाय-  
मान ( अर्थात् जगभङ्गुर ) धन के मद से मूढ़ ( अन्ध ) बने कृपण  
लोगों के आगे, उनका अत्यन्त टेढ़ी और तिरछाल भ्रुकुटियों ( नखरों )  
से उत्पन्न अपमान के सहन करते हैं ।

( विन्तु ) में तो प्रभु के मुक्तमल चरणारविन्द के रजः  
पवित्र और आव गूढ भक्ति के आग्रह से गुरु मस्तर के धारण करता  
हुआ भक्तिरसरूपा आम्ब ( मुरा ) के पान से परमानन्द प्रवाह के  
वग में आकर स्नायववारा नट बनकर, भगवान् शङ्कर की भूमङ्ग-रचना  
के स्थल का समन कर रहा हूँ ।

[ अथ कवि आ शिवभक्तिरसाऽमृत के आनन्दीद्रेष में अपना  
मनो-विनाद करते हैं— ]

सुरस्रोतःस्वत्यास्तटविटपिपुष्पोधसुरभौ

गिरिग्रावग्रामस्खलनमुखरस्रोतसि जले ।

अपक्षार्मरङ्गैरगणितभवक्लेशविपदां

कदा स्यान्नस्तृप्तिर्हरचरणसेवासुखरसैः ॥ ७२ ॥

अन्वय—तटविटपिपुष्पोधसुरभौ गिरिग्रावग्रामस्खलनमुखरस्रोतसि सुर-  
स्रोतस्वत्या, जले, अपक्षार्मैः अङ्गैः ( उपलक्षितानाम्, अतएव ) अगणित-  
भवक्लेशविपदाम् न, हरचरणसेवासुखरसैः तृप्तिः कदा स्यात् ?

अर्थ—अहा ! तट-वृक्षों के सुमनोहर पुष्पों से सुगन्धित और  
पर्यंत की शिलाओं की टफ़रों से शब्दायमान स्रोत ( प्रवाह ) वाले  
सुरसरि के जलाशयगाहन में, हम—अपक्ष से हीण ( कृशित ) अङ्गवालों  
को, सांसारिक क्लेशों की विपत्तियों पर कुछ भी ध्यान न रखते हुए श्री  
शिव-पादशरिणः की सेवा के सुर से अतिशय तृप्ति कब मिलेगी ? ।

अमन्दानन्दानां दलदलधुसन्तापविपदां

पदाम्भोजद्वन्द्वं शिरसि दधतामिन्दुशिरसः ।

कदा नः कालिन्दीसलिलशवलैरम्बरसरि-

त्तरङ्गैरङ्गारीभवति भवबन्धेन्धनचयः ॥ ७३ ॥

अन्वय—इन्दुशिरसः पदाम्भोजद्वन्द्वम् शिरसि दधताम् ( अतएव )  
अमन्दानन्दानाम् दलदलधुसन्तापविपदाम् न, भवबन्धेन्धनचयः, कालिन्दी-  
सलिलशरितैः अम्बरसरित्तरङ्गैः कदा अङ्गारीभवति ?

अर्थ—( अहा ! ) भगवान् श्री इन्दुमोलि के पादपद्म-युगल  
को मस्तक पर धारण किये ( अतएव ) अति गाढ़ आनन्द में मग्न हो  
कर महान् मन्ताप रूपी विपत्तियों का निर्मूलन करते हुए हमारा यह  
सांसारिक बन्धन-रूपी इन्धनगण ( पाठ का समूह ) श्री यमुना-  
सलिल से सम्मिश्रित भगवती देव-सरिता ( गङ्गा ) की तरङ्गों से कब  
भस्म होगा ?

सान्द्रानन्दस्तिमितकरणः पुण्यनैषुष्यभागी

भागीरथ्यास्तद्विदपिनः क्वापि मूले निलीनः।

सर्वाकारं गिरिपतिसुताकान्तमेकं प्रपन्नः

स्वात्मारामः शमसुखसुधास्वादमभ्येति धन्यः ॥ ७४ ॥

अन्वय—सर्वाकारम् एकम् गिरिपतिसुताकान्तम् प्रपन्नः ( अतएव )

सान्द्रानन्दस्तिमितकरणः, पुण्यनैषुष्यभागी धन्यः स्वात्मारामः, भागीरथ्याः  
तद्विदपिनः, क्वापि मूले निलीनः ( तन् ) शमसुखसुधास्वादम् अभ्येति ।

अर्थ—अहो ! एकामचिन्ता होकर मन, बचन, कर्म द्वारा सम्पूर्ण  
प्रयत्नो से एकमात्र श्री सदाशिव का ही शरण लिया हुआ (अतएव) अति  
गाढ आनन्द से संरुद्ध ( शिथिल ) हुई इन्द्रियोंवाला कोई महान् पुण्य-  
शाला, आत्मा में रमण करनेवाला धन्यात्मा पुरुष, पतित-पावनी भागी-  
रथी के तीर-टुक के किसी मूल में बैठा हुआ शान्तिरूपी अमृत का  
आम्वादन करता है !

अभिजनगुणख्यातिप्रज्ञाभिमानमरोद्धरां

क इय सदसि प्रह्नीकर्तुं क्षमेत शिरोधराम् ।

विदधति मुहुर्हेलाखेलं भवत्पथधीरणं

भ्रमयितुमपी युक्ता न स्युर्पदीन्द्रियवैरिणः ॥ ७५ ॥

अन्वय—भोः स्वामिन् ! भवति मुहुः हेलाखेलम् अवधीरणम् विद-

धति ( तति ) अमी इन्द्रियवैरिणः ( जनम् ) भ्रमयितुम् यदि न युक्ताः स्युः,  
तर्हि कः इय ( पुमान् ) सदसि अभिजनगुणख्यातिप्रज्ञाऽभिमानमरोद्धराम्  
शिरोधराम् प्रह्नीकर्तुं क्षमेत ! न कोपीत्यर्थः ।

अर्थ—अयि स्वामिन् ! आपके चार-चार ईसो में अपमानित  
करने पर (अर्थात् आपने विमुख हो जाने पर) ये इन्द्रियरूपी वैरिणों यदि  
सनुष्य के भयन करने के लिए न तैयार होते, तब कौन पुरुष (बुद्ध लोगों



की) सभा में अपने सत्कुल, गुण, कीर्ति एवं बुद्धि के अभिमान में उन्नत हुई गोवा ( गरदन ) को नम्र करता ? अर्थात् कोई भी नहीं । वयोकि—

मानः कस्य न वल्लभः खलमुखप्रेक्षित्वदुःस्था स्थितिः

कस्य प्रीतिकरी त्रपाभरनतं कस्मै शिरो रोचते ।

किन्तु स्वामिनि साञ्ज्वलेपहृदये दासीकृताः शत्रुभिः

क्षुद्रानद्यतनेश्वरान्धनमदक्षीवान्निपेवामहे ॥ ७६ ॥

अन्वय—मान कस्ये वल्लभः न ( भवति ) खलमुखप्रेक्षित्वदुःस्था स्थितिः कस्य प्रीतिवरी ( भवति ) [ आनन्दवशात् ] त्रपाभरनतम् शिरः कस्मै रोचते ? किन्तु, स्वामिनि साञ्ज्वलेपहृदये ( सति ) शत्रुभिः ( आन्तरे कामादिभिः ) दासीकृताः वयम् धनमदक्षीनान्, अद्यतनेश्वरान् क्षुद्रान् निपेवामहे ।

अर्थ—हे भगवन् ! अभिमान या सरकार किस पुरुष को प्रिय नहीं लगता ? अर्थात् सबको ही प्रिय लगता है । दुःख व्यथा की असहायता के कारण खलो का मुँह देखने से सत्पुरुष को जो दीन-दशा होती है, उसे कौन अच्छा समझता है ? अर्थात् कोई भी नहीं । याचना-वश लज्जा के भार से शिर को नम्र करना, किसको अच्छा लगता है ? अर्थात् किसी को भी नहीं । परन्तु, हाय करे क्या ? आप सरीखे प्रभु के दरबार में हमारा तिरस्कार होने के कारण ( अर्थात् आपके विमुख हो जाने से हा ) इन काम-क्रोध-दिरुषा शत्रुओं ने हमें अपना दास बना लिया है, जिससे हम लोग धन के मद से पागल हुए आधुनिक छुद्र नृपा को सेवा करते हैं !

स्तब्धा द्वारि यदास्महे क्षितिभृजां निर्भर्त्सिता चेन्निभि

यद्भवान्धनरेन्द्रवल्लभदुस्सद्गारैर्विदक्षामहे ।

यन्मिथ्यास्तुतिपातकैर्भगवतीं वाचं तिरस्कुर्महे

तत्सर्वं तव चक्रवक्त्रवलनामात्रस्य विस्फूर्जितम् ॥ ७७ ॥

अन्य—क्षितिभुजायु द्वारि, वेविमिः निर्मलैर्हिताः ( सन्तः ) वयम्, यत् स्तब्धाः आस्महे, यच्च सर्वान्धनरेन्द्रवल्लभदुर्कशारीः त्रिदहामहे, ( कुन्तपतीनाम् ) यिष्यास्तुतिपातकैः भगवतोम् वाचम् तिरस्कृत्यहे, हे विभो ! तत् सर्वम् तय यद्रव्यवत्तरलनामानस्य त्रिस्फूर्जितम् ( अस्ति ) ।

अर्थ—राजाओं के दरबारों पर दण्डधारी द्वारपालों ( चौकीदारों ) से अपमानित होकर हम लोग जो अत्यन्त स्तब्ध ( शिथिल-प्रयत्न ) में हो जाते हैं और जो महा भयान्त्र राज-पुरुषों के मुख से निकले दुष्ट-वचनों ( फटकारों ) से जलते रहते हैं, और भी जो कुछ राजाओं के मिथ्या-स्तुतिरूपों महान् पातक में भगवती वाणी का तिरस्कार करते हैं, हे विभो ! यह सब आपके कष्ट होने का ही फल है !

दृष्ट्वा पाटलगण्डलेखमरुणोद्वाप्लेक्षणं प्रस्फुरद्-

विम्वोष्टं प्रथमापराधकुपितं वक्त्रं कुरङ्गीदृशः ।

यत्तप्रेम सविस्मयं सविनयं सापन्नपं सस्पृहं

सत्रासं च मनोऽभवत्तदधुना भ्रान्तं च शान्तं च नः॥७८॥

अन्य—पाटलगण्डलेखम् अरुणोद्वाप्लेक्षणम् प्रस्फुरद्विम्वोष्टम् प्रथमापराधकुपितम् कुरङ्गीदृशः वक्त्रम् दृष्ट्वा, नः ( अस्माकम् ) मनः यत् सप्रेम, सविस्मयम् सविनयम् सापन्नपम् सस्पृहम् सत्रासम् च भ्रान्तम् च शान्तम् च ( जातम् ) ।

अर्थ—लाल लाल कपोलोवाले, अरुण और वाष्पमय नेत्रों-वाले, विम्व के समान अतीव सुन्दर अघों ( ओष्ठों ) वाले और प्रथम अपराध से कुपित कुरङ्गनयनो ( कामिनी ) के मुख-कमल के देवकर ( पहले ) जो हमारा मन, अनिश्चय प्रेम-युक्त, विस्मय-युक्त, विनय से युक्त, लज्जा-युक्त, कृपणा-युक्त और त्रासयुक्त होता था, यहाँ मन अब इस समय आशिव-भक्ति-रूपी अमृत से मिश्रित हो जाने पर अत्यन्त धान्त ( मग्न ) और शान्त हो गया है ।

यत्सर्वीक्रियते सुखं विषयजं त्वद्भावनाजन्मना  
 ह्लादेन क्षणिकं स्थिरेण महता स्वल्पं किमत्राद्भुतम् ।  
 तच्चित्रं भवदुःखजं भवदनुध्यानप्रमोदाश्रुणा  
 वाष्पाम्बु ध्रुवमध्रुवेण सुमहत्सूक्ष्मेण यद्रिच्यते ॥७९॥

अन्वय—हे विभो ! क्षणिकम्, स्वल्पम्, विषयजम् सुखम्, स्थिरेण, महता, त्वद्भावनाजन्मना ह्लादेन, यत् सर्वीक्रियते, अत्र किम् अद्भुतम् ? न किंचिदित्यर्थं, किन्तु, अध्रुवेण ( क्षणिकेन ) सूक्ष्मेण च, भवदनुध्यानप्रमोदाश्रुणा, यत् ध्रुव सुमहत् च भवदुःखजम् वाष्पाम्बु भिद्यते, तत् चित्रम् ।

अर्थ—हे विभो ! जो क्षणिक ( अत्यन्त अस्थिर ) और स्वल्प विषय-जन्य सुख, आपकी भावना ( ध्यान ) से उत्पन्न होनेवाले सुस्थिर और महान् आनन्द से अति अल्प हो जाता है, इसमें क्या आश्चर्य है ? अर्थात् आपसे एकाकार वृत्ति से होनेवाले सुस्थिर आनन्द के सामने यह क्षणभंगुर विषय सुख जो अति तुच्छ प्रतीत होने लगता है यह कोई विशेष आश्चर्य की बात नहीं है ! किन्तु, आपके चिन्तन ( स्मरण ) से होनेवाले क्षणिक और अत्यन्त सूक्ष्म आनन्दाध्रु से जो सांसारिक दुःखों से होनेवाला, अत्यन्त सुस्थिर और महान् ( बहुत बड़ा ) अद्भुत प्रवाह सहसा ही नष्ट हो जाता है, इसमें महान् आश्चर्य है !

सारांश यह है कि—क्षण भर और स्वल्प मात्रा में किये भी प्रभु के चिन्तन से, अत्यन्त स्थिर और बहुत बड़े भी सांसारिक दुःखों का अपात्रण ( नाश ) हो जाता है ।

अज्ञानान्यमवान्धवं कवलितं रक्षोभिरक्षाभिर्धैः

क्षिप्त मोहमहान्धकूपकुहरे दुर्हृद्द्विराभ्यन्तरैः ।

क्रन्दन्तं शरणागतं गतधृतिं सर्वापदामास्पदं

मामा मुञ्च मदेष पेशलदशा सत्रासपाश्वासय ॥८०॥

अन्वय—हे महेश ! अज्ञानान्धम् अवान्धवम्, अक्षाभिधैः ( इन्द्रि-  
नामकैः ) रक्षोभिः कवलित, आन्तरैः दुर्दृष्टिः मोहमहान्धकूपकुदरे क्षिप्तम्,  
कन्दन्तम्, गतवृत्तिम्, सर्वापदाम् आस्पदम् भा ( माम् ) शरणागतम् मा सुख ।  
सत्रासम् ( माम् ) पेशलदया आरवासय ।

अर्थ—हे महेश ! अज्ञान रूपी अन्धकार से अन्ध हुए,  
( आश्वासन देने योग्य ) बान्धव से हीन, इन्द्रिय नामक राक्षसी से  
प्रस्त क्रिये, आन्तरिक काम-क्रोधादि रात्रुओ द्वारा मोहरूपी महान्  
अन्धकूप के बिल ( गड्ढे ) में फँके हुए, दोनता के कारण अत्यन्त  
विलाप करते हुए, धैर्य से व्युत ( धैर्यहीन ) और सम्पूर्ण विपत्तियों  
के स्थान, मुक्त अनाथ शरणागत का त्याग मत कीजिए, मुक्त भयभीत  
को अपनी कोमल कठुणामयी दृष्टि से ( देखकर ) आश्वासन दीजिए ।

यद्विश्वोद्धरणक्षमाऽयशरणत्राणैकशीलापि ते

मामार्चं दृगुपेक्षते स महिमा दुष्टस्य मे कर्मणः ।

देव्या दिव्यमृतैः पयोधरधृतैः पृथ्वीं पृणत्यां कणा

द्वित्राश्चेन्न मुखे पतन्ति शिखिनः किं वाच्यमेतदिवः ८१

अन्वय—हे विभो ! विश्वोद्धरणक्षमा अपि, अशरणत्राणैकशीला अपि  
ते इक्, माम् आर्चम् यत् उपेक्षते, सः महिमा मे दुष्टस्य कर्मणः ( अस्ति )  
( मुक्तं चेत्तत्—) पयोधरधृतैः अमृतैः पृथ्वीम् पृणत्याम् देव्याम् दिवि, द्वित्राः  
कणाः शिखिनः मुखे चेन्न पतन्ति, तर्हि एतत् दिवः किम् वाच्यम् ?

अर्थ—हे विभो ! त्रैलोक्य के तट्टार में समर्थ होकर भी,  
एकमात्र शरणहीन प्राणियों के त्राण ( रक्षा ) में ही तत्पर होकर  
भी जो आपकी कठुणामयी दृष्टि, मुक्त आर्त की उपेक्षा कर रही है,  
यह सब मेरे प्राचीन पाप कर्मों की ही महिमा है ।

क्योंकि ( यह बात युक्त ही है—) आकाश के मेषों में धारण  
किये जल से सम्पूर्ण पृथ्वी को परिपूर्ण कर देने पर ( भा ) दो तान

चूँद यदि मयूर के मुख में न पड़े, तो इसमें आकाश की क्या निन्दा हो सकती है ? कुछ भी नहीं ।

**शुभ्रं विभ्रत्तरुणकरुणाऽऽक्रान्तमश्रान्तमन्तः**

**स्वान्तं शान्तमणतजनता-रुशेलेशमवेशम् ।**

**प्राणत्राणप्रणयकृपणप्राकृतप्राणिवर्ग-**

**व्यापत्तापक्षपणनिपुणां मुञ्च चण्डीश वाणीम् ॥८२॥**

अन्वय—अयि चण्डीश ! अन्तः, अश्रान्तम् तरुणकरुणाक्रान्तम्, शान्तमणतजनताकलेशलेशमवेशम् . शुभम् स्वान्तम् विभ्रत् ( त्वम् ) प्राण-प्राणप्रणयकृपणप्राकृतप्राणिवर्गव्यापत्तापक्षपणनिपुणाम् वाणीम् मुञ्च ।

अर्थ—हे चण्डीपते ! अन्दर निरन्तर नहीं करुणा से आक्रान्त और शरणागत जनो के क्लेशो के लेशमात्र सम्पर्क से रहित अर्थात् प्राणियो के क्लेश जिसमें कुछ भी नहीं सम्पर्क कर सन्ते ऐसे, यानी परम आनन्द स्वरूप, अतीव स्वच्छ हृदय के धारण किये आप, प्राणों के प्राण ( रक्षा ) के लिए याचना करनेवाले दीन, पामर प्राणियों की ( जन्म, मरणदि रूपी ) विपत्ति के सन्ताप को दूर करने में यत्नुर ( अपना ) प्रतिवचन ( हमें ) दीजिए अर्थात् हम आश्रयसन् दाजिए ।

**अदभ्रश्चप्रेयं भवसरखिरातङ्क्यदुला**

**गलद्बोधज्योत्स्ना निरवधिरसौ मोहरजनी' ।**

**नयन्त्येते शान्तिं विपमविषयोत्पातमरुतः**

**प्रदीपं प्रज्ञाख्यं प्रतिदिश दशं क्लेशशमनीम् ॥८३॥**

अन्वय—प्रातङ्क्यदुला, इयम् भवसरखिः, अदभ्रश्चप्रेया ( अस्ति ) असी निरवधि मोहरजनी, गलद्बोधज्योत्स्ना ( अस्ति ) । एते विपमविषयोत्पातमरुतः, प्रज्ञाख्यम् प्रदीपम् शान्तिम् नयन्ति, ( अतः ) हे विमो ! क्लेश-शमनीम् दशम् प्रतिदिश ।

अर्थ—अनेकों दुःखों और रोगों से मरो यह मव-सरणि (संसार रूपी मार्ग) अनन्त छिद्रों (दुःखरूप गर्चों) से परिपूर्ण है। यह अपार मोहरजनो (अज्ञानरूप रात्रि) बोधरूपी प्रकाश से हीन है और ये अत्यन्त कठोर विषयरूपी उत्पातवायु (कल्पान्तवायु) इस चेतन रूपी दीप (ज्ञान) को शान्त कर रहे हैं, इसलिए हे विभो ! अब आप शरणागतों की रक्षा के लिए सम्पूर्ण क्लेशों को शान्त करने वाली अपनी करुणामयी दृष्टि को खोलिए।

**शरीरं नीरोगं नवमपि ययः संस्कृतिमती**

**मतिर्वन्द्या जातिः प्रसुरपि भवान् भक्तिसुलभः ।**

**इतीयं सामग्री सुकृतशतलभ्या विघटते**

**न यावत्तावन्मे शृणु करुणमाक्रन्दितमिदम् ॥८४॥**

अन्वय—नीरोगम् शरीरम्, नवम् अपि ययः, संस्कृतिमती मतिः, वन्द्या जातिः, भक्तिसुलभः भवान् अपि प्रभुः, इति इयम् सुकृतशतलभ्या सामग्री, यावत् न विघटते, तावत् ( एव ) हे विभो ! इदम् मे करुणम् आक्रन्दितम् शृणु ।

अर्थ—नीरोग शरीर, तबख अवस्था, शास्त्राभ्यास से सुसंस्कृत ( अर्थात् विशुद्ध ) मति, सब लोगों से वन्दनीय श्रेष्ठ ( ब्राह्मण ) जाति और केवल भक्तिमात्र से सुलभ आप जैसे आशुतोषी प्रभु, इस प्रकार की, पूर्वापार्जित अनेक सुकृतों में प्राप्त हुई यह अलभ्य सामग्री, जब तक द्विज-मिथुन न हो जाय, उसके पहले हो हे प्रभो ! आप मेरा करुणाक्रन्दन ( दीन-बिलाप ) सुन लीजिए ।\*

\* सारांश यह है कि—सम्पूर्ण सामग्री के विद्यमान रहते ही मनुष्य को शरमकल्याण कर लेना चाहिए, शक्ति भीष्ट हो जाने पर प्राणी क्या कर सकता है ? महात्माजी श्री सतगुरुजी ने भी कहा है—

यावत्स्वस्थमिदं शरीरमरत्रं यावत्सरा दूतं

यावत्स्वेन्द्रियशक्तिरप्रतिहता यावत्सुखं नाऽऽयुषः ।

जयन्ति कृतिनः कवेरमृतमारसिक्ताक्षरा

विकस्वरशरत्सुधाकरकरानुकारित्विषः ।

पुरारिपदपङ्कजस्तरपवित्रचित्रकयाः

ममुन्मिषितमालतीमुकुलमेमलाः सूक्तयः ॥८५॥

अन्वय—पुरारिपदपङ्कजस्तरपवित्रचित्रकयाः अमृतगारसिक्ताक्षरा, वि-  
कस्वरशरत्सुधाकरकरानुकारित्विषः ममुन्मिषितमालतीमुकुलमेमला, कृतिनः  
कवे सूक्तयः, जयन्ति ।

अर्थ—आ त्रिपुरारि के पदपङ्कज का स्तुति में पवित्र और  
मनोहर मममालती, अमृत के रस में सिद्धिजन अनुरोमाती, शररमाल  
के पूर्णचन्द्र की किरणों के समान सन्निभय ( अति स्पर्श ), और  
मालती-पुष्प ( जाती पुष्प ) के त्रिकमित मुकुलमे ( फोरकों ) के  
समान अति मुनेमल, मस्करि का प्रौढोत्थिया मयोन्युष्ट हैं ।

[ त्रि मन्दूर्यों के शिवभक्तों के ऐहलौकिक—लोकेश्वर ऐश्वर्य  
का दिग्दर्शन कराते हैं— ]

शिवस्तवकृतो मध्या मलयवायुवेल्ललता-

गलन्मधुमन्मदध्रमरपुञ्जगुञ्जच्छलात् ।

नदन्मदनशिञ्जिनीभूषितभीतसीमन्तिनी-

धुजाकलितकन्धरा अधिवसन्ति तालाधनम् ॥८६॥

आत्मश्रेयसि तावदेव त्रिदुषा कार्यं प्रयतो महान्

सन्दीप्ते भवनं तु कृपयन्त प्रयुज्यमान कीदृशः ॥

अर्थात्—जब तक वह शरीर नीरोग और स्वस्थ रहता है, जब तक  
वह वृद्धावस्था कूर है, जब तक इन्द्रियों की शक्ति क्षीण न हो जाय, जब तक  
आयु क्षय न हो जाय, तब तक बुद्धिमान् पुरुष को अपने कल्याण के लिए  
प्रयत्न कर लेना चाहिये । क्योंकि—जिस समय घर में आग लगने लगे उस  
समय कृप-निर्माण करने से क्या लाभ हो सकता है ?

अन्वय—शिवस्तवकृतः, यधौ नदन्मदनशिञ्जिनीमणितभीतसीम-  
न्तिनीभुजाकलितकन्धराः ( सन्तः ) मलयवायुबेस्ताज्ञतागलन्मधुमदोन्मदभ्रमर-  
पुष्पगुञ्जच्छलात्, लीलावनम् अभिव्यञ्चि ।

अर्थ—अहा ! भगवान् श्री शङ्कर की स्तुति करनेवाले सहृदय  
जन वसन्त षष्ठ के समय—रामदेव के अनुप की शब्दायमान प्रत्यक्षा  
की मङ्गार से भयभीत हुई सीमन्तिनियों (वधूजनों) की भुजाओं से कण्ठ  
में आलङ्कित होते हुए, मन्द-मन्द मलय-वायु से कम्पित हुई लताओं में  
गिरनेवाले मकरन्द के मद् से उन्मत्त हुए भ्रमरों के गुञ्जार के व्याज से,  
( स्वर्ग के ) नन्दन-वन की विहाग्यलो में निवास करते हैं । और—

अदूरबहिरङ्गनोपवननातचूतावली-

बिलीनकलफोफिलाकलितकाकलीकून्तैः ।

वलन्मलयमारुतप्रचलदुल्लसन्प्रसिद्धा-

विकासिकुसुमस्खलदभ्रमरमण्डली-गुञ्जितैः ॥८७॥

निगूढतिमिषट्टनस्फुरितदीर्घिकासंघम-

असत्कमलकोटरस्थितमरालवालस्वनैः ।

रटत्पटहभल्लरीमुरजतूर्यभेरीगण-

मणदमुखरीभवद्वनवर्हिकेकारवः ॥ ८८ ॥

सुधामधुरवारुणीरसकपायकणोद्भव-

अवश्रुतिरसायनप्रगुणगायनीगीतकैः ।

प्रवीणपरिवादकोदितविभासरागस्वर-

क्रान्तुमत्तवल्लरीविकचशीचक्रभक्तैः ॥ ८९ ॥

प्रभातगुणवर्षनप्रबलवन्दित्वन्दस्तुति-

प्रयुद्धशुकसारिकाकलहकेलिकालादलैः ।



बहिर्विहरदङ्गनारणितरङ्गकाञ्चीगुण-

कण्ठकनककिङ्किणीभ्रणभ्रणारवाडम्बरैः ॥९०॥

सुरक्षतचसुन्धरोद्धधुरतुरङ्गहेपोन्मिप-

त्प्रबोधधुतकन्धरद्विरदकण्ठघण्टारवैः ।

स्मराञ्जलसविलासिनीस्तनभरोपरुद्धोरस-

स्त्यजन्ति शयन शनैरुपसि शम्भुशसाजुषः ॥९१॥

( पञ्चमि कुलरम् )

अन्वय — शम्भुशभाजुष ( ओपरमेहररस्तुतिकर्तार स्वयं, भोताररच सहृदया ) स्मरालसविलासिनीस्तनभरोपरुद्धोरस सन्त, उग्रसि, अदूरवहिरङ्गनो पवननातचूतायलीमिलीनरलपोकिनाकलितशकलीकूणितै, बलन्मलयमाका प्रचलदुल्लसन्मल्लिका त्रिकासि कुसुम स्खलद्भ्रमरमण्डलीगुञ्जितै, तथा— निगूढतिमि - पञ्चनस्फुरितदीपकासम्भ्रमप्रसक्तमलने-टरस्थितमयाल बालरवने, रटत्यहभल्लरीमुरजनूर्यभरीगणप्रधादमुखरीमयद्भवनगार्हकेभारवै, सुधामधुर वाक्यीरसकपायकण्ठोद्भव-नयधुतिरसायनप्रगुणगायनीगीतकै, मवीरपरिनाद कैदितत्रिभासरगस्वरक्रमानुगतवल्लरीविषचकीचरप्रकण्ठै, प्रभातगुणवयन प्रवणधन्दिहृन्दस्तुतप्रबुद्धशुक्रशारिकावलहकेलिकालाहलै, बहिरर्धहरदङ्गनार । एतर नकाञ्चीगुणकञ्चनककिङ्किणीभ्रणभ्रणारवाडम्बरै, सुरक्षतचसुन्धरोद्धधुरतुरङ्गहणान्मिप-प्रबोधधुतकन्धरद्विरदकण्ठघण्टारवै, शनै शयनम् ( निद्रा रसम् ) त्यजन्ति ।

अर्थ—भगवान् शङ्कर का स्तुति करनेवाला सत्कवि और प्रेम रसिक सहृदय जन कामोद्देक स आलिसा बना कामिनियो क स्तनमण्डल स आलिङ्गित दृश्य हो, प्रात काल में—ग्रहसमीपवर्ती ( चाहूरा ) आँगन की पुष्प वाटिका में आग्रतृप्तो पर बैठे मधुर स्वरवाले काकिलों क 'बुहू' 'बुहू' शब्दों में, मलयचक्र क मन्द मन्द वायु स सम्पित हुई मल्लिकाप्रो क विनसित पुष्पों स सजलित होनेवाला भ्रमरमण्डली के गुञ्जार से,

जल के अन्दर विलीन हुई मछलियों के सघट्टन से स्फुरित तड़ागोदक के बेग ( वम्प ) से भयभीत हुए कमल कोटर-निवासी ( कमलों के मध्य में रहनेवाले ) मराल-वालों ( हंस-वालकों ) के शब्दों से, ( दरवाजे पर ) शब्दायमान दुम्दुमी, मल्लरी, भेरी आदि बाजों की गम्भीर ध्वनि को सुनकर हर्ष के भारे नाचनेवाले गृह मयूरों ( घर के पालतू मोरों ) का 'कैरा' बाणों से, अमृत के समान मधुर बाकण-रस ( मश ) के पान से सुकोमल कण्ठ द्वारा निकलते हुए गायिकाओं के नवीन शब्द-रसायन ( कर्ण मनोहर ) गानों से, चतुर गायकों के मधुर राग, स्वर और त्रम से सम्मिश्रित बीणा की ध्वनि से, प्रभात समय के गुणगणों के वर्णन में ललित हुए वन्दोगणों ( भाट लोग ) की स्तुतियों को सुनकर जगे हुए हुंको और सारिकाओं ( सैनाओं ) की कलह-झीड़ा के फैलाहल से, बाहर विहरती हुई अज्जनाओं की शब्दायमान रत्नकाञ्चा ( रत्नों की कण्ठनी ) पर लटकती हुई स्वर्ण घण्टिकाओं के 'मश मश' शब्दाङ्कुरों से और सुरों द्वारा पृथ्वी के लुण्ण करनेवाले उद्धत घोड़ों की 'हिन्हिनाहट' से जगकर घीवा के कम्पित करनेवाले हाथियों के कण्ठ स्थल में लम्बायमान घण्टिकाओं की गम्भीर ध्वनि से, धीरे-धीरे निद्रा का परित्याग करते हैं ।

इति श्री प्रेममकरन्दोपेत काश्मीरक महाकवि-श्रीमज्जगद्गुरुभट्ट

निरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुति-कुसुमाञ्जली

चन्द्रश्यामन्दन नाम दशम स्तोत्रम्

## एकादशं स्तोत्रम्

अब इसके अनन्तर कवि "दीनानन्दन" नामक एकादशमें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हैं—

धन्योऽस्मि सम्यगमृतं किमपि स्रवन्ती  
 सञ्जीवनं भगवती विदधाति यस्य ।  
 स्नेह-स्तुतस्तनयुगा जननीय जीव-  
 रक्षार्थमार्त्तिविधुरस्य ममोक्तिदेवी ॥ १ ॥

अन्वय—( शिशा ) जीवरक्षार्थम् किमपि अमृतम् स्रवन्ती स्नेह-  
 स्तुतस्तनयुगा जननी इव, किमपि सम्यक् अमृतम् स्रवन्ती भगवती  
 उक्तिदेवी, आर्त्तिविधुरस्य यस्य मम सञ्जीवनम् विदधाति [ सोऽहम् ]  
 धन्यः अस्मि ।

अर्थ—जैसे पुत्रवत्सला जननी अपने बालक की प्राण-रक्षा के  
 लिए स्नेह के मारे स्तन-युगल से दिव्य अमृत ( दुग्ध ) को टपकाती  
 है, वैसे ही, किसी विलक्षण ( अनिर्वचनीय ) अलौकिक अमृत को  
 भरती हुई भगवती बाणी जिस मुक्त आर्त्ति पीड़ित शिशु का आप्यायन  
 ( सञ्जीवन ) कर रही है, वह मैं अतीव धन्य हूँ !

धन्योऽस्मि दुःसहविपत्पतितस्य यस्य  
 वाणीधृतोन्नतिरपुण्यकृतामभूमिः ।  
 फल्पाणिनी सुमनसामुपसेवनीया  
 सौमेरवीव पदवी न दक्षीयसीयम् ॥ २ ॥

अन्वय—दुःसहविपत्पतितस्य धृतोन्नतिः, अपुण्यकृताम् अभूमिः  
 ( अप्रगल्भा ), फल्पाणिनी<sup>१</sup>, सुमनसाम् उपसेवनीया, सौमेरवी<sup>२</sup> पदवी इव  
 ( सरणिरिव ), इयम्—धृतोन्नतिः अपुण्यकृताम् अभूमिः ( अप्रगल्भा ), फल्पा-  
 णिनी ( समस्तमङ्गलवती ), सुमनसाम् उपसेवनीया वाणी, दुःसहविपत्पतितस्य

( १ ) आप्यायनम् करोति ।

( २ ) 'कल्याण सुवर्ण' तन्मयी, कनकमयत्वात् सुमेरो ।

( ३ ) सुमेरुगिरिसम्बन्धिनी ।

यस्य ( मम ) दवीयणी ( अविशयेन दूरस्थिता ) न ( भवति, किन्तु निकट-स्थितैव ) [ सोऽहम् ] धन्यः अस्मि ।

अर्थ—अति दुःसह विपत्ति (दरिद्रता) में पड़े पुरुष की परमो-न्नतिकारिणी, अपुण्यात्माओं के लिए अतिदुर्गम, सुमनसों ( देव-ताओं ) की उपसेधनीया ( सेवन करने योग्य ) सुमेरु-पर्वत की सुवर्ण-मयी पदवी ( मार्ग ) के समान, शब्द और अर्थ की उन्नति को धारण करनेवाली, अपुण्यात्माओं को दुष्प्राप्य, समस्त मङ्गलोंवाली और सुमनसों ( सद्बुद्धि विद्वानों ) के सवन करने योग्य बाणा, जो अति दुःसह जन्म-मरण-रूपी विपत्ति में निगमन हुए मेरे सन्निकट ( मुँह ) में ही स्थित है, सो मैं अतीव धन्य हूँ,

धन्योऽस्मि मोहतिमिरान्धदृशोऽपि यस्य

सानुग्रहेण विधिना परिकल्पिता मे ।

बल्लुस्वना गुणवती धृतवक्रभङ्गि-

राराधनाय गिरिशस्य सरस्वतीयम् ॥ ३ ॥

अन्वय—यथा तिमिरान्धदृशः पुरुषस्य, सानुग्रहेण विधिना बल्लुस्वना ( मधुरस्वना ) गुणवती ( तन्त्रीयुक्ता ) धृतवक्रभङ्गिः ( कुटिला ) च सरस्वती ( बाणी ), गिरिशस्य आराधनाय क्रियते तथा—( मयि ) सानुग्रहेण विधिना मोहतिमिरान्धदृशः अपि, यस्य मे गिरिशस्य आराधनाय, इयम् बल्लुस्वना गुणवती धृतवक्रभङ्गिः सरस्वती ( बाणी ) परिकल्पिता, ( सोऽहम् ) धन्यः अस्मि ।

अर्थ—जैसे नेत्र रोग से अन्ध पुरुष को सद्भाग्यवश शङ्कर की आराधना करने के लिए अति मधुर स्वरोंवाली, सुन्दर तन्त्रियो(तारों) वाली और कुटिल आकारवाली सरस्वती ( बाणी ) प्राप्त हो जाती है, वैसे ही मोहरूपी अन्धकार से अन्ध बने जिस मुक्त को सद्भाग्यवश

विधाता ने अनुग्रहपूर्वक 'भगवान् सदाशिव' की आराधना के लिए यह सुमधुर शब्दोंवाली, माधुर्यादि गुणोंवाली एवं उपचार और वक्तोक्ति का धारण करनेवाली मरसती ( वाणी ) प्रदान की है, वह मैं ( अतीव ) धन्य हूँ ।

सञ्जीवनौपधिरवैमि नवा भवाग्नि-

भस्मीकृतस्य विधिना मम निर्मितेयम् ।

वाणी शिवैकविषयाभिनवोदगौरी-

दृष्टिच्छटेव चकिता मकरध्वजस्य ॥ ४ ॥

अन्वय—( अहम्; इति ) अवैमि भवाग्निभस्मीकृतस्य मकरध्वजस्य नवा सञ्जीवनौपधि, शिवैकविषया चकिता अभिनवोदगौरीदृष्टिच्छटा इव—विधिना इयम् शिवैकविषया वाणी भवाग्निभस्मीकृतस्य मम नवा सञ्जीवनौपधि निर्मिता ।

अर्थ—मैं समझता हूँ कि जैसे भवाग्नि (शिव की नेत्राग्नि) से भस्म हुए कामदेव को पुनः उज्जीवित करने के लिए ब्रह्मा ने नवोद-पार्यतो की चकित दृष्टिच्छटारूपी नवीन सञ्जीवनी औपधि का निर्माण किया था, वैसे ही मुझ भवाग्नि(संसाररूपी वनाग्नि) से भस्म हुए को सजीवित करने के लिए विधि ने यह एकमात्र श्री शिव को सन्तुष्ट करनेवाली वाणी ( स्तुति ) साक्षात् नूतन सञ्जीवनी औपधि निर्मित की है ।

जाने कथञ्चिदुदिता मम शोकवह्नि-

तप्तात्स्वलन्मृदुपदा हृदयादिर्यं गौः ।

चेतः प्रवेक्ष्यति शनैः करुणामृतीघ-

निःप्यन्दशीतमपि शीतमयूखमौलेः ॥ ५ ॥

अन्वय—[ यथा गौ ' वह्नितप्तात् स्यानात् उदिता, स्वलन्मृदुपदा ( सती ) शनैः अमृतीघनि प्यन्दशीतम् ' आक्षेपदम् प्रविशति, तथा— ]

शोकवह्निप्लाव मम हृदयात् कथञ्चित् उदिता<sup>१</sup> स्तलन्मृदुपदा इयम् गौः  
( मम वाणी ) कण्ठामृतौषधि प्यन्दशीतम् शीतमयूपमौलेः चेतः अपि शनैः  
प्रवेदयति ( इति अहम् ) जाने ।

अर्थ—मैं समझता हूँ कि [ जैसे गाय, वह्नि-सदृश स्थल ( अग्नि  
से जले हुए स्थान ) से किसी तरह निकलकर अपने सुकोमल पदों  
( चरणों ) को लुढ़काती हुई धीरे धीरे जल-प्रवाह से सुरीतल स्थल में  
चली जाती है, वैसे ही— ] मेरे शोकाग्नि-सन्तप्त हृदय से किसी प्रकार  
( बड़े कष्ट से ) निकली, अति कोमल पदोवाली यह मेरी गौ ( मेरी  
स्तुति ) कण्ठारूपी अमृत के प्रवाह से सुरीतल बने भगवान् 'वन्द-  
मौलि' के चित्त में भी धीरे-धीरे प्राविष्ट हो सकेगी !

यच्चाडुचापलमलङ्घयमवभ्रमोऽहं

मोहं वहन्निह मुहुर्मुहुराचरामि ।

तत्र स्पृहावहमहार्यमहार्यपुत्री-

भर्तुः परार्थमपराध्यति लौकुमार्यम् ॥ ६ ॥

अन्वय—मोहम् वहन् अलङ्घयमवभ्रमः अहम्, हृद ( जगति ) मुहु-  
र्मुहुः यत् चाडुचापलम् आचरामि, तत्र ( चाडुचापलकरणे ) अहार्यपुत्रीमर्तुः  
( गिरिजापतेः ) अहार्यम्, स्पृहावहम्, परार्थम् लौकुमार्यम् एव अपराध्यति ।

अर्थ—अज्ञान में डूबा और अपार संसार के भ्रम में पड़ा हुआ  
मैं, यहाँ जो बार-बार अनेक चाटूँकियाँ कहकर यह चपलता कर रहा  
हूँ इसमें भगवान् श्री गिरिजापति की स्पृहणीय परमोत्कृष्ट सुकुमारता  
( सुकोमल अन्तःकरण ) का ही अपराध है । अर्थात् यदि प्रभु का  
अन्तःकरण इतना अधिक दयालु न होता तो मैं इतनी चपलता नहीं कर  
सकता । किन्तु प्रभु की ही अपार करुणा को याद कर मैं यह चपलता  
( धृष्टता ) कर रहा हूँ ।

यो मूर्धनि ध्वनदनर्गलनिर्भरौघ-  
भाङ्गारिणीममरनिर्भरिणीं दधानः ।

गृह्णाति भक्तजनतः कलशाभिपेकं  
कस्तं न विज्ञपयितुं विमुमुत्सहेत ॥ ७ ॥

अन्वय—यः ( विमु. ) शिरसि ध्वनदनर्गलनिर्भरौघभाङ्गारिणीम्  
अमरनिर्भरिणीम् दधानः ( सन् अपि ) भक्तजनतः कलशाभिपेकम् गृह्णाति,  
तम् ( दयालु-शिरोमणिम् ) विमुम् विज्ञपयितुम् ( निजावस्था निवेदयितुम् )  
कः न उत्सहेत ! ( अपि तु सर्व एवेत्यर्थः ) ।

अर्थ—जो प्रसु स्वयम् अपने भस्तक में अधिच्छिन्न रूप से वहने-  
वाले शब्दायमान निर्मरों ( जल-प्रवाहों ) से भाङ्गार ( कल कल शब्द )  
करती 'बिबगङ्गा' को धारण करता हुआ भी ( पूजा के समय ) कृपया  
भक्त लोगों के हाथ से कलशाभिपेक के ( थोड़े से ) जल को ग्रहण कर  
लेता है; भला, उस दयालु शिरोमणि से निज अवस्था ( अपनी दीन  
वृथा ) को निवेदन करने के लिए कौन कुछ नहीं उत्साह करेगा ?  
अर्थात् सभी करेंगे ।

दग्धोस्मि तापदमुना दमुना ममाऽन्त-  
र्यः प्रज्ज्वलत्पघनिदापनिदानजन्मा ।  
मुक्तस्य मे प्रतिभयातिभयाकुलस्य  
वाणी कथं विगलतो गलतोऽभ्युदेति ॥ ८ ॥

अन्वय—यः अघनिदापनिदानजन्मा दमुना ( अग्निः ), मम अन्तः  
प्रज्ज्वलति, अमुना तापत् ( प्रायम्ये ) अहम् दग्धः अस्मि, अतः प्रतिभया  
मुक्तस्य, अतिभयाकुलस्य, विगलतः ( वततः ) मे गलतः, वाणी कथम्  
अभ्युदेति !

अर्थ—प्रभो ! जो पापरूपी उष्ण काल के द्वारा उत्पन्न हुआ  
अग्नि मेरे अन्दर प्रज्वलित हो रहा है, इससे मैं दग्ध हो चुका हूँ, इस

कारण मेरी प्रतिभा<sup>१</sup> नष्ट हो गई है, अतः मुझ अत्यन्त भयाकुल और विगलित ( पतित ) के दीन कण्ठ से बाणो ( मनोहर स्तुति ) कैसे निकल सकती है ?

क्रन्दाम्पतः किमपि नाम पिनाकपाणे

तीव्रात्तिनिस्तरणकारण कातरोऽहम् ।

मोहाटवीविकटसङ्कट-सस्थितस्य

तन्मेऽवधारय शिवाय शिवातुरस्य ॥ ९ ॥

अन्वयः—अयि पिनाकपाणे ! हे तीव्रात्तिनिस्तरणकारण ! । अतः ( पूर्वाक्कारणात् ) कातर अहम्, किम् अपि ( उच्चारणम् ) क्रन्दामि, अयि शिव ! मोहाटवीविकटसङ्कटस्थितस्य मे शिवाय, तत् ( विलापितम् ) अवधारय ।

अर्थ—इसलिए हे पिनाकपाणे ! हे तीव्र दुःख से पार लगाने-वाले सदाशिव ॥ अत्यन्त कातर हुआ मैं, जो कुछ भी उच्य, तीव्र ( भला और बुरा ) विलाप कर रहा हूँ, सो हे कैवल्यदाता शिव ! मोहरूपी अरण्य के महान् सङ्कट स्थल में पड़े मुझ अनाथ के कल्याण के लिए आप उस मेरे विलाप पर अवश्य विचार कीजिए !

आक्रन्दमिन्दुधर धारय देव कर्णे

कस्त्वत्परः परमकारण कर्णधारः ।

मूर्ध्ना बहन्नुपखण्डमखण्डपुण्य

कं कं न तारयसि संसृतिसागरात् ॥ १० ॥

अन्वयः—हे इन्दुधर ! हे देव ॥ ( मम ) आक्रन्दम् कर्णे धारय ( शृणुनेत्यर्थः ), अयि परमकारण ! त्वत्पर कर्णधार क ( अस्ति ! ) य उखण्डपुण्यम् मूर्ध्ना बहन्, संसृतिसागरात् कम् कम् अखण्डपुण्यम् न तारयसि ?

( १ ) 'भतिर्नवनवोदखलेयशालिनी प्रतिभा मता ।' अर्थात् नवीन नवीन शाला ( नवीन नवीन रचना-शक्ति ) शालिनी मति का नाम प्रतिभा है ।



अर्थ—अयि चन्द्रमौले ! मेरे करुण आलाप को अपने कर्णों में धारण कर लीजिए ( अर्थात् सुन लीजिए ) । अयि परमनारण्य ( कारणों के भी कारण ) परमशिव ! आपके सिवाय और कौन ऐसा कर्णधार ( मल्लाह ) होगा, जो कि ( एक उडुपरम्पड—नाव के रण्ड-रेंगे धारण कर लोगों को समुद्र से पार कर देनेवाले कर्णधार के समान ) एक छोटे से उडुपरम्पड ( चन्द्र-वक्त्र ) को मस्तक पर धारण करता हुआ प्रत्येक भाग्यशाली को भवसागर से पार कर देता है !\*

अस्मादृशरशुचिभिश्चदुचापलानि

वत्स्रान्यवैयि न मनस्तव नन्दयन्ति ।

० इसी लोक के अभिप्रायानुसार भी रत्नकण्ठी की भी वही मर्मभरी वक्तव्या है—

‘बहुविधपरिभ्राज्यन्मायातरङ्गशताकुलाद्-

भवजलनिधे. को वा प्राप्ते ममास्ति सुदुस्तरात् ।

सख्यिसुदुपं रक्षित्वं विलोचनगोचरे

स भवति विभुषंश्च स्वामी कृपकसुधाम्बुधिः ॥’

अर्थात्—अनक प्रकार से घूमती हुई मायारूपी अनन्त तरङ्गों से आकुल, इस दुखद भव-सागर से मुझे क्या उबर है ? जिसका कि सखि—बड़ी नाय—( सूर्य ) और उडुप—छोटी नाय—( चन्द्रमा ) को जित्त दृष्टि में रखनेवाला यह अपार करुणासागर ( शङ्कर ) स्वामी है ! तथा—

‘कथं न लोके परिहास्यतामह

प्रज्जाम्यतीवार्त्तिकदर्थिताशय. ।

भवाम्बुधि तप्तमवर्णधारकं

जडेो यतो याम्युदुपार्धवारिणम् ॥’

अर्थात्—मैं लोक में क्यों न अपहास को प्राप्त होऊँगा ? अर्थात् अवश्य होऊँगा, क्योंकि तीव्र आर्त्ति से पीड़ित होकर मैं मूर्ख भवाम्बुधि को पार करने के लिए अवर्ण-धार—कर्णधार को न रखनेवाले—( सर्पधारी ) और उडुपार्धधारी—आधी नौका को धारण करनेवाले ( अर्धचन्द्रधारी ) की शरण ले रहा हूँ !

आवर्जनाय विहितान्यपि चन्द्रमौले

कौलेयकस्य लङ्घितानि किमाद्रियन्ते ॥ ११ ॥

अन्वय—अयि चन्द्रमौले ! अस्मादृशैः अशुचिभिः कृतानि चट्ट-  
चापलानि तव मनः न नन्दयन्ति ( इति, अहम् ) अवैमि, ( दृष्ट चैतत्— )  
आवर्जनाय विहितानि अपि कौलेयकस्य ( युनः ) लङ्घितानि ( जनैः ) किम्  
आद्रियन्ते ? ( नाद्रियन्ते इत्यर्थः ) ।

अर्थ—अयि भगवन् ! मैं समझता हूँ कि—हम सरीखे अपवित्र  
लोगों के चञ्चलता और चाटुकारिता से युक्त वचन आप प्रभु के मन  
को आनन्दित नहीं कर सकते ! क्योंकि यह बात देखी जाती है कि  
कौलेयक ( भुक्ता ) अपने स्वामी को बश में करने के लिए उसके आगे  
खूब लाड़ ( चरखों में लोट-पोट ) किया ही करता है, पर क्या उसके  
'लोट पोटों' का कोई आदर होता है ? नहीं होता ।

यद्वा न मुग्धचरितान्यपि न प्रसाद-

मुत्पादयन्ति भवतः करुणार्णवस्य ।

स्वामिन्दरत्पुरविहारपरस्य किं न

चेतो हरन्ति तव बालकवल्गितानि ॥ १२ ॥

अन्वय—यत् वा, हे स्वामिन् ! मुग्धचरितानि अपि, भवतः करुणा-  
र्णवस्य प्रसादम् न उत्पादयन्ति इति न, ( सिन्धु, उत्पादयन्त्येव ) तथा हि—  
हे विमो ! दरत्पुरविहारपरस्य ( तद्देशीयबालकैः सह क्रीडापरस्य ) तव  
बालकवल्गितानि किम् चेतः न हरन्ति ? ( हरन्त्येवेत्यर्थः ) ।

अर्थ—अथवा. हे विमो ! मूर्खों के चरित्र भी आप करुणासागर  
के मन में प्रसन्नता उत्पादन करते ही हैं । क्योंकि—दरत्पुर ( दरत्पुर  
नामक नगर ) में, तद्देशीय बालकों के साथ क्रीडा में तत्पर हुए आपके  
चित्तों को क्या उन बालकों के नृत्य नहीं हरते ? हरते ही हैं ।

ठीक ही है—

दीनैर्विमुग्धवचनैरसमञ्जसार्थै-

र्यद्वद्वद्वन्ति हृदयानि दयानिधीनाम् ।

तद्वन्न दृष्टसमसप्रतिभप्रगल्भ-

सन्दर्भगर्भरचनाञ्चितवाक्प्रपञ्चैः ॥ १३ ॥

अन्वय—दीनैः असमञ्जसार्थैः, विमुग्धवचनैः, यद्वत् दयानिधीनाम् हृदयानि द्रवन्ति, तद्वत् दृष्टसमसप्रतिभ प्रगल्भ सन्दर्भगर्भरचनाञ्चितवाक्प्रपञ्चैः न द्रवन्ति ।

अर्थ—मुग्ध लोगों के अत्यन्त कहरा-जनक ( दान ) और अप्रकटितार्थक ( अत्यन्त अर्थवाले ) वचनों के मुतकर दयालु प्रभुओं के हृदय जितने द्रवीभूत ( कृपा से आद्र ) होते हैं, उतने द्रवीभूत प्रकाण्ड विद्वानों की महाप्रतिभाशाली प्रौढोक्तियों के सन्दर्भ में गर्भित रचनाओं-वाले वाग्जालों से ( कदापि ) नहीं हो सकते ।

[ इसी बात का समर्थन फिर से करत हैं— ]

दुग्धाब्धिदोऽपि पयसः पृथक् दृणोपि

दीपं त्रिधामनयनोऽप्युररीकरोपि ।

वाचां प्रसूतिरपि मुग्धवचः शृणोपि

किं किं करोपि न विनीतजनानुरोधात् ॥ १४ ॥

अन्वय—हे विभो ! दुग्धाब्धिदः अपि त्वम् ( पृथक्समये भक्तजनेन द्वितीर्यम् ) पयसः पृथक् दृणोपि, त्रिधामनयन अपि, दीपम् उररीकरोपि, वाचाम् ( ब्राह्मी-वाणीनाम् ) प्रसूति अपि, मुग्धवचः शृणोपि । ( अपि दयालो ! ) ( त्वम् ) विनीतजनानुरोधात् किम् किम् न करोपि ?

अर्थ—हे विभो ! ( चालक उपमन्यु के लिए ) स्नान-समुद्र का दान करनेवाले भी आप ( पूजन के समय भक्त लोगों के दिये हुए )

दुग्धचिन्दु को ग्रहण कर लेते हो ! और ( आपके तीनों नेत्रों में सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि सर्वदा विराजमान रहते हैं, इस प्रकार ) तीनों तेजो-मय पिण्डों के आधारभूत होकर भी आप भक्तों के दिये हुए ( एक छोटे से ) दीपक को ग्रहण कर लेते हो ! और समस्त ब्राह्मी-वाणियों ( श्रुतियों ) के उत्पत्तिस्थान होकर भी ( मेरे सरीखे ) अल्पज्ञ और सुग्ध लोगों की वाणियों ( श्रुतियों ) को ( स्नेहपूर्वक ) सुन लेते हो ! ( इस प्रकार ) हे दयासागर ! भक्ति से विनोत लोगों के अनुरोध ( आग्रह ) से आप न मालूम क्या क्या नहीं करते ? \*

यत्सत्यधस्त्यपि जगद्विदिताऽनसूया

वाणी ममेयमिदमेव हि देव चित्रम् ।

अत्यद्भुतं पुनरिदं यदरुन्धतीयं

त्वामारिराधयिषुरेवमुदीरिताऽपि ॥ १५ ॥

अन्वय—हे देव ! जगद्विदिता सत्यवती अपि यद् इयम् मम वाणी, अनसूया ( भवति ) इदम् एव चित्रम् ! ( आश्चर्यम् ), एवम् उदीरिता अपि ( त्वाम् ) अरुन्धती ( अग्राप्तवती सती ) इवम्, यत् त्वाम् एव आरिराधयिषुः ( शस्ति ), तत् पुनः अत्यद्भुतम् ! ( अत्याश्चर्यम् ) ।

\* इसी अभिप्राय से शनवण्ठजी ने भी कहा है—

गङ्गापरोऽपि गृणुषे पयसोऽभिषेकं

गृह्णाति चाध्वं कलिनाः स्वयमप्यनघः ।

ज्योतिः परं त्वमस्मि दीपसुरीन्द्रोऽपि

किं किं करोषि न विनीतजनानुरोधात् ॥

अर्थात्—हे भगवन् ! शिर पर निर्मल मन्दाकिनी गङ्गा को धारण करते हुए भी त्वर भक्तों के दिये जलअभिषेक को ग्रहण कर लेते हो, स्वयं अनघ ( सत्त्वाद् अद्वितीय परमेश्वर ) होकर भी भक्तों के दिये अध्व के कणों को ग्रहण कर लेते हो । और परम ज्योतिर्मय ( पूर्ण परमेश्वर ) होकर भी लोगों के दिये दीपक को ग्रहण कर लेते हो । प्रभो ! भक्ति से विनीत लोगों के आग्रह से न मालूम आप क्या-क्या करने को तैयार रहते हो !

एका त्वमेव भवितासि मम प्रियेति

दत्तं वरं स्मरसि चेद्गिरिराजपुत्र्याः ।

मेम्या विभर्षि कथमम्बरसिन्धुभिन्दु-

लेखां च मूर्ध्नि हृदये दयितां दयां च ॥ १७ ॥

अन्वय—हे अपरो ! त्वम् एव एका मम प्रिया भवितासि, इति दत्तम् वरम् गिरिराजपुत्र्याः स्मरसि चेत्, तर्हि हे स्वामिन् ! ( त्वम् ) मेम्या अम्बरसिन्धुम्, इन्दुलेखाम् च मूर्ध्नि, दयिताम् दया च हृदि, कथम् विभर्षि ?

अर्थ—हाँ, आपने जो पार्षतोजी को ऐसा बरवान दिया था, कि 'हे गिरिजे ! मैं तुम्हारे सिखाय दूसरी किसी स्त्री को प्यार नहीं कहूँगा'—तो क्या कहो इसी प्रतिज्ञा के भङ्ग होने के भय से ही आप इस बेचारी मेरी वाणी ( मेरी स्तुति ) के विषय में उदासीन तो नहीं हो रहे हो ? यदि यही कारण है, तब तो फिर बतलाइए कि आपने अत्यन्त प्रेम से देवगङ्गा और चन्द्रकला को मस्तक में क्यों बैठाया । और हृदय में प्यारी करुणा को भी क्यों धारण किया ? ( क्या इनके धारण करने से आपकी प्रतिज्ञा का भङ्ग नहीं हुआ ? )

एतां निसर्गसरलामभिजातमुग्धा-

मदाश्वधीरयसि धीरगभीरमानी ।

जानासि किं न शतशो नतसान्त्वनेषु

यद्वृद्धया करुणया नरिनर्तितोऽसि ॥ १८ ॥

अन्वय—अर्द्धा, हे विभो ! धीरगभीरमानी ( त्वम् ) निर्वर्गसरलाम् अभिजातमुग्धाम् एवाम् ( मम स्तुतिम् ) अश्वधीरयसि, तर्हि न जानासि ! यत् शतशः नतसान्त्वनेषु वृद्धया करुणया ( अरुण्य ) नरिनर्तितः असि ?

अर्थ—हे विभो ! अपने को महान् धैर्यशाली और गर्वभोर माननेवाले आप इस मेरी सरल स्वभाववाली, शक्ति मुकुमार और सुग्धा ( भोली-भाली ) वाणी ( स्तुति ) को अपमानित कर रहे हो ?

क्या आप यह नहीं जानते, जो कि सहस्रों बार भक्त जनों के आश्वासन ( अभय वचन ) देने में निरन्तर वृद्धि को प्राप्त हुई ( अर्थात् अतिवृद्धा ) वरुणा ने आपको बार-बार नचा डाला है ?

प्रस्तौति निरूपतयार्चिकदर्थितेयं

चाटूनि कर्तुमपि माग्ध्यविसंस्थुलानि ।

कात्यायनीवचनदुर्ललितस्य तानि

मुक्तोपमानि न मनस्तव नन्दयन्ति ॥ १९ ॥

अन्वय—हे रवामिन् ! आर्चिकदर्थिता ( केन केन प्रकारेणाहं नापस्य प्रियतमा स्यामित्यादिना पीडिता ) इयम् ( मम वाणी ) निरूपतया माग्ध्य-विलघुलानि चाटूनि अपि कर्तुम् प्रस्तौति, किन्तु मुक्तोपमानि तानि ( मदीय-वाण्याः चाटूनि ) कात्यायनीवचनदुर्ललितस्य तव मनः न नन्दयन्ति ।

अर्थ—हे प्रभो ! “किसी भी वषाग से मैं अपने नाथ को प्रियतमा ( अति-प्रिय ) हो जाऊँ ?” इस प्रकार की अनेक भानसी व्यथाओं में पीडित हुई यह मेरी वाणी ( मेरी स्तुति ) निर्लज्जता के कारण मुग्धता ( मोले स्वभाव ) से विगृह्यलित चाटुकारिता ( ,खुरा-मदे’ ) भी कर रही है, परन्तु मेरी वाणी की अति सुमनोहर भी यह चाटूक्तियाँ कात्यायनी ( श्री पार्वती ) के वचनों पर ही मुग्ध ( मोहित ) हुए आपके मन को नहीं रञ्जित कर सकती !

अस्यामसद्वाविरहज्वरकातरायां

प्रीतिर्न ते यदि परं निरवग्रहस्य ।

( १ ) यहाँ ‘कात्यायनी’ पद घटे मार्के का है, क्योंकि अर्द्धवृद्धा नायिका को भी ‘कात्यायनी’ कहते हैं—‘कात्यायन्यर्धवृद्धा स्यात्’ (अमरकोष) अतः कवि यहाँ व्यङ्ग्य से प्रभु का वषास भी कर रहे हैं—

प्रभो ! आप एक कात्यायनी ( अर्द्धवृद्धा ) के वचनों पर इतने मुग्ध हुए हो कि इस मुग्धा बाला की मनोहर चाटूक्तियाँ भी आप को अच्छी नहीं लगती !

सर्वान्तरात्तिदलनाय दृढा प्रतिज्ञा

विज्ञाततत्त्व कथमीश्वर विस्मृता ते ॥ २० ॥

अन्वय—हे विज्ञाततत्त्व ! हे ईश्वर !! निरवग्रहस्य ( निरङ्कुशस्य ) तव प्रीतिः, परम् असह्यविरहज्वरकातरायाम् अस्याम् ( मम स्तुती ) यदि न ( भवति ) तर्हि, हे विभो ! सर्वान्तरात्तिदलनाय दृढा प्रतिज्ञा ते कथम् विस्मृता ?

अर्थ—अपनी अन्तर्यामिका शक्ति से सबके हृदयगत भावों को जाननेवाले हे परमेश्वर ! आप निरङ्कुश ( स्वतन्त्र ) प्रभु की प्रीति यदि केवल एक इस आपने असह्य विरहरूपी ज्वर से कातर हुई मेरी बाणी पर ही नहीं होती अर्थात् आप स्वतन्त्र हैं, आप पर किसी का अङ्कुश तो है नहीं, अतः आप सब पर प्रेम करते हैं परन्तु केवल एक इस मेरी बाणी पर ही नहीं करते; तो फिर हे प्रभो ! समस्त जीवों की आन्तरिक पीड़ा ( मानसिक व्यथा ) के दलन करने के लिए जो आपकी दृढ़ प्रतिज्ञा है, उसे आप कैसे भूल गये ?

सत्यं कलां वहसि विभ्रदुमां यदर्धे

धत्से दयां हृदि ययार्थिषु नर्तयन्त्या ।

नीतोऽसि नीलगल नीलगलत्वमेव

मद्राचि साचि तु मुखं कुरूपे रूपेव ॥ २१ ॥

अन्वय—हे नीलगल ! ( त्वम् ) सत्यम् कलाम् वहसि ! यत् अर्धे ( शरीरार्धे ) उमाम् विभ्रत्, ताम् दयाम् हृदि धत्से; यया ( दयया ) अर्थिषु ( त्वाम् ) नर्तयन्त्या, त्वम् नीलगलत्वम् एव नीतः असि, किन्तु, हे प्रभो ! ( त्वम् ) मद्राचि तु कया इव, साचि मुखम् कुरूपे ।

अध्या—बाला नायिका की अपेक्षा वयोपिका नायिका में अधिक रसा-  
नुभूति होती है अतः यहाँ इस पद से वह भी भाव लक्षित हो सकता है ।

( १ ) केवलम् ।

अर्थ—हे नीलकण्ठ ! अवश्य हो आप कला (चन्द्रकला अथवा शिल्पकला) को धारण करते हो, अर्थात् कलावानों में श्रेष्ठ हो, क्योंकि जा अधोद्वि मे आ उमा (पार्वती) को धारण करते हुए हृदय में उस दया को (भो) धारण करते हो, जिसने कि अर्थी चर्ना (शरणागतों) के बीच में आपको खूब नाच नचाकर नीलकण्ठ (उनके गरिमाण के लिए कालवृष्ट भक्षण कराकर काले कण्ठवाला, अथवा नाचनेवाला मयूर) ही बना डाला है। किन्तु, हे प्रभो ! अपने गिरफ से व्याकुल हुई बेचारी इस मेरा बाणी पर तो आप क्रोध से जैसा बुदिल मुद्र (घम नष्टि) कर रहे हो।

गृह्णासि मूर्धनि जलैर्धवलैर्विलोले-

रद्वेलितां निजपदस्खलितां शुसिन्धुम् ।

एतामनन्यगतिमुज्झसि साधुवृत्तां

वाचं स्वतन्त्रचरितस्य किमुच्यते ते ॥ २२ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! धरती विलोले जले उद्वलिताम्, निजपदस्खलिताम् शुसिन्धुम् मूर्धनि गृह्णासि अनन्यगतिम्, साधुवृत्ताम् एताम् (मम) वाचम उज्झसि (अतः) स्वतन्त्रचरितस्य ते किम् उच्यते !

अर्थ—हे प्रभो ! [ जैसे कोई स्वेच्छाचारी पुरुष अति चञ्चल जड़ों (मूर्ध्नि लोगो) में उद्वेलित (धर्म मर्यादा—कुल-मर्यादा—में व्युत् की नई) और निजपद—पातिग्रन धर्म में बिखलित हुई (बुदिला) स्त्री को प्रेम में मग्न कर लेता है और अनन्यपरायणा साधवा पतिग्रता का परित्याग कर देता है, वैसे हो— ] आप स्वच्छ और चञ्चल जलो में उद्वेलित (कम्पित), निज पद (अपने स्थान अर्थात् स्वर्ग) में व्युत् हुई देय गद्दा (सन्दाग्निनी) को छोड़े प्रेम में मग्नक पर धारण करते हो, और इस अनन्य शरणा, मन्दर वृत्ता (मनोहर छन्दों) वाली मेरी बाणी का परित्याग कर रहे हो। आप स्वतन्त्र स्वेच्छाचारी परमेश्वर हैं, अतः आपको क्या कहा जाय ?



किं भूयसा यदि न ते हृदयङ्गमेव-

यस्या गृहे वससि किं हृदये मदीये ।

सार्धं प्रियेण वसनं तदुपेक्षणं च

दुःस्वावहं हि मरणादपि मानिनीनाम् ॥ २३ ॥

अन्वय—भूयसा ( बहुतोत्तेन ) किम् ? इयम् ( मदीया वाणी ) यदि ते हृदयङ्गमा न ( भयति ), तर्हि अस्या गृहे मदीये हृदये, किम् वससि ? हि-प्रियेण सार्धम् वसनम्, तदुपेक्षणम् च, मानिनीनाम् मरणात् अपि दुःस्वावहम् ( भयति ) ।

अर्थ—प्रभो ! अब आपसे अधिक क्या कहूँ ? यदि वह मेरी वाणी आपको प्रिय न लगती हो तो फिर आप इसके घर—मेरे हृदय में क्यों निवास करते हो ? जरा खोखो में भी तो देखिए । यदि प्रियतमा अपने प्राणपति के साथ निवास करे और वह ( पति ) उसकी उपेक्षा क्रिया करे, तो यह बात मानिनी महिलाओं को मरण से भी अधिक दुःखदायी हो जाती है । ( अच्छा, जैसी आपकी इच्छा है वैसे ही कीजिए । )

मातः सरस्वति बधान धृतिं त्वदीयां

विश्वप्तिमार्त्तिविधुरां विभवे निवेश ।

देवी शिवा शशिकला गगनापगा च

कुर्वन्त्यवश्यमवलानपक्षपातम् ॥ २४ ॥

अन्वय—अयि मातः सरस्वति ! धृतिम् बधान, शिवा देवी, शशिकला, गगनापगा च, त्वदीयाम् आर्त्तिविधुराम् विश्वप्तिम् विभवे ( स्वामिने ) निवेश, अवश्यम् ( एव ) अवलानपक्षपातम् कुर्वन्ति ।

अर्थ—अयि सरस्वति, अयि माँ ! तू अत्यन्त धैर्य धारण कर, ( जाने दे, प्रभु को उपेक्षा करने दे, तू उनकी स्तुति करती ही जा ! यदि वह तेरी प्रार्थना को नहीं भी स्वीकार करेंगे तो उनके सङ्ग में रहने-

वालो ) वह पार्वती देवी, चन्द्रकला और आनाशगङ्गा, ये त्रियाँ तेरी करुण-विशक्ति ( दीन प्रार्थना ) को प्रभु से निवेदन कर अवश्य ही तू ही जन का ( तुम्हारा ) पक्षपात करेगी, अर्थात् प्रभु से प्रार्थना कर उन्हें तुम्हारे अभिमुख कर देगा ।

एषा निसर्गकुटिला यदि चन्द्रलेखा

स्वर्गापगा च यदि नित्यतरङ्गितेयम् ।

देवी दयार्द्रहृदया तु नगेन्द्रकन्या

धन्या करिष्यति न ते निविडामवह्वाम् ॥ २५ ॥

अन्वय—( अयि मातः सरस्वति ! ) यदि, एषा चन्द्रलेखा निसर्ग-कुटिला ( भवति ), स्वर्गापगा च नित्यतरङ्गिता ( भवति ), तर्हि दयार्द्रहृदया धन्या देवी नगेन्द्रकन्या तु, ते निविडाम् अवह्वाम् न करिष्यति ।

अर्थ—हाँ, यदि वह चन्द्रकला स्वभाव से हा बड़ी कुटिल है, और व्यासगङ्गा ( कथल ) यात यनाने में चतुर है, क्योंकि उसमें अनेक प्रकार की ऊँचा और नाची तरङ्गें उठा करता हैं, अतः ऐसी नारियाँ का तुम्हें विश्वास नहीं होता है, तो न सहा, अतिशय दयालुहृदया महा-भागा भगवती श्री गिरिजा ( कैलासपुत्रा अर्थात् पार्वती ) जा तो तेरी अवहेलना कदापि न करेगा ? क्योंकि वे 'नगेन्द्रकन्या' ( पर्वतराज श्री हिमालय की पुत्री ) है । वे अपने पिता के हा समान क्षमाशाला हैं, अतः किता के भी अवगुणों पर दृष्टि नही देती हैं, इसलिय अवश्य प्रभु से तेरा आत्मनिवेदन स्वीकृत कराकर तुम्हें अवश्य हा आरवासन देंगी, इसमें तो तू सन्देह हा मत कर !

त्वामेव देवि शरणीकरवाणि वाणि

कल्याणि सूक्तिभिरुपस्तुहि चन्द्रमौलिम् ।

मातर्नयामि न पुनभयतीमलीक-

वाचालवालिशविलह्ननभाजनत्वम् ॥ २६ ॥

अन्वय—हे देवि ! हे कल्याणि, वाणि !! ( अहम् ) त्वाम् एव शरणीकरवाणि, ( त्वम् ) सूक्तिभिः चन्द्रमौलिम् उपस्तुहि । हे मातः ( अहम् ) भवतीम् अलीकवाचालवालिशविलक्ष्ण नमाननत्वम् युनः न नयामि ।

अर्थ—हे देवि, हे मङ्गलदायिनी, भगवति सरस्वति ! माँ !! मैं तुम्हारी ही शरण लेता हूँ । तू सूक्तियों ( सुमनोहर उक्तियों ) से भगवान् 'चन्द्रमौलि' की स्तुति कर । अयि माँ ! मैं तुम्हें साध्वी के सिध्याबाब ( भूठी श्लाघा ) से वाचाल बने हुए मुखों द्वारा अपमानित कराना नहीं चाहता, अर्थात् मैं आपसे केवल एक प्रभु के सिवाय अन्य किसी भी प्राकृत पुरुषों की प्रशंसा कराना नहीं चाहता हूँ !

देवि प्रपन्नवरदे गुणगौरि गौरि

यद्गौरियं परिमितं स्रवतीह किञ्चित् ।

तत्स्वामिने समुचिते समये सुपाक-

माकृतवेदिनि निवेदयितुं प्रसीद ॥ २७ ॥

अन्वय—[ गौः ( भेनुः ) यत् किञ्चित् परिमितम् क्षीरम् स्रयति, तच्च सुपाकं ( वह्निना सुपक्वम् ) कृत्वा, यथा केऽपि ( पुरुषः ) प्रभवे निवेदयति, तथा— ] हे प्रपन्नवरदे ! हे गुणगौरि, देवि गौरि !! इयम् गौः ( वाणी ) यह यत् किञ्चित् परिमितम् स्रवति, तत् सुपाकम्, समुचिते समये, आकृतवेदिनि स्वामिने निवेदयितुम् प्रसीद ।

अर्थ—[ गौ जो कुछ दुग्ध दे, उसे अच्छे प्रकार अग्नि से परिपक्व करके जैसे कोई पुरुष किसी महापुरुष को समर्पण कर देता है, वैसे ही— ] अयि शरणागतों को बर देनेवाली ! अयि दया-दाक्षिण्यादि गुणों से भरी माँ, गिरिजे !! यह मेरी गौ ( वाणी ) जो कुछ थोड़ा परिमित दुग्ध दुह रही है ( स्तुति कर रही है ) उसे आप अच्छे प्रकार

उचित समय पर प्रभु को निवेदित ( अर्पण ) कर देने की कृपा पर  
वीजिए, क्योंकि आप उनके आशय को भले प्रकार जानती हैं ।

स्वेच्छाविकल्पितमदृष्टविशिष्टपाकं

मात्राविहीनमिदमार्यजनैरनुष्टम् ।

उन्मत्तभाषितमथापि भवत्यवश्यं

सद्भुभेपजं विषमयस्य भवामयस्य ॥ २८ ॥

अन्वय—( यद्यपि ) इदम् ( मम वचनम् ) स्वेच्छाविकल्पितम्, अदृष्ट-  
विशिष्टपाकम्, मात्राविहीनम्, आर्यजनैः अनुष्टम्, उन्मत्तभाषितम् अवश्यम्  
भवति, अथापि ( एवमेव सति ) इदम् विषमयस्य भवामयस्य सद्भुभेपजम्  
भवति ।

अर्थ—यद्यपि यह मेरी बाणी ( मेरी स्तुति ) अवश्य ही स्वेच्छा  
से विनिर्मित, विशिष्ट पाक ( प्रौढ़ता ) से रहित, मात्रा ( परिमाण )  
से विहीन ( अर्थात् प्रलापरूप ), आर्यजनों से अनादृत (असेवित) और  
उन्मत्त प्रलाप के समान असङ्गत है, तथापि ( ऐसा होने पर भी ) यह  
( मेरा वचन ) इस विषमय<sup>१</sup> भव रोग ( संसाररूपी रोग ) की एक  
मात्र अपमोघ ( अच्छूक ) ओषधि है ! अर्थात् यद्यपि मेरा यह निबन्ध  
उन्मत्त पुष्ट के आलाप के समान असमञ्जस होने के कारण सबको ही  
प्रिय न लगेगा, तथापि किन्हीं भव-भय-पाङ्गित सहृदयों के लिए तो यह  
अवश्य ही परम आदरणीय होगा ।

भालानलं तव यथा मुकुटस्थितैव

शक्नोति नो शमयितुं किल सिद्धसिन्धुः ।

तद्वज्ज्वलन्तमनिशं हृदि शोकवह्निं

वक्त्रे वसन्त्यपि ममाञ्ज सरस्वतीयम् ॥ २९ ॥

( १ ) मुख भी परिणाम में दुःख होने के कारण दुःखरूप ही है,  
इसी अभिप्राय से समस्त संसार को विषमय बतलाया है ।

अन्वय—हे स्वामिन् ! यथा किल तव मुकुटस्थिता एष शिखसिन्धुः तव भालानलम् शमयितुम् न शक्नोति, तद्वत् मम हृदि अनिशम् ज्वलन्तम् शोकवह्निम् शमयितुम् अत्र मम वक्त्रे वसन्तो जपि, इयम् मम सरस्वती ( तत्त्वपायिनी ) न शक्नोति ।

अर्थ—अयि नाथ ! जैसे आपके मुकुट में हो स्थित भी देव-गङ्गा आपके भालानल ( ललाटस्थ अग्नि ) को शान्त करने के लिए नहीं समर्थ हो सकती, वस, वैसे ही दिन रात मेरे हृदय में जाज्वल्यमान शोकानल ( शोक-चिन्तारूपी अग्नि ) को शान्त करने के लिए मेरे मुख में ही निवास करती हुई भी यह मेरा सरस्वती ( वाणी ) आपका प्रसादानुमद हुए बिना नहीं समर्थ हो सकती ।

प्राक्चेन्मया विहितयाविलमेव कर्म

स्वामिन् कुतस्त्वयि भवैष हृदोऽनुरागः ।

एकान्तशुचलमथ चेदतिदुःसहोऽयं

शोकानलो हृदयदाहकरः किमन्तः ॥ ३० ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! चेत् मया प्राक् ( पूर्वजन्मनि ) आविलन् एक कर्म विहितम्, तदा त्वयि ( विषये ) मम एष इदः अनुरागः कुतः स्यात् ? अथ चेत् मया एकान्तशुद्धम् ( एव ) कर्म विहितम्, तर्हि अयम् अतिदुःसहः हृदयदाहकरः शोकानलः ( मम ) अन्तः किं स्यात् ? ।

अर्थ—हे नाथ ! यदि मैंने पूर्व जन्म में केवल कलुषित ( पाप ) ही कर्म किया होता तो फिर आपसे मेरा यह हृदय अनुराग कैसे होता ? और यदि केवल पुण्य ही किया होता तो फिर यह हृदय में दाह पैदा करनेवाला, अत्यन्त दुःसह शोकानल ( जरा-मरणरूपी चिन्ताग्नि ) मेरे अन्तःकरण में क्यों उत्पन्न होता ?

○ अर्थात् पूर्ण जन्म में मैंने शुभ अशुभ दोनों ही प्रकार के कर्म किये थे, जिसमें शुभ कर्मों के परिपाक से तो आप में मेरा यह हृदय अनुराग हुआ और अशुभ कर्मों के परिपाक से यह आपका विमोह हुआ है । इस कथन से यह

क्वाप्यन्यजन्मनि विधाय विभोरवश्य-

गाराधनामनुशयालु मनो ममाभूत् ।

नो चेत् कथं कुलगुणादिपवित्रमेत-

त्सर्वं नृजन्म मम निष्फलमेव जातम् ॥ ३१ ॥

अन्वय—अयि विभो ! क्वापि अन्यजन्मनि, विभाः आराधनाम् विधाय, मम मनः अवश्यम् ( एव ) अनुशयालु अभूत् ( इत्यर्थे जाने ) नो चेत् तर्हि कुलगुणादिपवित्रम् ( अपि ) एतत् मम नृजन्म सर्वं निष्फलम् एव कथम् जातम् ! ।

अर्थ—प्रभो ! ( मैं समझता हूँ कि ) पहले किसी जन्म में प्रभु की आराधना करके मेरा मन ( फल-प्राप्ति के विषय में ) अवश्य परचात्ताप-युक्त ( संशयात्मक ) हुआ होगा, क्योंकि नहीं तो मेरा सत्कुल, गुण आदि से पवित्र हुआ भी यह मनुष्य-जन्म सब निष्फल हो क्यों हो जाता ? ।

मानुष्यनावमधिगम्य चिरादवाप्य

निस्तारकं च करुणाभरणं भवन्तम् ।

यस्याऽभवद्भरवशस्तरितुं भवान्नि

सोऽहं ब्रुवामि वद कस्य विदम्यनेयम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! चिरात् मानुष्यनावम् अधिगम्य, चिरात् ( अपार-भगवत्पदात् ) निस्तारकम् करुणाभरणम् भवन्तम् अवाप्य, यस्य ( मम ) भवान्नि तरितुम् भरवशः ( महान् प्रत्यय ) अभवत्, स. अहम् यदि ( तत्रैव ) ब्रुवामि, तर्हि इयम् विदम्यना ( लोकोपहासः ) कस्य ( भवति ? इति त्वं ) वद ( अर्थात् तवैव ) ।

निन्द हुआ कि योगियो के सिवाय अन्य लोगों के कर्म शुभ और अशुभ दोनों प्रकार के रहते हैं, अतएव भगवान् भी पतञ्जलि भी कहते हैं—

‘कर्मोऽशुबलाऽकृष्यं योगिनश्चिद्विधमितरेषाम् ।’

अर्थ—अयि विभो ! अनेक जन्मों के अनन्तर इस मनुष्य-जन्म-रूपी नौका को प्राप्त कर तथा ( अनेक जन्म परम्परा से उपार्जित पुण्य के बश ) इस भीम भवार्युध से पार करनेवाले, आप सरीखे आशुतोषी करुणाभूषण प्रभु को पाकर जिसे ( मुझे ) इस भयसागर को पार करने का बड़ा विश्वास था, वह मैं अब यदि इसी भयसागर में डूब जाऊँ तो फिर यह विडम्बना ( लोकोपहास ) किसको होगी ? भला, यह आप ही बतलाइए !

स्वामी प्रसादमुपकारिषु सेवकेषु

योग्येषु साधुषु करोति किमत्र चित्रम् ।

सन्तस्त्वभाजनजनेष्वपि निर्निमित्तं

चित्तं वहन्ति करुणामृतसारसिक्तम् ॥ ३३ ॥

अन्वय—स्वामी, उपकारिषु सेवकेषु योग्येषु साधुषु ( विनीतेषु भक्तजनेषु यदि ) प्रसादम् करोति, अत्र किम् चित्रम् ? सन्त तु, अभाजनजनेषु अपि, निर्निमित्तम् करुणामृतसारसिक्तम् चित्तम् वहन्ति ।

अर्थ—स्वामी ( प्रभु ) यदि अपना उपकार ( भक्त, वचन और कर्म द्वारा नित्य अपनी उपाधना ) करनेवाले, सेवापरायण, शील-कुलाचार आवि सबगुणों से अलंकृत और अतिशय विनीत भक्तजनों पर ( ही ) अनुग्रह किया करे, तो इसमें क्या आश्चर्य है ? कुछ भी आश्चर्य नहीं । क्योंकि सन्त पुरुष तो कुपात्र जनों ( अयोग्य पुरुषों ) पर भी बिना ही कारण अतिशय दयाप्रचिन्ता हुआ करते हैं ।\*

\* इसी अभिप्राय से किसी भावुक ने जो अपने भगवान् से कहा है—

“भवद्दृष्टिसरोजसेविनि प्रकट चेत्तनुरेव ते कृपा ।

यदि नाथ । तदास्पताग्निने मयि दृश्येत तदैव ते कृपा ॥”

अर्थात्—यदि नाथ ! जो सदैव आपके चरखारविन्द की सेवा किया करता है उसी पर यदि आप कृपा करते हो, तब तो आपकी कृपा बहुत थोड़ी

तस्मात्समाप्तसकलाऽभ्युदयाभ्युपाय-  
मायस्तचेतसमसंभवभग्नवृत्तम् ।

सीदन्तमन्तकभयादभयार्पणेन

संभावय स्वयमनर्थकदर्शितं माम् ॥ ३४ ॥

अन्वय — तस्मात् समाप्तसकलाभ्युदयाभ्युपायम्, आयस्तचेतसम्, अस-  
भवभग्नवृत्तम्, अन्तकभयात् सीदन्तम्, अनर्थकदर्शितम् माम् ( वराक्रम )  
अभयार्पणेन स्वयम् संभावय ।

अर्थ — इसलिये हे प्रभो ! अभ्युदय के समस्त उपायों से रहित,  
रिक्त-चित्त, प्रयोजनवाली सभी वस्तुओं के अभाव ( दरिद्रता ) के  
कारण नष्ट सदाचार, मृत्यु के भय से आर्त्त और जरा-मरणादि दुःख  
व्यथाओं से व्यथित हुए मुझ वीन को ( मत डरो ! मत डरो ॥ ऐसा )  
अभयदान देकर आप ही स्वयं संभाल लीजिए ।

त्वां नीतिमान् भजति यः स भवत्पनीति-

मुक्तः स यो हि भवता हृदयान्न मुक्तः ।

यस्ते रतोऽपचितयेऽपचितिं स नैति

तत्त्वा श्रितोऽस्मि भवमस्म्यभवो न कस्मात् ॥ ३५ ॥

अन्वय — अयि नाथ ! य नीतिमान् ( कार्याऽकार्यविचारपरो नर )  
त्वाम् भजति, स अनीति ( ईतिरहित अनुपद्रव इत्यर्थः ) भजति, तथा — यः  
भवता हृदयात् न मुक्तः, स हि मुक्त भवति, य ते अपचितये ( पूजायै ) रतः,  
स अपचितिम् ( अपचयम् ) न एति, तत् अहम् त्वाम् भवम् श्रित अस्मि,  
तर्हि ( अहम् ) अभयः कस्मात् न अस्मि ? ।

अर्थ — अयि नाथ ! जो नीतिमान् ( कार्याऽकार्य-विचार में  
परायण ) पुरुष आपसे भजता है, वह अनीति ( उपद्रवों से रहित )

ही है । हाँ, यदि आपकी सेवा से विमुख, मुझ अघम पर भी आप कृपा करें,  
तब तो मैं भी जानूँ कि आपकी कृपा अवश्य अतिशय बढ़ार और अहेतुकी है ।



हो जाता है, जिसे आप अपने हृदय में नहीं मुक्त करते (नहीं त्यागते) वह पुरुष अवश्य ही मुक्त (आत्यन्तिक दुःखों से रहित) हो जाता है और जो मनुष्य सदैव आपकी अपचिति ( पूजा ) में व्यर्पण रहता है वह कदापि अपचिति ( अपचय अर्थात् हीनता ) को नहीं प्राप्नोति होता । इस कारण हे विभो ! मैंने आप सब ( ब्रह्मादि जगत्कारणों के भी कारण ) की शरण ली है, सो मैं अभय ( जन्म-मरणरूप संसार-चक्र से रहित ) क्यों नहीं होता ? ।\*

**स्वापः सचिन्तमनसो निशि मे दुरापः**

**निर्दाह एव गमयामि कदा सदाहः ।**

**रक्ष त्वदेकवशगं शिव मामवश्यं**

**कस्माद्भवस्यपरुषो मम कर्कशस्त्वम् ॥ ३६ ॥**

अन्वय—हे विभो ! सचिन्तमनसः मे, निशि स्वापः दुरापः ( भवति ) हे भगवन् ! ( भवदनुग्रहेण ) अहम् निर्दाहः सन् सदा अहः\* कदा गमयामि ? हे शिव ! त्वदेकवशगम् माम् अवश्यम् रक्ष, त्वम् अपरुषः मम कर्कशः कस्मात् भवति ? ।

अर्थ—हे विभो ! जरा मरण के भय से चिन्तित-भव होने के कारण मुझे रात्रि में निद्रा दुर्लभ हो गई है । हे भगवन् ! आपके अनुग्रह से मैं आन्तरिक दाह ( चिन्ता ) रहित हो सर्वदा सुखपूर्वक कब दिन व्यतीत करूँगा ? अयि सदाशिव ! एकमात्र आप ही शरण ग्रहण किये मुझ डीन की अवश्य रक्षा कीजिए । प्रभो ! मुक्त सुकोमल चित्तवाले के लिए आप इतने कठोर क्यों होते हो ?

**पापः खलोऽहमिति नाऽहंसि मां विहातुं**

**किं रक्षया कुतपतेरकुतोभयस्य ।**

\* यहाँ विरोधाभास थलङ्कार है ।

(१) ग्रहानि इत्यर्थः, अत्र जातावेकवचनम् ।

यस्मादसाधुरधमोऽहमपुण्यकर्मा

तस्मात्तवास्मि सुतरामनुकम्पनीयः ॥ ३७ ॥

अन्वय—अयि विभो ! अयम् रत्नः पापः इति ( हेतोः ) माम् विहातुम् न शर्हसि, अकुतो मयस्य कृतमते. ( प्राशस्त्य ) रक्षया किम् ( भवति ! ) यस्मात् अहम् असाधुः, अधमः, अपुण्यकर्मा अस्मि, तस्मात् तव सुतराम् अनुकम्पनीय अस्मि ।

अर्थ—अयि विभो ! “यह रत्न ( पिछुन ) और पापी है” ऐसा समझकर आप मेरा परित्याग मत कीजिए ! क्योंकि अनुतोभय ( मर्षया निर्भय ) पुण्यात्मा को आपकी रक्षा से क्या प्रयोजन है ? जिस कारण मैं अत्यन्त असज्जन, अधम और पापात्मा हूँ, इसीलिए आप परम दयालु का सुतराम् ही अनुकम्पनीय हूँ । हाँ,—

स्वैरेव यद्यपि गतोऽहमधः कुकृत्यै-

स्तत्रापि नाथ तव नास्म्यबलेपपात्रम् ।

दृप्तः पशुः पतति यः स्वयमन्धकूपे

नोपेक्षते तमपि कारुणिको हि लोकः ॥ ३८ ॥

अन्वय—अपि नाथ ! यद्यपि, अहम् स्वै. एव कुकृत्यैः अधः गतः अस्मि, स्तत्रापि तव अवलेपपात्रम् न अस्मि, हि—य. दृप्तः ( तारुण्यमर्दन समर्थः ) पशुः, स्वयम् ( एव ) अन्धकूपे पतति, तम् अपि कारुणिक लोकः न उपेक्षते ।

अर्थ—हे नाथ ! यद्यपि मैं अपने ही किये कुर्मों ( पाप-कृत्यों ) से इस अधोगति को प्राप्त हुआ हूँ, तथापि हे विभो ! मैं आप करुणासागर के तिरस्कार का पात्र नहीं हूँ ! क्योंकि खर देखिए तो ! यदि कोई तारुण्य के मग्न से गर्धित उद्धत पशु अपने ही उद्वेगता के वश किसी अन्धकूप ( गड्ढे ) में गिर जाता है, तो उसको भा दयालु लोग अन्धकूप से निकाल ही लेते हैं ।

अत्युन्नतान्निजपदाच्चपलश्च्युतोऽयं

• भूरीन्भ्रमिष्यति जडप्रकृतिः कुमारान् ।

मत्वेति चेत्यजसि मामयमीदृगेव

गाङ्गस्त्वया किमिति मूर्ध्नि धृतः प्रदाहः ॥ ३९ ॥

हन्ताऽयमार्तिमपि नारकिणां धृतश्चे-

न्मूर्ध्ना किलेति बहसे यदि गाङ्गमोघम् ।

एतच्च बोचितमनायजनार्तिभङ्ग-

हेवाकिनो घनघृणामृतसागरस्य ॥ ४० ॥

अस्मादुशस्य रसना तु सहस्रधेयं

गच्छेदवाप्य तव शीर्षमितीरयन्ती ।

किं तूद्धरामि भवदग्रपदावमर्श-

मात्रादहं त्रिजगतीमिति मे प्रतिज्ञा ॥ ४१ ॥

( तिलकम् )

अन्वय—हे विभो! अत्युन्नतात् निजपदात् च्युतः, चपलः, अयम् जड-  
प्रकृतिः भूरीन् कुमारान् भ्रमिष्यति, इति मत्वा ( त्वम् ) माम् त्यजसि चेत्,  
तर्हि ईदृग् एव अयम् गाङ्गः प्रदाहः, मूर्ध्नि त्वया किमिति धृतः ? किल, मूर्ध्ना  
धृतः चेत्, तदा अयम् ( गाङ्गः श्रोत्रः ) नारकिणाम् आर्तिम् हन्ता ( दूरीकृ-  
ष्यति ), इति ( हेतोः ) हे नाथ ! यदि त्वम् गाङ्गश्च श्रोत्रम् ( शिरसि )  
बहसि, तदा, अनायजनार्तिभङ्गहेवाकिनः घनघृणामृतसागरस्य तव एतत् उचि-  
तम् ( एवास्ति ) अस्मादुशस्य ( भक्तजनस्य ) इयम् रसना, तव शीर्षम् अवाप्य  
( अहम् गङ्गापत् सुखम् तिष्ठामि ) इति ईयन्ती सदसथा गच्छेत्, किन्तु  
( भयच्छीर्षप्राप्तिमन्त्रोपधस्य तु कैश्च कथा ) भवदग्रपदावमर्शमात्रात् अहम् त्रिजग-  
तीम् ( लब्ध्वा ) उद्धरामि इति मे प्रतिज्ञा ( नारकिणा तु कैश्च कथेति भावः ) ।

अर्थ—हे नाथ ! “अतोऽय उन्नत निज पदयो ( स्वरूप-मिष्यति )  
सं च्युत, चपल-स्वभाव, यद् जड प्रकृति ( दुष्टमा ) अनेक कुमारान् मे

भटकेगा" ऐसा समझकर यदि आप मेरा परित्याग कर रहे हैं, तो फिर यह बतलाइए कि इन्हीं अवगुणों से पूर्ण अर्थात् अत्यन्त, उन्नत अपने पद ( मत्पलोक ) से व्युत्, अभि चञ्चल, जलप्रकृति\* ( अर्थात् अचेतन ) और कुमार्गों ( कु = पृथ्वी के, मार्गों ) में भ्रमण करनेवाले इस गङ्गा-प्रवाह को आपने अपने मस्तक में क्यों धारण किया\* ! हाँ, "यदि यह गङ्गा का प्रवाह मस्तक पर धारण किया जाय तो यह नारकी ( पातकी ) लोगों की पीड़ाओं को दूर कर देगा" इस अभिप्राय में यदि आपने इस ( गङ्गा-प्रवाह ) को अपने मस्तक पर धारण किया है तब तो हे नाथ ! अनाथ जनों के दुःख-भार को दूर करने में तत्पर हुए आप करुणासागर का यह उचित ही कर्तव्य है ।

किन्तु हमारे मरीचि भक्त लोगों की याद् रसना यदि ऐसा पड़े कि—'हे नाथ ! मैं भी आपके मस्तक पर गङ्गा के समान सुखपूर्वक रहूँगी" तो इसके महर्षों दुपड़े हो जायें, किन्तु मैं तो केवल आपके चरणाम्र के स्पर्श मात्र से ही एक क्षण में प्रेलाक्ष्य का उद्धार कर लूँगा, ( केवल पापियों के उद्धार का तो कहना ही क्या है ! ) मेरी यह प्रतिज्ञा है !

क्षामो निकामजडिमा कुटिलः कलावान्

दोषाकरोऽप्यमिति चेन्नमसि प्रभो माम् ।

एतादृशैरुपगतोऽपि समस्तदोषैः

कस्मात्स्वया शिरमि नाथ धृतः शशाङ्कः ॥ ४२ ॥

अ-पद्य—हे प्रभो ! अयम् 'क्षामः, निकामजडिमा, कुटिलः, कलावान्, दोषाकरः' इति (हेनां ) चेन् माम् स्वजनि, तर्हि—हे नाथ ! एतादृशैः ( क्षाम-त्वादिति ) समस्तदोषैः उपगतः अपि अयं शशाङ्क-स्वया शिरमि धरमात् धृतः ! ।

( १ ) "इत्ययोरभेदः" ।

( २ ) यहाँ पर शब्दार्थों का नामक थलद्वार है ।

अर्थ—हे प्रभो ! यह पुरुष 'क्षाम' ( अत्यन्त कृश ), सुतरा जड़ ( मूर्खता युक्त ), कुटिल अन्त करण, कलावान् ( दूसरे को वञ्चित करने की चातुरीवाला ) और दोषाकर (दोषों का आकर) है' ऐसा समझकर यदि आप मेरा परित्याग करते हो, तो फिर हे नाथ ! आपने ऐसे ही अथ गुणेशाले शशाङ्क ( चन्द्रमा ) को क्यों अपने भस्तर में धारण किया ? यह भी तो क्षाम ( अत्यन्त कृश ) और अतिशय जड़िमा ( शीतलता ) वाला, कुटिल, कलावान् ( कलायुक्त ) और दोषाकर ( रात्रि में उदय होनेवाला ) है ।

**शान्ताकृतिर्द्विजपतिर्विमलः कलङ्क-**

**मुक्तः किलेति यदि मूर्ध्नि बिधुं बिभर्षि ।**

**एवंविशोऽपि भवता कथमङ्घ्रिपीठ-**

**शान्तेऽपि धर्तुमुचितो न समर्थितोऽहम् ॥ ४३ ॥**

अन्वय—किल, (अथम् चन्द्र) शान्ताकृति, द्विजपति, विमल, बल-  
ङ्कमुक्त इति ( हेतो ) यदि त्वम् बिधुम् मूर्ध्नि बिभर्षि तर्हि एवंविध अपि  
अहम्, भवता अङ्घ्रिपीठशान्ते अपि धर्तुं उचित कथम् न समर्थित ?

अर्थ—हाँ, 'यह चन्द्रमा शान्त आकृतिवाला, द्विजपति ( नक्षत्रों का स्वामी ), स्वच्छ और निष्कलङ्क है' इस कारण यदि आप इसे भस्तर पर धारण किये हुए हो, तो फिर भगवन् ! मैं भी तो ऐसा हूँ—  
'शान्त आकृति, द्विजपति ( ब्राह्मणश्रेष्ठ ), स्वच्छ ( निष्पाप ) और निष्कलङ्क' हूँ, मुझे आप क्यों शरण में नहीं लेते ? हाँ, मुझे आप भस्तर में धारण करने योग्य न समझते हो, तो अपने सिंहासन के समीप में ही मुझे थोड़ी सा जगह क्यों नहा दे देंगे ?

**पापग्रहो धृतिमुपैति बिना परेषां**

**न स्वापहारमयमित्यथ मां जहासि ।**

एवंविधोऽपि तव दक्षिणदृष्टिपात-

पात्रत्वमीश्वर कथं रुचिमानुपेतः ॥ ४४ ॥

अन्वय—हे ईश्वर ! अयं, अयम् पापग्रहः, परेणाम् स्वापहारम् किं भूतिम् न उपैति, इति ( हेतोः ) चेत् माम् जहासि, तर्हि एवविधः अपि अयम् रुचिमान् ( सुखं ) तव दक्षिणदृष्टिपातपात्रत्वम् कथम् उपेत ?

अर्थ—हे परमेश्वर ! हाँ, यदि 'यह पापारमा अन्य लोगों के स्व (द्रव्य) का अपहरण किये बिना धैर्य को नहीं प्राप्त होता' अर्थात् यह दूसरों के द्रव्य का अपहरण करता है, ऐसा समझकर आप मेरा त्याग करते ही तो फिर (यह बतलाइए कि) इस सुख को आपने अपने दक्षिण नेत्र में कैसे स्थान दिया ? क्योंकि यह भा तो पापग्रह ( अतिष्ठ फलदायी ग्रह ) है और सब लोगों के स्वाप ( निद्रा ) का हरण किया करता है !

मित्रत्वमेव भवतो गुणिवन्धुतां च

प्रख्याप्य चेदुपगतस्तव वल्लभत्वम् ।

दासत्वमेव तव नित्यमुपेत्य भूत्वा

सेवापरत्र गुणिनां कथमप्रियोऽहम् ॥ ४५ ॥

अन्वय—एष ( सुखं ) भवत मित्रत्वम्, गुणिवन्धुताम् च प्रख्याप्य, चेत् तव वल्लभत्वम् उपगतः, तर्हि नित्यम् तव दासत्वम् एव उपेत्य, गुणिनाम् सेवापरं च भूत्वा, अहम् कथम् तत्र अप्रिय ( अस्मि ? ) ।

अर्थ—हाँ, यदि यह सुख आपसे अपना 'मित्रत्व' ( सबके साथ मित्रभाव, सखिता ) और 'गुणि-बन्धुता' ( कमल तथा दयादाक्षिण्यादि गुणवानों से बन्धुता ) को रचापन करके यदि आपका प्रेम-पात्र बना है तो फिर नित्य आपके 'दासत्व' ( दासभाव ) को प्राप्त हो और गुणवानों की सेवा में परायण होकर मैं क्यों आपका अप्रिय हो गया ?

अत्यूष्मलं मलिनमार्गमनेकजिह्वं

स्पर्शोऽप्यनर्हमवधार्य जहासि चेन्माम् ।

एतादृशोऽपि शुभदृष्टिनिवेशनस्य ।

पात्रीकृतः कथमयं भवताऽऽश्रयाशः ॥ ४६ ॥

अन्वय—अत्यूष्मलम्, मलिनमार्गम्, अनेकजिह्वम्, स्पर्शे अपि अनर्हम् अवधार्य, चेत् माम् जहासि, तर्हि एतादृशः अपि त्रयम् आश्रयाशः ( अग्निः ) भवता शुभदृष्टिनिवेशनस्य कथम् पात्रीकृतः ? ।

अर्थ—और यदि मुझे अत्यूष्मल ( अत्यन्त गर्वित ), मलिन-मार्ग ( पापकर्मा ), अनेक जिह्वाओवाला अर्थात् क्षण-क्षण में असत्य बोलनेवाला और स्पर्श करने में भी अयोग्य, समझकर आप मेरा परित्याग करते हो, तो फिर ठाक ऐसे ही अर्थात् अत्यूष्मल ( अतिशय सन्तापयुक्त ), मलिन-मार्ग ( कृष्णवर्त्मा ), अनेक ( सात ) जिह्वावाले और ( उष्ण होने के कारण ) स्पर्श के भी अयोग्य इस 'आश्रयाश' ( अग्नि ) को आपने अपने तृतीय नेत्र में क्यों धारण किया ? \*

[ यहाँ पर 'आश्रयाशः' पद विशय अभिप्राय को सूचित करता है—अर्थात् जो 'आश्रयाशः'—निजं आश्रयमेव अश्नातीति आश्रयाशः—अपने आश्रय ( निवासस्थान ) को हा भस्म कर डालता—है, उसे भी जब आपने शरण में ले लिया तब मुझे भी क्यों नहीं अपना लेते ? ]

यद्वबन्धुजीवदलसद्वचिरर्थिभाव-

मायाति साधुविबुधव्रजजीवनाय ।

यन्मिश्रमण्डलमुखेन च विश्वमेपः

पुष्पाति तेन दहने यदि सादरोऽसि ॥ ४७ ॥

आप्यायनं सुगनसामनिशं विधातु-

मर्याभवामि यदि कोऽपि न मेऽस्ति दाता ।

कर्तुं च बन्धुजनजीवनमक्षमोऽहं

विश्वं च पोषयितुमीश सुहृन्मुखेन ॥ ४८ ॥

तेनाञ्च मां निरपराधमवेहि देहि

दृष्टिं प्रसादविशदाममृतद्रवाद्रीम् ।

दीनं दयास्पदमदभ्रमदभ्रमेण

भ्रूविभ्रमेण सदयं भज भङ्गुरेण ॥ ४९ ॥

( तिलकम् )

अन्वय—बन्धुजीवदलसद्बुद्धि एषः ( अग्निः ) साधु ( कृता ) विबुधमज्जजोवनाय यत् अर्थिभावं आयाति, यत् च मित्रमण्डलमुखेन विरयम् पुष्पाति, तेन ( हेतुना ) यदि दहने सादर-अस्ति । हे ईश ! सुमनसाम् अनिराम् आप्यायनम् विधानम् यदि ( अहम् ) अर्थीभवामि, तर्हि ( तादृशः अन्य ) क. अपि दाता मे नास्ति । ( अतः ) अहम् बन्धुजनजीवनम् कर्तुम्, मुह्यन्मुखेन विश्वम् पोषयितुम् च अक्षमः अस्मि । तेन ( हेतुना ) हे ईश ! अत्र ( विषये ) मां निरपराधम् अवेहि, प्रसादविशदाम् अमृतद्रवाद्रीम् दृष्टिम् देहि, दयास्पदम् दीनम् अदभ्रमदभ्रमेण भङ्गुरेण भ्रूविभ्रमेण सदयम् भज ।

अर्थ—हाँ, यह अग्नि बन्धुजीव ( नामक रक्तपुष्प ) के दल के समान गुमनाहर शान्तिवाला तथा त्रिबुग्गणो ( देवगणों और विद्वज्जानों ) के जीवन ( आप्यायन ) के लिए सम्यक् प्रकार अर्थिभाव ( आप्यायनप्रवृत्ति प्रदण कर प्रार्थीभाव ) को प्राप्त होता है और दिनान्त में मित्रमण्डल ( सूर्यमण्डल ) के मुख में विश्व का पोषण करता है, इस कारण यदि आप इसे आदरपूर्वक नेत्र में धारण किये हो, तो हे ईश ! मैं भी अहर्निश विबुधगणों के आप्यायन के लिए यदि अर्थी ( प्रार्थी ) बन आऊँ, तो कोई ऐसा दाता हा नहीं है, जो कि मेरे मुख से उनका आप्यायन ( दृष्टि ) करे । और बन्धुजनों के जीवन एवं मित्रमण्डल द्वारा विश्व के पोषण करने के लिए मैं असमर्थ हूँ । इसलिए हे ईश ! इस ( पूर्वोक्त ) विषय में आप मुझे निरपराध समझिए, प्रसन्नता



से निर्मल और अमृत द्रव से आद्रे दृष्टि द्वारा मुझे अनुगृहीत कीजिए ।

प्रभो ! मुझ दोनूँ कृपापात्र को अविशय हर्ष के भरे कुटिल-कटाक्षों से अनुकम्पित कीजिए ।

अन्यग्रहीरमलदृष्टिसमर्पणेन

मित्रं शुचिं द्विजपतिं यदि युक्तमेतत् ।

एवंविधैरपि भगवन् दृशमपसन्नां

धत्से मयीति विधिरेव पराङ्मुखो मे ॥ ५० ॥

अन्वय—अपि भगवन् ! यदि अमलदृष्टिसमर्पणेन मित्रम् ( सूर्यम् ) शुचिम् ( अग्निम् ) द्विजपतिम् ( चन्द्रमासम् च ) अन्यग्रहीः, तदैतत् युक्तम् । ( विन्तु ) एवविधे अपि मयि यत् अप्रसन्नम् दृशम् धत्से, तत् एव मे विधिः ( देवम् ) पराङ्मुखः अस्ति ( एषा ममैवाऽभाग्यचातुरीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपने जो मित्र ( सूर्य ), शुचि ( अग्नि ) और द्विजपति (चन्द्रमा) को अपनी विमल दृष्टि (निर्मल नेत्रों) में स्थान देकर इन पर अनुग्रह किया है वह तो युक्त ही है, (परन्तु) ठीक इसी प्रकार के मुझ मित्र ( मत्प्रेम प्राणियों के मित्र ), शुचि ( पवित्र अर्थात् निर्दोष ) और द्विजपति ( धेनु ब्राह्मण ) पर जो आप अप्रसन्न दृष्टि को धारण करते हो (अर्थात् मुझ पर शीघ्र प्रसन्न नहीं होते हो) यह मेरा ही भाग्य प्रतिकूल है, यानी यह मेरे ही अभाग्य की चातुरी है, इससे आपका दोष नहीं है ।

निष्कर्ण एव कुसृतिव्यसनी द्विजिह्वो

मत्प्रेति चेत्यजसि निःशरणं प्रभो माम् ।

एतादृशोऽपि पवनाशन एव कस्मा-

च्छीकण्ठ कण्ठपुलिने भवता शृहीतः ॥ ५१ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! एषः निष्कर्णः, कुसुतिव्यसनी, द्विजिह्वः (च अस्ति) इति मत्वा माम् नि शरणम् ब्रूहि चेत्, तर्हि हे श्रीकण्ठ ! एतादृशः अत्रि एष पवनान्धन, मरता कण्ठपुलिने कस्मात् गृहीतः ?

अर्थ—हे प्रभो ! “यह पुरुष निष्कर्ण ( जिसी की बातों को नहा सुननेवाला ), कुसुतिव्यसनी ( कुमार्गगामी ) और द्विजिह्व ( असत्य-वादी ) है” ऐसा समझकर यदि आप मेरा परित्याग कर रहे हो, तो फिर इन्हां सप दोषों से भरे हुए अर्थान् निष्कर्ण (कर्णहीन ) कुसुतिव्यसनी (पृथ्वी में खिसक खिसकर चलनेवाले) और द्विजिह्व (दा जिह्वाओवाले) सर्प ( वासुकि ) को हे थोकण्ठ ! आपने कण्ठतट में क्यों बैठाया ? ।

जिह्वासहस्रयुगलेन पुरा स्तुतस्त्व-

मेतेन तेन यदि तिष्ठति कण्ठपीठे ।

एकैव मे तव नुतौ रसनाऽस्ति तेन

स्थानं महेश भवदङ्घ्रितले ममाऽस्तु ॥ ५२ ॥

अन्वय—हे महेश ! एतेन ( शेषनागेन ) पुरा जिह्वासहस्रयुगलेन ( सहस्रशिरस्त्यान्ध्रेयस्य ) त्वम् स्तुतः ( अस्ति ) तेन ( हेतुना ) यदि ( य ) तव कण्ठपीठे तिष्ठति, तदा मे तव नुतौ एका एव रसना अस्ति, तेन हे ईश ! भवदङ्घ्रितले ( एव ) मम स्थानम् अस्तु ।

अर्थ—हाँ, ( यह सर्प—वासुकि पहले किसी जन्म में शेषनाग बना था, इस कारण ) इस सर्प ने अपना दा हजार जिह्वाओं से, पहले ( चिरनाल तरु ) आपका स्तुति की थी, इसलिये ( इसकी स्तुति से अत्यन्त प्रसन्न होकर ) यदि आपने इसने अपने कण्ठतट में स्थान दिया हो, तो हे महेश ! मेरे पास तो आपकी स्तुति करने के लिए एक ही जिह्वा है । अतः मैं इस सर्प की स्तुति को घराबरी कैसे कर सकता हूँ ? हाँ, आपन दा हजार जिह्वाओं द्वारा स्तुति करने पर ही यदि इसने अपने कण्ठ पर बैठाया है और मैं केवल एक ही जिह्वा द्वारा

० सर्प के बान नहीं होते इसी कारण उसको बहुत भय कहते हैं ।

आपकी स्तुति कर रहा हूँ अब मुझे इसकी बराबरी का स्थान देना आप नहीं चाहते हो, तो प्रभो ! केवल इतनी ही कृपा कर दीजिए कि वस, आपके चरण कमलों के तले ही मेरा निवास हो जाय !

शृङ्गी विवेकरहितः पशुरुन्मदोऽयं

मत्वेति चेत्परिहरस्यतिकातरं माम् ।

एवविधोऽपि वृषभश्चरणार्पणेन

नीतस्त्यया कथमनुग्रहभाजनत्वम् ॥ ५३ ॥

अन्वय—अयम् शृङ्गी, विवेकरहित, पशु, उन्मद, इति मत्ता चेत् अतिकातरम् माम् परिहरसि, तर्हि एवविध अपि वृषभ, त्यया चरणार्पणेन अनुग्रहभाजनत्वम् कथम् नीतः ।

अर्थ—और “यह पुरुष शृङ्गी ( अत्यन्त अहङ्कारी ), विवेकरहित, पशु सदृश और उन्मत्त है” ऐसा समझकर यदि आप मुझ वीर का परित्याग कर रहे हो ( मुझे दर्शन नहीं देते ) तो फिर आपने ठाँक मेरे ही जैसे, अर्थात् शृङ्गी ( नीँगमाले ), विवेकरहित, पशु और उन्मद वृषभ ( नन्दी ) को अपने चरण-रमल अर्पित करके उसे क्यों अनुग्रह का पात्र बनाया ? ।

पृष्ठे भवन्तमयमुद्रहते कदाचि-

देतावता यदि तत्रैति दयास्पदत्वम् ।

स्वामिन्नह तु हृदयेऽन्वहमुद्रहामि

त्वामित्यतः कथमहो न तवाऽनुकम्पः ॥ ५४ ॥

अन्वय—( यत् ) अयम् ( वृषभ. ) कदाचित् मन्त्रम् पृष्ठे उद्धृत्य एतावता यदि तत्र दयास्पदत्वम् एति, तर्हि हे स्वामिन् ! अहम् तु अन्नदन् त्वान् हृदये उद्धरामि, इत्यादि । ( अहम् ) कथम् न तव अनुकम्पः ( अरिम् ) ।

अर्थ—हाँ, ( शायद इस पैल को आपने इसलिए अपनाया होगा कि—) जब आपको कहीं जाने की इच्छा होती है तब यह पैल आपको अपनी पाँठ पर बैठाकर ले जाता है, यदि इसी कारण यह (वृषभ) आपकी दया का पात्र बना है, तो हे स्वामिन् ! ( यह वृषभ तो आपको इच्छानुसार कभी-कभी इधर-उधर ले जाता है, किन्तु ) मैं तो आपको प्रति क्षण अपने हृदय में वहन करता हूँ, इसलिए अहो ! बड़े आश्चर्य की बात है कि मैं क्यों आपका अनुकम्पनीय ( कृपणीय ) नहीं होता ? । और हाँ,—

क्रूरः पराङ्मुखमसावनृजुर्जहाति

योग्यं गुणग्रहणकर्मणि मार्गशीषम् ।

मत्वेति चेत्यजसि मां कथमीदृगेव

स्वामिन्भूतः करतले भवता पिनाकः ॥ ५५ ॥

अन्वय—असौ क्रूरः अन्धः गुणग्रहणकर्मणि योग्य मार्गशीषम् ( मार्गणानां याचकानां ओषम् समूहम् ) पराङ्मुखम् ( इतरा ) जहाति, इति मत्वा चेत् माम् त्यजसि, तर्हि हे स्वामिन् ! ईदृगेव ( अर्थात् क्रूरः, अन्धः गुणग्रहणकर्मणि योग्यम् मार्गशीषम् पराङ्मुखम् त्यजन् अयम् ) पिनाकः भवता करतले कथम् भूतः ? ।

अर्थ—“यह क्रूर ( दुष्ट ) पुरुष गुण ग्रहण करने योग्य मार्गशीष ( याचकगण ) के पराङ्मुख ( इतरा ) करके छोड़ देता है” ऐसा समझकर यदि आप मेरा परित्याग करते हो तो हे विभो ! फिर आपने ठीक कैसे ही, क्रूर ( कठार ), और गुणग्रहण ( प्रत्यक्षा के ग्रहण ) करने में योग्य मार्गशीष ( वाणी के समुदाय ) के पराङ्मुख ( तिरछा ) करके छोड़नेवाले इस पिनाक ( धनुष ) के अपने करतल ( हाथ ) में क्यों धारण किया ? ।

कोटिं पराभुपगतेऽपि गुणे नितान्तं

नम्रं विमृश्य यदि नाऽजगवं जहासि ।

स्वल्पे गुणेऽपि नतिमानतिमात्रमेव

किं तच्च येन न भवामि त्वानुकम्प्यः ॥ ५६ ॥

अन्वय—पराम् कोटिम् ( धनुष्यम्, सख्याविशेषम् च ) उपगते गुणे ( प्रत्यञ्चाया दयादाक्षिण्यादौ च ) नितान्तम् नम्रम् विमृश्य, यदि अजगवम् न जहासि, तदा स्वल्पे गुणे ( दयादाक्षिण्यादौ ) अपि अतिमात्रम् एव नतिमानम् ( विनीतोऽस्मि ) तत् च किम् येन तव अनुकम्प्यः न भवामि ?

अर्थ—हाँ, याद परमकोटि ( धनुष के अग्रभाग ) तक पहुँचे हुए गुण ( प्रत्यञ्चा ) से अतीव नम्र समझकर पिनाक ( धनुष ) को अपनाये हो तो, हे विभो ! मैं स्वल्प हा गुण ( दयादाक्षिण्यादि ) से अतिमात्र नम्र हूँ, सो यह क्या कारण है कि मैं आपका अनुकम्पापात्र नहीं होता ?

अत्यन्ततीक्ष्णमतिकर्कशमार्जवेन

कृत्वा प्रवेशमतिमात्रमरुन्तुर्द माम् ।

मत्वा जहासि यदि नाथ किमर्थमेत—

देवविधं बहसि हस्तगतं त्रिशूलम् ॥ ५७ ॥

अन्वय—अत्यन्ततीक्ष्णम् अतिकर्कशम् ( अभिमुखं ) मार्जवेन प्रवेशम् कृत्वा ( पश्चात् ) अतिमात्रम् अरुन्तुर्दम् मत्वा यदि माम् जहासि, तर्हि हे नाथ ! एवविधम् हस्तगतम् एतत् त्रिशूलम् किमर्थम् बहसि ?

अर्थ—हाँ, मुझे अत्यन्त तीक्ष्ण ( रोपयुक्त ), अति कठोर हृदय और पहले बड़ी विनम्रता से प्रवेशकर पीछे अत्यन्त ही। मर्माभेदन करनेवाला समझ कर यदि आप मेरी उपेक्षा करते हो, तो हे नाथ ! फिर ठीक ऐसे ही अर्थात् अत्यन्त तीक्ष्ण, अति कठोर, और पहले बड़ी सरलता से प्रवेश करके फिर मर्म भेदन करनेवाले त्रिशूल को आप क्यों हाथ में धारण करते हो ?

ज्ञात्वाऽयं चेत्समरसंहितकर्मयोग्यं

कोटित्रयोज्ज्वलमुरं त्रिशिरं विभर्षि ।

निःस्वं न किं समरसं हितकर्मयोग्यं

मां वेत्ति येन कूरुपे मयि न प्रसादम् ॥ ५८ ॥

अन्वय—अयं समरसहितकर्मयोग्यम् कोटित्रयोज्ज्वलमुरम् ज्ञात्वा चेत् त्रिशिरम् विभर्षि, तर्हि माम् निःस्वम् समरसम् हितकर्मयोग्यम् किम् न वेत्ति ? तेन मयि प्रसादम् न कूरुपे ।

अर्थ—हाँ, त्रिशूल को समर ( ममाम ) में युद्ध करने के योग्य और कोटित्रय ( तीन शिराओं ) से उज्ज्वलित मुरमाला समझकर इसे धारण करते हैं, तो फिर क्या आप मुझे निर्धन (कोटित्रय विहीन) एवं समरस सर्वत्र समान अर्थात् पकरस और ( सभी का ) हितकर्म करने योग्य नहीं समझते ? जिससे कि मुझपर अनुग्रह नहीं करते हैं ।

न्यग्भावितद्विजमखर्वितपूर्वदेव-

गुर्वाऽपदर्पणपरं कृतगोत्रभेदम् ।

संभाष्य चैत्यजसि मां कथमीदृगेव

नेत्रोत्सवस्तव जगद्विजयी कुमारः ॥ ५९ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! माम् न्यग्भावितद्विजम्, अखर्वितपूर्वदेव-गुर्वापदर्पणपरम्, कृतगोत्रभेदम् संभाष्य चैत् त्वजसि, तर्हि ईदृक् एव ( न्यग्भावितद्विजः अखर्वितपूर्वदेवगुर्वापदर्पणपरः कृतगोत्रभेदः ) जगद्विजयी कुमार कथम् तव नेत्रोत्सवः ( नयनप्रकाशकर, अतिमिव, सुत इत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे नाथ ! मुझे द्विजो ( ब्राह्मणों ) का निरुत्कार करने-वाला, अपने इष्टदेवता और गुरुजनो को दुःख देने में तत्पर और ( दुःशीलता के कारण ) अपने गोत्र ( वंश ) को भेदन करनेवाला

समझ कर यदि मेरी उपेक्षा करते हो, तो फिर ठीक मेरे ही समान अर्थात् द्विज ( अपने वाहन मोर ) को तिरस्कृत करनेवाला, बड़े बड़े पूर्व-देवों ( दैत्यों ) के गुरुजनों को दुःख देने में तत्पर और गोत्र ( कौञ्च पर्वत ) का भेदन करनेवाला यह जगद्विजयो कुमार ( स्वामी कार्तिकेय ) आपको अत्यन्त प्रिय कैसे लगता है ?

**मत्वाऽथ नाथ शुचिजातिमुं विशाख-**

**मस्मिन्मनो यदि विभर्षि दृढप्रसादम् ।**

**एवंविधोऽप्यहमनन्यपरायणस्ते**

**कस्माद्भवामि भगवन्नवलपभूमिः ॥ ६० ॥**

अन्वय—हे नाथ ! अथ अमुम् शुचिजातिम् विशाखम् मत्वा यदि अस्मिन् मनः दृढप्रसादम् विभर्षि, तर्हि हे भगवन् ! एवंविधः अपि अनन्य-परायणः अहम् ते अवलपभूमिः कस्मात् भवामि ?

अर्थ—और हे नाथ ! इस ( स्वामी कार्तिकेय ) को शुचिजाति ( अग्नि से उत्पन्न हुआ ) और विशाख ( कुमार ) समझकर यदि इस अत्यन्त प्रिय समझने हो, तो हे भगवन् ! मैं भी तो ठीक ऐसा ही—अर्थात् शुचिजाति ( पवित्र जातिवाला अर्थात् ब्राह्मण ) और विशाख ( निराश्रय )—हूँ, अतः मैं अनन्यशरण आपके तिग्मकार का पात्र कैसे हो सकता हूँ ?

**सर्वापहाररतिरुन्मदवक्रवक्त्र-**

**स्त्याज्योऽस्मि कर्णचपलो यदि तुन्दिलस्ते ।**

**एवंविधोऽपि भगवन् गणनायकत्वे**

**कस्मादयं गजमुखो भवता नियुक्तः ॥ ६१ ॥**

अन्वय—हे भगवन् ! सर्वापहाररतिः, उन्मदवक्रवक्त्रः कर्णचपलः तुन्दिलः ( अहम् ) यदि ते त्याज्यः अस्मि, तर्हि एवंविधः अपि अयम् गजमुखः भवता गणनायकत्वे कस्मात् नियुक्तः ?

अर्थ—हे भगवन् ! मुझे सर्पापहार ( जहाँ कहीं भी मिलने वाली प्रत्येक वस्तुआ के अपहरण ) करने में तत्पर, उन्मद और कुटिल मुग्गवाला, चञ्चल कर्णों वाला और बड़े जठर ( फूले पेट ) वाला जानकर यदि मेरा पवित्र्याग कर रहे हो, तो फिर आपने ठीक मेरे हाँ समान—अर्थात् समान वस्तुआ के अपहरण करने में तत्पर, उन्मद और कुटिल मुखवाले, अति चञ्चल कर्णों और स्थूल उदरवाले गजमुख ( हाथा के समान मुग्गवाले गणेश ) का अपना गणनायक ( नन्दा, भृङ्गो, महाकाल आदि गणा का नेता ) क्यों बनाया ?

हस्तं सदा वहति दानजलावसिक्तं

तेनैष चेदलभत प्रमयाधिपत्यम् ।

दानं प्रदातुमधनो यदि न क्षमोऽहं

दासत्वमस्तु मम देव भवद्गणानाम् ॥ ६२ ॥

अन्वय—हे देव ! एष ( गजमुख ) यत् दानजलावसिक्तम्<sup>१</sup> हस्तम् सदा वहति, तेन ( हेतुना ) एष प्रमयाधिपत्यम् अलभत चेत्, तर्हि अधन भवद् दानम् प्रदातुम् यदि न क्षम ( अस्मि ) तदा भाद्गणानाम् दासत्वम् ( एव ) मम अस्तु ।

अर्थ—हाँ, यह गणेश जा मदा दान जल ( मूत्र के जल ) में सिञ्चित हस्त ( मुँह ) का धारण किये रहता है यदि इसी कारण इसका आपन अपन गणों का अधिपति बना लिया है, तो ह स्वयंप्रकाश परमेश्वर ! मैं निधन और दान देने का असमर्थ हूँ, अतएव सदा दानजल ( दान देने के लिए जल ) में सिञ्चित हस्त के नहीं धारण कर सकता, इस कारण यदि मुझे आप गणेश के समान भेनानायक बनाने योग्य न समझते हा तो वम, मुझपर इनना हा कृपा कर दीजिए कि मुझे अपने गणों का दास ही बना दीजिए ।



हेयोऽस्म्यसेवकतया तव चेद् ग्रहेषु

कुर्वन्तु तुल्यमखिलेष्वपि राशिभोगम् ।

द्वायुष्मत्तस्तव न दृक्पथमर्कचन्द्रा-

वेतावता परिहृता भवता किमन्ये ॥ ६३ ॥

अन्वय—हे नाथ ! जखिलेषु अपि ग्रहेषु तुल्यम् ( एव ) राशि-  
भोगम् कुर्वन्तु ( सन्तु ) अर्कचन्द्रौ द्वौ ( एव ) तव दृक्पथम् न उक्तम्  
चेत्, तहि एतावता ( एव ) भवता अन्ये ( औमाद्या अद्या ) किम् परिहृता,  
( अहम् ) असेवकतया कथम् हेय अस्मि ?

अर्थ—हे नाथ ! सूर्यादि सभी नक्षत्रों के ( भोगादि वारह )  
राशियों का तुल्य भोग करने पर जनम से कबल सूर्य और चन्द्रमा ही  
आपके दृष्टिमार्ग ( नक्षत्र मार्ग ) को नहीं छोड़ते, तो इतने स हा आपने  
और ( मंगल आदि ) ग्रहों को क्यों छाड़ दिया ? और अहर्निश आपका  
ही चिन्तन करनेवाले सुभक्त शरणागत को सेवक न मान देय ( त्याग  
करने योग्य ) क्यों समझ लिया ?

बालायुभौ द्विजपती तव नाथ भक्ता-

वेकस्तयोर्हरति सन्तमसम् प्रजानाम् ।

तेनावृतं यदि परं सहसे महेश

द्रष्टुं ततो विषमदृष्टिरिति भुतोऽसि ॥ ६४ ॥

अन्वय—हे नाथ ! तल्लो उभौ द्विजपती ( एक द्विजपतिबालेन्दु अन्यो  
द्विजपतिबालेणैव तौ ) तव भक्तौ ( स्त ) तयो एक ( द्विजपति तव  
मैलित्पो बालेन्दु ) प्रजानाम् सन्तमसम् हरति, परम् द्विजपतिम् ( नाम्  
बालम् ) तेन ( सन्तमसेन ) आवृतम् द्रष्टुं यदि सहसे, तत ( एत ) हे  
महेश ! ( न्वम् ) विषमदृष्टि इति क्षुत यति ।

अर्थ—नाथ ! दोनों कुमार ( चन्द्रमा और भौ ) द्विजपति ( वारप-  
राज और बालेण्ड्रे ) हैं और दोनों आपके भक्त हैं, मो उनमें एक द्विज-

पति ( आपका मौलिकस्थ बालेन्दु ) तो समस्त प्रजाओं के अन्धकार को दूर करता है, और दूसरे द्विजपति (मुक्त) को उस (अज्ञान रूप) अन्धकार ने घेर रक्खा है, ऐसी दशा में यदि आप इसे इस अन्धकार में ही पड़े रहने दें, तब तो हे भद्रेश ! आप अवश्य ही विषम-दृष्टि—पक्षपाती—( त्रिनेत्रधारी ) हो !

युक्तं रिपौ सुहृदि वा समदर्शनस्य

दोषोद्धतेऽपि यदि ते हृदयं दयार्द्रम् ।

तत्साम्प्रतं गतिविहीनपनात्मनीनं

दीनं जनं प्रति कुतः करुणाञ्जलेपः ॥ ६५ ॥

अन्वय—आय भगवन् ! दोषोद्धते अपि रिपौ सुहृदि वा समदर्शनस्य ते हृदयम् यदि दयार्द्रम् ( अस्ति, तत् ) युक्तम् । तत् साम्प्रतम् गति-विहीनम् अनात्मनीनम् दीनम् जनम् ( माम् ) प्रति कुतः तव करुणाञ्जलेपः ?

अर्थ—हे नाथ ! यदि आपका हृदय ( भव, मात्सर्य आदि ) दोषों से उदत्त शत्रु और अभिन्न मित्र, दानों के प्रति ( एक ही समान ) दयार्द्र रहता है, तो आप सरीखे समदर्शी के लिए यह उचित ही है । परन्तु, हे नाथ ! अब मुझ सरीखे शरणहीन, भयातुर और अगतिक दीन जन के प्रति आपकी यह करुणा कहाँ पली गई ?

अभ्युद्गमोऽयमशनेरमृतांशुविम्बा—

त्वामिन्नसौ दिनमणोस्तिमिरप्ररोहः ।

युष्मादशस्य करुणाम्बुनिधेरकस्मा—

दस्मादशेष्वशरणेष्ववधीरणं यत् ॥ ६६ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! युष्मादशस्य ( एकनिमेषेणैव त्रिजगदुद्धार-कस्य ) करुणाम्बुनिधेः अकस्मात् अस्मादशेषु अशरणेषु यत् अवधीरणम् ( अस्ति ) अयम् अमृतांशुविम्बात् अशनेः अभ्युद्गमः ( भवति ) तथा असौ दिनमणोः तिमिरप्ररोहः ( भवति ) ।

अर्थ—हे स्वामिन् ! आप मृदः ( एक निमेष मात्र में ही तीनों लोकों का उद्धार कर सकनेवाले ) कण्ठासागर द्वारा बिना कारण ही जो हम सरीखे शरणाहीनों का तिरस्कार ( उपेक्षा ) होता है, सो यह अमृत-मय चन्द्रमण्डल से वज्रपात का अभ्युद्गम और मगधान् दिनगणि ( सूर्य ) के मण्डल से अन्धकार का प्रादुर्भाव होता है ।

स्वामिन् मृदस्त्वमृदुःखभरार्दितोऽहं

मृत्युञ्जयस्त्वयम् मृत्युभयाकुलोऽहम् ।

गङ्गाधरस्त्वमहमुग्रमवोपताप-

ततः कथं कथमहं न त्वानुकम्प्यः ॥ ६७ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! त्वम् मृदः ( अस्ति ) जरम् उरुदुःखभार-  
दि'तः ( अस्ति ) त्वम् मृत्युञ्जयः ( अस्ति ) अहम् मृत्युभयाकुलः  
( अस्ति ) त्वम् गङ्गाधरः ( अस्ति ) अहम् उग्रमशेषावपत्ताः ( अस्ति ) धतः  
हे विभो ! अहम् तव कथं कथम् न अनुकम्प्यः ( अस्ति ) ।

अर्थ—हे नाथ ! आप मृद ( सघर्षे सुखी करनेवाले ) हो,  
मैं बड़े भारी ( जरा, जन्म और मरण रूपी ) दुःख के भय से पीड़ित  
हूँ; आप मृत्युञ्जय ( यमराज का शासन करनेवाले ) हैं, मैं मृत्यु के भय  
से आकुल हूँ । और आप गङ्गाधर (मस्तरु में गङ्गा को धारण करने-  
वाले) हो, मैं सांसारिक उग्र ताप से सन्तप्त हुआ हूँ । यतनाइए, मैं किस  
किस प्रकार आपका अनुकम्पनीय नहीं हूँ ? अर्थात् मैं सभी प्रकार  
आपका अनुकम्पा-पात्र ( चिकित्सनीय ) हूँ ।

\* इसी आशय से किसी प्रेम-नसिक ने प्रभु से कहा है—

भवजीर्णवराताप-मोहकम्पाकुलाय मे ।

एकं सुदर्शनदर्शनां वेदि विभ्वचिन्तितक ! ॥

अर्थात् हे विभ्वचिन्तितक ! संसाररूपी जीर्णवस्त्र के संताप से वरपत्र  
हूए मोहरूपी कम्प से व्याकुल मुझ दीन को सुदर्शन ( अपने सुन्दर दर्शन )  
की एक मात्रा दीजिए ।

भक्तप्रियः स्वयमपि क्षुधयाऽन्वितस्य  
पानोत्सवैकरसिकोऽपि पिपामितस्य ।

तापातुरस्य घनसेवनसादरोऽपि

जानासि नाथ न कथं सहसा ममार्तिम् ॥ ६८ ॥

अन्वय—हे नाथ ! ( त्वम् ) स्वयमपि भक्तप्रिय ( तन् ) क्षुधया  
( त्वदर्शनसुसुप्तया ) अन्वितस्य मम आर्तिम् सहसा कथम् न जानासि !  
पानोत्सवैकरसिक ( तन् ) अपि पिपामितस्य ( स्वदालोकनपिपासाकुलितस्य )  
मम आर्तिम् कथं न जानासि ? तथा घनसेवनसादर- तन् अपि तापातुरस्य  
मम आर्तिम् सहसा कथम् न जानासि ।

अर्थ—नाथ ! ( तृण्ड-पुरुष भी क्षुधा-पिपासा-पीडित प्राणी  
के दुःखों पर विचार करता है तो ) आप स्वयं भक्तप्रिय ( भक्तों के प्रिय  
करनेवाले ) होकर भी मुझ क्षुधापीडित ( आपके दर्शन रूपी भूख से  
ब्याकुल हुए ) की पीड़ा को क्यों नहीं देखते ? पानोत्सव ( त्रैलोक्य-  
सरक्षण ) के एकमात्र रसिक होकर भी मुझ पिपासाकुल ( आपके  
दर्शन के प्यासे ) के दुःख पर क्यों नहीं विचार करते और घनसेवन  
( भक्त जनों की गाढ़ सेवा ) के प्रेमी होकर भी मुझ तापत्रय-विह्वलित  
की व्यथा को शाप क्यों नहीं दूर कर देते ?\*

सर्वज्ञ सर्वमवगच्छसि भूतभावि

भाग्यक्षयः पुनरसी भगवन् पमैव ।

\* कवि ने यहाँ शब्द रत्नोपाख्यान द्वारा दोषा चमत्कार किया है, और त्व  
किया है । वह कहता है कि नाथ, आप भक्तप्रिय—तृण्डुर्लभ अर्थात् भात के प्रेमी  
होकर भी मुझ क्षुधापीडित ( भूखे ) की व्यथा को नहीं देखते, जल-पान के  
प्रेमी होकर भी प्यासे की व्यथा पर विचार नहीं करते और घन-सेवन  
( कपूर के सेवन ) के प्रेमी होकर भी मुझ तापातुर का दुःख नहीं दूर करते ।  
वाह, कितना हृदयग्राही भाव है !

जानासि यस्य हृदयस्थित एव नास्ति

ज्ञात्वाऽपि वा मज्जनिभीलितपातनोपि ॥६९॥

अन्वय—हे सर्वज्ञ ! ( त्वम् ) सर्वम् भूतभारि अयमन्वक्ष्ये । हे भगवन् ! पुन मम एव शरी भोग्यत्वम् । ( अस्ति ), यस्य हृदयस्थित एव ( मम ) ज्ञास्तिम् न जानासि, ज्ञात्वा अपि वा मज्जनिभीलितम् आतनोपि ।

अर्थ—अयि सर्वज्ञ परमेश्वर ! आप भूत, मविष्य ( वर्तमान ) सब कुछ जानते हो । परन्तु हे भगवन् ! यहाँ मेरा ही हीनभाव है कि आप अहर्निश मेरे हृदय में ही रहकर मेरी व्यथा को नहीं जानते, अथवा जानकर भी हाथों का जैसा नेत्र-निमोलन कर लेते हैं ।

भालेऽनलं तव गले गरलं करे च

शूलं प्रकाशमखिलोऽयमवति लोकः ।

अन्तर्गतं त्रयमिदं तु मम त्वमेव

जानासि नासि च दयालुरतो हतोऽहम् ॥ ७० ॥

अन्वय—अयि नाथ ! तव गले अनलम्, गले गरलम्, करे च शूलम् प्रकाशम् ( स्फुटमेव ) अयम् अखिल लोकः अवति । मम तु अन्तर्गतम् इदम् त्रयम्\* त्वम् एव ( अन्तर्गामिपुरीष ) जानासि, दयालुः च न असि, अतः ( एव ) अहम् हतः ।

अर्थ—अयि नाथ ! आपने ललाट में अनल ( अग्नि ), पण्ड में गरल ( कालवृद्ध विष ) और हाथ में शूल ( त्रिशूल ) है इस बात को सभी लोग स्पष्ट ही जानते हैं । परन्तु मेरे तो अनल ( अज्ञान से दाने-याला शरीर ), गरल ( आरम्भ में मधुर और परिणाम में दुःख देनेवाला पापारूप विष ) और जराभरण-रूपी शूल राम ये तीनों अन्दर रहते

( १ ) अनलं ( देवरत्न भी न देया सा )

( २ ) आपराधकारणमुद्भूतानविवेकतोद्यमिम्, मधुगुरी परि-  
शामदायं दुःखमैतत्पुं गरलम् जामरपाञ्च शूलम् ।

हैं, सो इसे ( मेरी आन्तरिक व्यथा को ) केवल आप अन्तर्यामी ही जानते हो, तो भी आप को दया नहीं आती, इस कारण मैं इस घोर ससार में घुरी तरह मारा गया हूँ ।

एकस्त्वमेव भविनामनिमित्तवन्धु-

नैसर्गिकी तव कृपा सवितुः प्रभेव ।

वामः पुनर्मम विधिः परिदेवितानि

जातान्य'रख्यरुदितेन समानि यस्य ॥ ७१ ॥

अन्वय—हे ईश ! एवः त्वम् भविनाम् एव अनिमित्तवन्धुः ( अति ), सवितुः प्रभा इव तव ( एव ) नैसर्गिकी कृपा ( अस्ति ) पुनः यंश्च परिदेवितानि अख्यरुदितेन समानि जातानि ( तस्य ) मम ( एवः ) विधिः वामः ( अस्ति ) ।

'अर्थ—प्रभो ! ससारी जीवों के निष्कारण बान्धव एक आप ही हैं, सूर्य की प्रभा के समान स्वाभाविकी करुणा एक आपकी ही है । परन्तु ( ऐसा होने पर भी ) जो मेरे करुणालाप अख्य-रोदन ( अख्य में किये गये रोदन ) के समान हो गये हैं, यह मेरा ही भाग्य प्रतिकूल है ।

अत्यन्तदुर्भगमयोग्यमभाग्यभाज-

माजन्मनर्मविमुखं मुखरोग्रवाचम् ।

दैवादवाप्य सकलापसदं महेश

नैवाऽत्यजत्कुलवधूरिच दुर्गतिर्नाम् ॥ ७२ ॥

अन्वय—हे महेश ! अत्यन्तदुर्भगम् अयोग्यम् अभाग्यभाजम् आजन्मनर्मविमुखम् मुखरोग्रवाचम् सकलापसदम् माम् दैवात् अवाप्य इयम् दुर्गतिः कुलवधूः इव ( माम् ) नैव अत्यवत् ।

अर्थ—हे महेश ! दैववश मुझ अत्यन्त अभाग, अयोग्य, जन्म से लेकर सुखहीन, अत्यन्त असुख और कठोर भाषण करनेवाले, तुन्हावितुच्छ पुरुषापसद को पाकर यह दुर्गति कुलघनू ( पातत्रता स्त्री ) की तरह अब मुझे छोड़ती ही नहीं ।

मुक्त्वा समाधिपसमाधिहरं परं च

मोहामयाम शिव धाम सुधामयं ते ।

भ्रान्तोऽस्मि तेन मलयानिलवेल्पमान-

कल्लोललोलनिधनानि धनानि लब्धुम् ॥ ७३ ॥

अन्वय—हे शिव ! तेन ( पूर्णकहेतुना ) अवसाधिहरम् समाधिम् मुक्त्वा, परम् मोहामयम् ते सुधामयम् धाम च मुक्त्वा ( अहम् ) मलयानिल वेल्पमानकल्लोललोलनिधनानि धनानि लब्धुम् ( वक्ष्ये दिशः ) भ्रान्तः अस्मि ।

अर्थ—हे शिव ! इसी ( पूर्वाक्त ) कारण मैं महा धिपस आधियो ( मानसी-पीडाओं ) की हरनेवाली 'समाधि' को छोड़ और अत्यन्त उत्कट तेज में ऐरीष्यमान आपके सुधामय धाम ( परम ज्ञान रूप स्थान ) को भी छोड़कर, मलयानिल में कम्पित होती तरङ्गों के समान अति चञ्चल परिणामवाली ( अर्थात् अत्यन्त ज्ञानमहर्गुर ) सम्पदाओं को प्राप्त करने के लिए ( वशों दिशाओं में ) युद्धैव भ्रान्त हुआ हूँ ।

आराधिताः प्रचपलाश्चपलावदेव

दुष्टेश्वरा न गुरवो गुरवो गुर्गोपैः ।

यातानि तानि मम हानिपहानि मिथ्या

भ्रान्तोऽस्मि हा विततमोहतमोहतोऽहम् ॥ ७४ ॥

अन्वय—हे विष्णो ! ( मया मूढेन ) चपलान्द् प्रचपला-दुष्टेश्वरा एव आराधिताः । गुर्गोपैः गुरवः गुरवः, न आराधिताः ( अतः ) मम तानि अहानि मिथ्या हानिम् यातानि हा ! विततमोहतमोहतः अहम् भ्रान्तः अस्मि ।

अर्थ—प्रभो ! मुझ मूढ़ ने चपला ( विधुत ) के समान चञ्चल चित्तमाले दुरोधरों ( बुद्ध राजाओं ) की ही आराधना की । और विद्वत्ता आदि गुणों से गम्भीर सद्गुरुओं की आराधना नहीं की । इस कारण मेरे ते दिन मिथ्या ( व्यर्थ ) हो गये, हाय ! अज्ञान रूपा गाढ अन्धकार से मारा मैं अब अत्यन्त श्रान्त ( थिर ) हो गया हूँ ।

तृष्णा दिनादिनमवृंहत वह्नियान-

मायामिनी मनसि हैमनयामिनीव ।

नाथ त्रिधामनयनाऽर्पयद्वक्प्रसादं

सादं नयान्धतमसं भ्रमसंभृत मे ॥ ७५ ॥

अन्वय—हे नाथ ! ( मम ) मनसि तृष्णा आयामिनी हैमनयामिनौ इव दिनादिनम् उहिमानम् अवृंहत, नाथ त्रिधामनयन ! ( त्व, मयि ) द्दकप्रसादम् अर्पय, भ्रमसंभृतम् मे अन्धतमसम् सादम् नय ।

अर्थ—हे नाथ ! मन में यह तृष्णा हेमन्त ऋतु को गढ़ा रात्रि के समान दिन पर दिन वृद्धि को प्राप्त हो रही है । अथि त्रिधामनयन ! ( सूर्य, चन्द्र और अग्नि इन तीनों तेजोमय पिण्डों को तीनों नेत्रों में धारण करनेमाले स्वयंप्रकाश परमेश्वर ! ) अब आप मुझपर अपना प्रसाद दृष्टि को समर्पण काजिए और भ्रम से ( अर्थात् अमत्य में मत्स्य की प्रतीति से ) सञ्चित किये अज्ञान रूपा गाढ अन्धकार को शीघ्र नष्ट कर दीजिए ।

स्तम्भं विजृम्भयति दम्भमयं भ्रमं च

कंचित्प्रपञ्चयति यच्छति वाचि मुद्राम् ।

कं नाम नाऽऽपयमयं प्रथयत्यस्वर्ग-

गर्वज्वरज्वलनदःसहसन्निपातः ॥ ७६ ॥



अन्वय—हे प्रभो ! अयम् असर्पगर्वज्वरज्वलनदुःसहसन्निपात\*,  
दग्धमयम् स्वप्नम् विवृण्वयति, भ्रमम् च कञ्चित् प्रपञ्चयति, वाचि मुद्राम्  
यच्छति, कम् नाम व्यामयम् न प्रभवति ।

अर्थ—जैसे सन्निपात ज्वर वात की विषमता से लोगों को काष्ठ  
के समान स्तब्ध कर देता है, पित्त की विषमता से भ्रम का विस्तार कर  
देता है—(न पित्तो ग बिना भ्रमः) और श्लेष्म ( कफ ) की विषमता से  
वाणी में मौन भाव उत्पन्न कर देता है, वैसे ही हे प्रभो ! महान् अहङ्कार  
रूपी ज्वर से उत्पन्न हुआ सन्ताप रूप दुःसह सन्निपात ज्वर मनुष्यों को  
स्तब्ध कष्टमय बना देता है, असत्य में सत्य रूप एवं अकार्य में कार्यरूप  
भ्रम को विस्तार करता है और वाणियों को मूक बना देता है । इस  
प्रकार हे भगवन् ! यह अहङ्कार रूपी सन्निपात ज्वर किस किस रोग को नहीं  
उत्पन्न करता ? अर्थात् सभी काम क्रोधादि रोगों को पैदा कर देता है ।\*

तत्साम्प्रतं भुवनविश्रुतहस्तसिद्धिं

त्वामोपधीपतिश्चित्त्वामणिमाश्रयामि ।

\* इसी अभिप्राय में रत्नकण्ठजी ने भी कहा है—

तौतैरग्रेर्दिविधाचयैः संभूते यत्र दोषैः—

रक्षयन्ते सततमरचित्रासमेहप्रलापाः ।

संसारमय सन्निविष्टम सन्निपातं नराणां—

मेको हन्तुं प्रभवति विभुर्बीजयाऽमो विरातः ॥ १ ॥

अर्थात् मानव प्रकार के छनेछे महा-उग्र दोषों के मण्डप में जहाँ  
निष्प चरचि ( मन्त्रादि ), धाम्य, मोह, प्रलाप आदि विपत्तियाँ उत्पन्न  
होती रहती हैं, ऐसे संसारमयी घग्घन विषम सन्निपात ( रोग ) को हरने  
के लिए केवल एक 'लीला विरात' ( हरल रक्षधारी प्रभु, भगवान् शिव ) ही  
समर्थ हैं ।

पौनं विमुद्रय दग्ध्रिय मोहनिद्रां

विद्रावय द्रुतमुपद्रवमिन्द्रियाणाम् ॥ ७७ ॥

अन्वय—तत् हे नाथ ! साम्प्रतम् भुवनविश्रुतहस्तसिद्धिम् त्वाम् ओप-  
धीपतिशिवामणिम् ( अहम् ) आश्रयामि, हे प्रभो ! ( मम ) मौनम् विमु-  
द्रय, मोहनिद्राम् दग्ध्रिय, इन्द्रियाणाम् उपद्रवम् द्रुतम् विद्रावय ।

अर्थ—इस कारण हे नाथ ! [ जैसे कोई सन्निपात का रोगी  
लोक में प्रख्यात हस्तसिद्धिवाले ( महायशस्वी ) ओपधीश शिवामणि  
( सिद्ध-वैद्य ) को शरण ले, तो वह वैद्य उस रोगी के मौन ( वाणी का  
स्तम्भन ), मोहनिद्रा ( मूर्च्छा और निद्रा ) और इन्द्रियों के प्रबल  
दापों को शीघ्र शान्त कर देता है, वैसे ही हे नाथ ! ] अहंकार रूपी  
सन्निपात से पीड़ित हुआ मैं अब आप समस्त भुवनों में विख्यात हस्त-  
सिद्धिवाले ( अनन्त धातुओं की प्रसिद्धिवाले ) ओपधिपति शिवामणि  
( चन्द्रचूडामणि ) को शरण में आया हूँ, सो हे प्रभो ! मेरे मौन  
( आपकी स्तुति के विषय में अवर्णनीयत्व रूप दोष ) को दूर कर  
दीजिए, मोह-निद्रा ( अज्ञानरूपी निद्रा ) को क्षीण कर दीजिए और  
चक्षुरादि इन्द्रियों के उपद्रव ( चञ्चलता रूप दोष ) को शान्त कर  
दीजिए ।†

वित्तम्भमम्भसि भजे भगवन्मगाधे

याधे रिपुव्यवसितेऽप्यलसीभवामि ।

\* जिसके हाथ में यश हो ऐसे ।

† इसी अभिप्राय के अनुसार भावुक प्रवर राजात्मक श्रीरत्नकण्ठजी  
की भी एक शक्ति है—

‘मोहान्प्यहरणातीत्यभवन्वर-निवारणे ।

देहिनां दय एकरत्नमोपधीशशिवामणिः ॥’

अर्थात्—अयि ओपधीशशिवामणि ! ( चन्द्र-मुकुट ! ) प्राणियों  
के मोहरूपी महाम्भकार का हरण कर संसाररूपी तीव्र उर्वर की शान्ति करने  
में अति चतुर ओपधीश-शिवामणि ( वीर-शिरोमणि ) एक आप ही हो ।

जागर्हि यन्न समवर्तिनि हन्तुकामे

का मे गतिर्यदि करोषि मनागवज्ञाम् ॥ ७८ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! ( अहं गूढः ) अगाधे अम्मसि ( भयान्त्रिके )  
विस्मयाम् भजे, रिपुव्यवसिते बाधे अपि अलसीभवामि ( कुतः ) यत् हन्तुकामे  
समवर्तिनि ( यमे ) न जागर्हि । हे विभो ! ( त्वम् दयालुः ) यदि मनाक्  
( एव ) अवशम् करोषि, तर्हि मे का गतिः ।

अर्थ—हे भगवन् ! मैं मूढ़ अगाध सागर ( ससार-समुद्र ) में  
( यह थाहवाला ही है ऐसा समझकर ) विश्वास धारण करता हूँ,  
और शत्रु-जनित महाबाधाओं से बाधित हो जाने पर भी अलसी  
( निहयोगी ) ही हूँ, जो कि यमराज के ( मुझे ) मारने का उद्यत  
हो लेने पर भी मैं सचेत नहीं होता । अतः हे विभो ! अब यदि आप  
थोड़ी भी अवज्ञा ( उपेक्षा ) करें तो मेरी क्या गति होगी ? ( यह आप  
ही बतलाइए । )

यस्ते ददाति स्वमस्य वर् ददासि

यो वा मदं वहति तस्य दमं विपत्से ।

इत्पक्षरद्वयविपर्ययकेलिशीलः

किं नाम कुर्वति नमो न मनः करोषि ॥ ७९ ॥

अन्वय—हे विभो ! यः ( धन्यः पूजासमये ) ते स्वम् ( सुगन्धम्,  
विलापेनाकन्द वा ) ददाति, अस्य त्वम् वरम् ददासि, यः वा मदम् ( गर्भं )  
वहति तस्य ( त्वम् ) दमम् विपत्से । इति अक्षरद्वयविपर्ययकेलिशीलः ( त्वम् )  
नमः ( नमस्कारम् ) कुर्वति ( मयि ) मनः ( चित्तम् ) किं नाम न करोषि ?  
( अत्रापि विपर्यय कर्तुं युक्तमित्यर्थः ) ।

अर्थ—जो धन्यात्मा पुरुष ( पूजन के समय ) आपको स्व देता है  
( आपके आगे गाल बजाकर आपके अपना सुगन्ध या दीन आक-

न्दन सुनाता है ) उसको आप ( 'रज' का उलटा ) 'वर' देते हो और जो मद ( अहंकार ) को धारण करता है, उसका आप उसके बदले में ( 'मद' का उलटा ) 'दम' अर्थात् दमन रूप दण्ड देते हो । सो इस प्रकार हे भगवन् ! 'रज', 'मद' आदि दो दो अक्षरवाले शब्दों का विपर्यय रूप झाड़ा करना ( दो दो अक्षरवाले पदों का उलटा कर देना ) आपका स्वभाव है, तो फिर ( यतलाइए ) आपसे नम ( नमस्कार ) करनेवाले ( मुक्त अनाथ ) पर आप ( 'नम' का उलटा ) मन ( अपना ) चित्त, अर्थात् अपने अन्तरण को सुनेमल ) क्यों नहीं करते ?

चन्द्रः करे शिरसि चक्षुषि पादमूले

मूर्तावपीति शिव चन्द्रसुभिक्षमेतत् ।

तापान्धकारविधुरं शरणागतं कि-

मायातु लङ्घितवतस्त्वव मोघभावम् ॥ ८० ॥

अन्वय—हे शिव ! तब करे, शिरसि, चक्षुषि, पादमूले, मूर्तीं अपि चन्द्र, इति तत् एतत् ( तब ) चन्द्रसुभिक्षम् तापान्धकारविधुरम् माम् शरणागतम् लङ्घितवत तव मोघभावम् किम् आयातु ? ( एतेन स्तवोक्तेन चन्द्रसुभिक्षेण मदीय तापान्धकार च निर्याप्य तत्तापस्य कुर्वित्यर्थः । )

अर्थ—हे सदाशिव ! आपके हस्त<sup>१</sup> में भी चन्द्र, मस्तरु में भी चन्द्र, घामनेत्र में भी चन्द्र, एवं पादकमल और मूर्ति<sup>२</sup> में भी चन्द्र है, सो क्या आपका यह चन्द्र-सुभिक्ष ( चन्द्रमाओं का सुमाल ) मुक्त तापत्रय और अज्ञानरूप अन्धकार से विवर्ल हुए शरणागत को अपमानित कर ( अर्थात् मेरे सताप को न शान्त कर ) यों ही निष्फल ( निरर्थक ) हो

( १ ) दर्व सुधाकलश-सोमवरम्, इत्यादि स्थल में चन्द्रमा को हाथ में धारण करना पाया जाता है ।

( २ ) शुभ मूर्ति होने के कारण मूर्ति में भी चन्द्रमा का धारण करना कहा है ।

जाय ? अर्थात् आप अपने इस स्वाधीन चन्द्र-समुदाय से मेरे ताप-  
त्रय और अज्ञानान्धकार को शान्त कर उसे सफल कीजिए ।

कौटिल्यमिन्दुदलतो न सुधागयत्व-

सूय्याणमूर्ध्वनयनाच्च परं प्रकाशम् ।

मालिन्यमेव गलतो न गभीरभावं

त्वत्तोऽपि मे तित्ठकल्पयवाप चेत् ॥ ८१ ॥

अन्वय—हे नाथ ! ( प्रतिज्ञा भवदीयध्यानासक्त ) तित्ठकल्पम् मे  
चेत्तः ( तव ) इन्दुदलतः कौटिल्यम् ( एव ) अवाप, सुधागयत्वम् न अवाप,  
ऊर्ध्वनयनात् ऊय्याणम् ( एव ) अवाप, परम् प्रकाशम् न ( अवाप ), गलतः  
मालिन्यम् एव अवाप, त्वत्तः अपि गभीरभावम् न अवाप ।

अर्थ—अपि नाथ ! मेरा यह तित्ठ ( चलनी ) के समान  
बिन्न प्रतिज्ञा आपके ध्यान में आसक्त हुआ भी आपकी (सुकुट्र में पिरा-  
जमाना) चन्द्रबला से (केवल) कुटिलता को ही प्राप्त हुआ, अमृतमय  
भाव को नहीं प्राप्त हुआ; आपके ऊर्ध्व नेत्र ( भाल-नेत्र ) से केवल  
अहङ्कार-रूप सम्ताप को ही प्राप्त हुआ, किन्तु परम प्रकाश को नहीं !  
और आपके बरछ से केवल मलिनता को ही प्राप्त हुआ, न कि गम्भी-  
रता को प्राप्त हुआ, अर्थात् जैसे चलनी सार घस्तु को छोड़ केवल अमृत  
यस्तु को ही ग्रहण करती है, वैसे ही मेरे बिन्न ने आपका ध्यान करते  
हुए आप सर्वगुणनिधान प्रभु से केवल असारता को ही ग्रहण किया है ।

किं वर्णयामि गुरुतां विपद्रः पदे मां

स्थाणोर्न्यसुक्त्तं यदियं सहसोपदिश्ये ।

निःशास्त्रतां सुमनसामनुमेयभावं

विच्छाद्यतां विफलतां रसहीनतां च ॥ ८२ ॥

अन्वय—अहम् विपद्रः गुरुतां किं वर्णयामि, यत् इयम् ( विपद् )  
निःशास्त्रताम् सुमनसाम् अनुमेयभावम् विच्छाद्यताम् विफलताम् रसहीनताम्  
च उपदिश्ये सहस्रं माम् स्थाणो पदे ( श्री रामचन्द्राय ) न्यसुक्त्तं ।

अर्थ—अहा ! मैं इस जन्म-मरण-जन्य विपत्ति के महत्त्व (महिमा) का क्या वर्णन करूँ ? जो कि इस ( विपत्ति ) ने मुझे शाग्याहीन ( निराधार ), सुमनसों ( देवताओं या विद्वानों ) के समाश्रयण से रहित, छाया ( कान्ति ) विहान, विफल ( सफल कर्मों ) की इच्छा से रहित ) और रसहीन अर्थात् पेंहलौकिक ( सांसारिक ) वामना से रहित समझकर मुझे शीघ्र ही स्थाणु के पद ( श्री शङ्कर के चरणों ) में नियुक्त कर दिया !

सर्वज्ञशम्भुशिवशङ्करविश्वनाथ-

मृत्युञ्जयेश्वरमृदप्रभृतीनि देव ।

नामानि तेऽन्यविषये फलवन्ति किन्तु

त्वं स्थाणुरेव भगवन् मयि पन्दभाग्ये ॥ ८३ ॥

अन्वय—हे देव ! सर्वज्ञ शम्भु-शिवशङ्कर-विश्वनाथ-मृत्युञ्जयमृद-प्रभृतीनि ते नामानि अन्यविषये फलवन्ति ( छान्ति ) । किन्तु हे विभो ! मन्दभाग्ये मयि त्वम् स्थाणुः एव ( अस्ति ) ।

अर्थ—अग्नि स्वयंप्रकाश परमेश्वर ! आपके सर्वज्ञ, शम्भु, शिव, शङ्कर, विश्वनाथ, मृत्युञ्जय, ईश्वर, मृद इत्यादि-इत्यादि सभी शुभसूचक नाम अन्य ( भाग्यशाली भक्त ) लोगों के लिए फलदायक हैं । अर्थात् आप किसी को सर्वज्ञता प्रदान कर अपने 'सर्वज्ञ'—( सर्व जानातीति सर्वज्ञ. ) इस नाम को चरितार्थ करते हो, किसी को कल्याण प्रदान कर अपने 'शम्भु' ( शंभवतीति शम्भुः ) नाम को चरितार्थ करते हो और किसी को मङ्गल देकर 'शिव' नाम को चरितार्थ करते हो, इसी प्रकार आपके समा सुन्दर-सुन्दर नाम भाग्यवान् भक्तों को उत्तम उत्तम फल देकर चरितार्थ होते हैं । किन्तु मुझ अभाग्यी के लिए तो आपका ( केवल ) एक स्थाणु—ठूँठ अर्थात् पत्र, पुष्प, फल और शायं से रहित सूखा वृक्ष - ( प्रलय में अचल रहनेवाला ) ही नाम सार्थक है ।

श्वेते सुदर्शनसमर्पणतत्परस्य

कृष्णे च यस्य न बभूव विशेषबुद्धिः ।

भत्त्वं श्रियं सृजति पुण्यजनेषु मां च

मुञ्चस्यपुण्यजनमेव विधिः क्षतो मे ॥ ८४ ॥

अन्य—हे पिभो ! श्वेते ( श्वेताख्यदृपती ) सुदर्शनसमर्पण-  
तत्परस्य ( सु=शोभन, दर्शन, तस्य समर्पणे तत्परस्य ) तथा कृष्णे च  
( श्रीकृष्णे च ) सुदर्शनसमर्पणतत्परस्य ( सुदर्शनाख्यचक्रसमर्पणे तत्परस्य )  
यस्य ( तस्य ) विशेषबुद्धिः न बभूव । सः त्वम् पुण्यजनेषु ( कुबेरादिषु )  
श्रियम् सृजति, माम् अपुण्यजनम् (=पुण्यहीन जनम् ) मुञ्चति ( यत् ) एव  
मे विधिः क्षतः ।

अर्थ—हे विभो ! श्वेत ( राजा ) को सुदर्शन ( सुन्दर दर्शन )  
समर्पण करने में और कृष्ण ( भगवान् विष्णु ) को सुदर्शन ( चक्र ) सम-  
र्पण करने में जिस ( आप ) की ( श्वेत और कृष्ण दोनों में ) किञ्चि-  
न्मात्र भी विशेष बुद्धि ( विषय बुद्धि अर्थात् भेद-दृष्टि ) नहीं हुई, यही  
आप पुण्यजन ( कुबेर आदिनां ) ने श्रेय प्रदान करते हो, और मुक्त  
अपुण्यजन ( पुण्यहीन जन ) का परित्याग करते हो यह मेरा ही  
गन्द भाग्य है !

आवर्जनं क्रतुभुजां गजवाजिरत्न-

श्रीपारिजातपट्टिरेन्दुसुभाश्रयेण ।

कृत्वाऽग्रहोर्गलमात्मनि यन्महिम्ना

सा ते क्व सम्प्रति कृपा ययि मन्दभाग्ये ॥ ८५ ॥

अन्य—हे विभो ! गजगजिरत्न-श्रीपारिजातपट्टिरेन्दुसुभाश्रयेण  
क्रतुभुजाम् आवर्जनम् ( वशीकरणम् परमसंनोषम् च ) कृत्वा ( राम )  
आत्मनि यन्महिम्ना गलम् अग्रहो, सा ते कृपा सम्प्रति मन्दभाग्ये ययि  
क्व ( अस्ति ) ।

अर्थ—हे विभो ! जिस ( करुणा ) की महिमा से आपने देव-  
ताओं को 'गज' ( ऐरावत हाथी ), अश्व ( उच्चैःश्रवा घोड़ा ), रत्न  
( कैस्तुभ मणि ), लक्ष्मी, पारिजात ( कल्पवृक्ष ), मदिरा, चन्द्रमा  
और 'सुधा' ऐसे-ऐसे उत्तम पदार्थ समर्पण कर उन्हें परम सन्तुष्ट और  
अपने घश में करके स्वयं हलाहल विष को ग्रहण किया, वह आपकी  
उदार करुणा मुझ मन्दभाग्य के लिए अब कहीं चली गई ?

दृष्टेऽपु ते मदनदक्षयमाञ्ज्यकेषु

प्रादुर्भवन्मनसि रोषविषप्ररोहः ।

सिक्तः सुधामयमसूत यया मसादं

सा ते क्व सम्प्रति कृपा मयि भाग्यहीने ॥ ८६ ॥

अन्वय—दृष्टेऽपु मदनदक्षयमाञ्ज्यकेषु ते मनसि प्रादुर्भवन ( यः )  
रोषविषप्ररोहः, यया सिक्त. तन्, सुधामयम् प्रसादम् असूत, सा ते कृपा सम्प्रति  
भाग्यहीने मयि क्व ( अस्ति ) ?

अर्थ—हे विभो ! ( त्रैलोक्यविजया हाने के कारण ) अत्यन्त  
अहङ्कारा कामदेव, दक्ष प्रजापति, यमराज और अन्धनासुर पर आपके  
मन में उत्पन्न होता क्रोध रूपी विष का अकुर जिस ( कृपा के रस )  
से सिंचित हुआ फिर ( उन्हीं लोगों के लिए संजीवन रूपी ) अमृतमय  
प्रसाद को उत्पन्न किया, वह आपकी अतिशय उदार करुणा इस समय  
मुझ भाग्यहीन दान के लिए कहीं चली गई है ?

केचिद्वरस्य भगवन्नभयस्य केचि-

त्सान्द्रस्य केचिदमृतस्य करस्यितस्य ।

प्रापुः कृपाप्रणयिनस्तत्र भाजनत्वं

शूलस्य केवलमभाग्यपरिक्षतोऽहम् ॥ ८७ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! केचित् कृपाप्रणयिनः ( कृपाप्रार्थका भक्त-  
जनाः ) तत्र वरस्य भाजनत्वम् प्रापुः, केचित् तत्र अभयस्य भाजनत्वम् प्रापुः,



केचित् तत्र करिष्यतस्य सान्द्रस्य अमृतस्य भाजनत्वम् प्राप्नुः, ( किन्तु )  
अभ्याग्यपरित्तः अहम् केवलम् शूलस्य भाजनत्वम् ( प्राप्नुम् ) ।

अथे—हे मरुचन् ! ( आपके एक हाथ में वर, दूसरे में अमय,  
तोसरे में अमृत-फलश और चौथे हाथ में 'शूल' है तो ) कोई कृपा-  
प्रणयी भक्त ( आपकी कृपा को चाहनेवाले भक्त लोग ) आपके 'वर'  
के पात्र बन गये । कोई लोग आपके ( आयुष्य-स्थानीय ) 'अमय' के  
भाजन बन गये हैं । और कोई ( भाग्यवान् लोग ) आपके करकमलस्थ  
सान्द्र अमृत के भाजन हो गये हैं ( परन्तु ) भाग्य से होन में ( तो )  
केवल आपके शूल ( त्रिशूल, अथवा शूल रोग ) का ही पात्र दना हूँ ।

अश्रान्तेवृत्ति भवतान्तरधिष्ठितं मे

चेतः प्रकाशवपुषा रविणेव विम्बम् ।

सोपप्लवं यदि कृतं तपसा कदाचि-

दक्षीणपुण्यमहिमैव तदा विमात्रि ॥ ८८ ॥

( १ ) सुना जाता है कि ब्रह्मकार को शूल रोग की बीमारी थी,  
इसी प्रसिद्धि से इन्होंने अपने को शूल का पात्र बताया ।

इसी आशय के अनुसार परम शैव श्रीमद्वाङ्मनक रत्नकण्ठजी ने भी क्या  
ही अफ़्जा कहा है—

हा हा महार्षाऽस्मि विमोहितोऽहं

जरादिदुःखेन सदैकशूली ।

त्रिशुखिने त त्रिजगत्प्रसिद्धं

चिकित्सकं यामि यदस्य गान्धर्व ॥

अर्थात्—हाय, हाय ! मैं इस जरा मरणादि दुःखरूपी महान्  
व्याधि से कितना मोहित हुआ हूँ, जो कि सदा एक शूली ( शूलरोगी )  
होकर इसी की शान्ति ( चिकित्सा ) को लिए लोगों को को मे प्रसिद्ध त्रिशूली  
( हाथ में त्रिशूल को धारण करनेवाले ) चिकित्सक की शरण मैंने की है ? क्यों  
कि जो स्वयं त्रिशूली है वह मेरे ( एक ) शूल को कैसे निवृत्त करेगा ?

अन्वय—[इय = यथा, तथा] यथा हे प्रभो ! प्रकाशवपुषा रविणा अन्तः अधिष्ठितम् अभ्रान्तवृत्तिं विम्बम् यदि कदाचित् तमसा ( राहुणा ) सोपज्ञम् कृतम्, तदा ( तत् ) अक्षीणपुण्यमहिम् विभाति । तथा—प्रकाशवपुषा भरता अन्तः अधिष्ठितम् अभ्रान्तवृत्ति ( स्वत्परायणम् ) मे चेतः यदि कदाचित् तमसा ( अज्ञानेन ) सोपज्ञवम् कृतम्, तदा ( तत्रापि ) अक्षीणपुण्यमहिम् एव विभाति ।

अर्थ—हे प्रभो ! जैसे आकाश के मध्य में रहनेवाले सुप्रकाश-मय श्री सूर्यदेव से अधिष्ठित, विम्ब ( सूर्य-मण्डल ) यदि कदाचित् तम ( राहु ) से ग्रस्त हो जाय ( सूर्यमण्डल में कभी राहु का ग्रहण भी लग जाय ) तो भी उसके पुण्य की महिमा क्षीण नहीं होती । वैसे ही हे नाथ ! अन्दर आप परम ज्योति-स्वरूप चित्प्रकाशमय पर-ब्रह्म परमेश्वर से अधिष्ठित ( अतण्ड्र ) भ्रान्तिमयी वृत्ति ( भ्रम ) से रहित ( अर्थान् एकमात्र आपमें ही परायण ) मेरा चित्त यदि कदाचित् तम ( अज्ञान ) से उपद्रुत ( उद्धेजित ) हो जाता है, तो भी इसके पुण्य की महिमा क्षीण नहीं होती ।

जानामि नाऽमृतमयं हृदयं प्रवेष्टु-

मुदामदुःखदवदाहृतस्तवाऽहम् ।

धर्तुं हृदि त्रिदशसिन्धुमुधा-मुषांश-

शीतं भवन्तमपि न प्रभवामि धिक् माम् ॥ ८९ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! उदामदुःखदवदाहृतः अहम्, तव अमृतमयम् हृदयम् प्रवेष्टुम् न जानामि, त्रिदशसिन्धुमुधामुषाशुशीतम् भवन्तम् अपि हृदि धर्तुम् न प्रभवामि, ( इति, उभयथा ) माम् धिक् ।

अर्थ—हे प्रभो ! महान् दुःखरूपी दावानल से सन्तप्त हुआ मैं आपके अमृतमय ( शीतल ) हृदय में प्रवेश करना नहीं जानता, और आकाशगङ्गा, मुधा एवं चन्द्रमा के सम्पर्क से अत्यन्त शीतल

समेतः ]

हुए आपको भी अपने हृदय में धारण करने के लिए नहीं समर्थ हो सकता ( अर्थात् ने तो मैं आपके हृदय में प्रवेश करने का समर्थ हूँ और न आपको ही अपने हृदय में धारण कर लेने के लिए समर्थ हूँ )  
अतः दोनों ही प्रकार से मुझे धिक्कार है ।

क्षीणः क्षताऽखिलकलः प्रविलीनधामा

त्वामाश्रितोऽस्मि सवितारमिवाऽमृतांशुः ।

नास्त्येव जीवनकला मम काचिदन्या

पादार्पणेन कुरुपे यदि न प्रसादम् ॥ ९० ॥

अन्वय—क्षीणः क्षताखिलकलः प्रविलीनधामा ( अहम् ) शीताशुः सवितारम् इव, त्वाम् आश्रितः अस्मि । हे विभो ! यदि ( त्वम् ) पादार्पणेन प्रसादम् न कुरुपे, तर्हि मम काचित् अन्या जीवनकला नास्त्येव ।

अर्थ—हे नाथ ! जैसे अत्यन्त क्षीण, सम्पूर्ण ( सोलही ) कलाओं से हीन और निस्तेज चन्द्रमा शरणहीन होकर ( जीवनरूपी कला की प्राप्ति के निमित्त ) सूर्य-देव का आश्रय लेता है वैसे ही ( जन्म, जरा और मरण रूप विपत्ति के त्रास से ) अत्यन्त क्षीण, ( शिल्प आदि ) सम्पूर्ण कलाओं से हीन और क्षीण तेजवाला मैं अनन्यशरण होकर आपकी शरण में आया हूँ, सो हे विभो ! यदि अब आप मुझे अपना चरणारविन्द अर्पण न करके मेरे पर नहीं अनुग्रह करें तो फिर ( इसके सिवाय ) अब मेरी कोई अन्य जीवन-कला ( मेरे जीवन का साधन ) ही नही है ।

घोरान्धकारविधुरं निविधोपताप-

तप्तं विपद्गुरुतुपारपराहवं माम् ।

( १ ) चन्द्रमा अमावास्या के दिन सूर्य में प्रगट होता है, यह शास्त्रों में प्रसिद्ध है ।

अन्वय—प्रभो ! विषदपस्थितिपीडितस्य यस्य व्यक्तिः न, मति न, तथा गतिः ( च ) न, शक्तिः न, स्मृति अपि न ( अस्ति ) तस्य मम 'त्रिगद्गुरु' त्वाम् औपधीशमुकुटम् भुक्त्वा परं क चिकित्साम् करिष्यति ?

अर्थ—प्रभो ! जिस विषयचिह्नपी अपस्मार रोग से पीडित हुए की कोई प्रसिद्धि नहीं है, और न बुद्धि है, न गति ( गमन करने की शक्ति ) ही है, न शक्ति ( किसी कार्य करने की सामर्थ्य ) है और न स्मरणशक्ति ही है, ऐसे मुक्त दीन की चिकित्सा ( इस रोग का इलाज ) त्रैलोक्यगुरु आप औपधीशमुकुट—वैद्य-शिरोमणि—( चन्द्रशेखर ) को छोड़कर दूसरा और कौन करेगा ? क्योंकि—जिस अपस्मार रोग से पीडित हुए पुरुष का न व्यक्ति ( प्रसिद्धि ) है, न मति है, न गति ( शरण ) है, न शक्ति और न स्मृति हा है, उसकी चिकित्सा केवल एक औपधीश-मुकुट ( वैद्यशिरोमणि ) के सिवाय दूसरा और कौन कर सकता है ?

त्वं निर्गुणः शिव तथाद्वय त्वदीयं

शून्यं परं किमपि धाम तथा मदीयम् ।

त्वं चेद्वगवि प्रविदधासि धृतिं तथाऽहं

कष्टं शिवस्त्वमशिवस्तु विधिक्षतोऽहम् ॥ ९३ ॥

अन्वय—हे शिव ! ( यथा ) त्वम् निर्गुणः अस्ति, तथा अहम् ( अपि ) निर्गुण ( वाक्षिण्यादिगुणरहितः अस्मि ) अथ त्वदीयम् परम् धाम किमपि शून्यम्, तथा मदीयम् अपि धाम ( कष्टम् ) परम् शून्यम् ( व्यावहारिकोपकरणहीनम् अस्ति ) त्वम् चेत् गवि धृतिम् ( स्थितिम् ) विदधासि, तथा अहम् अपि गवि ( वाण्याम् ) धृतिम् ( ग्रीतिम् ) विदधासि । ( किन्तु ) कष्टम् तु ( एतत् ) त्वम् शिव अस्ति, विधिक्षतं अहम् तु अशिव अस्ति ।

( १ ) सत्त्वजलमसां मायावस्या मूलवृत्तिः, 'न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुष' इति साख्या ।

( २ ) ब्रह्माण्डोक्तं शून्यमास्पदत्वात्परं ज्योतिः स्वस्वस्व परमात्मनः ।

अर्प—हे सदाशिव ! जैसे आप निर्गुण ( प्रकृति के गुणों के सम्पर्क से रहित ) हो, वैसे ही मैं भी निर्गुण ( पाण्डित्य, दया-दाक्षिण्य आदि सद्गुणों से रहित ) हूँ । जैसे आपका वह आपरा परमधाम शून्य ( परमज्योतिस्वरूप ) है, वैसे ही मेरा भी धाम ( गृह ) अत्यन्त ही शून्य ( अतिदरिद्रता के कारण व्यावहारिक वस्तुओं से रहित ) है । और जैसे आप गौ ( धृषभ ) में धृति ( स्थिति ) रखते हो, वैसे ही मैं भी गौ ( घाण्डी में ) प्राति रखता हूँ । पर कष्ट तो यही है कि ( पूर्वोक्त प्रकार से आप और मुझमें समानता होते हुए भी ) आप शिव ( परम पत्न्यास अर्थात् आनन्द सुधा के निधि ) हो, परन्तु मैं अभागी अशिव ( सुख से हीन ) हूँ ।

कामस्त्वयीव मयि निष्फलतामवाप

क्षिप्तो मयापि विफलो भवतेव कालः ।

विध्वस्तधाम मम देव वपुस्तवेव

कष्टं शिवस्त्वमशिवस्तु विधिक्षतोऽहम् ॥ ९४ ॥

अन्वय—हे विभो ! कामः स्वयि इव, मयि निष्फलताम् अवाप, भवता इव, मया अपि कालः विफल. क्षिप्तः । अयि देव ! तव वपुः इव, मम ( अरि ) वपुः विध्वस्तधाम अस्ति, कष्टं त्वेतत् स्वम् शिवः अस्ति, विधिक्षतः अहम् तु अशिवः ( अस्मि ) ।

अर्थ—हे प्रभो ! जैसे काम ( कामदेव ) आपके विषय में निष्फलता के प्राप्त ( विफलप्रयास ) हुआ, वैसे ही मेरे विषय में काम ( अभिलाष ) निष्फलता के ही प्राप्त हुआ, जैसे आपने ( राजा श्रेष्ठ व भार्गवदेव जी आदि भक्तजनों को रक्षा के निमित्त ) काल ( मृत्यु ) के विफल ( निष्फल-प्रयास ) किया, वैसे ही मैं भी काल ( अपना समय ) विफल—निर्र्थक कर दिया । अयि देव ! जैसे आपका शरीर विध्वस्तधाम ( विधुना अर्थात् धाम यत्र—चन्द्रमा के तेज से युक्त ) है,

वैसे ही मेरा भी शरीर विष्वस्तधाम ( तेज से हीन ) है । पर खेद तो यही है कि ( इस प्रकार आप और मैं, दोनों एक समान लक्षणवाले होते हुए भी ) आप तो शिव ( तीनों लोकों के कल्याणदाता ) हो और मैं अभागो कल्याण से वञ्चित हो हूँ ।

यद्वद्विभो तव हृदि प्रविभाति नाम-

स्तद्वन्ममापि भवदेकपरायणस्य ।

यद्वत्स्वधर्मनिरतस्त्वग्रहं तथैव

कष्टं शिवस्त्वमशिवस्तु विधिस्ततोऽहम् ॥ ९५ ॥

अन्वय—हे विभो ! यद्वत् तव हृदि नामः ( वासुकिः ) प्रविभाति, तद्वत् भवदेकपरायणस्य मम अपि हृदि, नामः ( न, आगः = अपराधः ) प्रविभाति । यद्वत् त्वम् स्वधर्मनिरतः अस्मि, तथैव अहम् अपि स्वधर्मनिरतः ( अस्मि ) कष्टं तु एतत्—हे विभो ! त्वम् शिवः ( अस्मि ) विधिस्ततः अहम् तु अशिवः ( अस्मि ) ।

अर्थ—हे विभो ! जैसे आपके हृदय में नाग ( वासुकि सर्प ) शोभित होता है, वैसे ही मेरे भी हृदय में नाग ( न आगः = अपराध ) नहीं है, क्योंकि मैं—‘भवदेकपरायण’ सदा एकमात्र आपके चरणों ही में परायण हूँ । और जैसे आप स्वधर्मनिरत ( अपने कृषम में निरत ) हो, वैसे ही मैं भी स्वधर्मनिरत ( अपने धर्म में तत्पर ) हूँ, पर खेद तो यह है कि आप तो शिव हो, किन्तु मैं मन्दभाग्य अशिव ( मग्नज्ञ से हीन ) हूँ ।

मूर्त्तिस्तवेव शिव मे विधुरोचितेयं

दृष्टिस्तवेव भगवन् विषया यमापि ।

शूली विपादहतशक्तिरहं यथा त्वं ,

कष्टं शिवस्त्वमशिवस्तु विधिस्ततोऽहम् ॥ ९६ ॥

अन्वय—हे शिव ! तव मूर्तिः इव, इयम् मे मूर्तिः विधुरोचिता अस्ति, ममापि दृष्टिः तव दृष्टिः इव, विषमा अस्ति । यथा त्वम् विषात् अहतशक्तिः ( अस्ति ) तथैव अहम् ( अपि ) विषादहतशक्तिः अस्मि कष्टम् तु एतत्—त्वम् शिवः ( असि ) विधित्वतः अहम् अशिवः अस्मि ।

अर्थ—हे सदाशिव ! जैसे आपकी मूर्ति विधु-रोचिता ( चन्द्रमा से शोभित ) है, वैसे ही मेरी भी यह मूर्ति विधुरोचिता ( दानता से युक्त ) है, जैसे आपकी दृष्टि विषमा—( तीन नेत्र होने के कारण ) विषम सन्ध्यावाली है, वैसे ही मेरी भी दृष्टि ( रोषयुक्त होने के कारण ) विषमा है, जैसे आप शूली ( त्रिशूलधारी ) हैं, वैसे ही मैं भी शूली ( जन्म-जरा-मरणदि दुःख रूपी शूल रोग से पीडित ) हूँ । और जैसे आप विषाद् अहतशक्तिः ( हालाहल के पान से अजोणशक्ति ) हो, वैसे ही मैं भी 'विषादहतशक्ति' ( विषाद-प्रेम से हत-शक्ति ) हूँ । इस प्रकार से एक समान होने पर भी आप तो शिव ( आनन्दमय ) हो, और मैं अभाग्य अशिव ( दुःख से डीन ) हूँ ।

कण्ठे विषं वसति मे विषमं तवेव

भूतेश्वरः पशुपतिश्च भवानिवाऽहम् ।

अङ्गं ममापि गुरुदण्डवर्जितं तवेव

कष्टं शिवस्त्वमशिवस्तु विधिक्षतोऽहम् ॥ ९७ ॥

अन्वय—हे विष्णो ! यथा, तव कण्ठे विषमम् विषम्<sup>१</sup> वसति, तथा मे कण्ठे ( अपि ) विषमम् विषं<sup>२</sup> वसति । यथा भवान् भूतेश्वरः, पशुपतिः च अस्मि, तथैव अहमपि भूतेश्वरः<sup>३</sup> पशुपतिः<sup>४</sup> अस्मि । यथा तव अङ्गम् गुरुदण्डवर्जितम्<sup>५</sup> अस्ति, तथैव ममापि अङ्गम् गुरुदण्डवर्जितम्<sup>६</sup> अस्ति, किन्तु कष्टमेतत्—त्वम् शिवः असि विधित्वतः अहम् तु अशिवः ( अस्मि ) ।

( १ ) कालकृष्टम् । ( २ ) मात्सर्यरूपम् । ( ३ ) लक्षणया महोपाया अग्रणीः । ( ४ ) उपचारेण—अज्ञाना पति । ( ५ ) गुर्वी या दृक् कान्तिः तथा दीप्तम् । ( ६ ) महाव्याधिदग्धम् ।

अथ —हे विभो ! जैसे आपके कण्ठ में विषम विष ( हालाहल ) रहता है, वैसे ही मेरे भी कण्ठ में यह मात्सर्यरूपी विषम विष रहता है, जैसे आप भूतेश्वर ( सम्पूर्ण प्राणियों के ईश्वर ) और पशुपति ( अशु, माया और कर्मरूप तीनों पाशों से बद्ध हुए समस्त प्राणियों के पति ) हो, वैसे ही मैं भी भूतेश्वर ( महान् उघ—कू लोगो का अधिपति ) और पशुपति ( पशु-सदृश अशु, या मूर्खों का अधिपति ) हूँ एवं जैसे आपका अङ्ग गुरु रुद्र-उत्थित ( विशाल कान्ति से दीप्त ) है, वैसे हा मेरा भा अङ्ग गुरु-रुद्र-उत्थित ( महान् व्याधि से उघ ) है, पर हाय ! आप तो शिव हैं, और मैं अभाग्य अशिव हूँ ।

स्वर्भानुगीर्णमिव पूर्णशशाङ्कविम्ब

वालाङ्गनाङ्गमिव दारुणरुम्बिरुग्णम् ।

श्रीखण्डचन्दनमिवाऽजगरोपगूढ

व्यूढं नृपस्य पिशुनैरिव पादमूलम् ॥ ९८ ॥

हालाहलाक्तमिव दुग्धमहाग्निनीरं

तीरं महामकररुद्धमिव घृसिन्धोः ।

दारिद्र्यदग्धमिव साधुगृहस्थवृत्तं

चित्तं समत्सरमिव श्रुतविश्रुतस्य ॥ ९९ ॥

विद्याविहीनमिव सत्कुलनस्य रूपं

निर्दानभोगमिव कापुरुषस्य विश्राम् ।

मानुष्यमुज्ज्वलकुल-श्रुत-शीलशुद्धं

जातं विपद्विधुरितं मम शोचनीयम् ॥ १०० ॥

( तिलकम् )

अन्वय—स्वर्भानुगीर्णम् पूर्णशशाङ्कविम्बम् इव, दारुणरुम्बिरुग्णम् वालाङ्गनाङ्गम् इव, अजगरोपगूढम् श्रीखण्डचन्दनम् इव, पिशुने. व्यूढम् नृपस्य पादमूलम् इव, हालाहलाक्तम् दुग्धमहाग्निनीरम् इव, महामकररुद्धम्



युविषो तीरम् इव, दारिद्र्यदग्धम् साधुगृहस्पृच्छम् इव, धृतनिधुतस्य समत्सरम् चित्तम् इव, यत्कुलनस्य विद्याविहानम् रूपम् इव, वापुष्पस्य निर्दानभोगम् विचम् इव, उत्पलकुलश्रुतशालशुद्धम् ( अथि इदम् ) मम मानुष्यम्, निषिद्धास्तम् सत् शाननीयम् जातम् ।

अथ—हे प्रभो ! राहु म प्रस्त हुण पूर्ण चन्द्रमा क विन्ध्य के समान, दारुण व्याधि ( महारोग ) स जाण हुण वालाऽङ्गना क अङ्ग के समान, अचगरा ( भयङ्कर सर्प ) स परिवर्धित श्रावण्ड चन्दन के समान, गला स घिर हुण धामिक राजा के पादमूल क समान, महान् हालाहल विष म व्याप्त हुए चारसागर के नार के समान, महान् मन्त्रा से राज हुण गङ्गा नद क समान, इन्द्रिज से बर हुए साधु गृहस्थ के चरित्र के समान, विद्वान् पुरुष क समत्सर ( नावयुक्त ) चित्त के समान, विद्या विहान कुलान पुरुष क रूप क समान तथा दान और भोग से रहित कृपण पुरुष का सम्पत्ति क समान ( यह ) निर्मल कुल, विद्या, शाल आदि सद्गुणो स विशुद्ध हुआ भा मेरा मानुष्य-जन्म क्षिपति ( दारिद्र्य ) स निर्मल क्रिया हुआ सन शौचनीय ( व्यर्थ ) हो गया है । [ यहाँ स अत्यन्त कष्टा चतर रिताप करते हुण कवि कहते हैं— ]

पश्चात्पुनः प्रतिदिश च विमृश्य पश्य

ऋरुं कृतान्तहतक फणिपाशपाणिम् ।

भूमौ पतामि कृपण प्रलपामि पाद-

पीठे लुठामि शठवत्कठिनोऽसि कस्मात् ॥ १०१ ॥

अन्य—हे विभो ! पश्चात्, पुन, प्रतिदिशम् च विमृश्य, ऋरुम् कृष्णिपाशपाणिम् कृतान्तहतकम् ( दुष्टयमम् ) पश्यन् ( अहम् ) भूमौ पतामि, कृपणम् प्रलपामि, ( तत्र ) पादपीठे लुठामि । ( तथापि ) त्वम् शठवत् कठिन कस्मात् असि ?

अर्थ—हे विमो ! मैं आगे भो, पीछे भो और प्रत्येक दिशा में भो सर्वत्र ही अत्यन्त क्रूर और नागपाश के हाथ में लिये दृत्यारे ( जीवहिसक ) यमराज ने देखा हुआ ( कभी ) धरती पर गिर जाता हूँ, ( कभी ) अत्यन्त दान विलाप करने लगता हूँ, और ( कभी ) आपके पादपाठ पर लोट-पोट करने लगता हूँ, ( तथापि ) आप निरंश शठ ( धूर्त ) के समान कठोर क्यों हो गये हो ?

आः किं न रक्षसि नयत्ययपन्तको मां

हेलावलेपसमयः किमयं महेश ।

मा नाम भूत्करुणया हृदयस्य पीडा

व्रीडापि नास्ति शरणागतमुज्ज्वलतस्ते ॥ १०२ ॥

अन्वय—हे महेश ! अयम् अन्तक. ( दृढात् ) माम् नयति, आ. ( त्वम् ) माम् किं न रक्षसि ? किम् अयम् हेलावलेपसमय ( अस्ति ? ) नाम, करुणया ( तव ) हृदयस्य पीडा मा भूत् ( परन्तु ) शरणागतम् ( माम् ) उज्ज्वलतः ते व्रीडा अपि नास्ति ।

अर्थ—एक निमेष मात्र मैं ही तीनों लोकों का उद्धार कर सकने-वाला हूँ परमेश्वर ! यह यमराज मुझे ( दृढात् ) ले जा रहा है, आह !

० इसी उक्ति के आशयानुसार श्रीरत्नकठजी की भी एक उक्ति है :-  
जलधर इव गर्जितं त्रितन्त्रमयमयमागत एव पाशहरतः ।

शरणमशरणस्य को दयालो ! मम कृपणस्य दयां कुरु त्वमत्र ॥

अर्थात्—गम्भीर मेघध्वनि के समान गर्जन करता हुआ और नागर्कस्य को हाथ में लिये हुए यह यमराज मुझे ले जाने को आ ही गया है । हे दया-सागर ! ऐसी अवस्था पर केवल एक आपके सिवाय मुझ शरणहीन, दीन का दूसरा अब कौन शरण है ? अतः हे विमो ! अब आप मुझ कान्तर के प्रति करुणा कीजिए !

क्यों आप मेरी रक्षा नहीं करते ? प्रभो ! क्या यह हँसी दिलगी करने का समय है ? हाय ! ( मेरी ऐसी दशा को देखकर ) वरुणा से आपके हृदय में कुछ पीडा तो नहीं हा होती, किन्तु मुक्त शरणागत को छोड़ते हुए आपको कुछ लज्जा भी नहीं आती है !

अज्ञोऽसि किं किमनलोऽसि किमाकुलोऽसि

व्यग्रोऽसि किं कियधृणोऽसि किमक्षमाऽसि ।

निद्रालसः किमसि किं मदघूर्णितोऽसि

क्रन्दन्तमन्तरुभयार्त्तमुपेक्षसे यत् ॥ १०३ ॥

अन्वय—प्रभो ( त्व ) कि शशः ( परपीडा अनभिज्ञ ) असि ? किम् अनलः ( = ईदृशसङ्कटस्थशरणागतसंरक्षणसामर्थ्यहीनः ) असि ? किम् वा व्यग्रः असि ? किम् अधृणः अस्मि ? किंवा अक्षमः असि ? किंवा निद्रालसः असि ? किम् मदघूर्णितः असि ? यत् ( ईदृशम् ) क्रन्दन्तम् ( अपि माम् ) अन्तरुभयार्त्तम् उपेक्षसे ।

अर्थ—हे प्रभो ! क्या आप परपीडा के अनभिज्ञ हो ? या निर्यल ( ऐसे सङ्कट में पड़े हुए शरणागत की रक्षा करने की सामर्थ्य से हीन ) हो ? अथवा क्या विसा महान् कार्य में व्यग्र हो ? क्या अत्यन्त ( ही ) निर्दयी हो ? किंवा सामर्थ्य से हीन हो गये हो ? या ( समस्त ब्रह्माण्डों की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलयरूप कार्य में श्रान्न होकर ) निद्रा से आलसी तो नहीं हो गये हो ? अथवा ( हालाहलरूपी मदिरा पान के ) मद से घूर्णित ( मदेन्मत्त ) हो गये हो ? जो कि आप इस प्रकार अत्यन्त दीनता से चिल्लाते हुए भी मुक्त-यमराज के भय से—आर्त्त की ( इस तरह ) उपेक्षा कर रहे हो !\*

\* इसी आशय पर आर्यभट्टजी ने भी बहुत अच्छा कहा है—

किं सुप्तोऽसि किमाकुलोऽसि जगत् सृष्टस्य रचाविधां

वि वा निष्कुर्योऽसि नूनमथवा पीव स्वतन्त्रोऽसि किम् ।

द्वेषः किमेष कृपणे किमुताऽक्षमेयं

निस्त्रिंशता किमथवा किमशक्तिरेव ।

हुङ्कारमात्रकनिराकरणीयगर्वे

भर्वेश कालहतके यदियत्पुपेक्षा ॥ १०४ ॥

अन्वय—अपि भर्वेश ! ( भवि ) कृपणे एषः द्वेषः किम् ? उत इयम् अक्षमा किम् ? निस्त्रिंशता किम् ? अथवा अशक्तिः एव किम् ? यत् ( केवलम् ) हुङ्कारमात्रकनिराकरणीयगर्वे, कालहतके ( अपि ) इयती उपेक्षा ( भवति ) ?

अर्थ—हे विश्वनाथ ! गुप्त कृपण पर क्या यह आपका द्वेष है ? अथवा क्या यह आपकी अशक्ति है ? किंवा यह निर्दयता है ? या यह ( आपकी ) सामर्थ्य-होनता है ? जो कि केवल एक हुङ्कार मात्र से ही जिसके अहङ्कार का निराकरण हो सकता है ऐसे, हत्यारे काल पर भी आप इतनी बड़ी उपेक्षा कर रहे हो ?

इत्यादि दृढ्य इव निष्ठुरपुष्टभाषी

यत्किञ्चन ग्रहगृहीत इवाऽस्तशङ्कः ।

आर्त्या मुहुर्मुहुरयुक्तमपि ब्रवीमि

तत्रापि निष्कृप भिन्ति न मौनमुद्राम् ॥ १०५ ॥

किं वा सादृशानिःशरण्याकृपयाऽभावेऽर्जुनोऽप्यसि

स्यान्निभ्यन्न शृणोषि मे विलपितं यन्मोक्षं वच्छसि ॥

अर्थात्—हे प्रभो ! क्या आप अपने रचे हुए इस जगत की रक्षा करते करते थककर सो गये हो ! अथवा किसी अन्य कार्य में व्याकुल हुए हो ? या निष्करुण्य ( अत्यन्त कठोर ) हो गये हो ? किंवा प्रमत्त हो गये हो ? अथवा स्वतन्त्र हो ? या मेरे समान शरणाहीन दीन लोगों के मन्द भाव्यों से झूठ (जड़) तो नहीं हो गये हो ? जो कि मेरे ऐसे कष्ट-विलाप को नहीं सुनते हो, और न कोई ( उचित ) उत्तर ही ( मुझे ) देते हो ?

अन्वय—दूढ़ः इव, निष्ठुरपुष्टभायी, ग्रहणहीनः इव, अस्त्यद्धः ( अहम् ) आत्मां मुहुर्मुहुः अयुक्तम् अपि, इत्यादि यत्किञ्चन व्रजामि, तत्राऽपि हे निष्कृप ! ( त्वम् ) मीनमुद्राम् न भिनस्ति ?

अर्थ—हे नाथ ! दुष्ट अन्तःकरणवाले रत्न के समान अत्यन्त कठोर भाषण करनेवाला मैं पिशाचमस्त पुरुष के समान निःशङ्क होकर आर्त्ति से पीड़ित होने के कारण बार-बार इस प्रकार अयुक्त भी बातें कह सुनाता हूँ, तो भो हे निष्कृप ! हे कठोर ! आप अपना मीन-मुद्रा को नहीं छोड़ते ?

भीते भवार्तिविधुरं चरणावलग्नं

भग्नेप्सिते गतिमपश्यति कांचिदन्याम् ।

कस्मादनागसि मनागसि विश्वसाक्षि-

न्दाक्षिण्यदिग्बहृदयोपि पराङ्मुखस्त्वम् ॥ १०६ ॥

अन्वय—अपि विश्वसाक्षिन् ! भीते भवार्तिविधुरे, चरणावलग्नै, भग्नेप्सिते, तथा काचित् अन्याम् गतिम् अपश्यति अनागसि ( मयि ) दाक्षिण्यदिग्बहृदयः अपि त्वम् मनाक् ( अपि ) पराङ्मुखः कस्मात् अस्मि !

अर्थ—अपि समस्त विश्व के साक्षी, स्वयंप्रकारा परमेश्वर ! अनेकों उपद्रवों से भयभीत, इस घोर भयसागर से उत्पन्न हुई पाड़ाओं से व्याकुल आपके चरणारविन्दों पर लोटते हुए, भग्न-मनोरथ और आपके सिवाय अन्य कोई गति ( आसरा ) नहीं देखनेवाले मुक्त निरपराध बालक पर, अत्यन्त-स्नेह भरे हृदयवाले होकर भी आप धोड़ा सा भी धुपित क्यों होते हो ?

स्वामिन्निसर्गमलिनः कुटिलश्चलोऽह-

मेतादृगेव च रिपुर्मम मृत्युपाशः ।

अपूढवस्तव तथाविध एव तस्य

शान्त्यै विषे हि विषमे विषमेव पथ्यम् ॥ १०७ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! अहम् नितर्गमलिनः कुटिलः, चलः च अस्मि, मम रिपुः मृत्युपाशः च एतादृक् एव अस्ति । तथाविध एव ( नितर्गमलिनः कुटिलः चलः च ) तव अप्रपल्लवः वस्य ( मम रिपोर्मृत्यु-पाशस्य ) शान्त्यै ( क्षमः अस्ति ) हि—विषमे विपे, विषम् एव पथ्यम् ( भवति ) ।

अर्थ—अयि नाथ ! मैं स्वभाव से ही मलिन (अन्तःकरणवाला) (अतएव) अत्यन्त कुटिल व चञ्चल (चल प्रकृति) हूँ । और वह मेरा शत्रु, नाग पाश भी ऐसा ही अर्थात् स्वभावतः मलिन (काला), कुटिल (टेढ़ा) और चञ्चल है । सो हे भगवन् ! उस (मेरे शत्रु, कालपाश) को शांति (उसे निश्चेष्ट) करने के लिए ठीक वैसा ही (अर्थात् स्वभावतः मलिन—श्यामल, कुटिल—धनुष के आकार के समान और चञ्चल) आपका भ्रुकुटि-पल्लव ही समर्थ हो सकता है । क्योंकि (बृद्ध लोगो की यह सम्मति है कि) विषम (अत्यन्त उग्र) विष में विष ही पथ्यकारक होता है ।\*

किं कार्यमेभिरनिशं पुनरुक्तशुक्तै-

रुद्धेगकारिभिरलब्धफलैः प्रलापैः ।

एषं विदन्नपि मुहुर्मुखरं विरौमि

पश्यामि न त्वदितरं हि परं शरण्यम् ॥ १०८ ॥

\* इसी प्रसङ्ग के अनुसार दुःखोपहत जनों के प्रस्ताव के वर्णन ॥ श्री रत्नकण्ठजी की एक अति सुन्दर उक्ति है—

दुःखितस्य बहुदुःखमर्थयैर्दुःखमुग्रमपि किं करिष्यति ।

नाहिफेनमहिफेनसेविनः क्वापि दुर्जरतरं भविष्यति ॥

अर्थात्—यतीव दुःखद दुःख-परम्पराओं से दुःखित हुए पुरुष को अग्रमुग्र दुःख भी क्या कर सकता है ? कुछ नहीं, क्योंकि अहिफेनसेवी (अफीम खानेवाले) के लिए क्या अहिफेन कभी भी दुर्जरतर हो सकता है ?

अन्वय—हे विभो ! पुनरुक्तशुक्तैः उद्देगवारिमि, अलम्बफलैः एभिः प्रलापैः अनिशम् किम् कार्यम् ? एवम् विदन् अपि अहम्, गृह्युः मुग्धम् विरोमि, हि त्वदितरम् परम् शरण्यम् न पश्यामि ।

अर्थ—हे प्रभो ! बार-बार गद्गद होकर कहे हुए ( पशुपति—बासी ओदन के तुल्य ) और मन में लह्वेग उत्पन्न करनेवाले इन निष्कल ( निरर्थक ) प्रलापों से क्या ( लाभ ) होता है ? कुछ भी नहीं, ऐसा जानता हुआ भी मैं बारम्बार यह धार विलाप कर रहा हूँ, क्योंकि मुझे आपके सिवाय अन्य कोई शरण ही नहीं दिखलाई देता ।

त्वं चेत्प्रसादसुमुखः प्रणयोक्तिभिः कि

त्वं चेदनादरपरः प्रणयोक्तिभिः किम् ।

भाग्योदये सति वृथैव गुणेषु यत्न-

स्तस्मिन्नसत्यपि वृथैव गुणेषु यत्नः ॥ १०९ ॥

अन्वय—हे नाथ ! त्वम् चेत् प्रसादसुमुखः ( भवति ) तर्हि प्रणयोक्तिभिः किम् ? तथा त्वम् चेत् अनादरपरः ( भवति ) तर्हि प्रणयोक्तिभिः किम् ( भवति ? ) ( ६८ चैतत्—) भाग्योदये सति गुणेषु यत्न वृथैव ( भवति ), तस्मिन् असति अपि गुणेषु यत्नः वृथैव ( भवति ) ।

अर्थ—हे नाथ ! आप यदि ( समय ही ) प्रसन्नता से प्रसादाभि-मुख हो जायें तो फिर ( आपके प्रसन्न करने के लिए ) प्रणयोक्तियों ( विनीत-वचनों अर्थात् स्तुतियों ) की क्या आवश्यकता है ? और यदि आप विमुख हो जायें, तो भी प्रणयोक्तियों से क्या लाभ हो सकता है ? क्योंकि मनुष्य के भाग्य के उदय होने पर फिर विद्वत्ता आदि गुणों में प्रयत्न करना बृथा हो जाता है, और यदि भाग्योदय नहीं हुआ तो भी गुणों के लिए प्रयत्न करना बृथा ही होता है ?

जानन्नपीति विरमामि न यत्प्रलापा-

दार्त्तर्महेश महिमैष दशस्तयैव ।

या रात्रिमेव दिक्सं तिमिरं प्रकाश-

मग्निं हिर्यं गरलयन्मृतं करोति ॥ ११० ॥

अन्वय—हे महेश ! इति (पूर्वोक्तप्रकारेण) ज्ञानम् अपि (अहम्) यत्, ( अस्मात् ) प्रलापात् न विरमाभि, एषः तव दृशः इव, ( मम ) आर्तैः ( एव ) सहिमा ( अस्ति ) ना रात्रिम् एव दिक्सं करोति, तिमिरम् (अपि) प्रकाशम् करोति, अग्निम् (अपि) हिमम् करोति, गरलम् ( अपि ) ममृतम् करोति ।

अर्थ—हे परमेश्वर ! पूर्वोक्त प्रकार से सब जानता हुआ भी, मैं जो इस निरर्थक प्रलाप से चुप नहीं होता हूँ, यह सब इस मेरी आर्त्ति ( पीड़ा ) की ही गहिमा है । क्योंकि यह आर्त्ति आपकी अनुमह-दृष्टि के समान, रात्रि को ही दिन, अन्धकार ही को प्रकाश, अग्नि को हिम ( अति शीतल ) और विष को भी अमृत बना देती है । अर्थात् जैसे आपकी अनुमह-दृष्टि अतीव असंभव कार्यों को भी संभव कर देती है, वैसे ही यह आर्त्ति भी असंभव कार्यों को संभव कर देती है, क्योंकि आर्त्तिपीडित-प्राणी तीव्र दुःख की वेदना में आकर रात्रि को दिन समझ बैठता है, अन्धकार को प्रकाश समझता है, अग्नि को शीतल पदार्थ समझकर उसमें भ्रमपान देने लगता है और विष को मधुर रसायन समझ बैठता है ।\*

\* इसी शास्त्रानुसार किसी परमेश्वर के भक्तकी भी एक वृत्ति है—

अरिमित्रं विषं शय्यसमर्प्यो धर्मतामिवार ।

अनुकूले जगन्नाथे विपरीते विषम्वरः ॥

अर्थात्—जगन्नाथ ( ईश्वर ) के अनुकूल होने पर शत्रु भी मित्र, विष भी अमृत और अधर्म भी धर्म हो जाता है । और उनके विपरीत ( प्रतिकूल ) होने पर भी सगो विपरीत ( अर्थात् अपना मित्र भी शत्रु, धर्म भी विष और धर्म भी अधर्म ) हो जाता है ।



आर्त्तिः श्रुतैव कृपणात्करुणां तवान्त-

रुत्पादयत्यनिशमग्निशिखां शमीव ।

जातैव निर्दहति तामियमित्यमुत्र

किं ब्रूमहे महदनङ्कुशमीश्वरस्य ॥ १११ ॥

अन्वय—प्रभो कृपणात् भुक्ता एव (धुतमानैव) आर्त्ति, तव (दयालो) अन्त, शमी अग्निशिखाम् इव, अनिशम् करुणाम् उत्पादयति, तथा इयम् (करुणा) जाता एव (जातमानैव) ताम् (दीनजनार्तिम्) निर्दहति । इति (हेतो) अमुत्र ( अस्मिन् विषये ) ईश्वरस्य महत् अनङ्कुशम् (वयम्) किम् ब्रूमहे !

अर्थ—हे प्रभो ! जैस शमी वृक्ष की शाखा ( अपने अन्दर ) अग्नि को उत्पन्न करती है, और वह अग्नि उत्पन्न होते ही उसी ( शमी वृक्ष की शाखा ) को भस्म कर डालती है, वस, ठाक ऐसे ही दीन जनो की आर्त्ति ( विपत्ति ) भी केवल मुनने मात्र से ही आप ( करुणा-सागर ) के हृदय में अवार करुणा को उत्पन्न करती है, और वह करुणा उत्पन्न होते ही ( जिसमे उत्पन्न होती है ) उसी ( दीनजनों की आर्त्ति ) को ( तत्क्षण ) भस्म कर देती है । इसलिए इस विषय में आप सर्व शक्ति-मग्न सदाशिवतन्त्र परमेश्वर की इस अनियार्य ऐश्वर्य शक्ति ( की महिमा ) को ( हम ) क्या कहें ?

यन्माम पामरजनोचितमत्र किञ्चि-

र्थाचित्यमुक्तमसमञ्जसमभ्यधापि ।

तत्रापि भर्तुस्चिता रचिरीश्वराणां

चेतश्चमृत्कृतिरूरी रूपिभस्मिन्नाऽपि ॥ ११२ ॥

अन्वय—हे विभो ! अथ (स्तुतिकृष्णमाञ्जली) यत् निश्चित् पामरजनो-चितम्, अर्थाचित्यमुक्तम्, असमञ्जसम् अभ्यधापि, नाम तत्रापि ( मादृशपामरजन-

विरचितस्तुतिवचनेऽपि ) यस्तुः ( स्वामिस्त्वन ) रुचिः उचिता ( युक्ता एव )  
दृष्ट चैतत्-रुचिभूमिका अपि ईश्वराणाम् ( स्वतन्त्राणां प्रभूणाम् ) चैतरव  
मत्कृतिकरी ( भवत्येव ) ।

अर्थ—हे विभो ! मैंने इस स्तुति पुष्पाञ्जलि में पामर जनों के  
समान, परमार्थ में हीन और अत्यन्त अयुक्त जो कुछ भी कहा है, तो  
भी इसमें ( मेरे समान पामरजनों की स्तुति को सुनने ) में आप प्रभु की  
रुचि ( अभिलाषा ) होना उचित ही है । क्योंकि ( लोक में भी यह  
प्रायः देखा जाता है कि ) वन्दरों का ( इधर-उधर ) कूदना भी कभी-कभी  
समर्थ लोगों के चित्त में चमत्कार करता ही है ।

चौरैर्गृहीतमपि दृष्टमपि द्विजिह्वै-

ग्रस्तं ग्रहरपि निरुद्धमपि द्विपद्भिः ।

उपाग्रैरुपद्रुतमपि द्रुतमाक्षिपद्भि-

रन्विष्टमप्यवनिभृत्पुरुषैः सरोपैः ॥ ११३ ॥

भूताऽभिभूतमपि सिन्धुजलेऽपि मग्नं

भग्नं रणेऽपि पतितं दवपावकेऽपि ।

किं भूयसा यमभटैरपि कृष्यमाणं

कस्मात्तुमर्हति महेश्वरमन्तरेण ॥ ११४ ॥ ( युगम् )

अन्वय—चौरैः गृहीतम् अपि, द्विजिह्वैः दृष्टम् अपि, ग्रहैः (ग्रहराक्षतवेता-  
लादिभिः ) ग्रस्तम् अपि, द्विपद्भिः निरुद्धम् अपि, द्रुतम् आक्षिपद्भिः उपाग्रैः  
उपद्रुतम् अपि, सरोपैः अवनिभृत्पुरुषैः अन्विष्टम् अपि, भूताभिभूतम् अपि,  
सिन्धुजले मग्नम् अपि, रणे भग्नम् अपि, तथा दवपावके पतितम् अपि, भूयसा  
( बहुक्तेन ) किम् । ( एतेभ्योऽप्यतिगद्गटं महामयम्—) यममर्दे अपि कृष्य-  
माणम् ( आर्चजनम् ) आतुम् ( चेवलम् वरुणात्मिभुम् ) महेश्वरम् अन्तरेण  
( अपरः ) का अर्हति ।

१ अर्थ—चेरों से ग्रहण किये हुए भी, सर्पों से काटे हुए भी, ( ब्रह्मराक्षस, वेताल आदि ) ग्रंथों से ग्रस्त किये भी, प्रबल शत्रुओं से रोके हुए भी, अत्यन्त शीघ्र ऋपटते हुए महान् व्याघ्रों से पकड़े हुए भी, अति क्रोधयुक्त राजपुरुषों से घेरे हुए भी, भूत-प्रेतादिकों से डराये हुए भी, समुद्र में डूबे हुए भी, समग्र पे पराजित किये हुए भी, दाधानल में गिरे हुए भी, बहुत क्या कहें ? ( इन सबमें भी अधिक सङ्कट-जो महाभय-दायी, नागपाश, परुड, मुद्गर आदि हाथ में लिये अति विकराल ) यमदूतों से आरुपित किये ( लोचे ) जाते हुए भी आर्त्त प्राणी को बचाने के लिए केवल एक कल्याणसागर भगवान् महेश्वर ( श्री सदाशिव ) के सिवाय दूसरा और कौन समर्थ है ? कोई भी नहीं ।

तज्ज्ञो बतस्म्यभिलपन् मुखमक्षयं य-

दुःखैकधाम वपुरस्थिरमर्थयामि ।

यद्वा भवान्धितरणाय पुराणमुग्र-

शीलं पुमांसमुडुपार्धधरं श्रयामि ॥ ११५ ॥

अन्वय—मत ! ( अहम् ) तज्ज्ञः अस्मि ? ( विचक्षणेऽस्मिन् ) यत् ( अहम् ) अक्षयम् मुखम् अभिलपन्, दुःखैकधाम अस्थिरम् वपुः श्रययामि । यद्वा भवान्धितरणाय उग्रशीलम्, पुराणम् पुरुषम्, उडुपार्धधरम् श्रयामि ।

आपाततः प्रतीयमान अर्थ—आह ! मैं क्या बुद्धिमान हूँ ! ( अर्थात् मैं महामूर्ख हूँ ) जो कि मैं अग्रण्ड-मुख को चाहता हुआ, केवल दुःखों से भरे अस्थिर ( क्षणभंगुर ) शरीर को माँगता हूँ ? अथवा—भव-सागर को तरने के लिए एक अत्यन्त उग्र-वधभाववाले, रौद्र, पुराण-पुरुष ( अत्यन्त वृद्ध ), और उडुपार्धधर—आधी नौका को धारण किये

( १ ) भक्तराजस्य सविदुष्यनमात्मानं प्रशुक्तिरियम्, अर्थात् अहं विचक्षणो नास्मीत्यर्थः ।

( २ ) यद्वा जहन्नाश्रयः है ।

हुए की शरण लेता हूँ ! क्योंकि जिसका स्वभाव महान् कम है और जो अतीव बृद्ध है एवं आघो नाव को रखता है, वह मुझे कैसे भव-सागर पार कर देगा ?

वास्तविक अर्थ—आहा ! मैं बड़ा ही बुद्धिमान हूँ, जो कि उस अखण्ड सुख की अभिलाषा-पूर्ति के लिए इस बहुदुःखमय अस्थिर शरीर ( मनुष्य-देह ) की प्रार्थना करता हूँ, अथवा इस अपार भवा-भ्योधि को पार करने के लिए, उम शीलवाले ( रुद्ररूप ) पुराण-पुरु-पोत्तम, उडुपाधधर ( अर्धचन्द्रधारो ) भगवान् का आश्रय ले रहा हूँ ।

**इह्मार्गमाश्रयिताः सहसैव यस्य**

**पञ्चस्वमिन्दुरविहृष्यभुजोऽप्यवापुः ।**

**धीमानहं वत तमेव सदाशिवं य-**

**देवं श्रयामि शरणं-मरणार्तिभीरुः ॥ ११६ ॥**

अन्वय—यस्य इह्मार्गमाश्रयिताः इन्दु-रवि-हृष्यभुजः अपि उहसा एव पञ्चवम् ( पञ्चसङ्ख्यान्वयम्, अथ च मरणमपि ) अवापुः, वत ! अहम् धीमान्, यत् मरणार्तिभीरुः सन्, तम् एव देवम् सदाशिवम् शरणम् भयामि ।

आपातनःप्रतीयमान अर्थ—ओह ! जिसके दृष्टिगोचर होते ही बड़े तेजस्वी चन्द्र, सूर्य और अग्नि भी सहसा ही पञ्चत्व ( मृत्यु ) को प्राप्त हो गये, तो फिर मैं कितना मूर्ख हूँ, जो कि मृत्यु-पीड़ा से भयभीत होता हुआ उसी सदाशिव की शरण ग्रहण कर रहा हूँ !

वास्तविक अर्थ—आहा ! जिसके दृष्टि गोचर होने मात्र से ही इन्दु, सूर्य और अग्नि भी पञ्चत्व ( पञ्च पञ्च सङ्ख्यात् ) को प्राप्त हो गये ( पाँच पाँच हो गये ) अर्थात् प्रभु के ( १ ) सखीजल, ( २ ) तत्पुरुष, ( ३ ) अधार, ( ४ ) वामदेव और ( ५ ) ईशान, इन पाँच भूतों के  $५ \times ३ = १५$  नेत्रों में आश्रय पाकर चन्द्र, सूर्य, अग्नि ये तीनों पाँच पाँच धन गये । तो मैं क्या ही बुद्धिमान ( चतुर ) हूँ, जो कि मरण-

पीडा से भयभीत होता हुआ ( मैं ) उसी दयालु सदाशिव की शरण ग्रहण कर रहा हूँ ।

स्थाणुः स यत्र विश्वरस्य वधूरपर्णा

सा यत्र यत्र च तयोस्तनयो विशालः ।

प्रज्ञावतामहमहो प्रवरः प्रवेष्टु-

मिच्छामि धाम तदभीष्टफलाप्तये यत् ॥ ११७ ॥

अन्वय—यत्र ( धामनि ) स. स्थाणु विश्वः ( अस्ति ), यत्र च अस्य ( स्थाणोः ) वधू सा अपर्णा, यत्र च तयोः तनयः विशालः ( अस्ति ) अहम् यत् अभीष्ट-फलाप्तये तत् धाम प्रवेष्टुम् इच्छामि, तत् अहम् प्रज्ञावताम् प्रवरः ( अस्मि ) ।

आ० प्र० अर्थ—आह ! जिस धाम में स्थाणु—वृक्ष का ठूँठ—स्वामी है, जहाँ उस ( मालिक ) की वधू अपर्णा—पत्र-रहित, लता—स्वामिनी है और जहाँ उन दोनों ( स्थाणु और अपर्णा ) का पुत्र विशाल—शाखा-रहित—है, उस धाम में जो मैं अपने मनोभीष्ट फल की प्राप्ति के लिए प्रवेश करना चाहता हूँ, सो मैं बुद्धिमानों में बड़ा ही धोष्ठ हूँ ! अर्थात् बड़ा ही भूख हूँ ! क्योंकि जहाँ का मालिक ठूँठ है और मालकिन अपर्णा—बिना पत्रवाली लता है, और कुँवर विशाल—शाखा-रहित—है, वहाँ अभिलषित फल मिलने की आशा ही क्या हो सकती है ?

वास्तविक अर्थ—आह ! जिस धाम में भगवान् स्थाणु ( सदा-शिव ) स्वामी हैं, जहाँ उनकी प्रियतमा—श्री अपर्णा ( भवानी ) जी हैं और जहाँ उनके प्रिय पुत्र श्री विशाल ( स्वामी कार्तिकेय ) जी हैं, उस धाम—शिवलोक—में जो मैं अपने मनोलिपित फल की प्राप्ति के लिए प्रवेश करना चाहता हूँ, सो मैं बुद्धिमानों में बड़ा ही चतुर हूँ ।

मार्जारशूकरशृगाल-करालवक्त्र-

वेतालभूतशतसङ्कुलभीश्वरस्य ।

भीष्मं निशाचरपिशाचरवैः प्रवेष्टु-

मिच्छामि धाम प्रतिमानतिमात्रभीरुः ॥ ११८ ॥

अन्वय—प्रतिमात्रभीरुः ( तन् अहम् ) मार्जार-शूकर-शृगाल-कराल-वक्त्रवेतालभूतशतसङ्कुलम्, निशाचरपिशाचरवैः भीष्मम्, ईश्वरस्य धाम प्रवेष्टुम् इच्छामि, ( तदर्हं ) प्रतिमान् अस्मि ।

आ० प्र० अर्थ—ओह ! जो मैं असंयत भयभीत होता हुआ जे बड़े-बड़े विषराल सुखवाले मार्जार ( बिछाल ), शूकर और शृगालों एवं सैरदों वेताल<sup>१</sup> और भूतगणों से समाकुल, निशाचर ( राक्षस ) और पिशाचगणों के भीषण शब्दों से भयानक धाम में प्रवेश करना चाहता हूँ, सो चका ही बुद्धिमान् हूँ !

वास्तविक अर्थ—भहा ! मैं असंयत भयभीत होता हुआ जो बड़े-बड़े विषराल सुखवाले मार्जार, शूकर और शृगालों एवं शतशः वेताल<sup>१</sup> और भूतगणों से समाकुल, निशाचर और पिशाचगणों के भीषण शब्दों से भयानक शिवधाम में प्रविष्ट होना चाहता हूँ, सो मैं महा बुद्धिमान् हूँ ।

कर्णक्षणादचरणात्त्रिफणात्क्रुतान्-

पाशास्त्रसन्धृतसहस्रफणोरगेन्द्रम् ।

मातुः सहस्रशिरसं पुरुषं सहस्र-

नेत्रं सहस्रचरणं शरणं श्रयामि ॥ ११९ ॥

अन्वय—अहम् प्राज्ञः, यत् कण्ठेक्षणात्, जन्मरक्षात् पिपासात् कृता-  
न्तपाशात् वसन्, धृतसहस्रशृणोऽनेन्द्रम् सहस्रशिरसम्, सहस्रनेत्रम् सहस्र-  
चरणम् पुरुषम् शरणम् अयामि ।

आ० प्र० अर्थ—ओह मैं कितना बुद्धिमान हूँ ! अर्थात् महामूर्ख  
हूँ, जो कि केवल नेत्रों से सुननेवाले ( अर्थात् श्रोत्रहीन ), चरणहीन  
और तीन कण्ठवाले यमराज के नागपाश से भयभीत होता हुआ, सहस्र  
कण्ठवाले सर्पराज को पास में रखनेवाले, सहस्र शिर, सहस्र नेत्र और  
सहस्र चरणवाले महापुरुष की शरण ग्रहण कर रहा हूँ !

वास्तविक अर्थ—अहा ! मैं बड़ा बुद्धिमान हूँ ! जो कि केवल  
नेत्रों से सुननेवाले ( श्रोत्रहीन ), चरणहीन और तीन कण्ठवाले काल  
के नागपाश से भयभीत होता हुआ, सहस्र कण्ठवाले सर्पराज श्रोत्रासुकि  
की शरण करनेवाले, सहस्र शिर, सहस्र नेत्र और सहस्र चरणवाले  
पुरुष ( विराट् पुरुष देवादिदेव श्री महादेव ) की शरण ले रहा हूँ ।

अस्तः समस्त जनताऽपहृतिप्रगल्भा-

दीप्तानलोल्वणदृशः शिव जीवितेशात् ।

प्राज्ञः समस्तजनतापहृतिप्रगल्भम्

त्वां जीवितेशमनलोग्रदृशं श्रयामि ॥ १२० ॥

अन्वय—हे शिव ! समस्तजनताऽपहृतिप्रगल्भात् दीप्तानलोल्वणदृशः  
जीवितेशात् ( कालात् ) अस्तः ( अहम् ) प्राज्ञः, समस्तजन-तापहृतिप्रगल्भम्  
अनलोग्रदृशम् त्वाम् जीवितेशम् आश्रयामि ।

आ० प्र० अर्थ—ओह ! शिव !! शिव !!! मैं महामूर्ख हूँ, जो  
कि समस्त जनता की अपहृति ( अपहरण अर्थात् संहार ) करने में  
प्रवीण और ( क्रोध के कारण ) प्रदीप्त हुई अग्नि के समान उल्वण  
दृष्टिवाले जीवितेश ( यमराज ) से भयभीत होता हुआ, समस्त जनता  
की आप इति ( संहार करने ) में प्रवीण और अग्नि से प्रव्यलित  
नेत्रवाले आप जीवितेश ( प्राणान्तकारी ) की शरण ले रहा हूँ ।

( १ ) 'सहस्रशृणोऽपुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपातः' ।

वास्तविक अर्थ—अहा ! मैं बड़ा बुद्धिमान हूँ, क्योंकि जो समस्त जनता के संहार करने में चतुर और क्रोधवश जलती हुई अग्नि के समान नेत्रवाले जीवितेश ( काल ) से उन्मत्त होता हुआ, समस्त जनों के सत्तापों को दूर करने में चतुर और अग्नि से प्रज्वलित, नेत्रवाले आप जीवितेश ( जीवन के आधार ) अर्थात् प्राणनाथ की शरण ग्रहण कर रहा हूँ ।

निर्भर्त्सितक्रतुमृगं समशिश्रियत्त्वां

संन्यस्तलाञ्छनमृगः कलया मृगाङ्कः ।

यत्कामवैरिणमवेत्य सकाम एव

त्वाभाभितोऽस्मि सुधियामधिकस्वतोऽहम् ॥१२१॥

अन्वय—हे विभो ! निर्भर्त्सितक्रतुमृगम् त्वाम्, मृगाङ्कः संन्यस्तालाञ्छनमृगः सत्, कलया ( बुद्धिरूपेण, व्याजेन च ) समशिश्रियत् ( तनुक्रमेवेत्यर्थः ) यत् ( तु ) कामवैरिणम् ( त्वाम् ) अवेत्य, सकामः एव ( सामिलाप एव ) त्वाम् आभितः अस्मि, एतः अहम् सुधियाम् ( मध्ये ) अधिकः ।

आ० प्र० अर्थ—हे विभो ! दृष्ट प्रजापति के यज्ञमृग का विध्वंस करनेवाले आपको मृगाङ्क ( चन्द्रमा ) ने जो अपने लाञ्छन मृग (कलारूप मृग) को त्याग करके कलारूप ( व्याज यानी कपट ) से आश्रित किया, वह ठीक ही है । परन्तु जो मैंने आपको कामवैरी ( कामदेव का शत्रु ) समझकर सकाम ( सामिलाप ) से ही आपका आश्रय ग्रहण किया है, सो मैं बड़ा हो मूर्ख हूँ । अर्थात् चन्द्रमा ने सोचा कि मैं मृगाङ्क हूँ, और प्रभु मृग के वैरी हूँ; क्योंकि उन्होंने दत्त-प्रजापति के यज्ञमृग को मार डाला है, इसलिए उसने अपने मृगलाञ्छन का परित्याग करके कलारूप से व्याजतः आपका शरण लिया, सो ठीक ही है । परन्तु मैं वित्तना मूर्ख हूँ, क्या मेरा मूर्खता का कुछ ठिकाना है ? जो कि उस चन्द्रमा से शिक्षा पाकर भी मैं आप काम-वैरी को



सकाम होकर ( सकाम भाव से ) सेवित कर रहा हूँ, क्योंकि मुझे भी चाहिए था कि काम ( मकाम भाव ) को छोड़कर ( निष्काम होकर ) आपकी राखण लेता !

वास्तविक अर्थ—नाथ ! यज्ञ-मृग को मारनेवाले आपने मृगाङ्क ने अपने लाञ्छन मृग ( पलङ्क ) का परित्याग करके कलारूप ( पौड-शारा रूप ) से समाश्रयण किया, परन्तु मैंने जो आपके कामवैरी समझकर ( भी ) मकाम ( माभिलाष ) होकर ही आपका आश्रय लिया है, सो मैं मग्न छुड़िमान हूँ ।

पद्याधितः शतश्रुतिश्चतुराननोऽपि

यस्मात्पराभवमवापद्वाच्यमेव ।

त्यक्तः श्रिया गतश्रुतिर्मृदुमन्दवक्त्रः

प्राप्तस्तमीश्वरमनुग्रहमर्थयेऽहम् ॥ १२२ ॥

अन्वय—पद्याधितः शतश्रुतिः चतुराननः अपि ( ब्रह्माऽपि ), यस्मात् ( ईश्वरात् ) अवाच्यम्, एव पराभवम् अवाप्त, अहम् प्राप्तः ( तद्विपरीतः ) श्रिया त्यक्तः गतश्रुतिः मृदु मन्दवक्त्रः सन्, तम् ईश्वरम् अनुग्रहम् अर्थये ।

आ० प्र० अर्थ—ओह ! पद्याधित ( लक्ष्मी का आश्रय लिया हुआ ), शतश्रुति ( सप्तश्रुतिशाली ) और चतुरानन ( चतुर मुग्धवाला ) ब्रह्मा भी जिस ईश्वर में अवाच्य पराभव ( अरुधनीय निरस्कार अर्थात् शिरस्त्रेद्वन्द्वरूप अपमान ) को प्राप्त हो चुका है, मैं मूर्ख जो ( उस ब्रह्मा में विपरीत—) पद्या में परित्यक्त ( अर्थात् अपद्याधित ) गतश्रुति ( धर्महीन ) और अनीय मन्दवक्त्र ( अर्थात् अचतुरानन ) होकर भी उसी ईश्वर में अनुग्रह को प्रार्थना कर रहा हूँ, मेरा क्या मेरी मूर्खता का भी कुछ टिकना है ?

वास्तविक अर्थ—अहा ! पद्याधित ( समलामन पर घँटा हुआ ) शतश्रुति और चतुरानन ( चार मुग्धवाला ) ब्रह्मा भी जिस प्रभु से

महान् पराभव को प्राप्त हुआ अर्थात् जिस प्रभु का पार न पा सका\* मैं श्रीविहीन, धैर्यविहीन और अतीव मन्दमुख होकर भी जो उस परमेश्वर से अनुग्रह चाहता हूँ, सो मैं अतीव चतुर हूँ ।

आजन्म कर्म विरचय्य फलं यदाप्तं

हत्वा क्षणात्तदखिलं चिरकालभोग्यम् ।

यः स्वीकरोत्यपुनरागमनाय भक्तं

सेवे तमीश्वरमहो मतिमत्तमोऽहम् ॥ १२३ ॥

अन्यथ—( भक्तेन ) आजन्म कर्म विरचय्य, यत् ( शुभाशुभम् ) फलम् आप्तम्, तत् चिरकालभोग्यम् अखिलम्, क्षणात् हत्वा यः भक्तम् अपुनरागमनाय स्वीकरोति, अहो ! अहम् मतिमत्तमः तम् ईश्वरम् सेवे ।

आ० प्र० अर्थ—अहो ! भक्त लोग जन्म भर कर्म करके जिस फल को प्राप्त करते हैं, उस चिरकाल-पर्यन्त उपभोग करने योग्य समस्त फल को जो क्षणमात्र में अपहरण करके भक्तजनों का अपुनरागमन—अर्थात् पास आना ही शब्द—कर देता है, मैं उसी स्वामी की सेवा कर रहा हूँ । वाह, मैं बड़ा ही बुद्धिमान् हूँ अर्थात् महामूर्ख हूँ !

वास्तविक अर्थ—अहो ! भक्तजन आजन्म अनेकों शुभाशुभ कर्म करके चिरकाल तक भोग करने योग्य जिस शुभाशुभ फल को प्राप्त करते हैं, उस चिरकाल भोग्य फल को क्षणमात्र में हरण कर जो भक्त-यत्सल प्रभु भक्तों को अपुनरागमन—पुनरावृत्ति में रहित अर्थात् आत्यन्तिक दुःख निवृत्ति रूप मोक्षधाम—में पहुँचा देते हैं, मैं उसी दयालु प्रभु की सेवा कर रहा हूँ, सो बड़ा ही बुद्धिमान् हूँ ।

\* तथैवैषं यत्नाद्यदुपरि विरिञ्चो हरिरथः

परिरक्षेत् सातावनलमनलस्फुग्धवपुषः ।

ततो भविष्यदाभरगुरगुलद्ग्यां गिरिश यत्

स्वयं तस्यै ताभ्यां तव किमनुवृत्तिर्न क्वचित् ॥

श्मशानैकस्थानव्यसनमनलोत्तालनयनं

विपज्ज्योतिर्ज्वालाजटिलकुटिलव्यालवलयम् ।

विभुं मुण्डश्रेणी-विकटमुकुटं भीरुहृदयः

अयन् भीमं धीमानहमहसनीयः कृतधियाम् ॥ १२४ ॥

अन्वय—श्मशानैकस्थानव्यसनम् अनलोत्तालनयनम् विपज्ज्योतिर्ज्वाला-  
जटिलकुटिलव्यालवलयम् मुण्डश्रेणीविकटमुकुटम् भीमम् ( अतिभयानकम् )  
विभुम् अयन् भीरुहृदयः अहम् धीमान् कृतधियाम् अहसनीयः ।

आ० प्र० अर्थ—अहो ! मैं जो अत्यन्त भीरुहृदय होकर केवल  
श्मशान-स्थान में निवास करनेवाले, प्रचण्ड अग्नि से भीषण नेत्रोंवाले,  
विपरुषी अग्नि-ज्वालाओं से जटिल घने कुटिल सर्प का कङ्कण धारण  
करनेवाले और अति घिनराल मुण्डमालाओं का मुकुट धारण करनेवाले  
अत्यन्त भयानक महेश्वर का आश्रय ले रहा हूँ, सो क्या मैं विद्वज्जनों  
का उपहास-पात्र नहीं हूँ ? अर्थात् अवश्य हूँ ।\*

वास्तविक अर्थ—अहो ! जो मैं अत्यन्त भीरुहृदय होकर भी  
श्मशानस्थान में प्रीति रखनेवाले, अग्नि से प्रज्वलित नेत्रोंवाले, विप-  
ज्वाला से जटिल घने कुटिल सर्प ( वामुकि ) का कङ्कण धारण  
करनेवाले और मरतक पर विशाल मुण्डमाला धारण करनेवाले महा-  
भीम भगवान् श्री महेश्वर का आश्रय ले रहा हूँ सो मैं विद्वज्जनों का  
सम्माननीय हूँ ।

अहो तत्त्वज्ञोर्हं करतलाविलीनैकफणिनः

समुत्पत्यन्कालात्कमकवलितैकैकभविनः ।

महाकालं सर्वावयवसुलभानल्यमुजगं

सकृद्विश्वग्रासप्रवणमतिभय्येमि शरणम् ॥ १२५ ॥

अन्वय—अहो ! वरतलविलीनैकपणिनः क्रमववलितैकैकभविनः कालात् समुत्पन्नं अहम् ( यत् ) सर्वावयवसुलभानल्पमुज्जगम् सकृद्विश्वप्रास-  
प्रवणमितिम् महाकालम् शरणम् अय्येमि, ( तत् ) अहम् तत्तत्तत्. अस्मि ।

आ० प्र० अर्थ—अहो ! मैं बड़ा ही तत्त्वज्ञ अर्थात् महान् मूर्ख हूँ, जो कि हाथ में केवल एक सर्प ( नाग-पाश ) का छिपाये रखने-  
वाले और क्रम से एक एक प्राणी को प्रास करनेवाले काल में भयभीत  
होता हुआ समस्त अवयवों ( हाथ, पाँव, कण्ठ आदि प्रत्येक अङ्ग )  
में अनेकों सर्प धारण करनेवाले और एक ही बार समस्त विश्व को  
निगल जानेवाले महाकाल की शरण में जा रहा हूँ !

वास्तविक अर्थ—अहो ! मैं हाथ में नागपाश धारण किये और  
क्रमशः प्रत्येक प्राणी का प्रास कर जानेवाले काल ( यमराज ) से  
अतीव भयभीत होता हुआ जो प्रत्येक अङ्गों में भुजङ्ग धारण करनेवाले  
और प्रलयकाल में समस्त ब्रह्माण्ड का प्रास करनेवाले महाकाल अर्थात्  
काल के भी काल की शरण ले रहा हूँ, मैं मैं अवश्य ही तत्त्वज्ञ—पर-  
मार्थ को जाननेवाला हूँ ।

शृङ्गी यत्र स्फटिकशिखरी यत्र शृङ्गी पिनाकः

शृङ्गी सोऽपि स्फुरति वृषभो वल्लभो यत्र भर्तुः ।

तत्र प्रस्तः प्रकृतिसरलः स्वल्पवागप्रगल्भः

प्राज्ञः सेवासमयमुचितं स्वामिनः प्रार्थयेऽहम् ॥१२६॥

अन्वय—यत्र भर्तुः वल्लभ स्फटिकशिखरी शृङ्गी ( पर्वतः, अथ च  
गर्वा ) यत्र च भर्तुः वल्लभः पिनाक ( अपि ) शृङ्गी (शृङ्गनिर्मितः गर्वा च)  
यत्र च भर्तुः वल्लभः सः वृषभः अपि शृङ्गी (शृङ्गप्रकारत् इति च) स्फुरति,  
तत्र (महाराजद्वारि) प्रस्तः, प्रकृतिसरलः स्वल्पवाक् अप्रगल्भः अहम् प्राज्ञः,  
तमुचितम् सेवासमयम् स्वामिनः प्रार्थये ।

अर्थ—जहाँ ( जिस दरबार में ) प्रभु का प्रियतम स्फटिक  
शिखर वाला शृङ्गी—कैलास पर्वत—है, जहाँ प्रभु का प्रियतम शृङ्गी—

शृग-विनिर्मित—पिनाक ( धनुष ) है और जहाँ वह प्रभु का प्रियतम शृङ्गी ( दो सींगाला ) घुपभ—नन्दी है,—प्रभु के उस दरबार में जो मैं भीरु, सरल-स्वभाव, स्वल्प भाषण करनेवाला ( मितभाषी ) और अप्रगल्भ पुरुष प्रभु की सेवा के लिए उनसे उचित अवसर माँग रहा हूँ, तो मैं बुद्धिमान हूँ ।\*

विभ्रान्तिर्न क्वचिदपि विपद्ग्रीष्मभीष्मोष्मत्पत्ते

चित्ते चित्ते गलति फलति प्राक्प्रवृत्ते कुवृत्ते ।

तेनात्यन्धं सपदि पतितं दीर्घदुःखान्धकूपे

मामुद्धर्तुं भवति भव त्वां दयान्धिं विना कः ॥१२७॥

अन्वय—हे विभो ! चित्ते गलति, प्राक्प्रवृत्ते कुवृत्ते फलति ( सति ) विपद्ग्रीष्मभीष्मोष्मत्पत्ते चित्ते क्वचित् अपि विभ्रान्तिः न अस्ति, तेन अत्यन्धम् सपदि दीर्घदुःखान्धकूपे पतितम् माम् उद्धर्तुम् हे भव ! त्वाम् दयान्धिम् विना कः प्रभवति ?

अर्थ—हे विभो ! चित्त ( धन ) के लुप्त हो जाने पर और पूर्व जन्म में उपार्जित किये दुराचार ( पाप ) के कलाभूत होने पर, विपत्तिरूपी भीष्म शत्रु के अति प्रचण्ड ताप से तप्त हुए मेरे चित्त में वहाँ भी शान्ति नहीं है । इस कारण अत्यन्त अन्ध हुए अतएव

○ यहाँ भी कवि ने शब्दरत्न से बड़ा ही चमत्कार कर दिखाया है । वह कहता है कि—जिस दरबार में शृङ्गी—दोपोंदत स्फटिक शिखर ( अवे-गन पर्वत ) स्वामी का प्रियतम है, जहाँ शृङ्गी—शहद्वारी—पिनाक ( धनुष ) भी प्रभु का प्रियतम है और जहाँ शृङ्गी ( घमण्डी ) बैल महाराज का परम प्रेमास्पद है अर्थात् जहाँ ऐसे-ऐसे महाशहद्वारी लोग रहा करते हैं, उस दरबार में जो मैं प्रभु से सेवा के लिए उचित अवसर माँग रहा हूँ तो मैं कितना विद्वान् हूँ ? क्या मेरी मूर्खता की भी कोई सीमा है ? वाह, कितना अमरंस्पर्शा भाव है !

तत्क्षण महान् दुःखरूपी अन्धकूप में गिरे हुए मुझ पतित का उद्धार करने के लिए केवल एक आप दयासागर को छोड़कर दूसरा कौन समर्थ हो सकता है ?

**येषामेषा तनुधनलवप्रार्थनाजन्यकन्या**

**पन्नानं न प्रदिशति परं स्थानमानन्दि लब्धुम् ।**

**तेषामेषामकृपण कृपाभाजनानां जनाना-**

**माशापाशाकुलितमनसां दृष्टिमिष्टां निधेहि ॥१२८॥**

अन्वय—हे अकृपण ! एषा तनुधनलवप्रार्थनाजन्यकन्या येषाम् परम् आनन्दि स्थानम् लब्धुम् पन्नानम् न प्रदिशति, तेषाम् एषाम् ( अस्मल्लक्षणां ) कृपाभाजनानाम् आशापाशाकुलितमनसाम् जनानाम् इष्टाम् दृष्टिम् निधेहि ।

अर्थ—हे दानियो मे श्रेष्ठ परमेश्वर ! यह स्वल्प धन लेश की प्रार्थना रूपी अनर्थकन्या, जिन लोगों को परम आनन्द ( मोक्ष ) धाम ( को प्राप्त करने ) का मार्ग नहीं देती, उन ( मेरे समान ) आशापाशों से आकुल हुए चित्तवाले दीन कृपापात्र जनों को अपनी अनुग्रहपूर्ण दृष्टि से देखिए ।

**उदञ्चय मुखं मनागभयघोषमुदघोषय**

**प्रयच्छ विशदां दृशं गतिविहीनमाश्वासय<sup>१</sup> ।**

**किमन्यदयमागतः कुपितदृष्टिरुत्कन्धरः**

**कृतान्त इति मा स्म भूरविरलाचलेपालसः ॥१२९॥**

अन्वय—हे विप्रो ! मत्तक् मुखम् उदञ्चय, अमयघोषम् उदघोषय, विशदाम् दृशम् प्रयच्छ, गतिविहीनम् आश्वासय । किम् अन्यत् ( वच्मि ) अयम् उत्कन्धरः कुपितदृष्टि कृतान्तः आगतः इति अविरलाचलेपालसः मा स्म भूः ।

अर्थ—हे प्रभो ! अब आपसे और क्या अधिक कहूँ ? अत्यन्त क्रोधी और नागपाश को हाथ में लिये यम-दूतों को सामने आते जैसा देखते हुए मेरा धैर्य चलित हो जाता है, गति ( शक्ति ) स्थलित हो जाता है, शरीर रुम्पित होता है, शय्या जलने लगता है, सुख क्षीण हो जाता है और स्मृति नष्ट हो जाती है ।

दुर्गं यत्सुगमत्वमेति भजते दूरं यदभ्यर्णतां

यत्क्रीडोपवनस्त्वयेति मरुभूमिनायते यद्रिपुः ।

यस्या सा भुवि शक्तिरप्रतिहता सार्चिस्त्वदाक्रन्दने

स्वामिन्मामनुदत्कृपाऽपि नुदतु त्वां मत्समाश्वासने ॥१३१॥

अन्वय—यत् ( यस्या आर्त्तं सामर्थ्यात् ) दुर्गम् सुगमम् एति, यत् दूरम् अभ्यर्णताम् भजते, यत् ( सामर्थ्यात् ) मरुम् वीडोपवनम् एति, यत् रिपु ( अपि ) मित्रायते, भुवि सा यस्या शक्तिरप्रतिहता ( दुर्निवार ) ( अस्ति ) सा सार्चिस्त्वदाक्रन्दने माम् अनुदतु, हे स्वामिन् ! मत्समाश्वासने कृपा अपि त्वाम् नुदतु ।

अर्थ—हे भगवन् ! जिस ( आर्त्त ) का सामर्थ्य से दुर्गम भी सुगम हो जाता है, जिसकी सामर्थ्य से अत्यन्त दूर भी सन्निकट हो जाता है, जिसकी सामर्थ्य से नारस मरुस्थल भा विहार करने योग्य उपवन ( बाग ) हो जाता है, और जिसका सामर्थ्य से शत्रु भा शयना परम मित्र बन जाता है, इस प्रकार ससार में जिसका शक्ति ऐसी अप्रतिहत ( अनिर्णय ) है, उस आर्चि ( विपत्ति ) से मुझे आपसे अपना कृपाक्रन्दन वणन करने के लिए प्रेरित किया । अथ नाथ ! अब मुझे आश्वासन वन में आपको कृपा भी आपने प्रेरित कर ।

द्वारि श्रीश्च सरस्वती च वसतः स्वामिस्तवाऽस्तकृपा

मां तु श्रीर्भवद्दृष्टिविष्टरतले नित्यमरुदस्थितिम् ।

यावन्मात्रमरस्वतीपरिचयद्वेपादहासीदतो

वहिं दुर्वहमुद्धहामि हृदये ग्लायन्नुदन्वानिव ॥१३२॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! अस्तन्मूर्धो श्रीः च सरस्वती च तव द्वारि पततः, किन्तु भरदम्पिविष्टरतले निचप्रसूदस्थितिम् माम् तु यावन्मात्रमरस्वती-परिचयद्वेपात् श्री. अहासीत्, अतः उदन्वान इव ग्लायन् ( वहम् ) हृदये दुर्वहम् वहिम् उद्धहामि ।

अर्थ—हे प्रभो ! 'लक्ष्मी और सरस्वती' दोनों परस्पर वैरभाव के द्योद्वेग आपके द्वार पर निवाम किया करती हैं, परन्तु मुझ मर्त्य आपके चरण-पमलों के सिंहासन के तले बैठनेवाले के तो मरग्यती से निश्चिन्मात्र ( थोड़ा सा ) परिचय होने के कारण लक्ष्मी ने द्वेष से त्याग दिया । इस कारण मैं ग्लानि के प्राप्त होता हुआ समुद्र के समान हृदय में अति दुःसह अग्नि ( शोकान्नि ) के धारण करता हूँ ।

नाथ प्राथमिकं विवेकरहितं तिर्यग्बदस्तं वय-

स्तारूप्यं विहतं विराधितवधूविस्मम्भणारम्भणैः ।

स्वामिन्संप्रति अर्जरस्य जरसा यावन्न धावन्नयं

मृत्युः कर्णमुपैति तावदवशं पादाश्रितं पाहि माम् ॥१३३॥

अन्वय—हे नाथ ! ( भया ) प्राथमिकम् वय तिर्यग्बत् विवेकरहितम् अस्तम् ( अविवाहितम् ) विराधितवधूविस्मम्भणारम्भणैः, तादृश्यम् रिहतम् ( निर्नाशितम् ) हे स्वामिन् ! सम्प्रति जरसा अर्जरस्य ( मग ) धावन् धयम् मृत्युः यावत् कर्णम् न उपैति, तावदेव अवशम् पादाश्रितम् माम् पाहि ।

अर्थ—हे नाथ ! मैंने बाल्यावस्था के तो पशु के समान कार्या-कार्य के विवेक के बिना ही बरपाव कर टाला और युवावस्था के प्रणय-कुपिता युवती के सर्माश्रय ( मनाने ) में नष्ट कर दिया । हे प्रभो ! अब इस समय वृद्धावस्था से अत्यन्त अर्जर ( जोर ) हुए मेरे कानों के समीप में जब तक अतिवेग से दौड़ती हुई वह मृत्यु न



आ जाय उसके पहले ही आप मुझ अपने चरखाभित्त अनाथ की रक्षा कर लोजिए ( मुझे बचा लोजिए ) ।\*

**आसीन्नावदस्वर्गवर्गकरग्राप्ताभिगमाकृति-**

**स्तावन्मोहतमोहतेन न मया श्वघ्नं पुरः प्रेषितम् ।**

**अथाऽकस्मिकपातकातरमतिः कं प्रार्थये कं श्रये**

**किं शक्नोमि करोमि किंकुरु कृपायात्मद्रुहं पाहि माम् ॥१३४॥**

अन्वय—प्रभो ! यावत् ( मम ) श्वघ्नवर्गवर्गकरग्राप्ताभिगमाकृतिः आसीत्, तावत् मोहतमोहतेन मया पुरः ( स्थितम् ) श्वघ्नम् न प्रेषितम्, अथ आकस्मिकपातकातरमतिः ( अहम् ) कम् प्रार्थये, कम् श्रये, किम् शक्नोमि किम् करोमि ? हे विभो ! कृपाम् कुरु, माम् श्वात्मद्रुहम् पाहि ।

अर्थ—प्रभो ! जब तक मेरी आकृति अत्यन्त गर्वित ( अहङ्कार-मय ) हुई इन्द्रियों से सुमनोहर थी ( अर्थात् जब तक मेरी इन्द्रियों

\* इसी अभिप्राय पर किसी भावुक की भी एक उक्ति है :—

धाक्ये मोहमहाऽधकारपटलस्तानेन्द्रियस्य, प्रिया-

वक्त्राग्नेयैकहसिरभोदभवमदोऽन्मवात्मनो योयते ।

पृथग्ये किञ्च घोरवातिज्वरसा प्रसृतस्य नष्टस्मृते-

रार्थं चेन्नाथ कृपां करोषि मम कक्षातास्ति शंभोऽपरः ॥

अर्थात्—हे प्रभो ! जात्यादिक्रम में, मेरी इन्द्रियां मोहकपी साइ-अन्धकार के घटल ( परदे ) से ढकी हुई थी, और युवावस्था में मैं प्रिया के मुखकमल की सुगन्धि से उत्पन्न हुए मद से उन्मत्त होर गया था । नय ! जब इस समय पृथग्वस्था में अत्यन्त घोर ज्वर ने मुझे ग्रस्त कर लिया है, अतएव मेरी स्मृति भी सब नष्ट हो गई है, ऐसी अवस्था में दे पतितपावन ! यदि भक्त भाग मुझ पर कृपा न करें, तो फिर ( थाय ही यतःकदापि ) मेरी रक्षा दूसरा और कौन करेगा ?

और शरीर में बल था ) तब तक ( तो ) मोहकूपों अन्धकार के भारे मैंने अपने सामन गत ( गढ़ा—अन्वकूप ) नहीं देखा । अब आज ( वृद्धापस्था में, समस्त इन्द्रियो और शरीर के सामर्थ्यहीन हो जाने पर ) आकस्मिक पतन होन से मेरी मति एकदम कातर हो गई है, सो अब ऐसी हालत में मैं जिससे प्रार्थना करूँ, किमती शरण परडूँ, कैसे समर्थ होऊँ ? और क्या करूँ ? हे पवित्र पावन ! अब आप ही मुझ अनाथ पर कृपा कीजिए । मुझ आत्मद्रोही को रक्षा काविए ।

जात्यन्धः पथि सङ्कटे प्रविचरन्हस्ताञ्जलम्न विना

यातश्चेदवटे निपत्य विपद् तत्राऽपराधोऽस्य कः ।

धिग्धिद्मां सति शास्त्रचक्षुषि सति प्रज्ञाप्रदीपे सति

स्निग्धे स्वामिनि मार्गदर्शिनि शठः श्वभ्रे पतत्येव यः॥१३५॥

अन्वय—हे यिमी ! जात्यन्ध ( पुरुष ) सङ्कटे पथि हस्ताञ्जलम्नम् विना प्रविचरन् अवटे निपत्य चेत् विपदम् यातः, तर्हि तत्र अस्य क अपराधः ? ( त निःशान्तिं न भवतीत्ययम् ) तम् माम् धिक् धिक् ( अस्तु ) यः शठः शास्त्रचक्षुषि सति, प्रज्ञाप्रदीपे सति, मार्गदर्शिनि स्निग्धे स्वामिनि च सति श्वभ्रे एव पतति ।

अर्थ—हे नाथ ! यदि कोई जन्मान्ध ( नेत्रहीन ) पुरुष सङ्कट-मय मार्ग में विना किसी किम्बा के हस्ताञ्जलम्नन के हो ( विना किसी रा हाथ पकड़े हा ) गत ( गड़ढे ) में गिरकर विपत्ति ( मृत्यु ) को प्राप्त हो जाय, तो इसमें उस बेचारे ( जन्मान्ध ) का क्या अपराध है ? ( अर्थात् वह निन्दा पात्र नहीं हो सकता ) परन्तु, मुझे तो बार बार धिक्कार है, जो कि मैं मूर्ख शास्त्ररूपा ( तासरे ) नेत्र के होते हुए, और प्रज्ञा ( सद्बुद्धि ) रूपी वापस के होते हुए, परन्तु सन्मार्ग के बतलानेवाले आप जैसे अतिशय दयालु स्वामी के होते हुए भी ( फिर फिर ) इस अन्वकूप ( भयसागर ) में ही गिरता जाता हूँ ।

त्राता यत्र न कश्चिदस्ति विषमे तत्र महर्तुं पथि

द्रोग्धारो यदि जाग्रति प्रतिविधिः कस्तत्र शक्यक्रियः ।

यत्र त्वं करुणार्थनस्त्रिभुवनत्राणप्रवीणः प्रभु-

स्तत्रापि प्रहरन्ति चेत्परिमवः, कस्यैष गर्हावहः ॥१३६॥

अन्वय—यत्र विषमे पथि कश्चित् अपि त्राता नास्ति तत्र द्रोग्धारः ( बचकाः ) यवि महर्तुम् जाग्रति, तर्हि तत्र कः प्रतिविधिः ( प्रतीकारः ) शक्यक्रियः ? यत्र ( तु ) त्वम् वदव्याप्यैः त्रिभुवनत्राणप्रवीणः प्रभुः, ( त्राता अस्ति ) तत्राऽपि ( आन्तराः कामक्रोधाद्याः ) द्रोग्धारः चेत् ( शरणागतम् ) प्रहरन्ति, तर्हि एषः परिमवः कस्य गर्हावहः ? ( प्रभो ! त्वमेवाऽत्र विचार कुर्वित्यर्थः ) ।

अर्थ—प्रभो ! जिस बहुत बड़े मय मार्ग में अपना कोई रक्षक न हो, वहाँ पर यदि शत्रु लोग मारने के उत्तर दें, तो वहाँ उसका क्या प्रतीकार (बदला) हो सकता है ? कुछ भी नहीं । परन्तु, जहाँ पर त्रैलोक्य की रक्षा करने में समर्थ आप कहला-सिन्धु प्रभु रक्षक विद्यमान हैं वहाँ भी यदि ये ( आन्तरिक काम-क्रोधादि ) शत्रु गण ( आपके ) शरणागत के ऊपर प्रहार करते हैं, तो यह तिरस्कार ( शरणागत का अपमान ) किसके लिए निन्दावह होगा ? ( इसमें आप हो जरा विचार कीजिए ) ।

किं शक्तेन न यस्य पूर्णकरुणा-भीयूपसिक्तं मनः

किं वा तेन कृपावता परहितं कर्तुं समर्थो न यः ।

शक्तिश्चास्ति कृपा च ते यमभयाद्दीप्तोऽपि दीनो जनः

माप्नो निःशरणः पुरः परमतः स्वामी स्वयं ज्ञास्यति ॥१३७॥

अन्वय—यस्य ( पुनः ) पूर्णकरुणासिक्तम् मनः न अस्ति, तेन शक्तेन ( अपि ) किम् ( भवति ? ) य. परहितम् कर्तुम् न समर्थः, तेन कृपा वता ( दयालुनाऽपि ) किम् ? हे विभो ! शक्तिः कृपा च ते ( त्वेन ) अस्ति ।

यमभयात् भीति निशरण दान जन अवि (तव) पुरः प्राप्तः, अतः परम् स्वामी स्वयम् ( एव ) शास्यति ।

अर्थ—हे प्रभो ! जिस पुरुष का अन्तःकरण पूर्ण कृपा में आर्द्र न हो, वह पुरुष यदि शक्ति सम्पन्न भी हो, तो उसमें क्या लाभ हो सकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं, और जो पुरुष दूसरे का उपकार करने का समर्थ नहीं है, वह यदि अत्यन्त दयालु भा हो, तो उसमें भी क्या लाभ हो सकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । किन्तु हे नाथ ! आपका पाम तो पूर्ण ( अविनश्य ) शक्ति, और पूर्ण कृपा, ये दोनों ही निश्चयान्न हैं । और यमराज के भय में प्रस्थित हुआ, वह शरण-दान, दान ( अर्थात् अर्थात् में ) भी आपके सामने उपस्थित है, अब इससे आगे प्रभु स्वयं जानते हैं (अथवा हो शुक्र पर कृपा करेंगे ) ॥

भृङ्गारे करपुष्करप्रणयिनि स्वर्निम्नगानिभरे

सम्पूर्णं करुणारसे परिणतस्फारे तुषारस्त्रिपि ।

अस्ति स्वादु च शीतलं च मुलर्भ पीयूषमोषच्छिन्दे

प्राप्तश्च प्रणयी पुरः परमतः स्वामी स्वयं शास्यति ॥१३८॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! आपच्छिन्दे करपुष्करप्रणयिनि भृङ्गारे, स्वर्नि-  
मगानिभरे, सम्पूर्णं करुणारसे, परिणतस्फारे तुषारस्त्रिपि च, स्वादु शीतलम्  
च, मुलर्भम् च पीयूषम् अस्ति, पुर ( अथम् ) प्रणयी च प्राप्तः, अतः परम्  
स्वामी स्वयम् ( एव ) शास्यति ।

अर्थ—हे प्रभो ! आपका भक्त जना के समारम्भ की दायित्व में उत्पन्न हुए सन्ताप का शान्त करन के लिए अपने करकमलस्थ सुगन्ध  
कलश में, जटाजूट पर विराजमान हुई देवगङ्गा के प्रवाह में,  
हृदयस्थ सम्पूर्ण करुणारस में और ललाट पर सुशोभित परिपूर्ण  
चन्द्रमा में, ( इन सब में ) सुन्दर, स्वादु, शीतल और अत्यन्त मुलभ  
अमृत भरा है । और यह ताप सन्तप्त प्रणयी भी आपके आगे उपस्थित

है। अब आगे आप ही स्वयं समझ जायेंगे। मुझ पर अवश्य ही कृपा करेंगे।

**आर्त्तिः शल्यनिभा दुनोति हृदयं नो यावदाविष्कृता**

**सूते लाघवमेव केवलमियं व्यक्ता खलस्याऽग्रतः ।**

**तस्मात्सर्वविदः कृपाऽमृतनिधेरावेदिता सा विभो-**

**र्यद्युक्तं कृतमेव तत्परमतः स्वामी स्वयं ज्ञास्यति ॥१३९॥**

अन्वय—शल्यनिभा आर्त्तिः यावत् ( सहृदयान्ते ) नो व्याविष्कृता, तावत् इयम् हृदयम् दुनोति, खलस्य अग्रतः व्यक्ता ( खली ) इयम् केवलम् ( वक्तुः ) लाघवम् एव सूते । तस्मात् सा ( आर्त्तिः ) सर्वविदः कृपा-मृत-निधेः विभो- ( तव पुरः ) मया आवेदिता । यत् युक्तम् ( आधीत् ) तत् कृतम् एव, अतः परम् स्वामी स्वयम् ज्ञास्यति ।

अर्थ—अपनी आर्त्ति ( विपत्ति ) जब तक किसी सहृदय जन ( वयालु ) के आगे न प्रकट की जाय, जब तक वह ( आर्त्ति ) शल्य ( घाव ) के समान हृदय को दुःख देती है। और यदि किसी खल ( निर्दयी ) के सामने प्रकट की जाय, तब तो केवल कहनेवाले को लपुता को ही जाहिर करती है। इसलिए, हे नाथ ! मैंने आप सर्वज्ञ (अन्तर्यामी), परुणा-रूपी अमृत के सागर सर्व-ममर्थ प्रभु से ही यह अपनी आर्त्ति ( अपना दुःख ) निवेदन की है। हे प्रभो ! जो उचित था सो मैंने कर ही दिया, अब आगे आप जानते ही हैं। ( जैसी आपकी इच्छा हो, वैसा करे । )

**लोत्ताः सन्तु प्रसन्ना युषसदसि शुचेरागमस्यास्तु लब्धि-**

**र्मिथ्यादृष्टिश्च माभूदनुपधिरहृतो दीर्घकालोऽस्तु भोगः ।**

**सम्याः सर्वेऽनुवृत्तिं विदधतु तदपि न्यायतो नास्ति मुक्तिः**

**सम्यग्दर्शा प्रमाता रचयति न भवानीश्वरश्चैद्विचारम् ॥१४०॥**

अन्वय—बुधसदसि ( देवसभायाम् ) लेखा. ( देवाः ) प्रसन्नाः सन्तु, तथा बुधसदसि ( पण्डितसभायाम् ) शुचेः आगस्य लाभः अस्तु । मिथ्यादृष्टिः ( अज्ञान, नास्तिकता च ) च मा भूत्, अनुपधि. ग्रहतः दीर्घकालः भोगः अस्तु, सर्वे सम्याः अनुवृत्तिम् ( तदनुवर्तनम् ) विदधन्तु । तदपि न्यायतः मुक्तिः ( मोक्षः ) नास्ति, ( यावत् ) सम्यग्दर्शोऽस्वयम् प्रमाता भवानीश्वर. ( शिव ) चेत् चित्त्वारम् न रचयति ।

अर्थ—देव-सभा में प्रज्ञा, विष्णु आदि देवता लोग प्रसन्न हों, पण्डितों की सभा में निर्दोष शास्त्र का अध्ययन भी हो, अज्ञान और नास्तिकता न हो, कष्ट रहित, अत्यन्त चिरस्थायी ऐहिक या आमुष्मिन् अलण्ड भोग भी प्राप्त, हों । और सम्पूर्ण सभ्य लोग ( विद्वज्जन ) शास्त्रोक्त मार्ग का अनुसरण भी करें अर्थात् सब बुद्ध अनुकूल हो, परन्तु, जब तक कि सम्यग्दर्शी ( विश्वमासी ) स्वयं प्रमाता भवानीश्वर भगवान् भी शङ्कर स्वयं विचार न करें, तब तक वस्तुतः मुक्ति ( आत्यन्तिकी दुःख की निवृत्ति ) नहीं हो सकती ।

जानुभ्यामुपसृत्य रुणचरणः को मेरुमारोहति

श्यामाकामुकविष्वम्भरतलादुत्प्लुत्य शृङ्गाति कः ।

१७ कवि ने बड़ा शङ्करलेख से क्या ही श्रेष्ठता चमत्कार कर दिया है । वह कहता है—लेख ( लेख पत्र ) अतीव सुनिर्मल हों, दुःख-समाप्त हो, रुचि आगम ( प्राप्ति भूषण ) की उपलब्धि ( प्राप्ति ) हो, मिथ्यादृष्टि ( अनुचितसाक्षिता—भूटी गड़बड़ी ) भी न हो, अनुपधि ( अवधि—काल-रहित ) दीर्घकालिक अद्वैत ( किसी न न उपभोग किया हुआ ) भोग ( धरोहर ) हो, और सभी सम्यजन अनुवृत्ति ( अनुसरण ) भी करते हों, यह सब कुछ हो, परन्तु, जब तक सम्यग्दर्शी प्रमाता, भवानीश्वर ( भगवान् भवानीनाथ, अथवा—भवान् ईश्वर = आप प्रभु ) स्वयं विचार न करें, तब तक न्याय-निर्वाह ( नीति से निर्वाह ) नहीं हो सकता ! वाह, कितना हृदयभेदी भाव है !

को वा बालिशभाषितैः प्रभवति प्राप्नुं प्रसाद प्रभो-

रित्यन्तर्विमृशन्नपीश्वर बलादात्त्यास्मि वाचालितः ॥१४१॥

अन्वय—हे ईश्वर ! कष्टचरण जानुभ्याम् उपसृत्य मेरुम् क  
आरोहति ? ( न योजयि ), उत्प्लुत्य शम्बरतलात् श्यामाकामुनस्मिन्  
( चन्द्रस्मिन् ) क शङ्क्याति ? क वा बालिशभाषितै प्रभो प्रसादम्  
प्राप्नुम् प्रभवति ? इति अन्त विमृशन् अपि ( अहम् ) सारुपा ( वारुणने )  
बलात् वाचालित ( अस्मि ) ।

अर्थ—हे ईश्वर ! रोम स भारे हुए चरणोवाला ( अर्थात् चरण  
हान ) कौन पुरुष केवल जङ्घाओं के बल से चक्कर सुमेरु पर्वत पर चढ़  
सकता है ? अर्थात् कोई भी नहीं । आकाश न छूँकर चन्द्र मंडल को  
कोन पकड़ सकता है ? और सूर्य के बचने से प्रभु ( ईश्वर ) ने  
प्रसन्न करने के लिए कौन समर्प हो सकता है ? कोई भी नहीं । सा  
भगवन् ! इन सब बातों का अपने मन में अच्छी तरह विचार करता  
हुआ भी मैं यह आपकी स्तुति करने के लिए बचत हुआ हूँ । कर्तुं  
क्या ? इस विपत्ति न ही मुझे बलारुद्ध से वाचालित ( आपका  
स्तुति के लिए उन्मुख ) किया है ।

घत्ते पीण्डकशर्कराऽपि कटुतां कण्ठे चिर चर्विता

वैरस्य वरनायिकाऽपि कुरुते सक्त्या भृश सेविता ।

उद्वेग मगनाप्याऽपि जनपत्यन्तर्मुहुर्मज्जनाद्

विश्रद्धां मधुराऽपि पुष्यति कथादीर्घेति विश्रम्यते ॥१४२॥

अन्वय—( यथा- ) पीण्डकशर्करा अपि चिरम् चर्विता ( सती )  
कण्ठे कटुताम् घत्ते, वरनायिका अपि सक्त्या भृशम् सेविता ( सती )  
वैरस्यम् कुरुते, अन्त मुहु मज्जनात् मगनाप्या अपि उद्वेगम् जनयति,  
( तथैव- ) मधुरा अपि कथा, दीर्घा ( सती ) विश्रद्धाम् पुष्यति, इति ( हेता )  
मया विश्रम्यते ।

अर्थ—पौण्ड्रक ( पुण्ड्र देशोत्पन्न ) इन्नु से घनी हुई शर्करा भी चिरकाल तक चर्चित की हुई कण्ठ में बटुता को धारण करती है अर्थात् बटुता लगने लगती है, वराङ्गना ( सुन्दर युवती ) भी दीघकाल तक मेवित करने पर फिर अत्यन्त नीरस ( फीका ) मालूम पड़ती है । और धार धार अन्दर निमज्जन ( अवगाहन ) करने पर देवगङ्गा भी मन में उड़गे पैदा करने लगती है, ( बेस हो ) अर्थात् सुन्दर मधुर भाव तथा बार बार गुनान स ( आताआ के गन में ) अवशब्दा पैदा कर देती है, इसलिये ह नाथ । मैं ( भो ) अब इस कहुणाजनक विलाप में उपरत ( चुप ) हाता हूँ ।

इत्थं तत्तदनन्तसन्ततलसच्चिन्ताशतव्यायत-

व्यामोहव्यसनावसन्नमनसा दीनं यदाक्रन्दितम् ।

तत्कान्त्यनिधे निधेहि हृदये त्वं ह्यन्तरात्माऽखिल

वेत्स्यन्तःस्यमतोर्ज्ज्वसि प्रणयिनः क्षन्तुं ममाऽतिक्रमम्॥१४३॥

अन्वय—इत्थम् तत्तदनन्तसन्ततलसच्चिन्ताशतव्यायतव्यामोहव्यसनावसन्नमनसा (मया) यत् दीनम् आक्रन्दितम्, हे कान्त्यनिधे । तत् ( मयम् ) हृदये निधेहि, हि ह्यम् अन्तरात्मा अखिलम् अन्तःस्यम् नेत्सि, अतः प्रणयिन मम अतिक्रमम् क्षन्तुम् अदत्ति ।

अर्थ—हे प्रभा ! इस प्रकार, अनन्त चिन्ता जालो से अह-निर्जाल वृद्धि गत ( अतीव विस्तृत रूप ) व्यामोह ( मोह ) के द्वारा विज्र हृदय मन से, मैं आपके सामने जा यह दान आक्रन्दन किया है, हे पशुणा भागर । उम आप आपन हृदय में रख लाजिए । क्योंकि आप अन्तरात्मा ( अन्तर्यामी ) हैं, हृदय के सभी भावों को जानते हैं । इसलिये नाथ । मुक्त दान शरणागत के हम ( अनर्थक प्रलाप रूप ) अपराध को क्षमा करने योग्य हो ।

इति भ प्रेममकरन्दनाम्नीकौषेय कश्यपीरक महान्विधायक जगद्धरभट्टविरचिते भगवता मध्वरसस्य स्तुति कुसुमाञ्जली दीनाक्रन्दनं नामैकादश स्तोत्रम् ।



## द्वादशं स्तोत्रम्

अब इसके अनन्तर "तमःशमन" ( अर्थात् अज्ञानरूप अन्ध-कार-नाशक ) नामक द्वादश ( १२ ) वें स्तोत्र का आरम्भ करते हुए कवि कहते हैं :—

मखैरुपास्योऽपि नयज्ञसेव्यो निरामयोऽपि प्रथितोग्रशूलः ।  
वेदप्रियोऽप्यश्रुतिवल्लभो यः श्रयामि तं देवमचिन्त्यशक्तिम् ॥१॥

अन्वय—यः ( देवः ) मरैः उपास्यः अपि नयज्ञसेव्यः, निरामयः अपि प्रथितोग्रशूलः, वेदप्रियः अपि अश्रुतिवल्लभः ( अस्ति ), तम् अचिन्त्य-शक्तिम् देवम् ( अहम् ) श्रयामि ।

अर्थ—जो ( स्वयंप्रकाश परमेश्वर ) यज्ञो से उपास्य होकर भी नयज्ञ-सेव्य ( नीतिज्ञ जनों का सेवनीय ) है, शीत, आतप आदि छः कर्मियों ( रोगों ) से रहित होकर भी उग्रशूल ( त्रिशूल ) वाला प्रसिद्ध है और श्रुतियो ( वेदों ) को प्रिय करनेवाला होकर भी अश्रुतिवल्लभ ( अश्रुति = कर्णहीन संपूर्ण से प्रेम रखनेवाला ) है उस ( ब्रह्मादि देवों से भी ) अचिन्त्य-शक्ति भगवान् सदाशिव की मैं शरण लेता हूँ ।\*

( १ ) शीतातपौ शरीरस्थ, लोभमोहौ च चेतसः ।

प्राणस्य क्षुत्पिपासे द्वे, यहर्मोरहितः शिवः ॥

\* यहाँ कवि ने शब्दश्लेष में विरोधान्नास की संपुट देकर इसे लघु चमत्कृत कर दिया है । वह कहता है कि जो मर्षों—यज्ञों—से उपास्य होकर भी ' न यज्ञसेव्य ' यज्ञों से असेव्य है, निरामय—न्याधि-रहित होकर भी उग्रशूल रोग वाला प्रसिद्ध है और वेदप्रिय होकर भी ' अश्रुतिवल्लभ '—वेद-प्रिय नहीं है, उस अचिन्त्य चरित्रवाले देव का मैं आश्रय ले रहा हूँ । याह, क्या ही सुन्दर भाव है !

स्तुत्यस्त्वमेव स्तुतिकृत्वमेव स्तुतिस्त्वमेव त्वद्वत्तेऽस्ति नान्यत् ।  
इयं त्वविद्या यदहं स्तुवे त्वां स्तुत्येति मिथ्या पृथगर्थबुद्धिः ॥ २ ॥

अन्वय—हे विभो ! स्तुत्य. त्वमेव ( अस्ति ) स्तुतिकृत् त्वमेव ( अस्ति ) स्तुतिः च त्वमेव ( अस्ति ) त्वद्वत्ते अन्यत् न ( निश्चित् अस्ति ) यद् अहम् स्तुत्या त्वाम् स्तुवे, इयम् मिथ्या पृथगर्थबुद्धिः तु, अविद्या ( अज्ञानमेव ) ।

अर्थ—हे विभो ! स्तुति करने के योग्य एक आप ही हैं, स्तुति करनेवाले भी आप ही हैं और स्तुति भी आप ही हैं । ( जो कुछ भी पदार्थ दिखलाई देता है सो सब आप ही हैं ) आपके सिवाय और कुछ भी नहीं है । हे भगवन् ! मैं जा इस स्तुति ( स्तोत्र ) से आपकी स्तुति कर रहा हूँ, यह पृथक् ( भेद ) दृष्टि तो मिथ्या अविद्या ( केवल अज्ञान ) हा है ।

स्तौम्येव तत्राऽपि पुनः पुनस्त्वां नश्यत्यविद्या यदविद्ययैव ।  
रजःप्ररूढं मुकुरे प्रमाप्सुं रजो विना न ह्यपरोऽस्त्युपायः ॥ ३ ॥

अन्वय—तत्रापि ( यवमेव तत्रापि ) अहम् त्वाम् पुनः पुनः स्तौमि एव, यत् अविद्या अविद्या एव नश्यति, हि मुकुरे प्ररूढम् रजः प्रमाप्सुम् रजः विना अपरः उपायः न अस्ति । -

अर्थ—सा हे भगवन् ! यद्यपि कर्ता, करण और कार्य स्वरूप सब आप ही है, अतः आप अद्वितीय पूर्ण परब्रह्म में स्तुत्य, स्तोता, और स्तुति की पृथक्-पृथक् कल्पनाएँ करना, केवल अविद्या ( अज्ञान ) है, तथापि मैं ( तो ) बार-बार आपकी स्तुति करता हूँ । क्योंकि अविद्या की निवृत्ति अविद्या से ही होती है । जैसे कि दर्पण पर लगे हुए रज ( धूलि ) को स्वच्छ करने के लिए रज ( धूलि ) को छेड़-कर दूसरा और कोई उपाय ही नहीं है ।

विजृम्भमाणे तमसि प्रगल्भे यथा भवासक्तमतिः स्थितोऽहम् ।  
हृतेऽपि तस्मिन्नुदितावबोधस्तथा भवासक्तमतिर्भवेयम् ॥ ४ ॥

अन्वय—प्रगल्भे समक्षि विजृम्भमाणे ( सति ) यथा ( अहम् ) भवासक्तमतिः (संसारसक्तबुद्धिः) स्थितः ( अस्मि ) तथा तस्मिन् हते अपि उदिताऽवबोधः सन् भवासक्तमतिः ( सदाशिवसक्तमतिः ) भवेयम् ।

अर्थ—हे प्रभो ! जैसे अति-गाढ़ अज्ञान रूप अन्धकार के उदय ( प्रकट ) होने पर मेरी मति इस भव ( संसार ) में आसक्त हुई है, वैसे ही इस अज्ञान के नष्ट हो जाने पर भी तत्त्वज्ञान से सुसम्पन्न होते हुए मेरी मति भव ( श्री सदाशिव के चरण-कमलों ) में आसक्त हो जाय ।

जगद्विधेयं ससुरासुरं ते भवान् विधेयो भगवन् कृपायाः ।

सा दीनताया नमतां विधेया ममाऽस्त्ययत्नोपनतैव सेति ॥ ५ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! ससुरासुरम् जगत् ते विधेयम् ( अस्ति ) भवान् कृपायाः विधेयः ( अस्ति ) सा ( कृपा ) नमताम् दीनतायाः विधेया ( अस्ति ) सा ( दीनता ) मम अयत्नोपनता एव अस्ति ।

अर्थ—हे भगवन् ! देवता और दानवों सहित यह समस्त जगत् आपके वश ( अधीन ) है, आप कृपा के वश में हैं, और वह कृपा भक्तजनों की दीनता के वश में है, और वह दीनता मुझे बिना ही प्रयत्न से प्राप्त है । अतः—

जाने न शैथिल्यमुपैष्यवश्यं ममार्तिभङ्गे भगवन्स्तथापि ।

विज्ञप्यसे कर्म ममैव माभून्मयि प्रसादप्रतिषस्तवेति ॥ ६ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! ( त्वम् ) अवश्यम् मम ( दीनस्य ) आर्तिभङ्गे शैथिल्यम् न उपैषि ( इत्यहम् ) जाने, तथापि ममैव कर्म मयि तव प्रसादप्रतिषः माभूत् इति ( हेतोः ) त्वम् विज्ञप्यसे ।

अर्थ—प्रभो ! मुझ दीन के दुःख का नाश करने में आप शिथिलता को कदापि नहीं प्राप्त होंगे, इस बात को मैं अच्छी तरह जानता हूँ, तथापि मेरा ही अशुभ ( पाप ) कर्म मेरे विषय में आप के अनुग्रह को रोकनेवाला अर्गल न बन जाय ! ( अर्थात् मेरा पाप

आपनी कृपा को रोक न दे) इसलिय मैं आपमे यह निवेदन करता हूँ ।

पथ्यं च तथ्यं च भरक्षमं च स्निग्धं च मुग्धं च मनोहरं च ।  
सलीलमुन्मील्य वचः प्रसन्नं प्रपन्नपाश्वासय चन्द्रमौले ॥ ७ ॥

अन्वय—अयि चन्द्रमौले ! पथ्यम् तथ्यम् च, भरक्षमम् च स्निग्धम् च, मुग्धम् च, मनोहरम् च, सलीलम् प्रसन्नम् वच उन्मील्य, माम् प्रपन्नम् आश्वासय ।

अर्थ—अयि चन्द्रमौले ! पथ्य ( इस ससार रूपी व्याधि को नष्ट करनेवाला ), सत्य, सगस्त जगत् के बन्दार के भार को सहन करने में समर्थ, अति कोमल ( अर्थात् भक्तों पर पक्षपात करनेवाला ), जगत् के चित्त को हरनेवाला और लालायुक, अति प्रसन्न ( अभय ) वचन बोलकर मुक्त शरणागत को आश्वासन दानिए ।

मधुद्रवाद्रे विपमाहरामः पिण्डीनिगूढं वटिशं गिलासः ।

अन्तर्निविष्टोत्कटकण्टकौघं प्रसामहे पाण्डूकं पिण्डखण्डम् ॥ ८ ॥

यदा मुखे कामधुरानजसं विपाकरूक्षान् विषयान् भजामः ।

विभो विदन्तोऽपि किमत्र कुर्मो जहाति सक्तिं न मतिर्यराकी ॥ ९ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—प्रभो ! ( वयम् ) यत् आमुखे कामधुरान् विपाकरूक्षान् विषयान् अजसम् भजाम, ( तदेतत् ) मधुद्रवाद्रेम् विषम् आहराम, पिण्डी-निगूढम् वटिशम् गिलास, अन्तर्निविष्टोत्कटकण्टकौघम् पाण्डूकं पिण्डखण्डम् प्रसामहे । हे विभो ! ( एवम् ) विदन्तः अपि अत्र ( विषये ) वयम् किम् कुर्मः ? ( इयम् बराकी मति सक्तिम् ( विषयेष्वासक्तिम् ) न जहाति ।

अर्थ—प्रभो ! हम लोग जो इन आरम्भ में मधुर और परिणाम में विष के समान अत्यन्त मरे ( शब्दादि ) विषयो का सेवन

( १ ) पुण्ड्रकविण्डितम् को पाठ है ।

करते हैं, सो यह हाय ! हम लोग मधुद्रव ( शहद ) से आर्द्र विष का भक्षण करते हैं ! और ( मछली के समान ) अन्न के पिण्ड में छिपाये चट्टिश ( वन्सी ) को निगलते हैं तथा अन्दर अत्यन्त कठोर काँटों से भरे इक्षुरण्ड ( ईख के टुकड़े ) का आस करते हैं ! हे विभो ! इस प्रकार यह सब जानते हुए भी हम लोग इस विषय में क्या करे ? क्योंकि यह हमारी गन्द बुद्धि विषयों की आसक्ति को छोड़ती ही नहीं ।

**मुक्तामया दीर्घगुणाः सुवृत्ता नैर्मल्यभाजो दधतः फलर्दिम् ।**

**कथं न हारा इव भक्तिमन्तः पदं हृदीशस्य भजन्ति सन्तः ॥१०॥**

अन्वय—भक्तिमन्तः सन्तः, मुक्तामया, दीर्घगुणाः सुवृत्ता नैर्मल्यभाजः फलर्दिम् दधतः भक्तिमन्तः ( विच्छिन्नचित्तयुक्त ) हाय, इव, ईशस्य हृदि पदम् ( स्थानम् ) कथम् न भजन्ति ।

अर्थ—जैसे मुक्तामय ( मौक्तिकमय ), दीर्घ गुणो ( बड़े-बड़े तन्तुओं ) वाले, सुवृत्त ( चतुर्लोककार अर्थात् गोल ), अतीव सुनिर्मल मुक्ताफलों की वृद्धि ( को धारण ) करनेवाले और भक्तिमान् ( रत्न विरह ) हार प्रभुओं के हृदय में स्थान प्राप्त कर लेते हैं वैसे ही, मुक्तामय ( लज्ज, जरा, मरण रूप रोग से रहित ), दीर्घगुण अर्थात् दया, वाञ्छित्य, विद्वत्ता आदि उत्तम गुणों से युक्त, सुवृत्त—सदाचार में तत्पर, अत्यन्त निर्मल ( अर्थात् निर्दोष ) पुण्य-रूप फलों की वृद्धि करनेवाले, भक्तिमान् मन्त्र पुरुष भी ईश्वर के हृदय में स्थान क्यों नहीं प्राप्त कर सकते हैं ?

**गुहाश्रितो धर्मरतिर्गिरीशप्रयां दधानो भवतः प्रसादात् ।**

**सत्पाहितप्रीतिरहीनभक्तिर्भवानिवाहं भगवन् भवेयम् ॥ ११ ॥**

अन्वय—हे भगवन् ! भवतः प्रसादात् अहम् भवान् इव, गुहाश्रितः, धर्मरतिः, गिरीशप्रयां दधानः, सत्पाहितप्रीतिः अहीनभक्तिः ( वदा ) भवेयम् ?

अर्थ—हे भगवन् ! मैं आपके प्रसादानुग्रह में, जैसे आप गुहाश्रित ( गुह-स्वामी कार्तिभ्य मे सेवित ), धर्मरति ( वृषभ पर प्रीति रखनेवाले ), गिरीश इस प्रथा ( नाम ) को धारण करनेवाले, मत्ता ( पार्वती ) पर प्रेम करनेवाले और अहीनभक्ति वासुकि आदि श्रेष्ठ सर्पों से सुशोभित हैं, वैसे हों आपके हा समान गुहाश्रित ( तपस्या के लिए केवल गुहा का आश्रय लेनेवाला ), धर्मरति ( अपने धर्म में तत्पर ), गिरीश ( पर्वत-निवासी ) इस प्रथा को धारण करनेवाला, मत्स्य वचन में प्रेम रखनेवाला, और आपमें अहीन भक्ति रखनेवाला बंध होऊँगा ?

यमेकमाराध्य महारिसङ्गमादसंशयं भक्तजनः प्रमुच्यते ।

उपस्थितस्तस्य भवत्प्रसादतः कथं हरेस्त्व महारिसङ्गमः ॥ १२ ॥

अन्वय—हे उग्र ! यम् एकम् ( हरिम् ) आराध्य, भक्तजनः महारिसङ्गमात् अतशयम् प्रमुच्यते, तस्य हरे- भवत्प्रसादतः महारिसङ्गमः ( सुदर्शनचक्रसंगम ) कथम् उपस्थितः ?

अर्थ—हे उग्ररूप धारण करनेवाले सदाशिव ! जिस एक ( हरि ) के आराधन करने से भक्त लोग महारिसङ्गम ( महान् शत्रुओं के सङ्गम ) से अग्रस्य नि संशय मुक्त हो जाते हैं, उसी हरि के आपकी कृपा से महारिसङ्गम—प्रबल शत्रुओं का सङ्गम ( सुदर्शन चक्र की प्राप्ति ) कैसे उपस्थित ( प्राप्त ) हुआ ?

मुदुर्लभोऽयं भवति ग्रहः पुनर्मुखेऽप्यसौ सन्निहिता सरस्वती ।

उदं कुरुतेऽत्रमतीवपावनं किमर्थमर्थिन्युचिते विलम्बसे ॥ १३ ॥

अन्वय—हे विष्णो ! भवति ( त्वयि विद्ये ) अयम् ग्रहः ( मम भक्ति शक्ति ) मुदुर्लभः ( अस्ति ) पुनः मम मुखे असी सरस्वती अपि सन्निहिता ( अस्ति ) अतः हे भगवन् ! इदम् क्षेत्रम् ( माम् ) अतीवपावनम् कुरु । उचिते अर्थिनि किमर्थम् विलम्बसे ?

अर्थ—हे प्रभो ! आपके विषय में मेरा यह अतीव सुदुर्लभ ग्रह ( अर्थात् अनुराग ) है और मेरे मुख में यह सरस्वती ( वाणी ) भी सन्निहित है । अतः हे भगवन् ! ( अपने दर्शन देकर ) अब इस क्षेत्र को ( अर्थात् मुझको ) अतीव पवित्र कर दीजिए । प्रभो ! सब प्रकार से योग्य मुझ कृपा-पात्र पर ( कृपा करने में ) क्यों विलम्ब कर रहे हो ? \*

न कस्य सौभाग्यवती चमत्कृतिं

दिशत्यसौ भाग्यवती सरस्वती ।

विभुं जितकेशमपि स्थिराजिनं

करोति यत्सम्मुखमस्थिराजिनम् ॥ १४ ॥

अन्वय—सौभाग्यवती, भाग्यवती असौ सरस्वती ( स्तुति ) कल्प न चगच्छतिम् दिशति ? यत् ( इयम् ) जितकेशम् स्थिराजिनम् अस्थिराजिन विभुम् अपि सम्मुखम् करोति ।

अर्थ—यह मेरी सौभाग्य युक्त और भाग्यवती सरस्वती ( स्तुति ) किसके मन में चमत्कार नहीं पैदा करती है ? अर्थात् सभी के मन में आश्चर्य पैदा कर देती है, क्योंकि जो यह अविद्या आदि पाँच क्लेशों को जीतनेवाले ( केवल ) भृगवर्म पर बैठे, गय अस्थियों की मालाओं से शोभायमान प्रभु ( श्री महाशिव ) को भी अपने सम्मुख कर लेती है ।

\* कवि ने यहाँ भी शब्द-रत्नोपाख्यान से अपूर्व उपकार भर दिया है । वह कहता है कि हे प्रभो ! यह अति दुर्लभ ग्रह ( अर्थात् रूप-ग्रहण ) है तथा पात्र में ही यह सरस्वती नदी भी सन्निहित है चोख यह अग्रन्त-पवित्र वृक्षेत्र ( तीर्थ ) है । यह अतीव सुयोग्य दान पात्र भी आपके पास ही गड़ा है ( दान की यह सभी सामग्री तैयार है ) । अतः भगवन् ! अब आप क्यों देरी कर रहे हैं ?

अनुष्मिक्तानुत्तमदानसंपदः सदाखिलज्ञानविहीनचेतसः ।  
 अकालभीतिग्लपितान्करोति यः प्रभुः प्रसन्नः कुपितश्च देहिनः ॥१५॥  
 पुरा चिर यो विदधे वनान्तरे विधुः पदं रुद्धकुरङ्गसौहृदः ।  
 सदा परस्वापहरोऽपि यो रविस्तयोः समत्वं दृशि यस्य भासते ॥१६॥  
 कथं विभो तस्य तव प्रवर्ततां सतामसेष्ये पथि पातितात्मसु ।  
 दयाविधेयस्य सदाऽस्मदादिषु प्रसादपात्रेषु मनागनादरः ॥१७॥

( तिलकम् )

अन्वय—यः प्रभुः प्रसन्नः सन्, देहिनः अनुष्मिक्तानुत्तमदानसम्पदः,  
 सदा अपिलगान्, अविहीनचेतसः, अकालभीतिग्लपितान् करोति, तथा  
 कुपितः च सन्, देहिनः अनुष्मिक्तानुत्तमदान्, असपदः, सदा अपिलगान-  
 विहीनचेतसः, अकालभीतिग्लपितान् करोति । रुद्धकुरङ्गसौहृदः यः विधु  
 ( चन्द्रः ) पुरा निरम् वनान्तरे ( जलान्तरे ) पदम् ( स्थितिम् ) विदधे, य-  
 रविः सदा परस्वापहरः अपि, तयोः ( चन्द्रसूर्ययोः ) समत्वम् यस्य दृशि भासते ।  
 हे विभो ! सदा दयाविधेयस्य तस्य ( पूर्वाकस्य समदृष्टेः ) तव सताम् असेष्ये  
 पथि पातितात्मसु अस्मदादिषु प्रसादपात्रेषु कथम् मनाक् अनादरः प्रवर्तताम् ?

अर्थ—जो परमेश्वर प्रसन्न होते हुए तो लोगों को सदा अत्युत्तम  
 दान-सम्पत्तियों में युक्त, तत्परेक्षा, अत्यरिहत चित्तवाले और काल-भीति  
 की बाधा से रहित कर देता है; और कुपित होता हुआ, लोगों को  
 मद् रूपी व्यसन युक्त, संपत्ति में विह्वल तथा ज्ञानविहीन चित्तवाले  
 और बिना ही काल से प्राप्त हुए भय से ग्लानि में प्राप्त, कर देता है;  
 और कुरङ्ग ( शश ) के साथ प्रीतिभाव को प्राप्त हुआ जो चन्द्रमा पहले  
 चिरकाल तक वन ( जल ) में स्थित रहा, और जो सूर्य मदा दूमरे  
 के स्वाप ( निद्रा ) को हरण किया करता है, उन दोनों ( चन्द्रमा  
 और सूर्य ) की समानता जिसकी दृष्टि में भासित होती है, अर्थात्  
 जिसकी दृष्टि में ये दोनों समान भाव में रहते हैं ।



अथवा—'पहले ( त्रेतायुग मे ) कुन्ती ( वनमृगों ) के साथ प्रीतिभाव को प्राप्त हुए जो भगवान् रामभद्र चिरकाल ( बौद्ध वर्ष ) तक वन मे स्थित रहे और जो पुरुष सदा परस्व ( दूसरों के धन ) का अपहरण किया करता है, उन दोनों ( अर्थात् भगवान् रामभद्र और परद्रव्यापहारी पुरुष ) के लिए जिसकी दृष्टि समान है वानी दोनों को जो एक समान दृष्टि से देखते हो, सो हे विभो ! इस प्रकार सदैव दया के वशीभूत होनेवाले वह पूर्वाक्त समदृष्टिवाले आप सज्जनों के असेवनीय अर्थात् असत्यन्त कुत्सित ( पाप ) मार्ग मे अज्ञान द्वारा अपनी आत्मा का पतन करनेवाले हम व्यापार जनों पर थोडा सा भी अनादर ( उपेक्षा ) कैसे कर सकते हैं ?

विभो भवद्भालविलोचनाञ्जलप्रसूतधूमैरिव साश्रुलोचनः ।  
 सधर्मलेशस्तव दक्षिणोक्ष्णप्ररूढचण्डद्युतिभामरैरिव ॥ १८ ॥  
 घनप्ररोहत्पुलकाङ्कुरो भवन्निखण्डखण्डेन्दुकरोत्करैरिव ।  
 'सदन्तवीणस्तुहिनीघशीतलत्वदुत्तमाङ्गयुनदीजलैरिव ॥ १९ ॥  
 तरङ्गिताङ्गो भवदङ्गदस्फुरत्फणीन्द्रफूत्कारसमीरणैरिव ।  
 भवेयमानन्दसुधापरिप्लुतः पस्यन्मालोक्य भवन्तमग्रतः ॥ २० ॥

( तिलकम् )

अन्वय—हे विभो ! अग्रतः प्रसन्नम् भवन्तम् आलोक्य, आनन्दसुधा-परिप्लुतः तन् ( अङ्गम् ) भवद्भालविलोचनानलप्रसूतधूमे, इव साश्रुलोचनः, तव दक्षिणोक्ष्णप्ररूढचण्डद्युतिभामरै, इव सधर्मलेशः, भवन्निखण्डखण्डे-न्दुकरोत्करी, इव घनप्ररोहत्पुलकाङ्कुरः, तुहिनीघशीतलत्वदुत्तमाङ्गयुनदीजलैः इव सदन्तवीण, मण्डदङ्गदस्फुरत्फणीन्द्रफूत्कारसमीरणैः इव तरङ्गिताङ्गः ( कम्पिताङ्गः ) भवेयम् ।

अर्था—हे प्रभा ! मैं आपको आपन सम्मुख राखे प्रमज हुए देवदर आनन्द-सुधा मे निमग्न होता हुआ, आपके भाल-नेत्र की अग्नि से

उत्पन्न हुए धूम ने जैसा—अश्रुपूर्ण नेत्र, आपके दक्षिण नेत्र में रगनेवाले सूर्य के तेज पुत्र में जैसा—स्वेदयुक्त, आपके निराटस्थ बालेन्दु की किरणों में जैसा—मान्द्र रोमाञ्चोवाला, हिमालय के समान शीतल आपके मस्तक की मन्दारिनी के जलों में जैसा—दाँतो की टण्टकारयुक्त और आपके केयूरो पर लिपटे हुए वामुकि आदि सर्पों के घृत्कार वायु से जैसा सम्पन्न अङ्गोवाला हो जाऊँ ।

[ अब यदि भगवान् श्री सत्राशिर की सेवा में अपना सर्वस्व समर्पण कर देनेवाले चन्दन, पुष्प, गन्ध आदि पदार्थों के अहोभाग्य का वर्णन करते हैं—]

यदेप सेहं परशुक्षतव्ययां प्रभोः प्रियः स्यामिति चन्दनद्रुमः ।  
भुजङ्गमालिङ्गितकन्धरोध्रुव विभर्ति साम्भ्यं गिरिजापतेरतः ॥२१॥

अन्वय—यत् एष चन्दनद्रुम ( अहम् ) प्रभो. प्रिय. स्वाम् इति ( हेतो ) परशुक्षयाम् सेह, अतः ( एव ) भुजङ्गमालिङ्गितकन्धर ( सन् ) गिरिजापते साम्भ्यम् ध्रुवम् विभर्ति ।

अर्थ—अहा ! जो इस चन्दन के वृक्ष ने ( मे , प्रभु का प्रियतम बन जाऊँ, ऐसा समझकर अत्यन्त तीक्ष्ण कुठार-प्रहार ( कुल्हाड़े का चाट ) की व्यथा को सहन किया, इसा लिए यह चन्दन वृक्ष अब बड़े बड़े सर्पों से आलिङ्गित ( बेष्टिन ) होता हुआ भगवान् गिरिजापति ( श्री सत्राशिर ) के ही समान बन गया है ।

यद्यप्रिरे धृतनग्वान्तनिपातपीडाः

प्रीति प्रभोः सुमनसां गुमनस्त्वपेतत् ।

यत्स्यामिना न दहनेऽपि निपत्य सेवा-

हेपाकमौज्झदगुरोरपि गौरव तत् ॥ २२ ॥

अन्वय—( पूजार्थम् पुष्पायन्यसमये ) धृतनग्वान्तनिपातपीडां सुमनसः यत् प्रभो प्रीतिम् चक्री, एतत् ( एन ) गुमनसाम् गुमनस्त्वम् ।

[ अगुह च ] यत् दहने अपि निष्क्य, स्वामिन् मेरादेवाकम् न औग्मन्, तत् अगुते अपि गौरम् ।

अर्थ—अहा ! सुमनसा ( पुष्पा ) न प्रभु की सभा के निमिष लोगों की तादृश नयनारात्रा की दुःसह पाहा के सहन करते हुए वा प्रभु के साथ परम प्रेम किया, यही उन सुमनसा ( पुष्पा ) का सुमनस्त्व अर्थात् सङ्गव्यता—परम उदारता—है । ओर अगह धूप न अग्नि में गिर नर भी जा प्रभु की पूजा के ड्यसन को नहा छाडा, यह उस अगह का भी सद्गाम् गौरव है ।

आदो मदर्य परमाभुतामथान्त-

राविश्य मर्मणि न यन्निशितास्तुदन्ति ।

स्वामिन् शरा इव खलाः कृतिनो वनेषु

स त्वत्पदाम्बुजरजःकणजः प्रसादः ॥ २३ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! आदो परमाम् अभुताम् मदर्य, अप अन्त आविश्य, निशिता शरा इव, खला यत् वनेषु ( स्थितान् ) कृतिन न तुदन्ति, स त्वत्पदाम्बुजरजः कणजः प्रसाद ( अस्ति ) ।

अर्थ—अहा, हे नाथ ! पहले अत्यन्त मरलता दिखलाकर फिर अन्दर प्रवेश करके, जो खज लागा एकान्त वन म रहतेवाल निरुज्जना ( निरक्तजने ) को अत्यन्त ताखे बाणों के समान पीडा नहा पहुँचाते हैं, यह आपके चरण कमलों के रज रण का ही प्रसाद ( अनुभू ) है ।

त्वन्नाम पामरजनैरपि गीयमान-

मानन्दमर्पयति य हृदि भक्तिभाजाम् ।

स्वामिन्नमानवयवेष्वम्बिलेषु नून-

मुद्गिद्यते बहिरसौ पुलकच्छलेन ॥ २४ ॥

अर्थ—ये सुमेरु, मन्दराचल आदि पर्वत अत्यन्त ऊँचे शिखरों—  
शिखरों—को धारण करके महान् अदृक्कार क्यो किया करते हैं ? क्योकि  
इनके शिखरों की उन्नति किस काम की है ? अहा ! भगवान् श्रीचन्द्र-  
शेखर को प्रणाम करने से अतीव नम्र हुआ यह मेरा शिर हो इस सत्कार  
मे सर्वश्रेष्ठ ( कृतार्थ ) है ।

गात्रान्तरातिशयशंसि यदेतदुच्चै-

नामोत्तमाङ्गमिति नाथ शिरो विभर्ति ।

तद्युज्यते भव भवचरणारविन्द-

पीठप्रणामपरमस्य नमस्यमस्य ॥ ३० ॥

अन्वय—हे नाथ ! हे भव ! यत् एतत् शिरः गात्रान्तरातिशयशंसि  
उत्तमाङ्गम् इति उच्चैः नाम विभर्ति, तत् भवचरणारविन्दपीठप्रणामपरमस्य  
अस्य नमस्यम् युज्यते ( एव ) ।

अर्थ—हे नाथ ! हे सदाशिव ! यह मस्तक जो अन्य अङ्गों से  
अपनी श्रेष्ठता बतलानेवाले 'उत्तमाङ्ग' ( उत्तम अङ्ग ) इस ऊँचे नाम  
को धारण करता है, सो वास्तव मे यह इसका श्रेष्ठ नाम ( उत्तमाङ्ग नाम )  
योग्य ही है । क्योकि यह शिर सदा आपके चरणारविन्दों ( के सिंहा-  
सन ) को प्रणाम करने मे तत्पर रहता है अर्थात् प्रभु को नमन  
करने के कारण ही इस मस्तक का नाम 'उत्तमाङ्ग' है न कि और अङ्गों  
की अपेक्षा श्रेष्ठ होने से ।

किं श्रीघनोऽप्यसुगतः किमुमाधवोऽपि

न त्वं कदाचन जनार्दनतां विभर्षि ।

स्यामिन् गजारिरपि किं नगजा-प्रियस्त्व

स्वातन्त्र्यमस्ति यदि वा भवतः किपन्यत् ॥ ३१ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! श्रीघनः अपि त्वम् असुगतः किम्, उमाधवः  
अपि त्वम् जनार्दनताम् कदाचन न विभर्षि किम् ? गजारिः अपि त्वम्

नगजाप्रिय किम् ( भवसि ) यदि वा भवतः स्वातन्त्र्यम् अस्ति, किम् अन्यत् ब्रूमहे ।

अर्थ—हे स्वामिन् ! क्या आप शीघ्र ( परम ऐश्वर्य—कैवल्य-रूपा श्री से परिपूर्ण ) होकर भी त्रैलोक्य भर के जीवों के प्राणों में व्याप्त हो रहें हो ? और क्या उमाधव ( पावती के प्राणप्रिय ) होकर भी आप कभी जनार्दनता को नहीं धारण करते ( प्राणियों को पीडा नही देते ) ? हे नाथ ! क्या आप गजारि ( गजासुर के अरि ) होकर भी नगजाप्रिय—गिरिजा के वल्लभ—हैं ? हे भगवन् ! आप सर्वथा स्वतन्त्र, फलु, अरतुम्, अन्धधान्तु समर्थ हैं, अतः आपकी महिमा न क्या वर्णन करें ?

अरुणद्युतिग्लपितशीतदीधितिप्रकटीकृतालिकमलं विलोक्य मे ।

भवतः प्रभातमिध भाललोचनं भजते कदा नु विषमं शमं तमः॥३२॥

अन्वय—(इव = यथा, तथा ) यथा—अरुणद्युतिग्लपितशीतदीधिति-प्रकटीकृतालिकमलम् प्रभातम् विलोक्य, विषमम् तम. शमम् भजते, तथा—अलम् ( अत्यर्गम् ) अरुणद्युतिग्लपितशीतदीधितिप्रकटीकृतालिकम् भवतः भाललोचनम् विलोक्य, मे विषमम् तम शमम् कदा नु भजते ?

अर्थ—जैसे अरुण की दीप्ति से चन्द्रमा जहाँ ग्लान हो जाता है और ( कमला के प्रिकसित हो जाने से ) अमरगण प्रकट हो जाते हैं ऐसी प्रातःकाल की देवन्दर ( रात्रि का ) घोर अन्धकार शान्त

ॐ कवि ने यहाँ शन्दरलेप को विरोधाभास से सूच्य चमत्कृत किया है । वह कहता है कि—प्रभो ! क्या आप शीघ्र ( बुद्ध ) होकर भी असुगत ( सुगत—बुद्ध नहीं ) हैं ? क्या उमाधव ( हरि ) होकर भी जनार्दनता ( विष्णुता ) को कभी नहीं धारण करते ? और गजारि ( राज के शत्रु ) होकर भी क्या नगजाप्रिय ( राज के प्रिय ) हो ? हाँ, आप स्वतन्त्र हैं, जो बाधे मो कर सकते हैं, आपसे क्या कहा जाय ? बाह !

( नष्ट ) हो जाता है, वैसे ही हे साथ ! जिसमे अत्यन्त अरुण दीप्ति से चन्द्रमा ग्लान हो रहा है और जिससे आपका ललाट सुप्रकाशित हो रहा है ऐसे आपके भाल-नेत्र को देखकर यह मेरा घोर अन्वकार ( अज्ञान ) कब शान्त ( दूर ) होगा ?

इति धोप्रेममकरन्दनाम्नीटीकेपेत कारमोरकमहाकवि-

ध्रीमद्वज्रगद्धरभट्टविरचिते भगवतो [महेश्वरस्य

स्तुतिकुसुमाञ्जली तम शमन नाम

द्वादश स्तोत्रम्

## त्रयोदशं स्तोत्रम्

अथ यहाँ से ( प्रभु को प्रसन्न करनेवाले ) “प्रभुप्रसादन” नामक तेरहवें स्तोत्र को आरम्भ करते हैं —

अथ नुतिभिरमन्यराक्षराभिः सुजनमनोगृगवागुराभिराभिः ।

विभ्रुमभयदमादरादरातिक्षपणपणप्रवणं प्रसादयापः ॥ १ ॥

अन्वय—अथ अमन्यराक्षराभिः सुजनमनोगृगवागुराभि आभि नुतिभि, अमयदम् अरातिक्षपणपणप्रवणम् विभ्रुम आदरात् प्रसादयाप ।

अर्थ—अथ हम अतोष प्रीति पड़ोवाली और सहृदयजनों के मनरूपी मृगों को बन्धन करने में पाश के समान, इन स्तुतियों से, समस्त जगत् को अभय देनेवाले, आन्तरिक ( काम-क्रोधादि ) और बाहर के समस्त शत्रुओं का विध्वंस करने में तत्पर प्रभु ( ईश्वर ) को अति आदर पूर्वक प्रमत्त करना चाहते हैं ।

सुरसुकुटविटङ्करत्नरोचिःखचितनखाङ्कुरकेसराभिरामम् ।

पुरहरचरणारविन्दयुग्मं शिरसि विधत्त किरीट्वाञ्ज्जया किम्॥२॥

अन्वय—अयि मायुका मुरमकुटबिटङ्करत्नरोचि मञ्चितनपाङ्कुर  
केसराभिरामम् पुरहरचरणारविन्दयुग्मम् शिरसि विषत्त, किरीटवाज्दया किम्  
( भवति ) ?

अर्थ—अयि भगवत्प्रेमी जनों ! देखताओ के मुकुटरूपीमिटङ्को  
( वाद्य अग्रभाग ) पर जड़े रत्नों की, कान्तियों से मम्मिश्रित नखाङ्कुरों  
के कसरो से मनोहर भगवान् श्री सदाशिव के चरणारविन्दों के मदकर  
पर धारण काजिए । ( क्षणभङ्गुर ) मुकुट धारण करने की अभि-  
लाषा से क्या लाभ है ? अर्थात् कुछ भी नही ।

कलयतु भवतामभग्नवृत्तिर्हरहरशङ्करशङ्करेति भूक्तिः ।

अविरलगलमण्डनप्रतिष्ठां किममलमौक्तिकदामरामनाभिः ॥३॥

अन्वय—( अयि रसिका मायुग ) अभग्नवृत्ति हरहरशङ्करशङ्करेति वृत्ति  
भवताम् अविरलगलमण्डनप्रतिष्ठाम् कलयतु, अमलमौक्तिकदामरामनाभि  
किम् भवति ।

अर्थ—अये रसिक जना ! क्षण भर भी भग्न न होनेवाली अर्थात्  
सदैव कण्ठ में रहनेवाली हर ! हर ! शङ्कर ! शङ्कर ! इस प्रकार का  
अति हर्ष द्वारा हानवाली सूक्ति को हा आप लाग अपने कण्ठ का श्रेष्ठ  
आभूषण बनाइए । अत्यन्त स्वच्छ मुक्ताहार ( पद्ममाल ) के धारण  
करने की इच्छा से कौन सा लाभ होता है ?

कलयत मणिपुण्डलेऽवलेपं श्लथयत निर्मलमल्लिकाभिलापम् ।

हरचरितनुतिक्रमैरजस्रं कुरुत नवधवणाघतसलीलाम् ॥ ४ ॥

अन्वय—अयि भक्तजना ! यूयम् मणिपुण्डले अवलेप कलयत,  
निमलमल्लिकाभिलापम् श्लथयत, अजस्रम् हरचरितनुतिक्रमै नवधवणाघत-  
सलीलाम् कुरुत ।

अर्थ—अयि भक्त जनों ! आप लोग ( इन क्षणभङ्गुर ) मणियों  
के पुण्डला में अत्यन्त घृष्टा किया करो ! और स्वच्छ जाति पुष्पों के

धारण करने की इच्छा को भी शिथिल करो ! सदैव उस अविनाशो  
प्रभु के दिव्य-नरित्रो और स्तुति-रचनाओं को ही अपने कर्णों का  
दिव्य-आभूषण बनाया करो ।

• इह विहतभवोपतापमापत्प्रशमसमर्थमनर्थनाशहेतुम् ।

नमति न मतिमानमानवीयप्रमदविधानपरं परं हरं कः ॥ ५ ॥

अन्वय—इह विहतभवोपतापम् आपत्प्रशमसमर्थम् अनर्थनाशहेतुम्  
अमानवीयप्रमदविधानपरम् परम् हरम् क मतिमान् न नमति ? अपि तु सर्वं  
एवेत्यर्थः ।

अर्थ—अहा ! इस भवसागर में, सांसारिक समस्त पाप नापों को  
शांत कर देनेवाले, जन्म-मरण-रूपों आपत्तियों को समूल नष्ट करने में  
समर्थ, अनर्थकारक अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश  
स्वरूप क्लेशों को नष्ट करनेवाले, शरणागतों को लोकोत्तर अलौकिक  
आनन्द देने में अतीव तत्पर उस परात्पर ( माया से परे ) भगवान्  
शङ्कर को कौन बुद्धिमान् पुद्गल प्रणाम नहीं करता ? अर्थात् सभी  
प्रणाम करते हैं ।

त्रिजगति भजति स्थितिं बुधानां धुरि दुरितक्षतिशिक्षितः स एकः ।

शशिशकलशिखामणिप्रणामप्रणयि विभर्त्ति शिरश्चिरस्थिरः ॥ ६ ॥

अन्वय—य ( भाग्यवान् ) शशिशकलशिखामणिप्रणामप्रणयि शिरः  
चिरस्थिरम् विभर्त्ति, सः एकः दुरितक्षतिशिक्षितः, त्रिजगति ( अपि )  
बुधानाम् धुरि स्थितिम् भजति ।

अर्थ—अहा, जो कोई भाग्यवान् चिरकाल तक भगवान् श्री  
चन्द्रशेखर के प्रेम से प्रणाम करनेवाले भक्तक को धारण करवा है,  
वह समस्त दुष्कृतों को समूलोन्मूलन करने में चतुर पुरुष ही तानों  
लाके में सभी बुधजनों के आगे सम्मान पाता है । अर्थात् इस  
लोक में तो बुधजनों—विद्वज्जनों—के आगे और पीछे फिर बुधजनों  
( देव-समाज ) के आगे सम्मान पाता है ।



स जयति जगदीशशक्तिपातस्तव कवितुर्यदमक्तप्रुक्तिदेवी ।

रसमसमचमत्कृतिमसृतिं वितरति काञ्चनसिद्धिमेति येन ॥७॥

अन्वय—हे जगदीश ! सः तव शक्तिपातः जयति, (यस्मात्) उक्तिदेवी कवितुः असक्तम् असमचमत्कृतिप्रसृतिम् तम् रसम् वितरति, येन काम् च न सिद्धिम् एति ( अपि तु सर्वामपि अणिमादिसिद्धिं एति ) ।

अर्थ—हे जगदाश ! वह आपका शक्तिपात (आपकी अनुमदपूर्ण दृष्टि) सर्वोत्कृष्ट है, जिसकी कृपा से वाग्देवी (सरस्वती देवी) कवि को स्तोत्रोत्तर चमत्कारी के प्रवाह को करनेवाले उस रस को प्रदान कर देती है, कि जिस अद्भुत रस में वह काञ्चन सिद्धिम्—कौन कौन सी सिद्धि को नहीं प्राप्त कर लेता ? अर्थात् वह अणिमा आदि सभी सिद्धियों को प्राप्त हो जाता है । \*

इह विदधतु नाम पामराणां प्रणतिकृतामपरे प्रभुप्रतीतिम् ।

प्रभयति न तु मृत्युभीतिभङ्गे जगति भवन्तमृतेऽमृतेऽश कश्चित् ॥८॥

अन्वय—अपरे ( अन्ये लोकाः ) प्रणतिकृताम् पामराणाम् प्रभुप्रतीतिम् ( अथ नः रगामीतिप्रतीतिम् ) विदधतु नाम । इह तु ( लोकेऽपि ) जगति हे अमृतेऽश ! भवन्तम् ( प्रभुम् ) श्रुते मृत्युभीतिभङ्गे कश्चित् न प्रभयति ।

\* कवि ने यहाँ शब्दश्लेष द्वारा बड़ा ही मिलच्छा भाव व्यक्त किया है । वह कहता है—अब जगदीश ! आपके उस शक्तिपात की पहिचारी है, जिसकी कृपा से रसवेत्ता पुरुष—चतुर वैद्य—अकिंचन को स्तोत्रोत्तर चमत्कारी वह 'रस'—पारद—प्रदान कर देता है, जिससे कि वह काञ्चन-सिद्धि (सुवर्ण-सिद्धि) को प्राप्त हो जाता है, अर्थात् यथेच्छ सुवर्ण सिद्ध कर लेता है । आयुर्वेद में कहा भी है—

वृष्णघ्नं मारितं येन पारदं च वशीकृतम् ।

द्वारमुद्घाटितं तेन कुपेरस्य यमस्य च ॥

अर्थ—अन्य लोग केवल एक अपने से श्रेष्ठ पुरुष को ( ही )  
 भणाय करनेवाले ( अर्थात् थोड़ी सी शक्ति को पाकर अपने को बहुत  
 बड़ा समझनेवाले ) पामर जनों ( नीच लोगों ) को अपना प्रभु भले ही  
 समझा करें, परन्तु हे मृत्युञ्जय !-इस सारे संसार भर में केवल एक  
 आपने सिवा, और कोई भी प्रभु प्राणी के मृत्युभय का नाश नहीं कर  
 सकता, अर्थात् प्रभु के सिवाय और कोई भी प्राणी का मृत्यु के भय से  
 नहीं बचा सकता । क्योंकि—

वियदियति महस्विमण्डले कः क्षितवति कर्तुमनष्टचेष्टमीष्टे ।

विपमत्तमतमः प्रबन्धमन्थं जगद्गदं घृणिमन्तमन्तरेण ॥ ९ ॥

अन्वय—इयति ( महति अयि ) महस्विमण्डले विषत् ( आकाशम् )  
 क्षितवति ( छि ) विपमत्तमतमः प्रबन्धम् अन्धम् जगत् अनष्टचेष्टम् अगदम्  
 षट् ( केवलम् ) घृणिमन्तम् अन्तरेण कः ईष्टे ?

अर्थ—आकाश में इतने बड़े ( चन्द्रमा, तारागण आदि ) तेजो-  
 मण्डल के होते हुए भी, गाढ़ अन्धकार से अन्ध हुए जगत् को सम्पूर्ण  
 चेष्टाओं से परिपूर्ण और नीरोग ( आरोग्य ) करने के लिए केवल  
 एक भगवान् सूर्यदेव के सिवाय दूसरा कौन समर्थ हो सकता है—कोई  
 भी नहीं ।

शकलितकलितर्पं सप्रकर्षं प्रकटितहर्षं महर्षभाधिरुद्धं ।

दिशं विशदमदभ्रमप्रसिन्धुद्रवधवलं भवतद्भनं प्रसादम् ॥ १० ॥

प्रभवति भवति प्रसादरम्यां दिशति दृशं न विभा विभावरीणाम् ।

सवितरि वितरिष्यति प्रकाशं नहि महिप्रभयो विभावरीणाम् ॥ ११ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—अयि शकलितकलितर्पं ! अयि सप्रकर्षं ! हे प्रकटितहर्षं !  
 अयि महर्षभाधिरुद्ध ! अदभ्रम् अघसिन्धुद्रवधवलम् भवतद्भनम् विशदम्  
 प्रसादम् दिशं, भवति विमो प्रसादरम्याम् दृशम् दिशति ( छि ) अयिणाम्

( कामादाना, राक्षाना च ) विभा न प्रभवति, हि—सपितरि प्रकाशम् विल  
रिष्यात ( सति ) विभावरीणाम् महिमप्रभव न ( भवति ) ।

अथ—अथि कलियुग क तप ( लाभ ) का खण्डित करनवाल  
अथि सचञ्चेष्ट, अथि परम हर्ष का प्रकट करनवाल, ह महान् वृषभाधि  
रुद्ध सदाशिव । गङ्गा प्रवाह क समान अत्यन्त स्वच्छ और इस भाषण  
भवसागर का उल्लङ्घन करनवाला प्रसादानुग्रह वितरण कानिए ।  
ह प्रभा ! आपका प्रसन्नता से रमसाय दृष्टि प्रदान करन पर ( आपका  
सुदृष्टि हान पर ) फिर इन आन्तरिक काम काधादि शत्रु अथवा बाह्य  
शत्रुआ का प्रभाव कुछ भा नहा हा सन्ता, क्योंकि सूर्य क प्रकाश  
वितरण कर देने पर फिर रात्रियो का काइ भा प्रभाव नहा हो  
सकता ।

समुचितसदसद्विचारचर्याचतुरतरः कतरः कलौ मदन्यः ।

इह परमशिव भव विजेतु परमशिव भवमेव सवते यः ॥ १२ ॥

अन्वय—कलौ समुचितसदसद्विचारचर्याचतुरतर मदन्य कतर  
( अस्ति ) य इह फलम् अशिवम् भवम् ( ससारम् ) विजेतुम् परमशिवम्  
भवम् एव सेवत ।

अथ—इस कलि काल मे मनु और असत वस्तुआ के सम्यक्  
विचार करन मे मर समान अत्यन्त चतुर दूसरा और बान हागा जा  
कि इस परम अशिव ( अर्थात् अत्यन्त अमङ्गल ) भव ( ससार ) का विजय  
करा के लिए परमशिव ( अर्थात् सचित आनन्दघनस्वरूप ) भव—भगवान्  
शङ्कर की सेवा करता है ? अर्थात् मैं महा चतुर हूँ जा परम अशिव  
भव प्रवाह का शान्ति धरन के लिए मैं परम शिव-स्वरूप भव का  
भमाश्रयण लिया है, क्योंकि—

शमयितुमलमग्निमथिरव

ग्लपयति हन्त हिमं हिमं विष्टम् ।

जरयति च पयः पयः किमन्य-

द्धरति भवं भव एव भक्तिभाजाम् ॥१३॥

अन्वय—इन्त ! विदुदम् अग्निम् शमयितुम् अग्निः एव अलम् (भवति) विदुदम् हिमम् हिमम् ( एव ) रलयति, पयः ( अग्निना तप्तम् पय एव ) पयः जरयति । अन्यत् किम् ? भक्तिभाजाम् भवम् (सत्कारम्) भव एव ( शम्भुरेव ) धरति ।

अर्थ—महान् अग्नि को शान्त करने के लिए अग्नि ही समर्थ हो सकता है, महान हिम को हिम ही शान्त करता है, तथा ( अत्यन्त अधिक पिये ) जल को (गरम) जल ही पनाता है, इसी प्रकार भक्तजनों के भव ( संसार ) को भव ( श्रीसदा शिव ) ही हर सकता है ।

वरपजिनजटाभृतः कपालप्रणयिकरस्य नरस्य भैक्षपवृत्तिः ।  
स्मरहरचरछारविन्दसेवाविरहवती न तु चक्रवर्तिमूर्तिः ॥१४॥

अन्वय—अजिनजटाभृतः कपालप्रणयिकरस्य नरस्य भैक्षपवृत्तिः वरम्, न तु स्मरहरचरछारविन्दसेवाविरहवती चक्रवर्तिमूर्तिः ( वरम् भवति ) ।

अर्थ—सृगधर्म और जटाओं को धारण किये तथा हाथ में कपाल (खप्पर) धारण किये मनुष्य को वह भिक्षावृत्ति ओष्ठ है । परन्तु भगवान् शङ्कर की सेवा से विमुख चक्रवर्ती ( सम्राट् ) की मूर्ति ओष्ठ नहीं है ।

मरुभुवि वरमुष्णरश्मिरश्मि-प्रकरकदर्शितमूर्तिरेकभेकः ।

न तु भवदसुरागभागधेयम्लपनविपद्विकलीकृतो मनुष्यः ॥१५॥

अन्वय—मरुभुवि उष्णरश्मिरश्मिप्रकरकदर्शितमूर्तिः एकमेकः वरम् ( अस्ति ) किन्तु हे विमो ! भवदसुरागभागधेयम्लपनविपद्विकलीकृतः मनुष्यः ॥ वरम् ।

अर्थ—मरुस्थल में सूर्य की ( अति उष्ण ) किरणों से सन्तप्त हुआ वह एक भेदक ओष्ठ है, परन्तु हे मगधन् ! आपके अनुराग-रूप

अहो भाग्य की होनता रूप विपत्ति से विकल ( जड़ीभूत ) हुआ मनुष्य श्रेष्ठ नहीं है ।

कलिमलपटली मलीमसत्त्वं नयति मतिं हतदर्पं दर्पणाभाम् ।

इति शितिकण्ठ शीतरश्मि-प्रसरसितं रसितं तवाऽर्थयामः ॥१६॥

अन्वय—हे हतदर्प ! ( इयम् ) कलिमलपटली दर्पणाभाम् मतिम् मलीमसत्त्वम् नयति, इति ( हेतोः ) हे शितिकण्ठ ! शीतरश्मिरश्मिप्रसर-सितम् तव रसितम् अर्थयामः ।

अर्थ—अहङ्कार रूपी ज्यमन का नाश करनेवाले हे मदाशिष ! यह कलि-मल-पटली ( कलिराल के पापो की राशि ) दर्पण के समान स्वच्छ हमारी मति को मलिन करती है, इसलिए हे नालगण्ड ! हम इसे स्वच्छ करने के लिए चन्द्रमा की निरणो के सञ्चार से अति उज्ज्वल-आपके अभय शब्द को चाहते हैं ।

नुतिमुखरमुखः प्रसादपात्रं भवति ममेति यदप ते कृतान्तः ।

अपि कवलितसप्तलोकलोकः प्रभवति नैव तदप मे कृतान्तः ॥१७॥

अन्वय—प्रभो ! नुतिमुखरमुखः ( पुरुषः ) मम प्रसादपात्रम् भवति, इति एषः ( यदि ) ते कृतान्तः ( सिद्धान्तः अस्ति ), तदा कवलितसप्तलोक-लोकः अपि एषः कृतान्तः ( यगः ) मे न प्रभवति ( माम् प्राप्स्यितुं समर्थो न भवतीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे प्रभो ! स्तुति से बाचाल हुए मुखवाला पुरुष मेरी प्रसन्नता का पात्र होता है, अर्थात् स्तुति में तत्पर हुए पुरुष पर मैं अवश्य ही अनुग्रह करता हूँ, ऐसा यदि आपका कृतान्त—सिद्धान्त—( निश्चय ) है, तब तो फिर सातों लोकों का प्राप्त करनेवाला भी यह कृतान्त ( काल ) मुझे भयभीत करने का कदापि समर्थ नहीं हो सकता ।

तव रविजपुरान्धकप्रमाये दशि विशिखे त्रिशिखे च यः कृतास्यः ।

परिचरणपरः पुराविरासीत् स जयति दैवतमुत्तमं कृशानुः ॥१८॥

अन्वय—हे प्रभो ! रविजपुन्यकप्रभाये ( क्रमेण ) दशि, विशिखे, विशिखे च, कृतास्थः (सन्) तव परिचरणपरः यः (कृशान्) पुनः आविरासीत्, सः उत्तमम् दैवतम् कृशान्ः जयति ।

अर्थ—हे प्रभो ! यमराज त्रिपुरासुर एवं अन्धकासुर के सहार करने का यथाक्रम से आपके (तृतीय) नेत्र में, (विष्णुरूपी) धाण से एक त्रिशूल में गिथत होकर जो (अग्नि) पहले आपकी सेवा में प्रकट हुआ था, वह उत्तम दैवत अग्निदेव सर्वोत्कृष्ट है। अर्थात् आपको आठों मूर्तियों में सबसे उत्तम है।

समजनि जनिमस्पृहः स एकस्त्रिजगति चन्द्रकिरीट कुण्डलारः ।

उपकरणपद जगाम कृत्तिस्तव चरणास्तरणक्रमेण यस्य ॥१९॥

अन्वय—अयि चन्द्रकिरीट ! (स्वप्नस्यासकजनस्य) जनिमस्पृहः यः (एव) एकः कुण्डलार त्रिजगति समजनि, यस्य कृत्तिः तव चरणास्तरण-क्रमेण उपकरणपदम् जगाम ।

अर्थ—अहा ! अयि चन्द्रमुकुट ! तीनों लोकों में केवल एक वह कुण्डलार युग हो अति स्पृहणीय उत्पन्न हुआ, जिसका चर्म आपके चरणारविन्दों के बैठने का आसन बनकर, इस क्रम से आपकी सुलशय्या का साधन बन गया है।

जनिरपि जयति विनीतरीतिर्जगति भुजङ्गमधुंगयस्य तस्य ।

मणिकटकमुदस्य यस्य शस्यं भव भवदद्भदमद्विमेति भोगः ॥२०॥

अन्वय—हे भव ! जयति तस्य भुजङ्गमधुंगयस्य विनीतरीतिः जनिः अपि, जयति तस्य भोगः शरवद् मणिकटकम् उदरस्य भवदद्भदमद्विमेति ।

अर्थ—अयि समस्त प्रह्लादों के आदिकारण, श्री सदाशिव ! उस सर्पराज का उत्तम सौभाग्यशाली जन्म भी तीनों लोकों में सर्वोत्कृष्ट है, जो कि आप रत्न के उद्घुण को छोड़कर उसके शरीर का अपनी भुजा में धारण करते हो।

अलमत भगवन्नवन्ध्यमेकस्त्रिभुवनसीमनि जन्म पुद्गवेन्द्रः ।

तव भव शवभस्मरूपितोऽग्निः शिरसि धृतो विनयानतेन येन ॥२१॥

अन्वय—हे भगवन् ! भव ! त्रिभुवनसीमनि ( सः ) एकः पुद्गवेन्द्रः  
अवन्ध्यम् जन्म अलमत, विनयानतेन येन तव शवभस्मरूपितः अग्निः  
शिरसि धृतः ।

अर्थ—हे भगवन् ! इस त्रैलोक्य-मार्ग में एक उस महावृषभ  
( नन्दी ) का हो जन्म सफल हुआ, जिमने कि ( विनय से ) अत्यन्त  
नम्र होकर प्रेतों की भस्म से व्याप्त हुए आपके चरण का अपने मस्तक  
पर धारण किया है ।

जनयति जगति स्पृहां न केपो जनिरपि कुञ्जरशेखरस्य तस्य ।

त्रिभुवनमहितस्य यस्य कृत्तिर्भव भवदम्बरदम्बरं विभर्ति ॥२२॥

अन्वय—हे भव ! त्रिभुवनपूजितस्य तस्य कुञ्जरशेखरस्य जनि अपि,  
जगति केपाम् ( भक्तजनानाम् ) स्पृहाम् न जनयति ? यस्य कृत्तिः भव-  
दम्बरदम्बरम् विभर्ति ।

अर्थ—अयि सदाशिव ! जिसका कर्म आपके वस्त्र का काम  
देता है, उस त्रैलोक्य-पूजित गजराज ( हाथी ) का जन्म भी ससार  
में स्निग्ध भक्त लोगों को अभिलाषा नहीं उत्पन्न कराता ? अर्थात् सभी  
के मन में रुचि सम्पादन कर देता है ।

स जयति जितकाल कालकूटः स्वजनिपवित्रितमुग्धदुग्धसिन्धुः ।

तव कवलमुखं जवाद्वाप्तः कलयति यः शितिकण्ठ कण्ठपीठम् ॥२३॥

अन्वय—हे जितकाल ! शितिकण्ठ ! स्वजनिपवित्रितमुग्धदुग्धसिन्धुः  
स कालकूट जयति, य तव कवलमुखम् जवात् अवाप्तः ( तन् ) कण्ठ-  
पीठम् कलयति ।

अर्थ—अयि काल को जीतनेवाले, हे नीलकण्ठ ! अपने जन्म  
स क्षीर-सागर से पवित्र कर देनेवाला वह कालकूट ( हालाहल विष )

सर्वोत्कृष्ट ( घन्य घन्य ) है, जो कि वह शीघ्र आपकी प्राप्ति पदवी को प्राप्त हुआ आपके कसूठ-पीठ को विभूषित करता है ।

परिणतशरदिन्दुसुन्दरामं वदनमनभ्रनभोनिभश्च कण्ठः ।

इति शुभमुभयं विभोरभिन्नत्रिदशधुनीयमुनाविडम्बि वन्दे ॥ २४ ॥

अन्वय—विभोः परिणतशरदिन्दुसुन्दरामम् वदनम्, अनभ्रनभोनिभः कण्ठः च, इति शुभम् उभयम् अभिन्न त्रिदशधुनीयमुनाविडम्बि वन्दे ।

अर्थ—अहा, शररक्त के पूर्ण चन्द्रमा के समान अत्यन्त सुन्दर स्वच्छ मुख और मेघरहित आकाश के समान मालकण्ठ, इन दोनों—आपस में मिले हुए गङ्गा और यमुना का अनुकरण करनेवाले—प्रभु के मङ्गलमय अङ्गों को मैं प्रणाम करता हूँ ।

हिमहिमकरहारि वारि गाङ्गं कुवलयकान्तिकलिन्दकन्यकाम्भः ।

इति शुभमुभयं प्रभुप्रसादाद्दशरिष हरिहरं वर प्रपद्ये ॥ २५ ॥

अन्वय—हिमहिमकरहारि गाङ्गम् वारि, कुवलयकान्तिकलिन्दकन्यकाम्भः ( च ) इति शुभम् उभयम् वरम्, प्रभुप्रसादात् दशरिषम् वरुणः इव ( वदा ) प्रपद्ये ।

अर्थ—अहा । हिम और हिमकर ( चन्द्रमा ) के समान स्वच्छ गङ्गाजल, एवं नीलचमकती कान्ति के समान यमुना-जल इन दोनों मङ्गलदायी वस्तुओं की शरणा को प्रभु के अनुग्रह से मैं प्रभु की हरिहर-रूप मूर्ति के समान, कब प्राप्त करूँगा ?

धृतकुटिलकलः किलान्धकारी रुचितमलोत्तमभोगियोगयोगः ।

त्वयि सपदि पराङ्मुखे यथाऽहं त्वमिव महाकलिकालभयशक्तिः २६

कवलितविषमरूपं दधानः सततसमाश्रितवतारकारिरूपम् ।

द्विरुपतिमुकुटस्तथैव जातु त्वमिव शिव त्वयि सम्मुखे भवेयम् ॥ २७ ॥

( सुगम् )

अन्वय—हे शिव ! मयि ( इदानीम् ) त्वयि पराङ्मुखे ( वति ) यथा अहम् त्वम् इव, धृतकुटिलकल, अन्धकारी रुचितमलोत्तमभोगियोगयोगः महाकलि-



कालभग्नशक्तिः (अस्मि), तथैव त्वयि सम्मुखे सति, त्वम् हव, कवलितविपमत्रमम्  
सततसमाभिततारकारिरूपम् दधानः, द्विजपतिमुकुटः च ज्ञातु (कदा) मवेयम् ।

अर्थ—अयि सदाशिव ! जैसे मैं इस समय आपके विमुख  
होने पर आपके ही समान<sup>१</sup> धृतकुटिलकल—अर्थात् तुन्द शिल्प-  
कलाओं के धारण करनेवाला, अन्धकारी (अज्ञानरूप अन्धकार से  
युक्त), अत्यन्त मलिन भागी (विषयी) लोगों के भागों, विषयों) से  
प्रेम रखनेवाला एवं महारलिकालभग्नशक्ति—महान् कलह करनेवाले  
कलिकाल के द्वारा नष्टशक्ति हूँ; वैसे ही आपके सम्मुख (प्रसन्न) हो  
जाने पर भी ठाक आप ही के समान<sup>२</sup> कवलितविपमकलम (अर्थात्  
अति-विषम क्लेश से रहित) सतत-समाभित-तार-कारि, अर्थात् सदा  
अपने शरणागतों के निपत्ति से पार करनेवाला स्वरूप धारण करने-  
वाला, और द्विजपति-मुकुट (महर्षियों में श्रेष्ठ) कब होऊँगा ?

जय जयद् वचो विमुञ्च मुञ्चन्मधु मधुरं जनरञ्जनप्रगल्भम् ।

हर हर दुरितं ममाज्य माद्यद्भव भव भीमदभीमदर्शनस्त्वम् ॥२८॥

अन्वय—हे जयद ! त्वम् मधुरम् जनरञ्जनप्रगल्भम् मधु मुञ्जत् वचः  
विमुञ्च, हे हर ! अद्य माद्यत् मम दुरितं हर, हे भव ! भीमदभीम-  
दर्शनं भव ।

अर्थ—अयि भक्तों के विजय प्रदान करनेवाले सदाशिव ! आप  
अतिमधुर, भक्तजनो का मनोरञ्जन करने में समर्थ एवं अमृतरस के

( १ ) भगवान् शिव भी धृतकुटिलकल (चन्द्रकलाधारी), अन्धकारी  
(अन्धकारमुर के यति), मलिन—कृष्ण वर्णवाले योगियों (सर्पगणों) के भागों  
(कणों) से प्रेम रखनेवाले और महा कलहकारी काल की शक्ति के  
शेष करनेवाले हैं ।

( २ ) आप भी कवलितविप—विष भक्षण करनेवाले, अशूलम  
(शूलों के सम्पर्क से रहित), सतत समाभिततारकारि—चन्द्रदेव के  
नित्य मन्त्र पर धारण करनेवाले हैं ।

दपकानेवाला अपना अमय वचन दीजिए । हे भवसागर के दुःख को हरनेवाले प्रभो ! अब आप अत्यन्त प्रसन्न होते हुए मेरे सम्पूर्ण पाप को हर लीजिए ! हे भव ! इस संसार से भयभीत लोगों पर अति-प्रसन्न-दृष्टि हो जाइए ।

निजवृजिनविजृम्भितं ममैतत्त्रिजगदनुग्रहमित्यदीक्षितस्त्वम् ।

क्वचिदपि भगवन्नदृष्टपूर्वं प्रथयसि यन्मयि विह्वलेऽवलम्बम् ॥२९॥

अन्वय—हे भगवन् ! निजगदनुग्रहमित्यदीक्षितः त्वम् क्वचित् अपि अदृष्टपूर्वम् अवलम्बम् ( शरणागतताऽभयगुणम् ) यत् मयि विह्वले प्रथयसि, तत् एतत् मम ( एव ) निजदुर्लभविजृम्भितम् ( अस्ति ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! सदा तीनों लोकों पर अनुग्रह करने में दीक्षित हुए भी आप, कदापि अभूत-पूर्व ( पहले कभी भी न किये ) अपमान ( शरणागत का तिरस्कार ) को जो आज ( पहले पहल ) केवल मुझ दीन विह्वल पर ही सार्थक करते हो, सो यह सब मेरे ही पापों का फल है ।

प्रणमति विधुरे पुरोऽवलम्बे दधति मयि प्रसन्नं गदाभियोगम् ।

किमिति परिजने दयामृताद्रां दशमपकारवतीव नो दधासि ॥३०॥

अन्वय—अयि प्रभो ! प्रणमति विधुरे पुरः अवलम्बे प्रसन्नम् गदा-भियोगम् दधति प्रणमति मयि परिजने, अपकावति इव, दयामृताद्रां दशम् किमिति नो दधासि ?

अर्थ—हे प्रभो ! अत्यन्त दीन, अपने सामने ही स्थित, रोगों से ग्रस्त और अतीव विनीत मुझ सेवक पर, ( अपना ) अपकार करनेवाले शत्रु पर जैसा, दयारूपी अमृत से आर्द्र दृष्टि ( कृपादृष्टि ) को क्यों नहीं समर्पित करते ?

स्फुटविकटविकस्वरप्रदीप्तज्वलनमहीनमहीन्द्रहार चक्षुः ।

चलवदलवदर्पकालकामक्षयकरमाकरमाशु मुञ्च सिद्धेः ॥३१॥

अन्वय—हे अहीन्द्रहार ! ( दीनजन प्रति ) स्फुटस्फुटविकस्वरप्रदीत-  
ज्वलनम् बलयदलवदपंकज-कामक्षयकरम् सिद्धेः आश्रमम् अहीनम् चतुः मुख ।

अर्थ—अयि नागेन्द्रहार ! मुक्त दीन के प्रति अपने अतीव  
उज्ज्वल और विशाल अग्नि से प्रदीप्त, बलवान् और महान् अहङ्कारी  
यमराज तथा कामदेव का नाश करनेवाला एवं अणिमा आदि अष्ट-  
मिद्धियों से परिपूर्ण दृष्टि ( तृतीय नेत्र ) कीजिए ।

हिमकरमकरध्वजां न रूपं कविधिपणौ धिपणौचित्तां न तीव्राम् ।  
रणमरुणमरुत्सखां जिगीषोरनुहरतो हरतोपिणो न तेजः ॥३२॥

अन्वय—जिगीषोः हरतोपिणः रूपम् हिमकरमकरध्वजौ ( अयि ) न  
अनुहरतः ( तस्य ) तीव्राम् धिपणौचित्ताम् कविधिपणौ ( अयि ) न अनुहरतः तथा  
अरुणमरुत्सखौ ( अपि शिवभक्तस्य ) रणम् तेजः च न अनुहरतः ।

अर्थ—शंकर के प्रसन्न करनेवाले सर्वत्र विजयशील शिव-भक्त  
के रूप का अनुसरण चन्द्रमा और कामदेव ( भी ) नहीं कर सकते,  
उसकी तीव्र बुद्धि की सम्पत्ता कवि ( शुकाचार्य ) और बृहस्पति भी नहीं कर  
सकते एवं सूर्य और अग्नि भी उसके संप्राम और तेज के नहीं हर  
नफते, अर्थात् भगवान् शिव के भक्त की तुलना कोई भी नहीं कर सकता ।

रविकरविकसत्सिताब्जशुभ्रप्रसृमरचामरचारुहासिनी श्रीः ।

भव न भवनमुज्ज्वलति क्षणं यत्सुकृतवतां तव तां प्रणौमि शक्तिम्<sup>१</sup> ॥३३॥

अन्वय—हे भव ! रविकरविकसत्सिताब्जशुभ्रप्रसृमरचामरचारुहासिनी  
श्रीः, यत्सुकृतवताम् भवनम् क्षणम् ( अपि ) न उज्ज्वलति, तत् तव ताम् शक्तिम्  
प्रणौमि ।

अर्थ—अयि सदाशिव ! सूर्य की किरणों से विकसित श्वेत  
रुमल के समान स्वच्छ ( छत्र ) चामर रूपी हास्य से युक्त लक्ष्मी

जिसके प्रभाव से पुण्यवानों के भवन को एक क्षण भर भी नहीं छोड़ती, उस आपकी ( अपार ऐश्वर्यरूपी ) अनन्व शक्ति (भक्ति) के मैं बार-बार प्रयोग करता हूँ ।

यदभयद भवत्यवस्थितेऽन्तः समहिम नो हि मनो विशोकमासीत् ।

विशदविशदकर्षकर्दमे तत्सपदि विपादि विपाद केन जातम् ॥३४॥

। अन्वय—हे अभयद ! हे विपाद ! हि, भवति अन्तः अवस्थिते ( वृत्ति ) समहिम नः मनः यत् विशोकम् आसीत्, तत् ( एव एतत् नो मनः ) सपदि अविशदकर्मकर्दमे विशद ( सत् ) विपादि केन जातम् ( न जाने ) ।

अर्थ—हे अभयदान देनेवाले ! हे विप गच्छण करनेवाले भगवन् ! जो हमारा मन आपसे अधिष्ठित होने पर महत्त्व-युक्त और शोक-रहित होता था, यही मन अब इस समय अति क्लृप्त कर्म (पाप) रूपी कीचड़ में गिरता हुआ अत्यन्त दुखी न मालूम कैसे हो गया है ?

नयविनयविशुद्धमन्तरुदरहनसमानसमाप्तरौपदापम् ।

यमनियमनियन्त्रितं मनो मे कुरु सविलासविलासिनीविरक्तम् ॥३५॥

अन्वय—हे विभो ! मे मनः नयविनयविशुद्धं अन्तः उदरहनममान-समाप्तरौपदोम् यमनियमनियन्त्रितम् सविलासविलासिनीविरक्तम्, कुरु ।

अर्थ—हे प्रभो ! मेरे ( इस ) मन को नीति ( कार्यान्तर्य-विचार ) और विनय ( ज्ञान और वर्याष्टद्व लोभों में नष्टता ) से निर्मल, अन्तःकरण में अग्नि-ज्वाला के समान उदय होनेवाले क्रोध और दोषों से रहित, यम<sup>१</sup> और नियम<sup>२</sup> से नियन्त्रित ( मर्यादित ) एवं विलासवती रीति से अत्यन्त विरक्त बना दीजिए ।

( १ ) 'मानृतांश्यं यमा सत्यमहिता च दया दृष्टा ।

अज्ञाने प्रसादेऽप्रापुर्वादेयं च यमा ददा ॥'

( २ ) 'शौचमिन्द्रा तपो दानं स्वाध्यायोपवसन्निधौ ।

यतोपवासो मानं च रत्नानि च नियमा ददा ॥'

अवसर-सरसालमालधूधन्मधुर-बधू(वधूतचित्तचिन्तः ।

स मकलकलधौतधौतमूर्तिस्तव नतिमानतिमात्रचित्रचित्रः ॥३६॥

अन्वय—हे निमो ! अतिमात्रचित्रचित् यः ( जलः ) तव नतिमान् ( भवति ) सः अवसरसरसालसाऽलधूधन्मधुरबधूस्वधूत-चित्तचिन्तः सकल-कलधौतधौतमूर्तिः ( भवति ) ।

अर्थ—हे मगवन् ! जो अत्यन्त विस्मयकारक ज्ञान में सम्पन्न पुरुष आपकी स्तुति किया करता है, यह पुरुष उचित समय पर उत्तम उत्तम युवतियों के सरम, अलस, अति सुमधुर शब्दों द्वारा मनेज्यथा से रहित और सुन्दर सुवर्ण के समान गौर आकृतिवाला हो जाता है ।

मलमलमलार्पु विहन्तुमाप्तुं मुदमुदयं समर्थं ममर्थ्य चान्तः ।

महमहमहेश्वरप्रशंसामयमयमाश्रयमाश्रयं सुखानाम् ॥ ३७ ॥

अन्वय—अहह ! अन्तः ( स्वमनसि ) उदयम् समर्थम् समर्थं, मल-धुम् मलम् मलम् विहन्तुम्, मुदम् आप्तुम्, सुखानाम् आश्रयम् ईश्वरप्रशंसा-मयम् महम् अयम् अहम् आश्रयम् ( अतोऽस्मि ) ।

अर्थ—आहा ! अय मैंने मन में, अपने भाग्योदय का समय आया ममभक्त, महान् पापरूपी मल को मष्ट करने और परम आनन्द-स्वरूप कल्याण को प्राप्त करने के लिए, सम्पूर्ण मुर्गों के आश्रय प्रसु-प्रशंसामय ( शिवप्रशंसारूपी ) महोमय की शरण ले ली है ।

गुणिभिर्विबुधैर्हरीन्द्रमुख्यैर्भव संसाररिपोद्धिषः स्तुतस्य ।

हितमातनुते तव प्रसादादसुहृत्प्राणहरोऽपि पुण्यभानाम् ॥३८॥

अन्वय—हे भव ! गुणिभिः हरीन्द्रमुख्यैः विबुधैः स्तुतस्य, संसाररिपोः तव प्रसादात् प्राणहरः अपि असुहृत् ( शत्रुः ) पुण्यभानाम् हितम् आतनुते ।

अर्थ—हे प्रभो ! पाण्डित्य, दया, दासिण्यादि गुणवाले सहृदय जन तथा हरि और इन्द्रादि देवों में धन्वनीय एवं ससाररूपी शत्रु को निवारण करनेवाले आपके प्रसादानुग्रह से प्राण्डर ( प्राणों को हरने-वाला ) शत्रु भा पुण्यात्माजनों के लिए हितैया ( हितकारक ) हो जाता है ।

अपि नाथ जनार्दनस्य विष्णोरपि वैकुण्ठ इति प्रसिद्धिभाजः ।  
अधिकंसकपोऽपि चेद्भवतो भगिति प्रागभवत्सुदर्शनासिः ॥३९॥  
अपि सर्वजनाऽविरुद्धबुद्धेरपि तीक्ष्णस्य परं जितक्रोधोऽपि ।  
न कथं मम साधुनाऽपि यद्वा जगदीशोऽसि विभुः किमुच्यते तो ॥४०॥

( युग्मम् )

अन्वय—हं नाथ ! जनार्दनस्य अपि, वैकुण्ठ इति प्रसिद्धिभाजः अपि, अधिकंसकपः अपि, विष्णोः सुदर्शनासिः भवतः ( सकाशात् ) प्राक् भगिति अभवत् । तर्हि—सर्वजनाविरुद्धबुद्धेः अपि, तथा—तीक्ष्णस्य ( कुपठान्निवृत्त्य ) अपि, जितक्रुधः अपि मम, साधुना अपि वा सुदर्शनासिः कथम् न भवति ! यद्वा त्व जगदीशः विभुः असि, मया ते किम् उच्यते !

अर्थ—हे नाथ ! जनार्दन—लोगों को पाण्डित्य करनेवाले भी—( धर्मनाशक खलो का नाश करनेवाले ) वैकुण्ठ—वैकुण्ठ = निश्चय करके कुण्ठित गतिवाले प्रसिद्ध भी—( वैकुण्ठ नाम से प्रसिद्ध ) और 'अधिकं सकपः'—अत्यधिक क्रोधों गो—( कुपठ कस पर क्रोध करनेवाले ) भगवाम्, विष्णु के पहले आपने शीघ्र ही सुदर्शन चक्र प्रदान किया था, तो फिर हे नाथ ! समस्त जनो से अविरোধी ( अर्थात् किसी के भी पीडा नहीं देनेवाले ) भी कुण्ठ से भिन्न अर्थात् तीक्ष्णबुद्धि—अकुण्ठित गतिवाले और क्रोध भाव में रहित भी मुझ अनाथ को अभी तक आपके सुदर्शन ( सुन्दर दर्शन ) की प्राप्ति क्यों नहीं होती ? अथवा हाँ, आप सारे जगत के ईश्वर और सर्व-स्वतन्त्र हैं । अतः मैं आपसे क्या वह सकृत् हूँ ?

अन्वय—नेत्रवत्सोत्प्लवृष्ट्या येन ( चान्द्रतेजसा ) दैश्वर्य ( मक्त-जनस्य ) अन्तः सन्तम् असम् ( अज्ञानाख्यम् ) इन्ति । हारि, दवयुहारि तत् ऐन्दवम् धाम व० अनम्रम् कामदम् अस्तु ।

अर्थ—वाँयें नेत्र, ( वाँयें ) हाथ और मुकुट में टटोप्यमान जिस चन्द्र-तेज से भगवान सदाशिव ( अपने ) भक्त लोगों के अन्तःकरण के अज्ञान को दूर करते हैं, वह सम्पूर्ण सन्नापो के हरनेवालों, अति-मनोहर चन्द्र-कान्ति आप लोगों की सम्पूर्ण कामनाओं को पूर्ण करे ।

भक्तिनिर्मरगभीरभारतीवैभवो भव भवन्नवेपु यः ।

शुष्कशष्पमिव तस्य भासते वासवासनपरिग्रहग्रहः ॥ २ ॥

अन्वय—हे भव ! यः ( पुरुषः ) भवन्नवेपु भक्तिनिर्मरगभीरभारतीवैभवः ( भवति ) तस्य ( धन्यस्य ) वासवा-सनपरिग्रहग्रह, शुष्कशष्पम् इव भासते ।

अर्थ—हे भगवन् ! जो ( कोई पुरुष ) भाक्त सं परिपूर्ण अति गम्भीर वाणियों द्वारा आपकी स्तुति किया करता है, उस धन्यात्मा को इन्द्रासन ( स्वर्ग के राज्य ) ग्रहण की अभिलाषा शुष्क पर्ण ( सूखी पत्ती ) के समान अर्थात् अत्यन्त ही तुच्छ मालूम पड़ती है ।

उल्लासत्पुलकलाञ्छितं वपुर्वाष्पपूरितपुटे विलोचने ।

गद्गदा हरहरेति भारती संभवन्ति भवभक्तिशालिनाम् ॥ ३ ॥

अन्वय—भवभक्तिशालिनाम् उल्लासत्पुलकलाञ्छितम् वपुः, वाष्प-पूरितपुटे विलोचने, हरहरेति गद्गदा भारती संभवन्ति ।

अर्थ—भगवान् श्रीशङ्कर के भक्तों का शरीर ( अत्यन्त हर्ष से उत्पन्न हुए ) रोमाञ्च से पुलकित हो जाता है, नेत्रपुट हर्षाश्रुओं से परिपूर्ण हो जाते हैं और हर, हर ! महादेव इत्यादि प्रकार की वाणी अत्यन्त गद्गद हो जाती है ।

नीलकण्ठ तरुणेन्दुशेखर त्रयम्बक त्रिनयनेति भक्तितः ।

गद्गदं निगदतस्तृणोपमं हेमपूर्णमखिलं यहीतलम् ॥ ४ ॥

अन्वय—हे नीलकण्ठ ! हे तरुणेन्दुशेखर ! हे अम्बक ! हे त्रिनयन ! ( मा पाहि ) इति भक्तितः गद्गदम् निगदतः ( कस्यापि धन्यस्य ) हेमपूर्वम् अथि अखिलम् महोत्सवम् तृयोपमम् ( भवति ) ।

अर्थ—हे नीलकण्ठ ! हे तरुणेन्दुशेखर ! हे अम्बक ! ( तीनों लोकों के पिता ) हे त्रिनयन ! येरी रक्षा कीजिए । इस प्रकार भक्ति से गद्गद होकर प्रार्थना करनेवाले ( महा मांग्यशाली पुरुषों ) के लिए ( तमाम ) सुवर्ण से भरा हुआ भी यह भूमण्डल ( सूर्य ) तृण के समान ( अत्यन्त तुच्छ ) हो जाता है ।

अन्तकञ्जुकुटिभीतिविह्वलश्वेतसान्त्वनविधौ बभूव यत् ।

मां प्रति प्रतिपद् कदर्थितं तत्क सम्प्रति कृपामृतं तव ॥ ५ ॥

अन्वय—हे विभो ! अन्तकञ्जुकुटिभीतिविह्वलश्वेतसान्त्वनविधौ यत् ( तव कृपामृतम् ) बभूव, तत् तव कृपामृतम् ( कृष्णामृतवाक्यम् ) प्रतिपद्म् कदर्थितम् माम् प्रति, सम्प्रति क्व ( गतम् ) ?

अर्थ—हे भगवन् ! भीषण यमराज के भय से विह्वल हुए राजा श्वेत को समाश्वासन देने के लिए जो ( आपका वचनमृत ) प्रकट हुआ था, वह आपका कृष्णामृत वचन, अत्यन्त विह्वलित मुझ दीन के प्रति व्यव कहाँ चला गया है ?

बहिशीतकरधर्मरश्मयो लोचनत्रितयवर्तिनस्तव ।

शीततापतिमिरार्दितस्य मे नाथ चित्रलिखिता इव स्थिताः ॥ ६ ॥

अन्वय—हे नाथ ! तव लोचनत्रितयवर्तिनः बहिशीतकरधर्मरश्मयः, शीततापतिमिरार्दितस्य मे चित्रलिखिताः इव स्थिताः ।

अर्थ—हे नाथ ! आपके लोचनत्रय में रहनेवाले अग्नि, चन्द्रमा और सूर्य ये तीनों मुझ शीत ( जरा-भरण-भयरूपी महान् वायु ), ताप ( आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक रूपों तीनों सन्तापों )

( १ ) प्रणवां शोकानाम् अम्बकः पिता, यतएव—“योभू'निराप-  
स्ति सोऽम्बा यस्य” इति महामारुते ।



एवं ( अज्ञानरूपी ) अन्वकार से पीड़ित हुए अनाथ के ( इन दुःखों को हरने के ) लिए चित्र-लिखित (चित्र रहित) जैसे (स्थित) हो गये हैं ।

सम्भ्रमभ्रमदमन्दमन्दर-क्षीरनीरधिगभीरया गिरा ।

त्रातुमर्हसि कृतान्तकिङ्करैर्मग्नशर्मभिरभिद्रुतं द्रुतम् ॥ ७ ॥

अन्वय—अशर्मभिः कृतान्तकिङ्करैः अभिद्रुतम् माम् सम्भ्रमभ्रमदमन्द-मन्दरक्षीरनीरधिगभीरया गिरा द्रुतम् त्रातुम् अर्हसि ।

अर्थ—हे नाथ ! अत्यन्त अमङ्गलकारों यमदूतों में घिरे सुम्न अनाथ को, बड़े वेग से घूमते महान् मन्दराचल के निनाद से मिश्रित क्षीर-सागर के समान गम्भीर बाणों द्वारा शाप बचा लीजिए ।

कालकिङ्करकरान्तरस्फुरद्भोगभोगिपरिणद्धकन्धरम् ।

अन्तरेण भवदीयहुंकृतिं नाय मोक्षयितुमुत्सहेत कः ॥ ८ ॥

अन्वय—हे नाथ ! कालकिङ्करकरान्तरस्फुरद्भोगभोगिपरिणद्धकन्धरम् ( पुरुषम् ) मोक्षयितुम् ( नेत्रलम् ) भवदायहुंकृतिम् अन्तरेण कः उत्पहतः ? ( न कोऽपीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे नाथ ! यमदूतों के हाथों में चमकते नाग पाश से जिसका गला धँसा है, ऐसे ( महासङ्कट में पड़े हुए ) पुरुष को बचाने के लिए केवल एक आपके हुंकार में छोड़ दूसरा कौन समर्थ हो सकता है ? अर्थात् कोई भी नहीं ।\*

उत्कटघ्नकुटिभीमदर्शनद्वाःस्पर्शहुङ्कृतिखलीकृतात्मभिः ।

द्वारि यः क्षितिशृङ्गां पराभवः सद्यते द्रविणलेशतृष्ण्या ॥ ९ ॥

\* इसी अभिप्राय से किसी भावुक ने कहा है :—

देवाः सन्तु सहस्राः कमलभूवसाविमुग्धाः पुरो

विश्वाम्नीप्सितदानरूपतरवो भवत्यन्वितानां नृणाम् ।

प्रोधाप्रान्तललाटलक्ष्मणपद्मभ्रमद्भ्रमसततैव-

श्रमणानां परिपावनैकनिरतो मृगुजयान्नाऽपरः ॥

स त्वदायतनदेहलीतले पुष्पपात्रकरपत्रिकाकरम् ।

कंचिदेव भवदर्चनोत्सुकं चन्द्रशेखर करोति कातरम् ॥ १० ॥

( युग्मम् )

अन्वय—हे चन्द्रशेखर ! उत्कटभ्रुकुटिभीमदर्शनद्रोत्पलहृत्कृतिजली-  
कृतात्मभिः ( जनैः ) विलिप्तजाम् द्वारि द्रविणलेशवृणया य पराभयः लक्ष्यते,  
स ( पराभयः ) त्वदायतनदेहलीतले भवदर्चनोत्सुकम् कंचिदेव पुष्पपात्रकर-  
पत्रिकाकरम् कातरम् करोति ।

अर्थ—अबि सदाशिव ! अति-विकराल भ्रुकुटियो से भयानक  
धने द्वारपालों के हुक्कारों से जड़ीमूत हुए लुब्ध पुरुष छुद्र धनिकों के  
दरवाजों पर धनलेश की तुच्छता के कारण, जिस तिरस्कार ( अपमान )  
को सहन करते हैं, वह ( अपमान ) आपके मन्दिर के दरवाजे पर  
आपके पूजन के लिए उत्सुक हुए, हाथ में पुष्प पात्र और करपत्रिका  
( जल-कलश ) को धारण किये धन्यात्मा पुरुषों को आपके दर्शनों के लिए  
सुअवसर प्रदान कर देता है ।

अन्तरेण भवदग्निसेवनं देव केवलमियं विदम्बना ।

यन्मृणां कमलिनीदलस्खलपीरशीकरचला विभूतयः ॥ ११ ॥

अन्वय—हे देव ! मृणाम् यत् कमलिनीदलस्खलपीरशीकरचलाः  
विभूतयः ( भवन्ति ), ता इयम् भवदग्निसेवनम् अन्तरेण केवलम्  
विदम्बना ( एव ) ।

पर्याप्त—भक्त लोगों को मनोऽभिलषित सम्पूर्ण चरदान देनेवाले  
महा, विष्णु आदि अनेक देवगण हैं । किन्तु क्रोध से आक्रान्त हुए भवद्वार  
यमराज के उग्र खल्लाट और टेढ़ी भ्रुकुटियो से अत्यन्त भयभीत हुए लोगों की  
रक्षा करनेवाला एक भगवान् मृणुजय ( सदाशिव ) के सिवाय दूसरा और  
कोई भी नहीं है !

अर्थ—अयि परमेश्वर ! कमलपत्र में हिलते हुए जलकण के समान चलायमान यह जो लोगों की ( तृणभगुर ) सम्पत्तियाँ हैं, यह सब आपके चरणकमलों की सेवा की विना केवल एक विडम्बना ( मात्र ) ही हैं !

यत्तु निर्जरतरङ्गिणीतटे सौहृदं हरिणबालकैः समम् ।

भूभृतां च तृणवद्विलोकनं श्रीरियं भव भवत्प्रसादतः ॥ १२ ॥

अन्वय—यत् तु निर्जरतरङ्गिणीतटे हरिणबालकैः समम् सौहृदम् भूभृताम् च तृणवत् विलोकनम्, इयम् ( अद्भुता ) श्रीः हे भव ! भवत्प्रसादतः ( भवति ) ।

अर्थ—और जो श्री गङ्गाजी के पावन तट पर हरिण-बालकों के साथ मित्रता और राजाओं को शुष्क तृण के समान देखना, यह अति अद्भुत सम्पत्ति अहोभागी विरचों को द्वे प्रभो ! आपही के प्रसाद से प्राप्त होती है ।

त्वामुपेत्य शरणं महेश्वरं देव निःशरण एव चेदहम् ।

दोष एव मम जाह्नवीजले तर्पुलो हि शफरः स्वदुष्कृतैः ॥ १३ ॥

अन्वय—हे देव ! त्वाम् महेश्वरम् शरणम् उपेत्य, चेत् अहम् नि शरण एव ( विमुक्तो भवामि ), स एव दोषः मम ( एवास्ति ) हि जाह्नवीजले शफरः स्वदुष्कृतैः ( एव ) तर्पुलः ( भवति ) ।

अर्थ—हे ईश्वर ! आप त्रिलोकीनाथ की शरण में आकर यदि मैं निःशरण ही ( निराश होकर ही ) चला जाऊँ, तो यह दोष मुझ अभागे का ही है, क्योंकि पतित पावन की जाह्नवी के जल में ( रहकर ) मैं मत्स्य यदि प्यासा ही रह जाय, तो यह दोष उसके ही पापों का फल है ।

गद्गदोद्गतगिरश्चरस्थिरप्रेमहेमनिकपोपलोपमम् ।

शंसतः शिव शिवेति शम्भवं नामकामपि दशांशप्रशास्ति मे ॥ १४ ॥

विपत्तिसागर में पड़े, सम्पूर्ण शोकों के घर, अज्ञान से अन्व बने, काम-क्रोधादि शत्रुओं में मारे, निरर्थक जन्म व्यतीत करनेवाले और पापों के प्रवाह में डूबे मुक्त अनाथ को भव-सागर से पार कीजिए ।

ये स्वयं स्वरसमैरवै रवैरक्षर क्षपितराक्षसेक्षसे ।

मारमार भुवि भासते स ते भानु-भानु-भर-भासुरः सुरः ॥ १७ ॥

अन्वय—स्वरसमैरवै रवैः क्षपितराक्षस ! हे अक्षर ! हे मारमार !

( १४म् ) धनं स्वयम् ईक्षते, सः ते सुरः भानुभानुभरभासुरः भुवि भासते ।

अर्थ—अति भयङ्कर शस्त्रों से दुष्ट राक्षसों का क्षय करनेवाले, हे अक्षर अधिनाशो देव ! काम को मारनेवाले हे सदाशिव ! आप स्वयं ऋणादृष्टि से जिस पुरुष को देख लेते हो, वह वेबवा सूर्य किरणों के समान प्रदीप्त होकर दस धरा-मण्डल में परम शोभा को पाता है, अर्थात् जिस मनुष्य पर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाती है, वह कोई मनुष्य नहीं ! किन्तु मनुष्यरूप में देवता है ।

बाणबाणकृतपूजनैर्जनैरादरादघटि यैस्तव स्तवः ।

वास्तवास्तव त एव तावता वन्दिवन्दितयशोगणा गणाः ॥ १८ ॥

अन्वय—हे निमो ! बाणबाणकृतपूजनेः यैः जनैः आदरात् तव स्तवः अघटि, तावता एव ते वास्तवाः वन्दिवन्दित-यशोगणाः गणाः ( तवाऽनुचराः, भरन्ति ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! बाण-पुष्पों से बाण ( जागेश्वर-प्रतिमा नामक सूक्ष्मलिङ्ग ) का पूजन करनेवाले जो लोग आदरपूर्वक आपकी स्तुति किया करते हैं, वस उतने ( पूजन ) मात्र से वे लोग वन्दियों द्वारा वन्दित-यशोगण ( जिनके यश का गायन किया जाता है ऐसे ) होते हुए आपके गण ( अनुचर ) बन जाते हैं ।

त्वां सतामरसवासवाऽऽसवाः ज्ञातदुर्गममागमाऽऽगमाः ।

अर्चयन्ति सदिनं दिनदिनं गीर्धिरम्बरसदःसदः सदः ॥ १९ ॥

समेतः ]

अन्वय—हे प्रभो ! सताम्रसवासवाऽऽसवा. शतदुर्गमगामाऽऽ-

गमा. अम्बरसद सदः सदः त्वाम् सदिनम् दिनदिनम् गीर्षि अर्चयन्ति ।

अर्थ—हे प्रभो ! वासव ( इन्द्र ) के पान करने योग्य कमलो सहित आसव ( दिव्य ओषधि क रस ) का पान करनेवाले और अत्यन्त दुर्गम ( दुर्विज्ञेय ) समस्त वेद-शास्त्रों के गूढ़ तत्त्व ( गूढ़ रहस्य ) को जाननेवाले देव सभा के सदस्य लोग अर्थात् ( देवता लोग ) प्रतिदिन अपनी वाणियों के द्वारा आप परम प्रभु की पूजा किया करते हैं ।

न मे तथा प्रीतिमनेकपाली करोति नो वा दयिताऽङ्गपाली ।

यथोक्तिदेवी स विभुः कपाली ययाऽर्च्यते सेवकलोकपाली ॥२०॥

अन्वय—सेवकलोकपाली कपाली स विभु यया अर्च्यते, (ता) उक्ति-देवी यथा मे प्रीतिम् करोति, ( ता ) अनेकपाली, दयिताऽङ्गपाली वा तथा मे प्रीतिम् नो करोति ।

अर्थ—सेवक लोगो का पालन और हाथ मे कपाल को धारण करनेवाले प्रभु ( भगवान् सदाशिव ) की स्तुति करनेवाली वाणी मुझे जितनी प्रिय लगती है, उतनी प्रिय मुझे हाथियों की वह आली ( घटा ) और प्रियतमा की अङ्गपाली ( आलिङ्गन ) भी नहीं लगती ।

भवन्तमाराध्य परार्थवैभवं भवं विधाय द्विपतां पराभवम् ।

भवं च जित्वा जहतः पुनर्भवं भवन्ति मुक्ताः पदमाप्य शाम्भवम् ॥२१॥

अन्वय—भक्ता. परार्थवैभवम् भवन्तम् भवम् आराध्य, द्विपताम् परा-भवम् विधाय, भवं च जित्वा, पुनर्भवं जहत, शाम्भवम् पदम् आप्य मुक्ता. भवन्ति ।

अर्थ—भक्त लोग आप महान ऐश्वर्यशाली भगवान् भव ( शिव ) को आराधना करके शत्रुओं ( कामत्रोधादि ) का पराभव ( तिरस्कार ) करके, भव ( ससार ) को जोतकर, अपने पुनर्भव ( पुनर्जन्म ) का त्याग करते हुए, शाम्भव पद ( शिवलोक ) को प्राप्त करके मुक्त हो जाते हैं !

न वंशवृत्तेर्गणयामि तानवं न वन्धुरं कञ्चन नौमि मानवम् ।  
नवं तवानन्दितदेवदानवं न वञ्चितोऽहं रचयन्सदा नवम् ॥२२॥

अन्वय—हे भगवन् ! अहम् वंशवृत्तेः तानवम् न गणयामि, कञ्चन वन्धुरम् मानवम् न नौमि । आनन्दितदेवदानवम् नवम् नवम् रचयन् अहम् ( विधिना ) न वञ्चितः ।

अर्थ—हे भगवन् ! मैं कुल-मर्यादा के तानव ( अल्पता ) को कुछ नहीं गिनता और किसी रमणीय ( श्रेष्ठ ) मानव ( मनुष्य ) की प्रशंसा भी नहीं करता; ( क्योंकि ) मैं देव और नात्यों को आनन्द देनेवाली आपकी नवीन नवीन नव-रचना ( स्तुति-रचना ) किया करता हूँ, अतः महान् भाग्यशाली हूँ ।

धनञ्जयाक्षं सकलार्थसाधनं धनञ्जयाराधितमाधिवाधनम् ।  
धनं विदित्वा विपदां विमोघनं धनन्ति धन्या विभुमृद्धिवर्धनम् ॥२३॥

अन्वय—विपदाम् विशेषधनम् धनम् ( श्रीशिवस्तुतिरूपम् ) विदित्वा, धन्याः धनञ्जयाक्षम् सकलार्थसाधनम्, धनञ्जयाराधितम् आधिवाधनम् मृद्धि-वर्धनम् विभुम् धनन्ति ( वाचन्ते ) ।

अर्थ—सम्पूर्ण ( सांसारिक ) विपत्तियों को दूर करनेवाले ( श्री शिव-स्तुति रूपी ) धन को जानकर धन्यात्मा लोग, ( तृतीय ) नेत्र में अग्नि के धारण करनेवाले, सकल पुरुषार्थों के साधनभूत, और धन-ज्ञय ( अर्थात् अर्जुन ) से आराधित, सम्पूर्ण पीडाओं का नाश करने-वाले एवं सकल सम्पत्तियों की वृद्धि करनेवाले प्रभु ( भगवान् शिव ) की प्रार्थना किया करते हैं ।

कलापिनः प्रावृपि यद्वट्पुण्ड्रध्वनिर्घनानन्दविशङ्कलापिनः ।  
कलापिनदस्फुटजटधारिणस्तथाऽमृतं वर्पतु गीः कलापि नः ॥२४॥

अन्वय—यद्वत् प्रावृपि अम्बुदम्पनि घनानन्दविशङ्कलापिनः कला-पिनः ( मयूरस्य ) अमृतम् ( वर्पति ), तथा कलाऽपि ( मधुरापि ) कलापिनद-स्फुटजटधारिणः गीः, नः अमृतम् वर्पतु ।

अर्थ—जैसे वर्षाकाल में मेघों की ध्वनि, गाढ़ आनन्द से निःशब्द गाते हुए फलापी ( मधुर ) के लिए अमृत बरसाती है; वैसे ही चन्द्र-कला से बँधे हुए जटाजूट को धारण करनेवाले भगवान् रुद्र को कला ( मधुर ) वाणी भी हमारे लिए अमृत की वर्षा करे ।

नृजन्म तस्यैव भवानवद्यं भवानवद्यन्दवमीक्षते यम् ।

त्यजत्यजातोपरया समानं रयाऽसमानन्दकरी न चैनम् ॥ २५ ॥

अन्वय—हे भव ! दधम् अयधन् गवान् यम् ईक्षते, तस्यैव नृजन्म अनवद्यम् ( भवति ) अजातोपरया असमानन्दकरी रया ( मोक्षलक्ष्मीः ) च समानम् एनम् न त्यजति ।

अर्थ—हे भगवन् ! सन्ताप को नाश करते हुए आप जिस ( धन्यात्मा ) पुरुष को अपनी प्रसाद-दृष्टि से देख लेते हो, उसी पुरुष का मनुष्य-जन्म निर्दोष ( सार्धक ) है, और अनुपम ( अनिर्वचनीय ) परमानन्ददायिनी अक्षय मोक्षलक्ष्मी भी उस पुरुष को कभी नहीं छोड़ती ।

[ अथ कवि तीन श्लोको द्वारा इस स्तोत्र का उपसंहार करते हुए कहते हैं— ]

अतः परं जगति किमस्ति नीरसं

यदुक्तमप्यसकृदुदीर्यते वचः ।

सहस्रशश्चिरमपि चर्विता पुन-

र्नवनर्चं स्वयति रसं शिवस्तुतिः ॥ २६ ॥

अन्वय—असकृत् ( पुनः पुनः ) उक्तम् अपि वचः यत् ( वचनाम् ) उदीर्यते, जगति अतः परम् नीरसम् किम् अस्ति ? ( न किञ्चित्, किन्तु ) सहस्रशः चिरम् अपि चर्विता शिवस्तुतिः पुनः नवम् नवम् रसम् सयति !

अर्थ—अहा ! बार-बार कहा हुई बात को जो फिर-फिर कहना है, इससे अधिक नीरस वस्तु संसार में और क्या होगी ? कुछ भी नहीं, अर्थात् जिस बात को बड़े भार बड़ दिया हो, उसी बात को फिर

फिर कहना यह अत्यन्त ही नीरस ( फोका ) मालूम पड़ता है । किन्तु ( वडे ही आश्चर्य की बात है कि ) सहस्रो बार चिरकाल तक आसुरादित ( वर्णित ) की हुई भी परमेश्वर की स्तुति ( बार बार वर्णन करने पर भी ) नित्य प्रति नवीन नवीन रस को टपकाती रहती है !

मृत्युं मृत्युञ्जय जय जगद्दुष्स्मरं भस्मभावं

कामं कामं नय नयनजोद्धामधामच्छटाभिः ।

भव्याभ व्याकुलकुलवधूः उत्कथयेत्पाचरन्तं

सत्रासत्राणचण चरितान्यद्भुतानि स्तुमस्त्वाम्॥२७॥

अन्वय—हे भव्याभ ! ( मत्सेवक ! ) मृत्युञ्जय ! ( त्वम् मदनुग्रहेण ) जगद्दुष्स्मरम् मृत्युम् जय, नयनजोद्धामधामच्छटाभिः कामम् ( निरुपयेन ) कामम् भस्मभावम् नय । व्याकुलकुलवधूः उत्कथ, इति ( अनेकप्रकारेण ) अद्भुतानि चरितानि आचरणम् त्वाम् हे सत्रासत्राणचण ! मृत्युञ्जय ! ( वयम् ) स्तुम, ।

अर्थ—अयि सौम्य ! मेरा सेवक ! बरस ! मेरे अनुग्रह से तू विश्व-भक्तक मृत्यु ( काल ) को जीत ले, अपने नेत्रों से उत्पन्न हुए तीव्र तेज की छटाओं से कामदेव का निश्चय भस्म कर डाल । और तुम्हारे दर्शन की अभिलाषा से अत्यन्त व्याकुल हुई कुल-वधुओं ( कुलाह्वनाओं ) को परम उत्कण्ठित कर ! इत्यादि इत्यादि प्रकार से ( अपने सेवक को पुचकार कर ऐसा २ आशीर्वाद देते हुए ) अनेकों अद्भुत चरित्र करनेवाले, भयभीत लोगों की रक्षा करने में परायण हे मृत्युञ्जय ! हम आपकी स्तुति करते हैं ।

यत्तत्सर्ग-निसर्गनिर्मितिकर्गं यद्रावणद्रावण-

व्यापाराज्वसरावसक्तमय यत्संवर्तसंवर्तकम् ।

स्वाभासं भवसंभवस्यितिलयस्फारोचितं रोचितं

भामा काण्ठकारणं दिशतु तद्दामेहितं मे हितम्॥२८॥



अन्वय—यत् ( धाम, ब्रह्मरूपेण ) तत्सर्वानिर्गमनिर्मितिकरम्, यत् ( विष्णुरूपेण ) रावणद्वाराव्यव्यापारविषयवस्तुम्, अथ यत् ( रुद्ररूपेण ) सर्ववर्तकम् ( भवति ), यत् स्वाभावम् भवसमवस्थितलयस्फारोचितम्, माता रोचितम् कारणकारणम् धाम देहितम् दितम् मे दिशतु ।

अर्थ—जो ( परमधाम ) ब्रह्मरूप से स्वभावतः जगत् की सृष्टि का निर्माण करता है, विष्णु—रामरूप से राक्षस के नाश करने का व्यापार किया करता है, और रुद्ररूप से प्रलय का प्रवर्तक होता है, वह जगत् की उत्पत्ति स्थिति और प्रलय के लिए अनेकों अवतार धारण करनेवाला, केवल स्वाऽनुभव द्वारा जानने योग्य, और स्पष्टकाश से दीप्त एव ( ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर, शिव और सदाशिव इन छः ) कारणों का भी कारण, परम शिव नामक स्वयंप्रकाश परमभ्योति मुझे अभीष्ट वर प्रदान करे ।

इति श्री प्रेममकरन्दनाम्न्या टीकयोपेत काश्मीरकमहाकविश्रीमज्जादर-

महविशक्ते भगवतो महेश्वरस्य स्तुति-मुमुमाञ्जली

‘दित’ नाम चतुर्दश स्तोत्रम् ।

## पञ्चदश स्तोत्रम्

अथ यहाँ से भगवान् की कृष्णा का आराधन करने के लिए कवि ‘कृष्णाराधन’ नामक पन्द्रहवें स्तोत्र का आरम्भ करते हैं—

अधुना तपसेव देवतापि योगेन सरस्वतीपिव ।

सुहृदेव समीहितां श्रियं प्रमुणेनेव गुणेन संसदम् ॥ १ ॥

प्रतिभासिव कान्यकर्मणा वसुना कीर्तिमिवार्षिणामिना ।

मनसीव शमेन निर्वृतिं सुकृतेनेव परत्र सद्व्रतिम् ॥ २ ॥

करुणां हरिणाङ्गलक्ष्मणः सकलार्थाऽर्पणकल्पवल्लरीम् ।

विपदन्तकरीमुपासितुं स्तुति-लेशेन मनः प्रवर्तते ॥ ३ ॥

( निलक्षम् )

अन्वय—सकलार्थाऽर्पणकल्पवल्लरीम् विपदन्तकरीम् देवताम्, तपसा उपासितुम् इव, अभियोगेन सरस्वतीम् उपासितुम् इव, सुहृदा समीहिताम् श्रियम् उपासितुम् इव, प्रगुणेन गुणेन ससदम् उपासितुम् इव, काम्यकर्मणा प्रतिभाम् उपासितुम् इव, अर्चिगामिना वमुना कीर्तिम् उपासितुम् इव, शमेन मनसि निर्द्वितीम् उपासितुम् इव, सुहृतेन परत्र सद्गतिम् उपासितुम् इव, अधुना स्तुति-लेशेन सकलार्थाऽर्पणकल्पवल्लरीम् विपदन्तकरीम् हरिणाङ्गलक्ष्मणः कथयाम उपासितुम् ( मे ) मनः प्रवर्तते ।

अर्थ—जैसे कोई पुरुष तपस्या से, कल्पलता के समान सकल पुरुषार्थों को देनेवाले, और विपत्तियों का नाश करनेवाले देवता की उपासना ( आराधना करने ) में प्रवृत्त होता है, जैसे कोई अभ्यास के द्वारा सरस्वती की उपासना में प्रवृत्त होता है, जैसे कोई मित्रों के द्वारा स्वाभीष्ट लक्ष्मी की उपासना ( उपार्जन ) करने को प्रवृत्त होता है, जैसे कोई ( दया, दान, दान्त्य आदि ) सद्गुणों से पूर्ण पांडित्य के द्वारा सभा की उपासना में प्रवृत्त होता है, जैसे कोई कविता-चातुरी से प्रतिभा को उपार्जित करता है, जैसे कोई सत्पात्र में दान किये धन से सुकीर्ति को उपार्जित करता है, जैसे कोई शम ( इन्द्रियों के निग्रह ) से अपने मन को शान्त करने के लिए प्रवृत्त होता है, जैसे कोई पुण्योपार्जन से परलोक में सद्गति को प्राप्त करने के लिए प्रवृत्त होता है; वैसे ही अब मेरा मन थोड़ी सी स्तुति के द्वारा, सकल पुरुषार्थों ( धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों पदार्थों ) की कल्पवल्लरी और सम्पूर्ण विपत्तियों का नाश करनेवाली, भगवान् शङ्कर की करुणा ( कृपा ) की उपासना ( आराधन ) करने में प्रवृत्त होता है ।

करुणां भवतो विकासिनीममलैरीश गुणैरलंकृताम् ।

नलिनीमलिनीव भारती भजतीयं मम वल्गुवादिनी ॥ ४ ॥

अन्वय—हे ईश ! वल्गुवादिनी अलिनी, विकासिनीम्, अमलैः गुणैः अलंकृताम् नलिनीम् इव, इयम् वल्गुवादिनी मम भारती, विकासिनीम् अमलैः गुणैः अलंकृताम् भवतः करुणाम् मनति ।

अर्थ—हे परमेश्वर ! जैसे मधुर बोलनेवाली भ्रमरी, विकसित और सुनिर्मल गुणों ( वस्तुओं ) से अलंकृत कमलिनां को सेवित करती है, वैसे ही अतीव मधुर बोलनेवाली यह मेरी बाणी ( मेरी स्तुति ) आपकी अत्यन्त विशाल ( अपार ) और निष्कपट गुणों से अलंकृत करुणा की सेवा करती है ।

उपलक्ष्य तवान्धकारितां मयि घटे पदमन्धकारिता ।

विषमामवलोक्य ते दृशं मम दृष्टिर्विषमस्वप्ननुते ॥ ५ ॥

अन्वय—हे ईश ! तव अन्धकारिताम् उपलक्ष्य, मयि अन्धकारिता ( अज्ञानरूपता ) पदम् घटे, ते विषमाम् दृशम् अवलोक्य, मम ( अपि ) दृष्टिः विषमत्वम् ( उमत्त्वम् ) अश्नुते ।

अर्थ—हे ईश ! आपकी 'अन्धकारिता' ( अन्धकासुर से शत्रुता ) को देखकर मुझमें भी 'अन्धकारिता' ( अज्ञानता ) आ गई है, और आपकी 'विषम दृष्टि' ( तीन नेत्र ) देखकर मेरी भी दृष्टि 'विषमता' ( उग्रता ) को प्राप्त होती है ।

तव वीक्ष्य वृषाधरीकृतिं घटते मेऽपि वृषाधरीकृतिः ।

धृतवक्रकलत्वमीक्ष्य ते प्रयते वक्रकलत्वमेव मे ॥ ६ ॥

अन्वय—हे विष्णो ! तव वृषाधरीकृतिम् वीक्ष्य, मे अपि वृषाधरी-कृतिः घटते, ते धृतवक्रकलत्वम् ईदृश मे अपि वक्रकलत्वम् एव प्रयते ।

( १ ) बिना ही कारण अनाथ और दीन जनों पर अपना आदि निष्कपट गुणों से भरी हुई ।

अर्था—हे प्रभो ! आपकी 'वृषाधरी कृति' ( वृषभत्राहनता ) को देखकर मेरी भी, वृषाऽधरीकृति, ( धर्म की अधोगति ) होती है और आपके 'धृतवक्रकलत्वं' ( चन्द्रमा की कुटिल कला के धारण ) को देखकर मुझमें भी 'धृतवक्रकलत्वं'—कुटिल शिल्प कला अर्थान् कपट-मयी जीविका का भाव आ गया है ।

तव वीक्ष्य च भयकामतामुदितेयं मम भयकामता ।

करुणामपि ते समीक्ष्य मे करुणा गीर्णं कथं प्रवर्तताम् ॥ ७ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! तव भयनरामताम् बौद्ध्य मयि च इयम् भयन-कामता उदिता, ते करुणाम् अपि समीक्ष्य मे ( अपि ) करुणा गीः कथं न प्रवर्तताम् ?

अर्था—हे नाथ ! आपकी भयन-रामता ( कामदेव का नाश कर वेना ) देखकर मुझमें भी यह भयनरामता ( स्त्रीण मनोरथता ) उद्भूत हो गई है, तो फिर आपकी करुणा को भी देखकर मेरी भी याणी करुणा ( क्षीन ) क्यों न धन जाय ?

ससुरासुरमानुषं जगदधीनं स भवानपीश्वरः ।

वशवर्तिपदे ययाऽर्पितो जयतीयं करुणैव तावकी ॥ ८ ॥

अन्वय—ससुरासुरमानुषम् जगत् पदधीनम् ( अस्ति ) सः भवान् ईश्वरः ( अपि ) यया ( करुणया ) वशवर्तिपदे अर्पितः ( सा ) इयम् तावकी करुणा एव जयति ।

अर्था—अहा, हे प्रभो ! देव, दानव और मनुष्यो सहित यह समस्त जगत् जिस ( आप ) के अधीन है, उस आप ( ईश्वर ) को भी जिस ( कृपा ) ने अपने अधीन कर रक्खा है, वह आपकी करुणा ही सर्वोत्कृष्ट ( सर्वसमर्थ ) है ।

करुणा तव जीवितेश्वरीमतिशेते भगवन्नुगामपि ।

उभया हृतमर्थमेव यत्सकलस्त्वं पुनरेतया हृतः ॥ ९ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! तव ( निमेषमानैवैव विजगादुद्धारकारिणी ) कल्या, तव जीवितेश्वरीम् उमाम् अपि असिरोते, यत् उमया ( अपर्याया—तादृशाऽनन्यसाधारण्यतपोविशेषकिञ्चिद्यथाऽपि ) तव वपुषः अर्धमेव ( अर्ध-नारीश्वररूपत्वेन ) ह्वयम्, एतया पुनः करुणया तु त्वम् सकलः हृतः (सकल-वपुस्त्व नीत इत्यर्थः) ।

अर्थ—हे भगवन् ! हे पडैश्वर्यशालिन् ! ( एक निमेषमात्र ही में तीनों लोकों का उद्धार कर सकनेवालों ) आपकी करुणा आपकी प्राणेश्वरी उमा से भी अधिक बलवती है, क्योंकि उमा ( अपर्या ) वैसे अनन्यसाधारण कठोर तपोविशेष से कुपितशरीर होकर भी (अर्ध-नारीश्वर रूप से ) आपके शरीर का आधा ही भाग हर सकीं, परन्तु इस करुणा ने तो आपको सम्पूर्ण ही हर लिया है ! अर्थात् समय-समय पर अताथों के रक्षण करने के लिए अनेकों रूपधारी (सभी रूपों-वाला ) बना डाला है ।

करुणा तव शस्यते यया जितकामोऽपि भवान् वशीकृतः ।

इदमन्यदियं यदम्बिकामपि देवीमनपद्विधेयताम् ॥ १० ॥

अन्वय—( अस्मादि. ) सा तव करुणा शस्यते, यया जितकामः अपि भवान् वशीकृतः । इदम् (च) अन्यत् (अद्वितीयम् ? ) यत् इयम् (तव करुणा) देवीम् अम्बिकाम् अपि विधेयताम् अनयत् ।

अर्थ— हे प्रभो ! हम तो आपकी उस करुणा की (ही) प्रशंसा करते हैं, जिसने कि आप जितकाम—जितेन्द्रिय—( कामदेव को विजय करनेवाले ) को भी अपने वश में कर लिया है । और हे नाथ ! एक बात यह और भी आश्चर्य की है कि इस ( करुणा ) ने ( केवल एक आपको ही वश में कर रखा है यह बात नहीं, किन्तु ) आपकी प्राणेश्वरी जगज्जननी उमा को भी अपने वश में कर रक्खा है ।

जगदम्बुभुवा भुवाम्भसा सितभासा नभसा नभस्यता ।

धृतमुष्णरूपात्मना च यत्करुणाया मद्विमा तवेश सः ॥ ११ ॥

अन्वय—हे ईश ! ( जगद्रक्षणायाऽष्टमूर्तिधरेण त्वया ) यत् अम्बु-  
भुवा<sup>१</sup>, भुवा, अम्भसा, सितमासा ( चन्द्रमसा ) नमसा, नमस्वता, उष्णरुचा,  
आत्मना<sup>२</sup> च, जगत् धृतम्, स. महिमा तव कवणायाः ( एव ) ।

अर्थ—हे ईश ! जो ( स्वेच्छा से निर्मित क्रिये जगत् की रक्षा  
के निमित्त अष्टमूर्ति धारण करनेवाले ) आपने ( १ ) अग्नि, ( २ )  
पृथिवी, ( ३ ) जल, ( ४ ) चन्द्रमा, ( ५ ) आकाश, ( ६ ) वायु, ( ७ )  
सूर्य और ( ८ ) आत्मा ( प्रकृति और विवृति से पृथक् स्थित हुए  
यजमान-रूप ) इन अष्ट मूर्तियों से त्रैलोक्य को धारण किया है, यह  
सब महिमा भी तो आपकी करुणा की ही है !

अहतप्रसरां प्रसादिनीं सहसाऽपोहिततापसंपदम् ।

शरणं करुणातरङ्गिणीं प्रतिपद्ये तव देव पावनीम् ॥ १२ ॥

अन्वय—देव ! अहतप्रसराम्, प्रसादिनीम्, सहसा अपोहितताप-  
संपदम्, पावनीम्, तव करुणातरङ्गिणीम् ( अहम् ) शरणम् प्रतिपद्ये ।

अर्थ—हे देव ! अप्रतिहत शक्ति से सम्पन्न, अनुग्रह से परिपूर्ण  
और समस्त तापों को शीघ्र नष्ट करनेवाली आपका पतित-पावनी  
करुणा-तरङ्गिणी ( कृपारूपिणी गङ्गा ) की मैं शरण लेता हूँ ।

प्रणयेन चिरं प्रसादिता मदनाशाकुलितेन चेतसा ।

तरुणी करुणा करोति ते न कथं नाथ हृदि स्थिरं पदम् ॥ १३ ॥

अन्वय—हे नाथ ! मदनाशाकुलितेन चेतसा, चिरम् प्रणयेन प्रसा-  
दिता तरुणी करुणा, ते हृदि स्थिरम्पदम् कथं न करोति (अपि तु करोत्येव) ।

अर्थ—हे नाथ ! मद के नाश से आकुलित चित्त द्वारा चिरकाल  
तक प्रणयपूर्वक—बड़े प्रेम से—की हुई प्रार्थनावश प्रसन्न की हुई वह

( १ ) अग्निना, अद्भयोऽग्निर्नाजात इति श्रुतेः ।

( २ ) प्रकृतिविवृतिपृथक् स्थितेन यजमानरूपेण ।

तरुणी ( अतीव सुन्दर ) करुणा क्या आपके हृदय में अपना विरस्थाची स्थान नहीं बना लेती है ? अर्थात् अवश्य बना लेती है । ७'

भुजगा इव चन्दनद्रुमं ग्लपयन्तो विषमा नयन्ति माम् ।

परिहार्यदशामरातयो मदमानप्रमुखा धृतिच्छिदः ॥ १४ ॥

अन्यथ—धृतिच्छिदः विषमं ग्लपयन्तः ( चमन्तः ) भुजगाः चन्दन-द्रुमम् इव, धृतिच्छिदः विषमा. मदमानप्रमुखाः अरातयः ( माम् ) ग्लपयन्तः ( हन्यमानाः ) माम् परिहार्यदशाम् नयन्ति ।

अर्थ—प्रभो ! जैसे देवते हो मनुष्य के धैर्य का नाश कर देते-थाले, विष को उगलते, अति मोषण सर्प चन्दन वृक्ष को त्याग्याधस्या को प्राप्त कर देते हैं ( अर्थात् सेवा करने के अयोग्य बना देते हैं ), वैसे ही धैर्य और सुख का विच्छेद करनेवाले ये उग्र मद, मान, आदि राग, तोम सुभे भारते हुए ( मुझे ) त्याग्य अवस्था ( सब लोगों से त्याग देने योग्य दशा ) को पहुँचा रहे हैं ।

करुणायरुणाऽनुजन्मनस्तनुमूर्च्छेरिव पक्षपातिनीम् ।

समुपैमि धृताच्युतश्रियं शरणं भूपरपुत्रिकापतेः ॥ १५ ॥

अन्यथ—उच्चेः पक्षपातिनीम् धृताऽच्युतश्रियम् अक्षयानुजन्मनः ( गच्छत्य ) तन्नुम् इव, ( मनुजनेषु ) पक्षपातिनीम् धृताच्युतश्रियम् भूपर-पुत्रिकापतेः कक्ष्याम् शरणम् समुपैमि ।

अर्थ—मैं अत्यन्त ऊँचे पक्षों ( पक्षों ) से चलनेवाली, तथा ( पाठ पर ) अच्युत और श्री ( श्री विष्णु और लक्ष्मी ) के धारण करने-

क कवि ने यहाँ रलोपोत्ति से प्रभु का मुख उपहास कर चमत्कार दिलाया है । यह कहता है—प्रभो ! मदः ( कामदेव ) की चाल से विट्प्रतिवृत्त हृत् चित्त द्वारा बिचकाल तक घटे प्रणयपूर्ण वल्लभ की हुई वह तपस्वी सुवर्णी अर्थात् फोडवाक्योंवा ( करुणा ) आष नावज-शिरोमणि के मन ॥ अपना विरस्थाची स्थान क्या नहीं बनाती ? नहीं, नहीं ! अवश्य बनाती है ।

वाली अरुणानुज ( गरुड़ ) की काय के समान भक्तजनों पर उग्र पक्ष-  
पात ( शक्ति स्नेह ) रखनेवाली, और अच्युत श्री ( अक्षय लक्ष्मी )  
की धारण करनेवाली गिरिजा-पति भगवान् शिव की करुणा की  
शरण लेता हूँ ।

स्फुरितारुणचारुचक्षुषा वपुषा निर्भरघर्मविप्रुषा ।

परुषाशयतामुपेयुषा सरुषा यत्प्रहरन्ति योषितः ॥ १६ ॥

भगवन् दृढबद्धमूलयोर्द्विपतोरेप सहस्रशाखयोः ।

अविपद्गनिपातपीडयोरनुभावः कुसुमेषु-रोपयोः ॥ १७ ॥

अनयोः कर्तृण्व तावती नियत मूलनिकृन्तनक्षमा ।

यमलाऽर्जुनयोरिवोर्जिता शिशुलीला नरकान्तकारिणः ॥ १८ ॥

( तिलम् )

अन्वय—स्फुरितारुणचारुचक्षुषा निर्भरघर्मविप्रुषा परुषाशयताम् उपेयुषा,  
सरुषा वपुषा, योषितः यत् पुरुषान् प्रहरन्ति, हे भगवन् ! एषः दृढबद्धमूलयो  
सहस्रशाखयोः अविपद्गनिपातपीडयोः द्विपतो, कुसुमेषु रोपयोः ( कामक्रोधयोः एव )  
अनुभावा ( अस्ति ) अनयोः ( पुनः ) नरकान्तकारिणः कर्जिता शिशुलीला  
यमलार्जुनयोः इव, तावती करुणा एव नियतम् मूलनिकृन्तनक्षमा  
( भवति ) ।

अर्थ—अति मनोहर अरुण नेत्रवाले, सधन खेद-दिग्दुःखों से युक्त  
और कठोर वित्तता के प्राप्त हुए, क्रोध-युक्त शरीर द्वारा स्त्रियाँ जो पुरुषों  
पर प्रहार किया करती हैं, हे भगवन् ! यह उन अत्यन्त दृढ़ मूलोंवाले,  
अनेकों शाखाओंवाले और परिणाम में असह्य पीड़ा के देनेवाले काम  
और क्रोध रूपी शत्रुओं का ही प्रभाव है । सो हे प्रभो ! जैसे उन दोनों  
यमलार्जुनों का मूलोच्छेदन करने में श्रोत्रघ्णजों की बाललीला  
समर्थ हुई थी, वैसे ही इन दोनों काम और क्रोध के मूल को कटने के  
लिए केवल एक आपकी करुणा ही समर्थ हो सकती है ।



न विधिर्निधिलाभसंभृतो न विनोदो मृगनाभिसम्भवः ।  
 न च शारदचन्द्रचन्द्रिका न कल कोकिलकण्ठकूजितम् ॥ १९ ॥  
 न शिगेरसमञ्जसं वचो न मृगाक्षीपरिरम्भविभ्रमः ।  
 मधुरा न कवीन्द्रभारती न च साम्राज्यविभूतिजृम्भितम् ॥ २० ॥  
 न रसायनपानकौतुकं न च शक्रासनवासवासना ।  
 परिपूरयितुं क्षमेत ते करुणाया हर पोद्दशीं कलाम् ॥ २१ ॥  
 ( तिलकम् )

अन्वय—हे हर ! निधिलामसंभृत. विधिः ते करुणाया पोद्दशीम् कलाम्  
 परिपूरयितुम् न क्षमेत, मृगनाभिसम्भवर. विनोद. ( अपि ) ते करुणायाः  
 पोद्दशीम् कलाम् परिपूरयितुम् न क्षमेत, शारदचन्द्रचन्द्रिका च ते० न क्षमेत,  
 कलम् कोकिलकण्ठकूजितम् ( अपि ) ते० न क्षमेत, शिगेर. अरुणमञ्जसम् वचः  
 ( च ) ते० न क्षमेत, मृगाक्षीपरिरम्भविभ्रम. ( च ) ते० न क्षमेत, मधुरा  
 कवीन्द्रभारती ( च ) ते० न क्षमेत, साम्राज्यविभूतिजृम्भितम् च ते० न क्षमेत,  
 रसायनपानकौतुकम् ( अपि ) ते० न क्षमेत, शक्रासनवासवासना च ते करु  
 णाया पोद्दशीम् कलाम् ( अपि ) पूरयितुम् न क्षमेत ।

अर्थ—अयि महाशिव ! महानिधि का लाभ ( भी ) आपक  
 करुणा की सोलहवीं कला की पूर्ति ( पराजयी ) नहीं कर सकता, और  
 मृगनाभि की सुगन्ध से उत्पन्न हुआ ( परम ) आनन्द भी आपकी करुणा  
 की सोलहवीं कला को तुलना नहीं कर सकता, शरत्कालीन पूर्ण चन्द्रमा  
 की ज्योत्स्ना भी उसकी सोलहवीं कला को नहीं तुलित कर सकती ।  
 कोकिल के कण्ठ की मधुर ध्वनि, बालकों का असमञ्जस ( अमदम  
 वचन, शृगनयनी युवती का गात्र आलिंगन, महारथ की सुमधुर धा  
 ओर चमकता का राज्य वैभव, ( जगत्प्रसन्न को हरनेवाले ) रमा  
 के पान का कौतुक और इन्द्र के मिहामन पर घैठने की अभिला

ये सभी वस्तुएँ आपकी करुणा की सोलहवीं कला की समानता (कदापि) नहीं कर सकती।

सुरभिर्न मम स्पृहास्पदं सुरभिर्दक्षिणमारुतोऽपि वा ।

सुरभिर्भुवितीर्णवाञ्छिता सुरभिर्नो करुणा यथा तव ॥२२॥

अन्वय—हे विभो ! यथा तव करुणा मम स्पृहास्पदम् (भवति), तथा सुरभिः (वसन्त) न, सुरभिः दक्षिणमारुतः अपि वा, सुरभिर्भुवितीर्णवाञ्छिता सुरभिः (कामधेनु च) तथा मम स्पृहास्पदम् नो भवति ।

अर्थ—हे नाथ ! आपकी करुणा मुझे जैसी प्रिय लगती है, उनसे प्रिय मुझे वह सुरभि (वसन्त), सुरभि (अत्यन्त सुगन्धित) मलय मारुत और देवताओं के मनोभीष्ट वर देनेवाली सुरभि (कामधेनु) ये पदार्थ नहीं लगते ।

समुदेति यदश्रु शोकजं रुचिरानन्दमयं विभाति तत् ।

पुलकः प्रयते भवेन यः स चमत्कारकृतः प्रवर्तते ॥ २३ ॥

कमजं दृशि यन्निमीलनं परमार्थानुभवादुदेति तत् ।

शरणं करुणासुपेयुषां कृतिनां चन्द्रकिरीट तावकीम् ॥ २४ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—हे चन्द्रकिरीट ! शोकजम् यत् अश्रु समुदेति, तत् तावकीम् करुणाम् शरणम् उपेयुषाम् कृतिनाम् रुचिरानन्दमयम् विभाति, भवेन ( जन्ममरणगीत्या ) यः पुलकः प्रयते, यः चमत्कारकृतः प्रवर्तते, दृशि यत् कमजम् निमीलनम्, तत् परमार्थानुभवात् उदेति ।

अर्थ—अयि चन्द्रमुकुट ! सांसारिक शोक से जो अश्रुपात होता है, वही अश्रुपात आपकी करुणा के शरण में आये हुए पुण्यात्माओं के परम आनन्दमय प्रतीत होता है, जन्म-मरण के मय से जो रोमाञ्च होता है, वही उनकी भक्ति-रस के अद्भुत चमत्कार से प्रवृत्त होता है और संसार-रूपी मरुस्थल में भ्रमण के श्रम से नेत्रों में जो निमीलन होता

है, यही (नेत्र-निमीलन) उनको तत्त्वज्ञान के साक्षात्कार से चरित होता है, अर्थात् अश्रु पाव, रोमाञ्च आदि अवस्थाएँ शोक और आनन्द उभय-जन्य होती है।

**भजतः सरलेव भारती नरकङ्कालकृतग्रहस्य मे ।**

**करुणा प्रयताभ्रमापते कलिकालाञ्जितविग्रहस्य ते ॥२५॥**

अन्य—हे उमापते ! कालकृतग्रहस्य कलिकालाञ्जितविग्रहस्य, नर-  
कम् भजतः मे भारती सरला इव ( साध्वी स्त्रीव ) प्रयताम् । ( माम् दृष्ट्वा )  
नरकङ्कालकृतग्रहस्य, कलिका-लाञ्जित-विग्रहस्य ते करुणा ( अपि ) प्रयताम् ।

अर्थ—हे उमानाथ ! मृत्यु से पबड़े हुए, कलिकाल के द्वारा वृद्धि  
को प्राप्त हुए चैर-भागवाले और नरक को प्राप्त हुए मुक्त दीन की यह  
वाणी (मेरी स्तुति) साध्वी स्त्री के समान विकास के प्राप्त हो और मुक्त  
दीन के हेतुकर सुखमाला को धारण करनेवाले और चन्द्रकला से  
सुरोमित शरीरवाले आपकी करुणा भी विकसित ( वृद्धि को प्राप्त ) हो ।

**भगवन् मदिरामदोन्मदप्रमदापाङ्गतस्त्रभङ्गुरम् ।**

**जरसा तरसावसादितं वपुरायाति न यावदापदम् ॥ २६ ॥**

**कुपितान्तककिङ्करोरितः कुटिलां तदृध्रु कुटिं विडम्बयन् ।**

**न घनाञ्जनपुञ्जसन्निभो भुजगो यावदुपैति कन्धराम् ॥ २७ ॥**

**न कुकर्मविपाककल्पिता नरके यावदुदेति वेदना ।**

**गदिता शमनानुगामिभिः परुषा गीरिव वर्षभेदिनी ॥ २८ ॥**

**यदि तावदियं न गाहते हृदयं ते करुणातरङ्गिणी ।**

**यत दुःसहताप-संपदाभितरा का शरणाधिनां गतिः ॥ २९ ॥**

( कन्धापम् )

अन्य—हे भगवन् ! मदिरामदोन्मदप्रमदापाङ्गतस्त्रभङ्गुरम्, जरा-  
सरसा अयसादितम् (मम) वपुः यावत् आपदम् न आयाति; कुपितान्तककिङ्क-

रेरितः कुटिलाम् तदभ्रुकुटिम् पिडम्बयन्, घनाञ्जन-पुञ्जलियमः भुजगः च यावत् कन्धराम् न उपैति; कुर्ममिषाकल्पिता वेदना नरके शमनानु-  
गामिभिः गदिता, परुषा मर्मभेदिनी गीः इव, यावत् न उदेति; हे दयालो ! तावत् यदि इयम् ते कृष्णतरङ्गिणी ते हृदयम् न गाहते, तर्हि वन ! दुःसह-  
तापसम्पदाम् शरणार्थिनाम् इतरा का गतिः ? ( न काचिदित्यर्थः ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! मदिरा के मद में उन्मत्त हुई यगद्धना के कुटिल कटाक्षों के समान चञ्चल और घृष्टावस्था द्वारा बलातनारपूर्वक जीर्ण किया हुआ यह मेरा शरीर जब तक विनाश के न प्राप्त हो जाय; और अत्यन्त घुपित यमदूतों से प्रेरित, उनको ही कुटिल भ्रुकुटि के समान भयानक और गाढ़ कज्जल के पुञ्ज के समान ( काला ) नागफाँस जब तक गले में न आ जाय और कुर्मों के परिषाक में प्राप्त हुई वेदना नरक में यमदूतों को बद्धो हुई अतीव फटोर और मर्म के भेदन करनेवाली बाणी के समान, जब तक प्राप्त न हो जाय, तब तक ( उसके पहले ही ) यदि आपके हृदय-सागर में—वह कठणा नदी, न अबगाहन फरे ( न उमड पड़े ), तब हाय ! अत्यन्त असहनीय सन्तर्पणों से तप्त हुए हम दोन शरणागतों की क्या दशा होगी ?

न समानसमागमा तथा प्रमदाय प्रमदा यतात्मनाम् ।

शिवदा शिवदास्यकृद्यथा स्वदमान-स्वदमाञ्जना मतिः ॥ ३० ॥

अन्वय—यथा स्वदमान-स्वदमा शिवदा शिवदास्यकृत् अनया मतिः यतात्मनाम् प्रमदाय ( भवति ) तथा समान-समागमा प्रमदा न ( भवति ) ।

अर्थ—परमशान्ति के प्राप्त हुई, शिवदा ( कैवल्यदायिनी ) और शिव की सेवा में परायण हुई निर्ममल मति, त्रितेन्द्रिय ( तपस्वी ) लोगों के जैसा परमानन्द प्रदान करती है, वैसा आनन्द वह मानवत्ती ( प्रणयकुपिता ) युवती कदापि नहीं दे सकती ।

एकः पुरन्दरपुरं दरवेल्लितभ्रूः

किंस्विन्ननङ्गमजनं गमयेन्महर्षिः ।

किं तामसं पदमसम्पदमिन्द्रपन्यो

धन्योदया भव दया भवतो न चेत्स्यात् ॥ ३१ ॥

अन्वयः—हे भव ! भवतः धन्योदया दया चेत् न स्यात्, तर्हि दर-  
बेलिताम्रः एकः महर्षिः ( विश्वामित्रः ) जनङ्गमजनम् ( वशिष्ठशापेन चाण्डा-  
लोभूत निराकुम् ) पुनर्दुरम् किरित् गमयेत् । तथा अन्यः महर्षिः  
( गीतमः ) इन्द्रम् असम्पदम् ( सहस्रमगरूपम् ) तामसम् पदम् किं गमयेत्,  
कथं गमयेदित्यर्थः ।

अर्थः—हे भगवन् ! यदि आपकी धन्योदया ( धन्य उदयवाती )  
दया न होती, तो फिर किञ्चित् भूभङ्गमात्र से ही एक महर्षि अर्थात्  
विश्वामित्रजी ( वशिष्ठजी के शाप से ), चाण्डाल बने हुए त्रिशंकु  
को स्वर्ग में कैसे पहुँचाते ? \* और दूसरे महर्षि ( अर्थात् गीतमजी )  
इन्द्र को शोभाविह्वल ( सहस्रमगरूप ) असम्पद पद को कैसे पहुँचा

\* भाव यह है कि—पहले राजा त्रिशंकु ने एक यज्ञ आरम्भ किया,  
किन्तु अशान्ति होकर अपने पुरोहित महर्षि वशिष्ठजी को निमन्त्रण नहीं  
दिया, इस कारण वशिष्ठजी ने क्रुपित होकर उस त्रिशंकु को ऐसा शाप दिया  
कि 'जनङ्गमोभूयाः, न चाण्डाल यम जा ।' तब फिर महर्षि विश्वामित्रजी  
ने भगवत्कृपा के यत्न से उस चाण्डाल बने त्रिशंकु को स्वर्ग में पहुँचा  
दिया । और पहले इन्द्र ने महर्षि गीतम की पत्नी के साथ यमन किया,  
इतने में गीतमजी या पहुँचे, तब इन्द्र उनके भय से क्रुपित पत्नी ( अद्वया )  
की योगि में जाकर निष गया । फिर अर्धमहर्षि ( गीतम ) ने क्लान्न करके  
अग्निहोत्र के समय 'इन्द्राय स्वाहा' कहकर इन्द्र को आहुति दी, तब वह इन्द्र  
राजमा हाथ लम्बा करता हुआ यम ( योगि ) से निकला, तब गीतमजी ने भी  
अत्यन्त क्रुपित होकर उसे 'न सद्सूययो भूयाः' न हमार भगवांस्त्वा हे ना,  
ऐसा शाप दिया । उस दिन से इन्द्र सहस्रमगरूप हो गया । यह चाण्डालिका  
पुराणों में प्रसिद्ध है ।

सकृते ? अर्थात् महर्षि विश्वामित्र और गौतम को वह शापाऽनुग्रह करने की शक्ति आपकी ही कृपा से तो प्राप्त हुई ।

आर्द्रं मनस्युदितमार्तजनोपताप-

संपर्कतोऽथ दृशि कन्दलितं शुभायाम् ।

वाचि क्षणात्कुसुमितं फलितं च कृत्ये

कारुण्यबीजमजरं जयतीन्द्रमौलेः ॥ ३२ ॥

अन्वय—(विभोः) आर्द्रं मनसि आर्तजनोपतापसंपर्कतः उदितम्, अथ शुभायाम् दृशि कन्दलितम्, वाचि क्षणात् कुसुमितम् ( पुनः ) कृत्ये ( रक्षा-कर्मणि ) फलितम्, इन्द्रमौलेः अजरम् कारुण्यबीजम् जयति ।

अर्थ—( प्रभु के ) कोमल अन्तःकरण में, आर्तजनों के सन्ताप के सम्पर्क से उत्पन्न हुआ, और फिर (उन्हीं) करुणाभरी शोभन दृष्टि में धृद्धि को प्राप्त हुआ, फिर क्षणमात्र में ही वाणी में (‘मत डरो ! मत डरो !’ इस प्रकार के अभय शब्दों में ) विकसित हुआ और फिर दोनों को रक्षा करने में फलित (प्रफुल्लित) हुआ भगवान् शङ्कर का अजर करुणाबीज सर्व समर्थ है । अर्थात् उसकी बलिहारी है ।

[ अब यहाँ से कवि, चार रत्नों द्वारा प्राणियों की अन्तिम अवस्था का वर्णन करते हुए प्रभु के चित्त में करुणा उत्पादन करनेवाला दोन आक्रन्दन करते हैं— ]

रोगैर्घ्नैरखिलविगलत्सौष्ठवो नष्टचेष्टः

पर्यस्ताङ्गोऽशुचिनि शयने भग्नसर्वाभ्युपायः ।

यावज्जीवं विहितमहितं कर्म कर्तव्यमूढः

स्मृत्वा स्मृत्वा दलितहृदयः कातरः कान्दिशीकः ॥ ३३ ॥

अन्व—उभै रोगै र्अखिलविगलत्सौष्ठवः नष्टचेष्टः ( अत एव ) अशुचिनि शयने पर्यस्ताङ्गः, भग्नसर्वाभ्युपाय कर्तव्यमूढः सन्, याव-

जीवम् विहितम् अहितम् कर्म स्मृत्वा स्मृत्वा दलितहृदयः कातरः  
कान्दिशीकः<sup>१</sup>—

अर्थ—अत्यन्त कठिन असाध्य रोगों में जिसको समस्त रम-  
णीयता नष्ट हो गई है ऐसी, अतएव अपवित्र शय्या में ( हाथ पाँव  
आदि ) अङ्गों को फैलाकर निश्चेष्ट सोया हुआ, किंन्तु व्यसृष्ट होकर  
जन्म भर के किये हुए पाप कर्मों को बार-बार स्मरण करने से (अर्थात्  
हाय ! मुझ भूर्श ने क्यों इतना पाप इन्हें किया, ऐसे ऐसे पश्चात्ताप से )  
जिसका हृदय एकदम विहीर्ण हो रहा है ऐसा, अति कातर और  
भयाङ्गल हुआ—

तर्पोत्कर्पात्कलुषपरुषैः कर्मभिः शर्महृद्भिः-

यत्सम्प्राप्तं कथमपि<sup>२</sup> भृशं क्लेशयित्वा शरीरम् ।

रिययग्राहैर्द्रविणमखिलं लुण्ठ्यमानं तदग्रे

पश्यन्नश्यत्सकलकरणो दहमानः शुचान्तः<sup>३</sup> ॥ ३४ ॥

अन्वय—तर्पोत्कर्पात् कलुषपरुषैः शर्महृद्भिः कर्मभिः भृशम् शरीरम्  
क्लेशयित्वा कथमपि यत् सम्प्राप्तम्, तत् अखिलम् द्रविणम् रिक्यग्राहैः अग्ने  
लुण्ठयमानम् पश्यन्, नश्यत्सकलकरणः अन्तः शुचा दहमानः सन्—

अर्थ—अतीव लालच के कारण महा कठार, क्रूर और चर्याय-  
नाशक कर्मों के द्वारा शरीर को अत्यन्त कष्ट देकर बड़े प्रयत्न से  
सञ्चित की हुई सम्पत्ति ( धन ) को अपने सामने ही भाई-बन्धुओं द्वारा  
लुटे जाते ( ले जाते ) हुए देखकर, अत्यन्त तीव्र व्याध के द्वारा इन्द्रियों  
की शक्ति का एकदम ह्रास हो जाने के कारण मन में (अन्दर हो अन्दर)  
शोकरूपी अग्नि से जलता हुआ—

( १ ) कां दिशम् यामीति भवेन यावः ( २ ) कथमपि इत्यपि  
पाठः । ( ३ ) शुचार्चः ।

शोकोद्रेकादविरलगलद्वाप्पपूर्णेक्षणाभिः

सत्पत्नीभिश्चकितचकितं<sup>१</sup> लोचनैरीक्ष्यमाणः ।

पुत्रैर्मित्रैः सहजसचिवैर्बन्धुभिर्मृत्यवर्गैः-

राकन्दद्विः करुणकरुणैः पीड्यमानः प्रलापैः॥३५॥

अन्वय-शोके।द्रेकात् अविरलगलद्वाप्पपूर्णेक्षणाभिः सत्पत्नीभिः चकित-  
चकितम् लोचनैः ईक्ष्यमाणः सन्, पुत्रैः मित्रैः सहजसचिवैः बन्धुभिः मृत्यवर्गैः  
आकन्दद्विः करुणकरुणैः प्रलापैः पीड्यमानः सन्—

अर्थ—(अनर्थ उसे ऐसी हालत में देखकर) शोकोद्रेक के कारण  
निरन्तर गिरते हुए व्याप्यों से पूर्ण नेत्रोंवालों धर्मपत्नियों के द्वारा  
अत्यन्त घातक नेत्रों में देखा जाता हुआ, और अति दीनों की तरह  
बिह्वलते हुए पुत्र, मित्र, भाई, बन्धु आदि कुटुम्बियों के अत्यन्त करुण-  
जनक यिलापों से। मुनश्च और ओ दुःखी होता हुआ; तथा—

म्यस्यावस्थंमृशमशुचिताशङ्किभिर्वैश्वगर्भा-

दन्तर्लानम्मृतिरपि हठान्निष्ठुरैः कृष्यमाणः ।

यम्पिन्काले कवलिनवपुमृत्युनाऽभ्येति भीतिं

तत्र प्राप्ता क इव कर्मणामश्वरीपन्तरेण ॥ ३६ ॥



करनेवाले, महा-निष्ठुर हृष्ट-पुष्ट बान्धवों के द्वारा दठात् होश-हवास के रहते हुए भी हाथ-पाँव पकड़-पकड़ कर दाह के निमित्त (श्मशान को) ले जाया जाता हुआ, यह प्रार्थना जब अन्तकाल में मृत्यु-प्रसन्न होकर महान् सकट का प्राप्त होता है, तब उस समय केवल परमेश्वर की कृपा को छोड़ कर दूसरा कौन उसकी रक्षा कर सकता है ? अर्थात् उस समय केवल ईश्वर की कृपा ही प्रार्थना को आश्रय देती है ।

बभ्रुःखण्डे खण्डः प्रतिवसति शैलेन्द्रदुहितुः

शिखण्डे खण्डेन्दुः स्वयमपि विभुः खण्डपरशुः ।

तथापि प्रत्यग्रं शरणमुपयातं प्रति विभो-

खण्डो व्यापारो जगति करुणाया विजयते ॥ ३७ ॥

अन्वय—( प्रभोः ) बभ्रुःखण्डे ( शयीराचे ) शैलेन्द्रदुहितुः खण्डः प्रतिवसति, शिखण्डे (किरीटे) खण्डेन्दुः प्रतिवसति, स्वयम् अपि विभुः खण्ड-परशुः, तथापि (सर्वथैव खण्डत्वेऽपि सति) प्रत्यग्रम् शरणम् उपयातम् प्रति विभोः करुणायाः अखण्डः व्यापारः जगति विजयते ।

अर्थ—प्रभु के शरीर के खण्ड में ( अर्थात् वाम भाग में ) श्री गिरिजा का खण्ड ( अर्धभाग ) रहता है, मुकुट में खण्डेन्दु ( चन्द्रमा का खण्ड अर्थात् अर्धचन्द्र ) निवास करता है और स्वयं भी प्रभु खण्डपरशु ( अर्ध परशु को धारण करनेवाले ) हैं, तथापि ( इस प्रकार सब तरह खण्डता होने पर भी ) अग्रोक्त शरणागत के प्रति प्रभु की कृपा का अखण्ड व्यापार होता है ।

जय जितामय जय मुधामय जय घृतामृतदीधिते

जय हतान्वक जय पुरान्तरु जय कृतान्तकसंहते ।

जय परापर जय दयापर जय नतार्जपितमद्भुते

जय जितस्मर जय महेश्वर जय जय त्रिजगत्पते ॥ ३८ ॥

## षोडशं स्तोत्रम्

अथ यहाँ से कवि उपदेशन नामक सोलहवें स्तोत्र का आरम्भ करते हैं—

वृषलक्ष्मणः प्रणतलोकबन्धवः कलितालिकस्खलितसिद्धसिन्धवः ।  
श्रुतिभिर्जयन्ति तुलितोदितेन्दवश्चरणारविन्दमकरन्दविन्दवः ॥१॥

अन्वय—प्रणतलोकबन्धव, कलितालिकस्खलितसिद्धसिन्धवः श्रुतिभिः तुलितेन्दव वृषलक्ष्मणः चरणारविन्दमकरन्दविन्दवः जयन्ति ।

अर्थ—विनीत ( भक्त ) जनों को आश्वासन देनेवाले, ललाट संजिनमें गङ्गा की दिव्य धारा गिर रही है ऐसे और बान्ति से पूर्ण चन्द्र की तुलना रखनेवाले वे प्रभु-चरणारविन्द के 'मकरन्दविन्दु' सर्वोत्कृष्ट हैं, अर्थात् मैं इन्हें प्रणाम करता हूँ ।

अमलैः फलैरविरलैरलङ्कृता हरिताऽरुणप्रणतशालिशालिनी ।  
प्रतिभाति जीर्णतृणवसत्र स्तवं यमुधा सुधाश्रुतिवतंस शसतःम् ॥२॥

अन्वय—हे सुधाश्रुतिवतस ! तव स्तवम् शसनम् । अविरल, अमल, पल्लेः अलङ्कृता, हरितादणुप्रणतशालिशालिनी ( अवि ) यमुधा जीर्णतृणवत्

अन्य—हे अनन्त ! श्वलोकनार्यिनः मे, सन्ततभलपितावलोकम्  
चिरन्तनम् तिमिरम्, (नयम्) दशमु दिक्षु अमृतम् सुखा, कलिकालकल्मष-  
मुपा चक्षुषा ( प्रसन्नदृष्ट्या ) मुपाण ।

अर्थ—हे अनन्त, परमेश्वर ! आपका दर्शन चाहनेवाले मुझ  
सेवक के निरन्तर प्रकाश ( ज्ञान ) को स्नान कर देनेवाले अनेक-जन्मो-  
पार्जित ( अज्ञानरूपी ) अन्धकार को (आप) दशों दिशाओं में कल्याण  
को वितरण करनेवाले और कलिकाल के पातक से हरनेवाले नेत्र  
( प्रसन्नदृष्टि ) में हर लीजिए ।

वहता हतान्धतमसामभादितां

द्युतिभिः कलामविकलां कलावतः ।

दिशता प्रकाशविशदाशमाशयं

वपुषा शिवं शिवपुषा पुषाण मे ॥ ४ ॥

अन्य—हे प्रभो ! हतान्धतमसाम्, अभादिताम्, द्युतिभिः अविकलाम्  
कलावतः कलाम् वहता, प्रकाशविशदाशम् आशयम् दिशता शिवपुषा वपुषा  
मे शिवम् पुषाण ।

अर्थ—हे नाथ ! गढ़ अन्धकार का नाश करनेवाली और  
कान्ति से परिपूर्ण, अविनाशो चन्द्रमत्ता से धारण करनेवाले और दिव्य  
प्रकाश के द्वारा अतीव सुनिर्मल आभावाला अन्तःकरण देनेवाले  
कल्याण-कारी शरीर से मेरे कल्याण की बुद्धि कीजिए ।

घनधर्मलङ्घितकपोलभित्तयः श्वसितानुबन्धविधुरीकृताधराः ।

धनिनां पुरः प्रकटयन्ति दुर्गतिं द्युतिहीनदीनवदना धनार्यिनः ॥५॥

तदनन्तरं तरलिताक्षरां गिरं चिरसम्भृतप्रमदसादगद्गदाम् ।

विहितावहेलजगतीपतीक्षितास्त्रपयापयापितमुखाः प्रयुञ्जते ॥६॥

श्वधीर्यमाणमथ दीर्घमत्सरैरवबोधवन्द्यहृदयरनाहतम् ।

गुणकौशलं शलभमृन्मितीपमं प्रययन्ति यान्ति च परं पराभवम् ॥७॥

के आहम्बर को धारण करनेवाले ओर धन-संपद की उत्कट इच्छारूपी भूतबाधा से व्याकुल बने हुए असन्तोषी पुरुष ( लालची लोग ) परान्त वन में निवास करनेवाले तपस्वियों ( मुनिजनों ) के द्वारा उपास को प्राप्त होते हुए बड़ी मारो विहम्बना को प्राप्त होते हैं ।

कृतिनः पुनर्मृदुमृदङ्गमङ्गल-

स्वनसन्निमध्वनितनिर्भरोर्मिषु ।

कृतवृत्तयः सुलभशास्त्रलावली-

वलितस्थलेषु<sup>१</sup> तुहिनाद्रिसानुषु ॥ ९ ॥

सुरसिन्धुरोधसि गृहीतकेतकी-

चलिता<sup>२</sup>ङ्गुलीकिसलयेन पाणिना ।

विविधां विधाय विधिना पिनाकिनः

करुणार्णवस्य चरणाब्जसत्क्रियाम् ॥ १० ॥

हरिणैः कुशाग्रकवलाभिलापिभि-

र्भरणार्थिभिश्च कलविङ्गशावकैः ।

अतियीभत्रद्रिरहताहिकक्रियाः

फलमूलकल्पितशरीरवृत्तयः ॥ ११ ॥

दिवसावसानसमये सरन्मरु-

त्परिकीर्णनीर्णार्तृणपर्यामर्भराः ।

तनुजाह्नवीसलिलशीकरोत्करैः

शिशिराः शिवाय<sup>३</sup> चरिता वनस्यलीः ॥ १२ ॥

( १ ) ललितस्थलीषु, इति च पाठः । ( २ ) दक्षित इति च पाठः ।

( ३ ) चिरादेत्यपि पाठः ।

धवलीकृतास्वमलभानुभानुभि-

र्व्वलितौपधीषु रजनीप्वनन्तरम् ।

कलकण्ठ-कण्ठकुहरोद्गतस्वर-

स्वरसार्पितश्रुतिसुखासु शेरते ॥ १३ ॥

इति विभ्रतः परिकरं प्रियङ्करं

हरपादपङ्कजरजःप्रसादजम् ।

विहसन्ति मूढमनसां महीभुजां

गजकर्णतालतरलाश्रयाः श्रियः ॥ १४ ॥

( गङ्गभिः कुलवम् )

अन्वय—पुनः ( पूर्वोक्तधनलबलुभाऽमन्तुष्टजनेभ्यो व्यतिरिक्ताः )  
 वृत्तिनः, मृदुमृदङ्गमङ्गलस्वनसन्निमध्वनितनिर्भरोर्मिषु, सुलभसादृशीवलित-  
 स्थलेषु दुद्दिनाद्रिसानुषु कृतवृत्तयः ( सन्तः ) सुरसिन्धुरोषसि गृहीतश्रेतकीचलि-  
 ताद्गुलीकिसलयेन पाणिना करुणाशंवस्य पिनाकिनः प्रियधाम् चरणाञ्ज-  
 लनिषाम् विधिना विधाय, कुशाम्बलाभिलाषिभि हरिष्ये, भरणार्थिभि  
 फलविह्वलावकैः च अतिथीमवन्दिः अहताऽहिक्रिया, फलमूलकल्पितशरीर-  
 वृत्तयः, दिवसायसानसमये सरन्मरुत्परिकीर्णोर्णोर्णतृणपर्याममरा, तनुजाह्वी-  
 मलिलशीकरोल्हरे शिशिराः घनस्थली शिवाय चरिता ( सन्तः ), अनन्त-  
 रम् अमलभानुभानुभि अमलासु र्व्वलितौपधीषु कलकण्ठकण्ठकुहरोद्गतस्वर-  
 स्वरसार्पितश्रुतिसुखासु रजनीषु शेरते, इति हरपादपङ्कजरजःप्रसादजम् प्रिय-  
 ङ्करम् परिकरम् विभ्रतं ( वृत्तिन ) मूढमनसाम् महीभुजाम् गजकर्णताल-  
 तरलाश्रयाः श्रियं विहसन्ति ।

अर्थ—और उन (पूर्वोक्त) असन्तोषी लोगों से व्यतिरिक्त घन्यात्मा  
 (सदैव सन्तुष्ट) पुरुष कोमल मृदङ्ग की मङ्गलमयी ध्वनि के समान मनो-  
 हर फल-फल शब्द करनेवाले जलप्रवाहों से युक्त ओर हरित-वृणावली  
 ( हरी-हरी घासों ) से सुमनोहर स्थलो वाले वैलास पर्वत के शिखरों

समेतः ]

में निवास करते हुए, पतित पावनो देवगङ्गा के तट पर, पूजा के लिए चुने हुए केतकी पुष्पो से चलित अङ्गुलिरूप पल्लवोवाले हाथो म करुणा-सागर भगवान् मदाशिर का नाना प्रकार पञ्चोपचार पूर्वक पूजन करके, कुशाश्रों के अभिलाषी हरिण और वोषण के अभिलाषी चटकपोत रूप अतिथियो के सत्कार से आह्विक कृत्य को पूर्ण करते हुए ( केवल ) जङ्गला फल और मूल म जायन-यात्रा ( शरीर-निर्वाह ) करते हुए एवं सायंकाल के समय मन्द मन्द बहनेवाले माकृत ( पवन ) के द्वारा इन्द्र के नित्ये हुए जीर्ण वस्त्रो के पर्णों से शरीर-दायमान और गङ्गाजा के सूक्ष्म जल-मण्डो से सुशोभित बना धन-स्थली में केवल्य-प्राप्ति के निमित्त विचरण करते हुए ( वे भगवन्मा मुनि लोग ) नम्र-निरणो द्वारा अताव स्वच्छ, अमूल्य महोपधियो से उज्ज्वलित और कोमलो के कण्ठ-विषय से निकले मनेमोहक ( कुह-कुह तेम ) स्वरों से स्वाभाविक श्रोत्र-सुप्त को देनेवाली रात्रियो में ( सुगन्धक ) सोया करते हैं । इस प्रकार आशिर-चरणारविन्द के रज मण की कृपा से प्राप्त हुए प्रियकर परिकर ( मनेमोहक सामग्री ) को धारण करनेवाले विरक्त जन, मूर्ख राजाओं की, हाथो के पानो के समान चञ्चल (अर्थात् अत्यन्त क्षणभङ्गुर), लक्ष्मी ( सम्पत्ति ) का अत्यन्त उपहास ( खूब हँसी ) किया करते हैं ।

[ अत्र कवि ५ श्लोकों ( इलक ) द्वारा अन्त करण में प्रहार करने-वाले काम-त्राधादि शत्रुओं ( का महिमा ) का वर्णन करते हैं— ]

दधदुद्धतं हर पुरः पुर त्रिभिः प्रबलं वल गलदपाङ्गभङ्गिभिः ।  
 हृदयं भिनत्ति मम घस्परः स्परः शरपातकातरदशो भृशं कृशम् ॥१५॥  
 जनयन्नयं नयनयोरधीरतां भ्रमयन्नुवं गृशपदम्रसंघ्रमाम् ।  
 श्लययन्प्रयत्नकृतसंगमं शमं हसनीयतां नयति रोप ईश माम् ॥१६॥  
 धनलाभसंघ्नतविलासवामनाव्ययमानमानसमसत्यसङ्गरम् ।  
 न विशोभिलोभनिवशं स्पृशन्ति मां मुहदोऽपि कोपितकदर्थितार्थिनम् १७

प्रतिष्ठा, मलिन लोभ से विह्वलित एवं अतिथियों को कुपित और विमुक्त करनेवाले मुक्त दुष्ट को खास मेरे मित्र लोग भी नहीं स्पर्श करते । और लोगों का तो कहना ही क्या है ? हे भगवन् ! त्रिवर्ग ( धर्म, अर्थ, काम ) से रहित, सज्जनों से तिरस्कृत, गाढ़ अज्ञान से आच्छादित और सत्, असत् ( कार्याऽकार्य ) के विवेक से रहित मुक्त दुष्ट कलङ्की का विद्वत्सभा में सभ्य पुरुष अत्यन्त उपहास किया करते हैं । हे ईश ! इस प्रकार ये अतीव सुदुर्जय ( बलवान् ) काम, क्रोध, लोभ, मोह रूप शत्रु मुझे अत्यन्त पांडित कर रहे हैं और विशुद्ध बुद्धियाँ लोभ अपमानित किया करते हैं । हे नाथ ! अब जिस प्रकार फिर ये शत्रु लोग मुझे कदापि न जीत सकें, वैसा मुझे बना दीजिये, और ( आप ) शीघ्र आइये, हमें अपनी करुणामयी दृष्टि से देखिए ।

ॐ महेश्वरस्मरणसम्भवं भव-

भ्रमभीमघर्मशमसंमुखं सुखम् ।

विपदां पदं मृदुमृणालिनीदल-

स्खलदभ्युविन्दुतरलाः ॐ सम्पदः ॥ २० ॥

ॐ शिवेश्वरेति कृतगण्डमण्डली

मुलकैः गमममदमन्यरा गिरः ।

ॐ यथार्थपार्थिवनिर्यकाऽनृत-

स्तुतिविस्तरैरपयपातपातकम् ॥ २१ ॥

ॐ समाधिचाधितदुराधिसाधिमां

भव-सम्भवश्रमदमक्षयः शयः ।

ॐ मदः प्रदर्शितसमग्रविग्रहः

महसन्मनस्विजनगर्हित-स्थितिः ॥ २२ ॥

इति मामनर्गलममार्गमार्गं-

प्रवणानिवेकविकलीकृताशयम् ।

करुणानिधान परिबोधय क्षणं

क्षणदाविशेषकशिखाशिखामणे ॥ २३ ॥

( चञ्चलम् )

अन्वय—भवश्रमभीमधर्मशमसुखम् महेश्वरस्मरणसम्मग्नम् सुखम् ( अत्युत्कृष्टम् ) कथं, गृधुमृणालिनीदलस्खलदम्बुभिन्दुतरलाः, विपदाम् पदम् सपद. ( अत्यन्त गह्राः ) क्व. ? कृतगरुडमण्डलीपुलकैर्द्गमप्रमद-मन्थराः हे शिव ! हे ईश्वर ! ( मा पाहीति, सकलविद्वज्जनमनोहृषः ) गिरः क्व, यथार्थपार्थिवभिरर्थकानृतस्तुतिविस्तरैः अपथशातपातकम् क्व ? ( अत्यन्त गह्राणीयमित्यर्थः ) तथा समाधिनाधितदुःखाधिताधिमा भरतम्भवश्रमदमत्तमः, शमः ( जितेन्द्रियत्वम् ) क्व ( अतिप्रशस्यमित्यर्थः ), प्रदर्शितसमप्रविप्रहः प्रहसन्मनस्विजगर्हितस्थितिः ( नितान्तगह्राः ) मदः क्व ? हे क्षणदा-विशेषकशिखाशिखामणे ! हे करुणानिधान ! इति ( प्रसारेण ) अनर्गलम् अमार्गमार्गप्रवणाऽविवेकविकलीकृताशयम् माम् क्षणम् परिबोधय ।

अर्थ—इस असार ससार रूप मरुस्थल में ( वृथा ही ) श्रमण करने के कारण उत्पन्न हुए घोर सन्ताप की शान्ति करने में समर्थ, वह भगवत्स्मरण से प्राप्त होनेवाला परम आनन्दरूप अत्युत्तम सुख कहाँ ? और केमल कमलिनी के पत्र में इधर-उधर हिलते हुए जल-धिन्दुओं के समान चञ्चल ( अर्थात् अतीव क्षुब्ध, ) और सम्पूर्ण आपत्तियों के घर वह सम्पत्तियाँ कहाँ ? तथा कपोलमण्डली में रोमाञ्च का प्रादुर्भाव कर देनेवाले परम आनन्द से मन्थर ( आलसी ) 'हे शिव ! हे ईश्वर ! ( मेरी रक्षा करो )' इस प्रकार की सकल विद्वज्जनमनोहृषक वाणी कहाँ ? और यथार्थ नामवाले पार्थिवों ( अर्थात् मिट्टी के बने पुतले ) अथवा उचित प्रकार से



प्रजापालन इत्यादि गुणों से इन्हें होने के कारण वृथार्थ राजाओं की निरर्थक मिथ्या स्तुति के आढम्बरो से कुमार्ग-पतनरूपी पाप कहाँ ? एवं समाधि द्वारा सफल दुराधियों ( दुर्भावनाओं—दुराशाओं ) को साधिमा ( साधुता ) को बाधित करनेवाला और सांसारिक श्रम का नाश करने में समर्थ वह ( अति प्रशंसनीय ) जितेन्द्रियत्व कहाँ ? और अत्यन्त बैरभाव को प्रकट करनेवाला, बुद्धिमानों से निन्दनीय मद [ अहङ्कार ] कहाँ ? इस प्रकार हे कल्याणनिधान ! हे सदाशिव ! पाप कर्म करने में भी स्वतन्त्र और कुमार्ग को रोज करते में तत्पर हुए अविवेक द्वारा विद्वलित नित्ये अन्तःकरणवाले मुक्त अज्ञानी को अब आप किञ्चित् सचेत कर दीजिए ।

प्रमदा मदारुणदृशः कुशोदरास्तनया नयानतसमस्तमस्तकाः ।

सुहृदो हृदन्तरगतेद्भितस्पृशः प्रणयार्द्रनिर्मरगिरश्च बन्धवः ॥२४॥

दघतः प्रसादमधुरां पुरामपि प्रभवोऽमृतद्रवसमानमानसाः ।

मुखवीक्षणप्रणयिनः प्रतिक्षणं परिचारकाश्च जयजीववादिनः ॥२५॥

न भयं भयङ्करकृतान्तकिङ्करभ्रुकुटीभयं भ्रुविति हन्तुमीशते ।

भजतामतः क्षपयदापदं पदं हृदये दयामृतनिधे निधेहि नः ॥२६॥

( तिलकम् )

अन्वय—हे प्रभो ! मदारुणदृशः कुशोदरा. प्रमदाः, नयानतसमस्त-मस्तकाः तनयाः, हृदन्तरगतेद्भितस्पृश. सुहृदः, प्रणयार्द्रनिर्मरगिरः बन्धवः च, प्रसादमधुराम् पुराम् अपि दघतः अमृतद्रवसमानमानसाः प्रभवः, प्रति-क्षणम् मुखवीक्षणप्रणयिनः जयजीवादिनः परिचारका. च, भयङ्करकृतान्त-किङ्करभ्रुकुटीभयम् भयम् भ्रुविति हन्तुम् न ईशते । अतः हे दयामृतनिधे ! आपदम् क्षपयन् भजताम् नः हृदये पदम् निधेहि ।

अर्थ—हे नाथ ! मद से अलग नैर्गोवालों कुशोदरी मित्रों, विनय के द्वारा विनम्र मन्त्रवाले पुत्र, हृदय के अभिप्राय को जान लेने-

वाले मित्र, स्नेहभरे वचन बोलनेवाले बान्धव, अनुग्रह से भुके और अमृत के प्रवाह के समान ( अति कोमल ) चित्तवाले स्वामी एवं प्रतिक्षण मुरझाई हुई दर्शन की अभिलाषा रखनेवाले और आपकी जय हो, आप चिरछाँव रहें ! ऐसे-ऐसे शुभ वचन बोलनेवाले सेवक लोग अति भयङ्कर यम-दूतों की कुपित भुक्तियों से उत्पन्न होनेवाले महा-भय को दूर करने में कदापि समर्थ नहीं हो सकते, अर्थात् प्राणी की मृत्यु की महाभीति से नहीं बचा सकते हैं इसलिए हे दयासागर ! अब आप हमारी जन्म-मरण रूप विपत्ति का नारा करते हुए हमारे हृदय में स्थित हो जाइए ।

हन्ताऽहन्ता प्रययति मतिहासमासञ्जयन्ती

मायाप्राप्यासित-सितशया यामिनी यामिनीष ।

तस्मादस्मान्निशिशिखिमेहिवोदामयाम

क्षिप्त्वा चक्षुर्मुदितमुदिताऽवन्ध्यबोधान्विधेहि ॥२७॥

अन्वय—हन्ता । आयासितसितशया, मायाम् आसञ्जयन्ती, यामिनी ( विस्तारवती ) यामिनी इव, ( इयम् ) अहन्ता ( न. ) मतिहासम् प्रययति ।

ॐ इसी अभिप्राय से किसी भावुक ने कहा है—

तातच्छाता नहि न सहजाग्रासनं यत्र चाकृषा-

स्नेहारम्भो भवति विफलो जग्धवो यत्र यन्ध्याः ।

बीराहर्षं चयविरहितं स्विष्टता देहभाजा-

मेकं तस्मिन्पथि सुमधुरं शम्बलं शम्भुनाम ॥

अर्थात्—जिस अति दुर्गम मार्ग में अतीव गिरछ हुए प्राणी को पिता नहीं बचा सकता, जहाँ सहोदर भाताओं का कोई आश्वसन नहीं मिलता, जहाँ पुत्र-वरसला जननी का भी स्नेह निष्फल हो जाता है और बान्धव जन जहाँ कोई सहायता नहीं कर सकते, उस अति सङ्कटमय परलोक-मार्ग में केवल एक यह अथर्व सुमधुर 'शिवनाम' ही प्राणी की रक्षा करता है ।

तस्मात् हे विमो ! रविशशि-शिग्नि-प्रक्षितोद्दामधाम, मुदितम् चक्षुः क्षिप्त्वा,  
अस्मान् मुदिताऽनन्यबोधान् विधेहि ।

अर्थ—हाय ! अतीव स्वच्छ शम ( जिनेन्द्रियता ) को दुर्बल बना देनेवाला और अज्ञान-रूप अन्धकार को पैदा करनेवाला, अहंता अत्यन्त विस्तारवती महारात्रि के समान हमारी मदबुद्धि का ह्याम करती जा रही है, इसलिए हे व्यासागर ! सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि इन तीनों तैजोमय पिण्डों से प्रदीप्त हुई अपनी प्रसाद-भरी दृष्टि ( प्रसन्न दृष्टि ) डालकर हमें उस अप्रमत्त तत्त्वज्ञान से पूर्ण बना दीजिए !

इति श्रीप्रेममकरन्दव्याख्यासमेत कार्मीरकमहावरिभ्रीमद्वज्राक्षरमह-  
विरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुति कुसुमाञ्जली  
उपवेशन नाम पौट्ठं स्तोत्रम् ।

## सप्तदश स्तोत्रम्

अब हमारे कवि प्रेमरसिमें के हृदय-मन्दिर में ज्ञानमय दीपक प्रकाशित करने के लिए 'शिवभक्ति'-रूपी कल्पलता की महिमा वर्णन करते हुए 'भक्ति' नामक सत्रहवें स्तोत्र के प्रारम्भ करते हैं—

मन्दस्पन्दे मनसि रसिकीभावपासाद्य सद्यो

हृद्योद्योगा विहर वरदे भारति स्वारतिस्ते ।

मातर्जातस्पृहमिह महाभोहनिद्रावसाने

जानीहीम जनपनतसं शंसितुं शम्भुभक्तिम् ॥१॥

अन्वय—अपि वरदे ! भारति ! मन्दस्पन्दे ( मे ) मनसि सद्यः रसिकीभावम् व्यासाद्य हृद्योद्योगा विहर, ते स्वारतिः ( भरति ) हे मातः ।

इह महामोहनिद्रावसाने इमम् जनम शम्भुभक्तिम शशितुम् अनलणम्  
जातस्तृप्तम् जानीहि ।

अर्थ—अयि वरदायिनि मरस्सति ! ( अब तू ) मेरे स्पन्दन से  
हीन ( निश्चल ) मन मे तत्काल रसिनीभाव ( प्रीतिभाव ) का प्राप्त  
होकर यथेच्छ विहरण किया कर । अयि मा ! ( अब ) इस महामोह-रूपी  
निद्रा के अन्त मे मुझे तू भगवान् शङ्कर की भक्ति का यशोने करने में  
आलस्य रहित और साभिलाप समर्थ ।

द्राक्षा साक्षादमृतलहरी कर्कशात्काष्ठकोपा-

द्रूरिच्छिद्रात्प्रकृतिमधुरा मूर्च्छना वंशगर्भात् ।

सूक्तिव्याजान्मम च वदनात्कर्णपेया सुधेयं

निर्गच्छन्ती जनयति न कं विस्मयस्मेरववत्रम् ॥ २ ॥

अन्वय—संशात् काष्ठकोपात् निर्गच्छन्ती, साक्षात् अमृतलहरी  
द्राक्षा, भूरिच्छिद्रात् वंशगर्भात् निर्गच्छन्ती प्रकृतिमधुरा मूर्च्छना, ( एवमेव )  
मम च वदनात् सूक्तिव्याजात् निर्गच्छन्ती इयम् कर्णपेया सुधा कम् ( सचेतनम् )  
विस्मयस्मेरववत्रम् न जनयति ?

अर्थ—अहा, अत्यन्त कठोर काष्ठ ( लता ) के अन्दर से निकली  
हुई साक्षात् अमृत लहरी के समान 'द्राक्षा' ( द्राक्षि रसमिति द्राक्षा—सु-  
मधुर रस का भरनेवाली द्राक्षा ) और बहुत छिद्रवाले बेल ( बाँस ) के  
अन्दर से निकलती हुई स्वभावमधुरा मूर्च्छना एव मेरे मुग्ध के द्वारा  
सूक्ति के व्याज से निकलती हुई यह कर्णपेया ( कानों से पीने योग्य )  
आशिव भक्ति रूपी सुधा, जिस सचेतन पुरुष को आश्चर्यमय हास्य से  
मुक्त मुग्धवाला नहीं बना देती है ? अर्थान् जैसे उक्त प्रहार की द्राक्षा और  
मूर्च्छना सभी लोगो के आश्चर्य विस्मित कर देती हैं, वैसे ही यह मेरे  
मुग्ध ॥ निकला हुई भगवत्स्तुति रूप सुधा भी सहृदय जनों को अतीव  
सुविस्मित कर देती है ।

ध्यात्वा देव प्रमयसमयत्रासमासन्नकल्पं

स्वल्पं ज्ञात्वा सुलभशलभच्छायसच्छायमायुः ।

यत्त्वा च त्वा सदयहृदयं भक्तिबाल्लभ्यलभ्यं

सभ्यमन्यास्तव नवविधौ धैतचित्ता यतन्ते ॥ ३ ॥

अन्वय—हे देव ! प्रमयसमयत्रासम् आसन्नकल्पम् ध्यात्वा, सुल-  
भशलभच्छायसच्छायम् आयुः स्वल्पम् ज्ञात्वा, त्वा ( त्वाम् ) च सदयहृद-  
यम् भक्तिबाल्लभ्यलभ्यम् मत्वा, धैतचित्ताः सभ्यमन्याः तव नवविधौ यतन्ते ।

अर्थ—अधि परम पद में बिहार करनेवाले स्वयंप्रकाश परमेश्वर !  
मृत्युकाल के भय को निरुद्ध जानकर, आयु को शलभों ( पतङ्गों ) की  
छाया के समान स्वल्प समझकर और आपको अत्यन्त दयालु-हृदय  
और केवल एक भक्ति के स्नेह से प्राप्त होनेवाला जानकर, पवित्र अन्तः-  
करणवाले सभ्य पुरुष आपकी स्तुति ( आराधना ) में प्रयत्न करते हैं ।

कण्ठे कण्ठीरवरचसदृग्दवसमुद्गमोद्गताधो-

हँ लोन्मीलद्विपुलपुलकोद्भूतभूतेशभक्तेः ।

यस्योदेति ध्वनिरनिभृतः शर्वशर्वेत्यसर्वं

गर्वं विभूदसति वसतिं वासवीयां स एकः ॥ ४ ॥

अन्वय—दृक्समुद्गमोद्गताधोः हे लोन्मीलद्विपुलपुलकोद्भूतभूतेश-  
भक्तेः यस्य कण्ठे कण्ठीरव-रचसदृक् अनिभृतः हे शर्व ! हे शर्व ! ( मा पाहि )  
इति ध्वनिः उदेति, स एकः असर्वम् गर्वम् विभ्रत वासवीयाम् वसतिम् हसति ।

अर्थ—प्रेमाश्रुओं से पूर्ण नेत्रोंवाले, और अतिशय रोमाञ्च के  
प्रादुर्भाव से प्रकटित आन्तरिक शिवभक्तिवाले जिस भाग्यशाली के  
कण्ठ में सिंह-नाद के समान अति स्पष्ट “हे शर्व ! हे शर्व !” ( मेरी  
रक्षा करो ) ऐसी गम्भीर ध्वनि निकलती है, वहाँ एक धन्यावत् पुरुष  
असर्वं गर्व को धारण करता हुआ, वासव ( इन्द्र ) की पदवी का  
उपदास किया करता है । अर्थात् शिवभक्ति-भावित अन्तःकरणवाले

सहृदयों को शिवनाम के आगे इन्द्र का अनुपम वैभव भी अत्यन्त तुच्छ प्रतीत होता है ।

तन्मानुष्यं प्रभवति सतामुत्तमा यत्र जातिः

सैका जातिः प्रसरति यशो यत्र पाण्डित्यहेतु ।

तत्पाण्डित्यं सरसमधुरा जृम्भते यत्र वाणी

वाणी सापिप्रययतिरतिं शाङ्करी यत्र भक्तिः ॥ ५ ॥

अन्वय—मानुष्य तत् ( एव ) सताम् यत्र उत्तमा जातिः प्रभवति, सा ( एव ) एका जातिः ( प्रशस्या ) यत्र पाण्डित्यहेतु यत्रः प्रसरति; पाण्डित्यम् ( अति ) तत् ( एव धन्यम् ) यत्र सरसमधुरा वाणी जृम्भते; सापि वाणी ( धन्यतमा ) यत्र शाङ्करी भक्तिः रतिम् प्रययति ।

अर्थ—मानुष्यजन्म वही श्रेष्ठ है जहाँ कि उत्तम ( ब्राह्मण ) कुल में जन्म हो ( अर्थात् ब्राह्मण कुल में जन्म मिलना अति श्रेष्ठ है ) और ब्राह्मण जाति भी वही श्रेष्ठ है जिसमें कि पाण्डित्य के कारण अपना सुयश प्रख्यात हो । पाण्डित्य ( विद्वत्ता ) भी वही श्रेष्ठ है, जिसमें अतीव सरस ( शान्त आदि रसों से युक्त ) मधुर वाणी प्राप्त हो और वाणी भी एक वही धन्य है जिसमें भगवान् सदाशिव की भक्ति उस अमण्ड आनन्द का विस्तार करे ।

येषां वक्त्रे समदमुदितत्वच्चरित्राः पवित्रा

द्वित्रा वित्रासितरविमुतभ्रूविभङ्गप्रसङ्गाः ।

नैज्जृम्भन्ते मधुकणमुचः सूक्तयोः भक्तिसिक्ता

धित्तान् रिक्तान्मुवि भव भवत्पादसेवारसेन ॥ ६ ॥

अन्वय—हे भव ! वित्रासितरविमुतभ्रूविभङ्गप्रसङ्गाः मधुकणमुचः भक्तिसिक्ताः पवित्राः समदमुदितत्वच्चरित्राः द्वित्राः सूक्तयः येषाम् वक्त्रे न ज्जृम्भन्ते, मुवि भवत्पादसेवारसेन रिक्तान् वान् धिन् ( अस्तु ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! यमराज की देहा श्रुति को भयभीत कर देनेवाली, अमृत के कणों को टपकानेवाला, भक्ति-सा-मृत से आर्द्र और गाढ़ अनुरागपूर्वक आपके दिव्यातिदिव्य चरित्रों का वर्णन करने-वाली दो-तीन ( भी ) पवित्र प्रीति उक्तियाँ जिन ( अभागियों ) के मुख में नहीं हैं ( अर्थात् जिन अधमों के मुख से आपकी थोड़ी सी भी स्तुति नहीं निकलती है ) ऐस उन आपके चरणारविन्द की सेवा के मुख से बिहीन नराधमों के ससार में ( बार-बार ) धिक्कार है ।

नाथ ज्योत्स्ना बहुलरजनौ कार्तिकीयेव कान्ता

कान्तारान्तर्मथितपथिकप्रौढतापा प्रपेव ।

मा मा भैपीरिति यमभये तावकीनेव बाणी

भावत्की मे सततममृतस्यन्दिनी भाति भक्तिः ॥ ७ ॥

अन्वय—हे नाथ ! बहुलरजनौ कार्तिकीया कान्ता ज्योत्स्ना इव, कान्तारान्तः मथितपथिकप्रौढतापा प्रपा इव, यमभये 'मा मा भैपीः' इति तावकीना बाणी इव, भावत्की भक्तिः मे सततम् अमृतस्यन्दिनी भाति ।

अर्थ—हे नाथ ! कृष्ण-पद्म की अँधियारी रात्रि में कार्तिक मास की मनोहर चन्द्र-कान्ति के समान ( मरुस्थल के ) निर्जन मार्ग में आन्ध हुए पथिकों ( यदोदियों ) के महान् संताप को शान्त करनेवाली प्रपा ( जल-शाला ) के समान और अत्यन्त कुपित यमराज के भय में आपकी 'मा भैपीः'—अरे वत्स तू इस यमराज से मत डरना, कदापि मत डरना—इस प्रकार की अभय वाणी के समान ( सांसारिक पाप-तापो से सन्तप्त हृदय में ) निरन्तर अमृत को सी घृष्टि करनेवाली आपकी भक्ति मुझे अतीव प्रिय लगनी है ।

येपामन्तः सुकृतसरणिः स्थाण्वीया न भक्ति-

व्यक्तिं धत्ते रसकृदसकृन्नास्मि तेषु स्थितेषु ।

लोकः शोकं त्यजति सहसा यत्र तद्भक्तियुक्तं

युक्तं मन्ये रुदितमुदितश्लाघमुल्लाघहेतुम् ॥ ८ ॥

अन्यय—येषाम् ( प्रमोदोद्भूतहसितानाम् ) अन्तः सुकृतसरणि-  
स्थाणवीया भक्ति-व्यक्तिम् न घटे, तेषु स्मितेषु असकृत् रसकृत् न अस्मि  
( तानह नाऽऽशासे, इत्यर्थः ), यत्र ( भी शम्भुभक्तियुक्ते ) रुदित ( अपि )  
लोक ( सामान्यलोकोऽपि ) सहसा शाकम् त्यजति, तत् उदितश्लाघम्  
उल्लाघहेतुम् भक्तियुक्तम् रुदितम् ( अपि, अहम् ) युक्तम् मन्ये ।

अर्थ—जिन ( अत्यन्त हर्ष द्वारा उत्पन्न हानेनाल हास्यो ) के  
अन्दर, पुण्य का सरणि ( अर्थात् पुण्य-प्राप्ति का मार्ग ) शिव-भक्ति  
व्यक्त न हो, उन ( आनन्दजन्य ) इपद् हास्यों पर मैं बहुत प्राप्ति नहीं  
करता, अर्थात् भगवद्भक्ति-विहान हास्यो के मैं अष्टा नहीं समझता ।  
और जिस ( श्रीशिवभक्तियुक्त ) रोदन में प्राकृत मनुष्य भी अपने  
शाक ( चिन्ताजाल ) के तत्काल त्याग देता है, उस अति प्रशसनीय  
और मनुष्य को नीरोग बनानेवाले शिवभक्तियुक्त रोदन के भी मैं  
श्रेष्ठ समझता हूँ, अर्थात् भगवद्भक्ति विहीन हास्य की अपेक्षा, मैं  
भगवद्भक्ति-युक्त रोदन के ( भी ) अत्युत्तम समझता हूँ ।

ध्वान्तं शान्तप्रशममहरद्यन्न सद्यः समुद्य-

भ्रुयोतथीरुलितकमलोद्भासमानुः स भानुः ।

तद्विध्वस्तप्रमदमदमोहीपितोद्दामदोष-

प्लोष नेतुं प्रभवति भवे शांभवी भक्तिरेव ॥ ९ ॥

अन्यय—उद्योतथीरुलितकमलोद्भासमानु स भानु समुद्यन्, शान्त  
प्रशमम् यद् ध्वातम् न अहरत् । मव विध्वस्तप्रमदम् अदमोहीपितोद्दाम  
दोषम् तत् ध्वान्तम् ( अज्ञानरूपम् ) प्लोषम् नेतुम् शांभवी भक्ति एव प्रभवति ।

अर्थ—मकरन्दमया दासि क द्वारा कमला के प्रफुलित करनेवाला  
निरणोवाला वह भानु तत्काल उदय हाता हुआ, शम ( जितेन्द्रियता )



का नाश करनेवाले जिम (अज्ञान रूप) अन्वकार को नहीं दूर कर सकता, उस महान् हर्ष का नाश करनेवाले और इन्द्रियों के अनिरोध द्वारा महान् दोषों को पैदा करनेवाले अज्ञान-रूप अन्वकार को भस्म करने के लिए ससार में केवल एक भगवान् शङ्कर की भक्ति ही समर्थ हो सकती है ।

ये सन्तोपप्रशमपिशुने क्लेशराशौ निमग्ना

भग्नाशाभिर्विषमविषयोपासनावामनाभिः ।

तेषामेपा भयभयभिदारम्भसंभावनाभू-

भूत्यै भूयस्त्रिजगतिगतिः शाम्भवी भक्तिरेव ॥१०॥

अन्वय—ये भग्नाशाभिः विषमविषयोपासनावामनाभिः सन्तोपप्रशम-  
पिशुने क्लेशराशौ निमग्नाः, तेषाम् एषा त्रिजगति ( अगतीनाम् ) गतिः,  
भूयः भयभयभिदारम्भसंभावनाभूः शाम्भवी भक्तिः एव भूत्यै ( भवति ) ।

अर्थ—जो लोग भग्न हुई आशाओं से अत्यन्त विषम विषय-  
भोग की वासनाओं के द्वारा सन्तोप को नष्ट करनेवाली क्लेश-राशि में  
डूबे हुए हैं, उन लोगों को यह अगतिकों की परमगति और ससार के  
महाभय को समूल ही दूर कर देनेवाली शिव-भक्ति ही परम आनन्द  
प्रदान कर सकती है ।

दम्भस्तम्भस्य गितगतयः भावहेला-महेला-

हेलालापम्रमितमतयः सन्त्यसंख्याः पुमांसः ।

भार्गी भक्तिं दधति हृदये निस्तरङ्गामभङ्गां

गङ्गातीरे विहितरतयो दुर्लभाः पूरुपास्ते ॥ ११ ॥

अन्वय—दम्भस्तम्भस्य गितगतयः भावहेला-महेला-हेलालापम्रमितमतयः  
पुमांसः ( पुनि ) असंख्याः सन्ति, ये ( पुनः ) गङ्गातीरे विहितरतयः ( सन्तः )  
हृदये निस्तरङ्गाम् अभङ्गाम् भार्गीम् भक्तिम् दधन्ते ते पूरुपाः दुर्लभाः सन्ति ।

अर्थ—दम्भ रूपी स्तम्भ से जिनका ( पारमार्थिक ) गति रुक गई है और रूप, लाक्षणिक मद से गर्हित हुई महिलाओं के हारभावों से जिनकी मति (अज्ञान रूपी भँवर में) चकरा रहा है, ऐसे निर्विवेकी पुरुष इस ससार में असंख्य ( भरे पड़े ) हैं, परन्तु जो लोग ( पतित-पात्रणी ) गङ्गा के पवित्र तट पर निवास करते हुए भगवान् सदाशिव की निरचल भक्ति को हृदय में धारण करते हैं, वे सहृदय पुरुष घट्ट ही दुर्लभ हैं ।

शम्भो दम्भो दहति कुहकारम्भसभावनाभिः

साभिद्वेषस्त्विषमपरुपत्येष रोपप्रदोषः ।

सावष्टम्भं भ्रमयति बृहन्मासहङ्कारभारः

पार नेतुं प्रभवति भवद्रक्तिरेका भवान्धेः ॥ १२ ॥

अन्वय—अयि शम्भो ! कुहकारम्भसभावनाभि दम्भ माम् दहति, साभिद्वेष एव रोपप्रदोष ( मम ) त्विमम् अपश्यति, बृहत् अहङ्कारभार. सावष्टम्भम् माम् ( उपश्रुप्तु ) भ्रमयति, ( अतः ) माम् भवान्धे पारम् नेतुम् एका भवद्रक्ति ( एव ) प्रभवति ।

अर्थ—हे नाथ ! यह दम्भ अत्यन्त द्रोह उत्पन्न करके मुझे जला रहा है, द्वेष से युक्त यह क्राधरूपा रात्रि मेरे तज को ढर रहा है, और महान् अहङ्कार का भार मुझे गर्हित करने के पुनर्गामी में पुनरा रहा है, इसलिये प्रभा ! अब मुझे शरणहीन के इस अपार भवसागर से पार करने के लिए कल एक आपकी भक्ति ही समर्थ है ।

द्रावसघत्ते सुधमधिधनुर्वद्भाणाभिरामैः

सम्प्रभङ्गैर्लटभललनापाङ्गभङ्गैरनङ्गः ।

दोषप्लोपक्षमशमपयापातभातन्वती मे

भीमे भक्तिर्भगवति गतिश्चक्षुषधन्द्रिरेव ॥ १३ ॥

अन्वय—अपिधनुः यद्वशाद्याधिरामैः सञ्जमज्ञैः लटमललनापाङ्गमज्ञैः  
अनङ्गः युधम् द्राक् सधत्ते, अतः धनुषः चन्द्रिका इव, दोषलोपक्षमशमपया-  
पातम् आतन्वती भगवति भीमे भक्तिः एव एका मे गतिः ( अस्ति ) ।

अर्थ—धनुष पर चढ़ाये हुए बाणों के समान मनोहर कटाक्षों से  
सुक प्रौढ़-सुचरितियों के नेत्र-तरङ्गों के द्वारा यह काम-वेद्य मेरे साथ युद्ध  
करने को तैयार है । इसलिए सन्तप्त हुए नेत्रों को चन्द्रिका के समान,  
काम क्रोधादि रूप दोषों को शान्ति करने में सगर्भ शम-द्रम रूपी  
भार्गी पर चलने ( गिरने ) वाली शिव-भक्ति के सिवाय अब मेरी दूसरी  
कोई गति ही नहीं है ।

कामः कामं धनुरनुनिशं कौसुमं संदृशोतु

व्यालं कालः स्वफरकुहरे भग्नभोगं विधत्ताम् ।

भार्गी भक्तिः सपदि सकलप्रार्थनाकल्पवल्ली

लब्धा दृष्ट्वा जगति कति न ह्येषापाशा हताशाः ॥१४॥

अन्वय—कामः धनुरनुनिशम् कौसुमम् धनुः कामम् संदृशोतु, ( क्वापि  
संगोप्य रक्षतु ) । कालः व्यालम् स्वफरकुहरे भग्नभोगम् विधत्ताम् ।  
( मया प्राचीनपुण्यपरिपाकेन ) सपदि सकलप्रार्थनाकल्पवल्ली भार्गी भक्तिः  
लब्धा, अतः जगति हताशाः क्लेशपाशाः ( मया ) कति न दृष्ट्वा ।

अर्थ—अब यह कामदेव ( हताश होकर ) अपने पुष्प धनुष  
को बही छिपा के रखे ! और काल—यमराज भी अपने नागपाश  
को हाथों में ही गुप्त रखे ! क्योंकि अब मुझे सकल अभिलाषों की  
कल्पलता—श्री शिवभक्ति प्राप्त हो गई है; इसलिए अब मैंने ममार में  
अशिरा आदि समस्त क्लेश पाशों को हताश करके उन्ह बांध डाला है ।  
प्रधान मुझे धन्य हो डालनेवाले रागद्वेषादि समस्त दापों को मैंने श्री  
शिव-भक्ति के बल से, मन्त्र-मथित सर्प के समान, निर्धार्य करके हताश  
कर दिया है ।

राज्ञामाज्ञाविहतिविहितानीविनीनीरसश्री.

स श्रीलेशस्तनुरनुचितप्रार्थनस्तावदास्ताम् ।

ऐन्द्र यत्र त्रिभुवनजयप्राज्यसाम्राज्यलक्ष्मी-

लक्ष्मावज्ञास्पदमपि पद तां स्तुमः शम्भुभक्तिम् ॥१५॥

अन्वय—राज्ञाम् आज्ञाविहतिविहितानाविनीनाम्ना ( अतएव ) अनुचितप्रार्थन स तनु श्रीलेश तावत् आस्ताम्, यत्र त्रिभुवनजयप्राज्य-साम्राज्य लक्ष्मलक्ष्म एन्द्रम् पदम् अत्रि ( लक्ष्म ) अथवास्पदम् ( भवति ) ताम् शम्भुभक्तिम् स्तुम ।

अर्थ—आज्ञा व भङ्ग स अताव नारस प्रतीत हाननाला अतएव जिसका प्राप्ति व लिंग प्रार्थना करना ही व्यर्थ है ऐसा छुद्र राजाओं का स्वरूप सम्पत्ति की हमें कोई भी आश्चर्यकरता नहीं है, क्योंकि अब तो हम इस शिव भक्ति का ( हा ) आराधना करते हैं जिस ( शिवभक्तिरसाञ्जित ) की प्राप्ति होने पर शैलाक्षपरिचया वदृष्ट साम्राज्य-लक्ष्मा का शाभा को धारण करनेवाला ऐन्द्र पद भा अत्यन्त घृणास्पद मालूम पड़ता है ।

कान्तैकान्तव्यसनमनसां वल्कलालङ्कृतानां

ज्ञानाम्भोभिः क्षपितरजसा जाह्नवीतीरभाजाम् ।

गाढोत्सेकप्रकटितजटामण्डलीमण्डनानां

नानाकारा भवति कृतिना मुक्तये भर्गभक्तिः ॥१६॥

अन्वय—कान्तैकान्तव्यसनमनसाम् वल्कलालङ्कृतानाम् ज्ञानाम्भोभिः क्षपितरजसाम् जाह्नवीतीरभाजाम् गाढोत्सेकप्रकटितजटामण्डलीमण्डनानाम् कृतिनाम् नानाकारा भर्गभक्ति मुक्तये भवति ।

अर्थ—अतीव मनोहर एकान्त के प्रेमी, वल्कल धट्टों से अलङ्कृत, ज्ञान-जल से पाप-रूप रज का प्रक्षालन करनेवाले, जाह्नवी के पावन तट का सेवन करनेवाले, और गाढ भक्ति रस के उत्सेक से

प्रकटित जटा-मण्डली मे मण्डित पुण्याभाओ को यह अनेकों प्रकार की शिव-भक्ति कैवल्य पदवी को प्रदान करती है।

मूर्तिर्धृतिं प्रथयति यथा मञ्जरी जीर्णपर्णा  
कर्णाम्बुषं प्रसरति जरा सत्यतो मृत्युदूती ।

भोगा भोगा इव विदधतश्चेष्टितं वेष्टयन्ते

हन्तेदानीं शरणमपरं नास्ति नः शम्भुभक्तेः ॥१७॥

अन्वय—नः मूर्तिः जीर्णपर्णा मञ्जरी यथा, धूमिम् प्रथयति, सत्यतः मृत्युदूती जरा ( नः ) कर्णाम्बुषं प्रसरति; भोगा भोगा इव विदधतः चेष्टितम् वेष्टयन्ते, हन्त ! इदानीम् शम्भुभक्तेः अपरम् नः शरणम् नास्ति ।

अर्थ—हमारी मूर्ति ( हमारा शरीर ) जीर्ण पक्षोवाली लता के समान कम्प को प्राप्त होती है, ठीक यमदूती की तरह यह जरा हमारे श्रोत्रों के नजदीक आ रही है और ये भोग ( शब्दवादि विषय ) साक्षात् भोग ( सर्प कसो ) के समान हमारी चेष्टाओं ( खवियों ) को ढाँक रहे हैं। हाय ! अब इस समय केवल एक उस 'शिव-भक्ति' के सिवाय हमारी दूसरी कोई भी शरण नहीं है।

यत्र ध्यान्तक्षपणनिपुणं दुर्वलं धाम चान्द्रं

सांद्रं यत्र ग्लपयति तमस्तापनो यन्न तापः ।

यत्र प्रेङ्खन्न कचति शिखी तेजसाऽग्नयेन सत्रा

तत्रालोकं दिशति विषमे शांभवी भक्तिरेका ॥१८॥

अन्वय—ध्यान्तक्षपणनिपुणम् चान्द्रम् धाम यत्र ( मोहान्धतमसे निराकर्तव्ये ) दुर्वलम् ( भवति ) यत्र तापनः तापः सान्द्रम् तमः न ग्लपयति; यत्र ( च ) अग्नयेन तेजसा सत्रा ( सह ) प्रेङ्खन्न शिखी न कचति, तत्र विषमे ( मोहान्धतमसे ) एका शाम्भवी भक्तिः ( एव ) आलोकम् दिशति ।

अर्थ—अत्यन्त गाढ़ अन्धकार का नाश करने में समर्थ चन्द्रमा का तेज भी जिस ( मोह-रूपी अन्धकार ) को दूर करने में असमर्थ हो जाता है, अत्यन्त तेजस्वी सूर्य-तेज भी जिसका नाश नहीं कर सकता श्रीर

( ग्रह, तारागण, मणि आदि ) सभी तेजों के साथ लेकर प्रज्ज्वलित होता हुआ अग्नि भी जहाँ प्रकाश नहीं कर सकता, ऐसे अति गाढ़ मोह रूपी अन्धकार में केवल एक शाम्भु की भक्ति ही प्रभारा प्रदान करती है । अर्थात् मोह-रूपी गाढ़ अन्धकार को केवल भगवान् की भक्ति के सिवाय दूसरा कोई भी नहीं दूर कर सकता ।

मा भूद्रूपोऽभ्यसनमुलभान्वीक्षिकी नाम विद्या

हृद्या दूरे विहरतु विपत्स्वखिडनी दण्डनीतिः ।

क्वापि स्थेम्ना लसतु कलितोल्लाघवार्तापि वार्ता

नार्तावहं किमपि शरणं शम्भुभक्तिं विनाऽन्यत् ॥१९॥

अन्वय—भूयोऽभ्यसनमुलभा आन्वीक्षिकी विद्या मा भूत् नाम, विप-  
स्वखिडनी हृद्या दण्डनीतिः (अपि) दूरे विहरतु (सपि भयमयहारी नास्तीत्यर्थः),  
कलितोल्लाघवार्ता ( कृषिपाशुपाल्यवाणिज्यादिरूपा ) वार्ता अपि क्वापि  
स्थेम्ना लसतु, आतो शम्भुभक्तिम् विना अन्यत् शरणम् अहम् न (भवति) ।

अर्थ—अत्यन्त अधिक अभ्यास से प्राप्त होनेवाला आन्वीक्षिकी  
विद्या ( तर्क-विद्या ) मत मिले ! अर्थात् वह जीव के पाप-तापों को  
नहीं मिटा सकती और ( बाह्य ) विपत्तियों का नाश करनेवाली, मनोहर  
दण्डनीति ( राजनीति ) भी दूर चली जाय ! ( अर्थात् हमें उस दण्ड-  
नीति ( अर्थ-शास्त्र ) की भी कोई आवश्यकता नहीं ( क्योंकि वह भी  
प्राणों का अत्यन्तिक दुःख दूर नहीं कर सकती ) एवं आरोग्य का  
वार्ता करनेवाली वार्ता ( कृषि, पशुपालन, वाणिज्य आदि आजीविका )  
भी कभी स्थिर होकर बैठ जाय ! ( अर्थात् लौकिक धन-सम्पत्ति की  
भी हमें कोई परवाह नहीं ) क्योंकि प्राणियों के जन्म मरण के मद्द्ष्ट  
में केवल एक शम्भु-भक्ति के सिवाय दूसरा कोई सहायक ही नहीं  
हो सकता ।

( १ ) प्रत्यक्षगमाभ्यामीक्षितश्च, परवादीचक्षुश्च अन्वीक्षा, सा प्रयोजनं  
यस्याः सा आन्वीक्षिकी ( तर्कविद्या )

संसारान्धेः प्रथमलहरी पातकापातकामा

रामा नाम स्थगयति गतिं मज्जतां सज्जनानाम् ।

मोहावर्त्तभ्रमसमुदयत्वेदविच्छेदहेतुः

सेतुर्दूरीभवति च भृशं श्रेणुषी श्रेणुषीयम् ॥ २० ॥

तस्मादस्माज्जननमरणकेशवेशन्तपङ्का-

च्चङ्कातङ्काकुलितमतयो ये तितीर्षन्ति तेषाम् ।

आशापाशग्रथितवपुषां क्रन्दतामातुराणां

प्राणापाते वितरति करालम्बनं शम्भुभक्तिः ॥ २१ ॥

( युगलनम् )

अन्वय—संसारान्धेः प्रथमलहरी पातकाऽऽपातकामा रामा, (भवाब्धौ) मज्जताम् सज्जनानाम् गतिम् स्थगयति नाम, मोहावर्त्तभ्रमसमुदयत्वेद-विच्छेदहेतुः सेतुः ( सेतुरूपा ) श्रेणुषी इयम् श्रेणुषी च दूरीभवति । तस्मात् अस्मात् जननमरणकेशवेशन्तपङ्कात् शङ्कातङ्काकुलितमतयः ये पारम् तितीर्षन्ति, तेषाम् आशापाशग्रथितवपुषाम् क्रन्दताम् आतुराणाम् प्राणापाते ( केवलम् ) शम्भुभक्तिः ( एव ) करालम्बनम् वितरति ।

• अर्थ—( इस ) अपार संसार-रूप महासागर की पहली तरङ्ग और मनुष्य के महान् पातकों ( दुष्टकर्मों ) में गिरनेवाली रामा ( युवती ) भयसागर में डूबे सज्जनो की सद्गति के ( परुषम् ) शेरू देती है; और मोहरूपी आवर्त्त के भ्रमण से उत्पन्न हुए रोग के समूल नष्ट करनेवाली और ( संसार-सागर से पार करने में ) साक्षात् सेतुरूपा वह शान्तिप्रयी ( सत्वगुणप्रधाना ) बुद्धि दूर चली जाती है । इसलिए इस जन्म-मरण रूप दुःख-पल्लव के ( दुष्टकर्म-रूप ) पङ्क से उत्पन्न हुई बाधाओं से विकलित मतिवाले जो मद्दय जन इस महान् विपत्ति से पार होना चाहते हैं, उन आशारूपी पाशों से बंधे

और दीन विलाप करनेवाले आतुरों को अन्तर्नाल में केवल एक शम्भु-भक्ति ही आश्रय ( सहायता ) देती है ।

[ अब यहाँ से मुख्य-विषयासक्ति दोष का वर्णन करते हुए बधि कहते हैं— ]

एणाक्षीणां स्मरशरशिखाषोडशोटीर्यभीमाः

प्रेमाकृष्टा भगिति कुटिला ये कटाक्षाः पतन्ति ।

कालेनैते कुलिशनिशितास्तुण्डदण्डा जहानां

भिन्दन्त्यन्तर्द्दयमदयं पत्रिणां नारकाणाम् ॥२२॥

अन्वय—स्मरशरशिखाषोडशोटीर्यभीमाः प्रेमाकृष्टा. भगिति एणाक्षीणाम् ये कुटिला कटाक्षा. ( तदात्मककामिजन प्रति ) पतन्ति, एते ( एव ) कटाक्षा. कालेन कुलिशनिशिता ( सन्तः ) नारकाणाम् पत्रिणाम् तुण्डदण्डाः अदयम् ( कृत्वा ) तेषाम् मूढानाम् अन्तर्द्दयम् भिन्दन्ति ।

अर्थ—समदेव के बाणों के मुरों की तीक्ष्णता के समान भयङ्कर, जो युवतियों के प्रेम-कटाक्ष ( उन पर आसक्त हुए ) कामी लोगों पर गिरते हैं, वही कटाक्ष अन्त समय पर वज्र के समान तीक्ष्ण होते हुए सरनो के पक्षियों को खोचें बनकर अत्यन्त निर्दयतापूर्वक उन मुरों ( अर्थात् उन्हीं कामियों ) के हृदय को ( खूब ) भेदन करते हैं, और—

बाहुद्रन्दं तुलित-विचलद्बालमार्णालनालं

सानङ्कारं रणितवल्लयं वेष्टितं कण्ठपीठे ।

मोहान्धानां पदति पततां यावनातङ्कपङ्के

शङ्के पङ्केरुहदलदशः पाशतामेवदेति ॥ २३ ॥

अन्वय—तुलितविचलद्बालमार्णालनालमालङ्कारम् रणितवल्लयम् पङ्के-रुहदलदशः ( पङ्क ) बाहुद्रन्दम् मोहान्धानाम् कण्ठपीठे वेष्टितम् ( तदेव ) कालेन मदति यावनातङ्कपङ्के पतताम् ( तेषाम् ) पाशताम् एति, एतत् ( अहम् ) शङ्के ।



अर्थ—जो कामल, बाल मृणाल ( नवीन कमल ) की नाल के समान सुमनोहर, केयूर-रुद्धुण आदि आभूषणों से अलंकृत, बलयों से शब्दायमान कामिनी की भुजाएँ ( पहले ) मोहान्व ( कामी ) लोगों के कण्ठ में लिपटती हैं, ( भै सोचता हूँ कि ) वही भुजाएँ ( फिर ) अन्त काल में अत्यन्त घोर नरक-यातना रूपी कीचड़ में पड़ते हुए उन्हीं ( कामी ) लोगों के लिए महान् 'लोहमय पाश बन्' जाती हैं ।

और—

यत्साकूतं मुकुलितदशः केतकामोदहृद्यं

सद्यः स्विद्यद्ददनममृतस्यन्दि पीतं नवाङ्गथाः ।

रागान्धानां निरयनिलये तद्दुरापावसाने

जाने भूयः पतनशपयाक्रोशकोपत्वमेति ॥ २४ ॥

अन्वय—साकूतम् केतकामोदहृद्यम् सद्यः स्विद्यद्ददनममृतस्यन्दि मुकुलितदशः नवाङ्गथाः यत् ददनम् ( रागान्धैः ) पीतम्, तदेव, भूयः ( तेपाम् ) रागान्धानाम् दुरापावसाने नरकनिलये पतनशपयाक्रोशकोपत्वम् एति ( इति अहम् ) जाने ।

अर्थ—विलास-युक्त, केतकों-पुष्प की सुगन्धि के समान मनोहर, तत्काल स्वेद ( सान्त्विक भाव ) को प्राप्त होता हुआ और अमृत को टपकानेवाला जो कामिनी का मुख ( पहले ) कामान्ध लोगों ने शुभ्यन-पूर्वक ( प्रेम से ) आस्वादित किया, वही मुख फिर उन्हें अभाह नरकालय में डुबोने के लिए खोर से शाप देता हुआ आक्रोश का कोप बन् जाता है ।

रागोद्रेकक्रानककलशाकारमालम्बि हरं

सारङ्गास्याः पृथुकचयुगं गाढमालिङ्गितं, यत् ।

तन्मूढानां नरककलिले मज्जतामन्तकाले

नाले लग्नस्थिरतरगुह्यावभावं विभर्ति ॥ २५ ॥

अन्वय—कनककलशाकारम् आलम्ब्य हारम् यत् सारङ्गाद्याः पृथुकुच-  
युगम् ( मूढैः ) रागोद्रेवात् गाढम् आलिङ्गितम्, ( तदेव ) अन्तकाले नरक-  
कलिले मज्जताम् ( तेषाम् ) नाले लम्नस्थिरतरणुग्रामभावम् अभिति ।

अर्थ—जो सुवर्ण-रत्नश के समान, मुक्ता-हार से सुशोभित  
फाग्नी की पौनस्तन कामान्ध लोगो ने राग से अन्ध होकर गाढ  
आलिङ्गित किया, वही स्तन फिर अन्त-काल में उन मूर्खों के नरक-  
रूपी पट्ट में डुबोने के लिए बरत में लगा हुआ बड़ा भारी अचल  
पापाण बन जाता है ।

किं भूयोभिर्वचनरचनाडम्बरैर्दीर्घशोका

लोका युक्तं शृणुत सुतरां पश्चिमं वाक्यमेतत् ।

दुःखोदकं प्रमुखमुखदं सङ्गमुत्सृज्य साङ्गं

गाङ्गं लब्ध्वा सलिलममलं शम्भुभक्तिं भजध्वम् ॥ २६ ॥

( पञ्चभिः कुलम् )

अन्वय—भूयोभिः वचनरचनाडम्बरैः ( विवेकात्सादकदीर्घवचना-  
रम्भाडम्बरैः ) किम् ( भवति ) हे दीर्घशोका, लोका ( एतदूर्वाक्त मदीय सूक्त-  
मवधार्य ) सुतराम् युक्तम् ( मम ) एतत् पश्चिमम् वाक्यम् ( साधनाः )  
शृणुत ! दुःखोदकं प्रमुखमुखदं साङ्गम् सङ्गम् उत्सृज्य, अमलम्  
गाङ्गम् सलिलम् लब्ध्वा, शम्भुभक्तिम् ( एव ) भजध्वम् ।

अर्थ—अधिक अब क्या कहें ? विवेक उत्पन्न करनेवाले  
बहुत से वैराग्यमय वचनों के आडम्बरों की क्या आवश्यकता है ?  
( अतः ) अरे महान् शोकग्रस्त लोगों ! ( मेरे पहले कहे वचनों  
को खूब विचार कर ) अब इस अत्यन्त युक्त ( यथार्थ ) अन्तिम वाक्य  
को सावधान होकर सुनो—‘केवल आरम्भ में सुख देनेवाली और परि-  
णाम में अत्यन्त दुःख देनेवाली विषयासक्ति को शीघ्र त्याग करके  
निर्मल, सङ्ग-रहित, सै आप्त कर केवल एक भगवान् शिव की भक्ति  
की ही शरण लो !’

त्रैलोक्यं लम्पयन्तस्तृणगणगणनां रोहिणीकान्तलेखा-

रेखालङ्कारभक्तिप्रमुदितमनसो निर्मलं धाम लब्धुम् ।

धन्याः संन्यासिनोऽन्तःकलिमलपटलं भूरि भिन्दन्त्यमन्दा

मन्दाकिन्याः पयोभिः शशिषुकुटजटावैजयन्तीदुकूलैः ॥२७॥

अन्वय—त्रैलोक्यम् तृणगणगणनाम् लम्पयन्तः, रोहिणीकान्तलेखा-  
रेखालङ्कारभक्तिप्रमुदितमनसः धन्याः अमन्दाः मन्दाकिनः निर्मलम् धाम  
लब्धुम् शशिषुकुटजटावैजयन्तीदुकूलैः मन्दाकिन्याः पयोभिः अन्तः भूरि  
कलिमलपटलम् भिन्दन्ति ।

अर्ध—तीनों लोकों को छुट्ट करके तुम के समान समझते हुए  
अर्थात् अतीव निःस्पृह, तथा श्री भगवान् शङ्कर की भक्ति से जिनका  
मन अलौकिक आनन्द में मग्न हुआ है, ऐसे धन्यातमा संन्यासी लोग  
समस्त कर्मों को श्रीभगवच्छरणों में समर्पण करके उस अत्यन्त पवित्र  
परम पद ( कैवल्यधाम ) को प्राप्त करने के लिए शङ्कर की जटाध्वजा  
के दिव्य चक्र बने हुए मन्दाकिना के स्वच्छ जलों से कलिकाल के  
समस्त मलों को धोते हैं ।

एवं देव प्रभेव स्मरहर सकलद्वीपदीपस्य भर्तु-

र्भासायासादयन्ती विषमतमतमःखण्डने चण्डिमानम् ।

कारागारानुकारे परिभवति भवे वद्धमोहान्धकारे

भावत्की भक्तिरेका शरण्यशरणश्राणविश्राणिनी नः॥२८॥

अन्वय—हे देव, स्मरहर ! एवं ( उक्तप्रकारेण वर्णिता ) विषमतम-  
तमःखण्डने माताम् चण्डिमानम् आसादयन्ती, वद्धमोहान्धकारे कारागार-  
नुकारे भवे परिभवति ( सति ) सकलद्वीपदीपस्य भर्तुः ( दिनमण्येः ) प्रभा  
इव, अशरण्यश्राणविश्राणिनी एका भावत्की भक्तिः एव नः शरणम् !

अर्ध—अयि भगवन् ! इस प्रकार मातृ अज्ञानरूप अन्धकार  
को नष्ट करने के लिए अति प्रचण्ड दीप्ति को धारण करनेवाली, मोह-

अन्यथ—जितविकारः क्लृप्तलोकोपकारः कृतविपदपकारः शान्तमोहा-  
न्यकारः अतुलपुरुषकारः प्राप्तविशयाधिकारः स्मररचितनिकारः पार्वती-  
चातुकारः जयति ।

अर्थ—शांत, उष्ण आदि छहों विकारा को जीतनेवाले, समस्त  
विश्व का उद्धार करनेवाले, जन्म-जरा-मरण-जन्म विपत्तियों का नाश  
करनेवाले, साहसपूर्ण गाढ़ अन्यकार को शान्त करनेवाले, अतुलनीय  
पुरुषार्थ से सम्पन्न और काम का भस्म करनेवाले समस्त सुखों के  
अधिपति श्री पार्वती से प्राणनाथ ( श्री सदाशिव ) सर्वोत्कृष्ट हैं ।

अतनुमतनुतामं प्राणिनां पूर्णशक्ति-

स्तनुभुवनगणं यः शर्मदः कर्मभुक्त्यै ।

दिशमदिशदशङ्कां शास्त्ररूपां च मुक्त्यै

स भवतु भवदोषप्लोपकृदो महेशः ॥ २ ॥

अन्यथ—पूर्णशक्ति. शर्मदः यः ( विभुः ) प्राणिनाम् कर्मभुक्त्यै  
अतनुम् अमुम् तनुभुवनगणम् ( स्वतनुरूपनिखिलभुवनानां गणम् ) अतनुत,  
प्राणिनाम् मुक्त्यै अशङ्काम् शास्त्ररूपाम् दिशम् च अदिशत्, सः महेशः वः  
भवदोषप्लोपकृत् भवतु ।

अर्थ—पूर्ण स्वतन्त्र अर्थात् महान् ऐश्वर्य-शक्ति से सम्पन्न और  
कैवल्य देनेवाले जिस प्रभु ने प्राणियों के शुभाशुभ कर्मों के भोग के  
लिए इस अमृत भुवन-रूप शरीर का विस्तार किया और प्राणियों की  
मुक्ति के लिए शास्त्र-रूप नि शङ्क सम्मार्ग ( उपाय ) का निर्देश किया,  
वह परमेश्वर आप लोगों के सम्पूर्ण सासारिक दोषों का भस्म करे ।

अनलसहितवृत्ता सत्कलाभासशुद्धे

बुधवरमुखपद्मे भारती निर्मलोगिः ।

वरद परमतापक्लेशनित्वत्पसादात्

प्रभवेति भवदीये मूर्धनि स्वर्धुनीव ॥ ३ ॥

अन्य—हे वरद ! अमल-सहित-वृत्तौ सत्कलाभासशुद्धे भवदीये मूर्धनि निर्मलोर्मिः परमतापक्लेशजित् स्वधुनी इव, त्वत्प्रसादात् अमलत-दित-वृत्तौ, सत्कलाभासशुद्धे बुधवरमुखपत्रे निर्मलोर्मिः परमतापक्लेशजित् भारती प्रभवति ।

अथ—अयि भक्ताऽभीष्टप्रद, परमेश्वर ! ( तृतीय नेत्र की ) अग्नि के सहवास से युक्त और मनोहर चन्द्रकला की दीप्ति से विशुद्ध आपके मस्तक में निर्मल तरङ्गोंवाली, और तीव्र संतापों द्वारा उत्पन्न हुए क्लेश को दूर करनेवाली भन्वाकिनी की तरह, आपके कृपा-प्रसाद से ( आपकी स्तुति करने में ) आलस्य-रहित और हित-कारक शब्द-व्यापारवाले तथा सुन्दर ( चतुःपण्डित ) कलाओं की शोभा से विशुद्ध बने हुए विहङ्गर के मुख-कमल में, निर्मल उत्कृष्ट रूपी तरङ्गोंवाली और उत्कृष्ट सन्ताप एवं ( अविद्यादि पञ्च ) फलेशों की निवृत्ति करने-वाली सरस्वती विहरण करती है ।

भव भवमरुच्चारभ्रान्तसन्तापतान्ति-

प्रशमनपनवर्पावारिवाहं तवाहम् ।

नमदमरकिरीटप्रोत्तरत्नांशुपूर-

स्फुरदुरुसुरचारं पादपीठं प्रपद्ये ॥ ४ ॥

अन्य—हे भव ! अहम् भवमरुच्चारभ्रान्तसन्तापतान्तिप्रशमन-पनवर्पावारिवाहम् नमदमरकिरीटप्रोत्तरत्नांशुपूरस्फुरदुरुसुरचारम् तव पाद-पीठम् प्रपद्ये ।

अर्थ—हे प्रभो ! मैं संसार-रूपी मरुस्थल में भ्रमण करने से भ्रान्त ( परेशान ) हुए प्राणियों के सन्तापों को शान्त करने में वर्षाकाल के मेघ के समान और नमन करनेवाले ( ब्रह्मादि ) देवताओं के गुह्यों पर गुँथे हुए रत्नों की किरण-रूपी विशाल इन्द्रधनुष से शोभायमान आपकी चरण-पीठिका का आश्रय लेता हूँ ।

फरकलितरूपोला चालशैवालशय्या-

तललुनितमृणालीपेनवम्बानमूर्तिः ।

चिरविरहविनिद्रा रुद्रदृक्पातपात्रं

दिशिदिशिनिशि परयत्यङ्गनानङ्गभीरुः ॥ ५ ॥

अन्यथ—चरकलितरूपोला चालशैवालशय्या तललुनितमृणालीपेनव-  
म्बानमूर्तिः चिरविरहविनिद्रा अनङ्गभीरुः अङ्गना रुद्रदृक्पातपात्रम् ( पुरुषम् )  
निशि दिशि दिशि परयति ।

अर्थ—( चिर-श्रियोम से व्याकुल होने के कारण ) कपोल को  
अपने ( थाँपें ) हाथ में रक्खी हुई, मधीन शैवाल के समान मुकोमल  
शय्या पर कमल की डाँड़ी के समान लट्टी हुई जिमकी कोमल मूर्ति स्नान  
हो रही है ऐसी, चिरकालीन विरह-व्यथा से व्याकुल एवं कामपाण से  
पीड़ित हुई कामिनी भगवान् राङ्कर के कृपा पात्र पुरुष ( शिवभक्त ) को  
रात्रि में बड़ी दृक्कटापूर्णक सभी दिशाओं में देखती रहती है । अर्थात्  
रात्रि पुरणानुरत भक्त को सांसारिक उत्तम दयम सुख-मन्वशिर्या  
अपने आप ही घर लेती हैं ।

हरचरणसरोजद्वन्द्वभक्तिप्रसादा-

दुपरि करिवराणां संचरन्तः सहैलम् ।

धनमदभरनिर्यभिर्भरामोदलोभ-

स्खलदलिकुलगीतं स्फीतमाकर्णयन्ति ॥ ६ ॥

अन्यथ—हरचरणसरोजद्वन्द्वभक्तिप्रसादात् करिवराणां उपरि घटेनम्  
संचरन्तः ( शिवभक्ताः ) स्फीतम् धनमदभरनिर्यभिर्भरामोदलोभस्खलदलिकुल-  
गीतम् आकर्णयन्ति ।

अर्थ—अहा, श्रीसदाशिव के चरणारविन्दों की भरित के प्रसाद से  
भक्त लोग श्रेष्ठ हाथियों के उपर बड़े आनन्द से चलते हुए, अतीव गाढ़  
मन्द-जज से भरनेवाले उत्कट आभोद के लोभ में मग्न हुए भक्तों का  
सुन्दर गान सुना करते हैं ।

चरणकमलयुग्मं देव निर्दम्भभक्ति-

ग्रहपुलकितदेहस्तावकं यो ननाम ।

अधिवसति स सेवानम्रसामन्तमौलि-

स्खलितवकुलमालालालितं पादपीठम् ॥ ७ ॥

अन्वय—हे देव ! निर्दम्भभक्तिग्रहपुलकितदेहः य. तावकम् चरण-  
कमलयुग्मम् ननाम, सः ( मुक्तिः ) सेवानम्रसामन्तमौलिस्खलितवकुल-  
मालालालितम् पादपीठम् अधिवसति ।

अर्थ—हे भगवन् ! जो निष्कपट भक्ति के अनुराग से पुलकित  
शरीरवाला पुरुष आपके चरण-नमलों को प्रणाम करता है, वह पुण्यात्मा  
सेवा में नम्र हुए राजाओं के मरुतवों से गिरे हुए वकुल-पुष्पों की माता  
से लालित दिव्य सिंहासन पर विराजित होता है ।

शशिशकलशिखण्ड त्वत्प्रसादेन धन्याः

सितकरधवलाभ्यां चामराभ्यां विभान्ति ।

उभयत इव वक्त्रं भाविरुद्रत्वलाभ-

प्रकटनपिशुनाभ्यां स्वर्णदीनिर्भराभ्याम् ॥ ८ ॥

अन्वय—हे शशिशकलशिखण्ड ! त्वत्प्रसादेन धन्याः ( स्यकीयम् )  
वक्त्रम् उभयतः [ पार्श्वद्वयेऽपि ] सितकरधवलाभ्याम् चामराभ्याम् भाविरुद्र-  
त्वलाभप्रकटनपिशुनाभ्याम् स्वर्णदीनिर्भराभ्याम् इव विभान्ति ।

अर्थ—अयि चन्द्रार्धशेखर ! आपके कृपा-प्रसाद से धन्यात्मा  
लोग अपने मुखकमल को दोनों ओर चन्द्रकिरणों के समान स्वच्छ चंद्रो-  
में, भविष्य में प्राप्त होनेवाले शिव-स्वरूप ( सायुज्य मुक्ति ) के लाभ  
की प्रकटता को सूचित करनेवाली मन्दाकिनी की स्वच्छ ( दो ) धाराओं  
की भाँति सुशोभित करते हैं ।

क्षितिधरपतिपुत्रीवल्लभ त्वत्प्रसादा-

दधति जगति धन्या मूर्ध्नि धौतातपनम् ।

पटयितुमधिकत्वं स्वात्मनोऽपि त्वयैत-

त्सकलमिव वितीर्णं मण्डलं शीतरश्मेः ॥ ९ ॥

अर्थ—हे चित्तिधरपतिपुत्रीवल्लभ ! त्वत्प्रसादात् घन्या जगति  
सुखं ( यत् ) धेतातपत्रम् दधति, ( तत् ) एतत् स्वात्मन ( अर्धे-दुधारिण )  
अरि अधिरत्नम् पटयितुम् तेषाम् रम्या लक्ष्मम् शीतरश्मे मण्डलम्  
वितीर्णम् इव ! ( इत्यु-प्रका ) ।

अर्थ—ह उमानाथ ! पुण्यात्मा लोग इस भूमण्डल में आपका  
कृपा के अनुग्रह से अपने मस्तक पर जो स्वच्छ लज्ज का धारण करत  
हैं, ता वह मात्मान दाता है कि आपन स्वय अर्धचन्द्रधारी होकर भी  
अपने भक्त-नाम का अपने सभा अधिक उत्कृष्ट बनाने के लिए मानां  
उन्हें सारा ही चन्द्रमण्डल दे डाला है ।

अयि हृदय दयाद्रे स्वर्धुनीनीरधारी

त्वयि निहरति हस्तन्यस्तपीयूषकुम्भः ।

याद हिमकरलेखान्नखर फेऽपरस्त

भवदवबिनिवृत्ती शस शीतापचारः ॥ १० ॥

अन्वय—अयि हृदय ! दयाद्रे स्वर्धुनीनीरधारी हस्तन्यस्तपीयूष  
कुम्भ हिमकरलेखान्नखर ( भीतिव ) यदि त्वयि निहरति, तर्हि ( त्वम् )  
शस ॥ भवदवबिनिवृत्ती के अपर शीतापचार ( अस्ति ) ?

अर्थ—अयि प्यार हृदय ! कृपा में आद्रे, ( शिर पर )  
स्वर्धुनी-नागा के भार का धारण करनेवाला, हाथ में ( शातल ) अमृत  
पूरा फलश का धारण करनेवाला, और मस्तक पर शातल निरखों  
वाला चन्द्रकला का धारण किया हुआ भगवान् स्वामी शङ्कर यदि  
तब अन्दर निहार किया करता है, ता फिर तू ही बतला, कि तब इस  
संसार-रूप दावानल का शान्त करने के लिए ( इमस ) दूसरा और  
कोन सा शातापचार हो सकता है ?



सुरवरनुतपैर्या वैरिदुर्वारवीर्या

जगति विविधशास्त्रप्रस्तुताचार्यचर्याः ।

दधति भुवनतन्त्रं कोटिशो रुद्रवर्याः

कृतसततसपर्या ये पुरा शङ्करस्य ॥ ११ ॥

अन्वय—पुरा ये शङ्करस्य कृतसततसपर्याः ( भगवन्नि ) ते ( मुकृतिनः )  
सुरवरनुतपैर्या, वैरिदुर्वारवीर्याः जगति विविधशास्त्रप्रस्तुताचार्यचर्याः रुद्रवर्याः  
( रुद्रवत् परम्पीयाः ) कोटिशः भुवनतन्त्रम् दधति ।

अर्थ—जिन लोगो ने पहले भगवान् श्री शङ्कर की आराधना की  
है, उन पुण्यात्माओं का धैर्य ब्रह्मादि देवों से भी प्रशंसनीय होता है, यज्ञ-  
यज्ञे पराक्रमशाली शत्रु भी उनके बल का सामना नहीं कर सकते । वे  
लोग सकल शास्त्रों के पारङ्गत हो सारे ससार के आचार्य-स्वरूप होकर  
लोक में पूजित होते हैं और साक्षात् भगवान् शङ्कर के ही समान होकर  
समस्त विषय में अपना शासन करते हैं ।

गिरि गिरिवरकन्याकान्त शान्तप्रयाया

करचरणगणेशि क्षामतामभ्रुवाने ।

गलगलदवकाशे चापि कीनाशपाशे

भव भवति विना त्वां प्राणिनां प्राणकृत्कः ॥ १२ ॥

अन्वय—अयि गिरिवरकन्याकान्त ! ( वृद्धावस्थायां ) गिरि  
शान्तप्रयायाम् ( कृत्याम् ) करचरणगणेशे अयि क्षामताम् अभ्रुवाने ( प्राप्ते )  
कीनाशपाशे गलगलदवकाशे वा सति, हे मर ! प्राणिनाम् त्वाम् विना नः  
प्राणवत् ( भवति ) ।

अर्थ—अयि नाथ, पार्श्वतोपने ! वृद्धावस्था में बाली के गिरिधर  
हो जाने पर, हाथ-पाँव आदि समस्त इन्द्रियों के अक्षीय दुर्बल  
हो जाने पर और मने में फाल-पाश से आवृष्ट हो जाने पर, मेरे मदान

सङ्कटमय समय में प्राणियों की रक्षा हे प्रभो ! केवल एक आपके सिवाय दूसरा कौन कर सकता है ?

शयशयननिविष्टं वक्त्रमापाण्डुगण्डं

मतिमतिविरहेण ग्लानिभाजं वहन्ती ।

तनुतनुलतिकार्तिं मानिनी व्याहरन्ती

हर हरति न धैर्यं त्वत्समाधौ बुधानाम् ॥ १३ ॥

अन्वय—हे हर ! शयशयननिविष्टम् आपाण्डुगण्डम् वक्त्रम् वहन्ती, अतिविरहेण ग्लानिभाजम् मतिम् वहन्ती, तनुतनुलतिका आर्तिम् व्याहरन्ती मानिनी ( अपि ) त्वत्समाधौ बुधानाम् धैर्यम् न हरति ।

अर्थ—प्रभो ! कर-शब्दों पर अत्यन्त धूसर गण्डस्थलोंवाले मुख को रखती हुई, प्रियतम के विरह से अतीव ग्लानता को प्राप्त हुई मतिवाली, कृशित अङ्गोवाली और सखीजन से अपनी मानसिक व्यथा की वर्णन करनेवाली मानिनी ( भी ) आपके ध्यान में परायण हुए सत्पुरुष के धैर्य को नहीं हर सकती !

दलदलधुविवेकं व्यक्तशोकातिरेकं

विश विशदमनन्त स्वान्तमन्तः प्रशान्तम् ।

भव भव भवदाहध्वसवर्षाम्बुवाहः

कलिकलितदृजानां सप्रजानां प्रजानाम् ॥ १४ ॥

अन्वय—हे अनन्त ! दलदलधुविवेकम् व्यक्तशोकातिरेकम् विशदम् अन्तः प्रशान्तम् स्वान्तम् विश, हे भव ! कलिकलितदृजानाम् सप्रजानाम् प्रजानाम् भवदाहध्वसवर्षाम्बुवाहः भव ।

अर्थ—हे अनन्तपार, परमेश्वर ! मन का मछान् विप्रेरु रगड़ित होता जाता है और शोक की मात्रा निरन्तर बढ़ती जा रही है । इसलिए हे नाथ ! आप अब हमारे इस अतीव सुनिर्मल, शान्त अन्तःकरण में प्रविष्ट हो जाइए और घोर कलि-काल के द्वारा पीड़ित हुई समस्त प्रजा

को संसार-रूप घनाग्नि से जो तीव्र सन्ताप हो रहा है उसे शान्त करने के लिए यर्पाकाल के मोष के समान तत्पर हो जाइए ।

दहदहतममोघं पाप्मनां दीर्घमोघं

रुचिरुचिरममन्दं सुन्दरानन्दकन्दम् ।

दिश दिशदुपदेशं नाशितकृशलेशं

मधुमधुरमुदारं वाक्यपीयूषसारम् ॥ १५ ॥

अन्वय—हे नाथ ! ( त्वम् ) दहतम् पाप्मनाम् दीर्घम् मोघम् दहत् रुचिरुचिरम् अमन्दम् सुन्दरानन्दकन्दम् नाशितकृशलेशम् उपदेशम् दिशत्, मधुमधुरम् उदारम् वाक्यपीयूषसारम् दिश ।

अर्थ—हे नाथ ! आप निरोध-रहित, समस्त पापों के समूह को भस्म करनेवाले, अतीव मनोहर, परम आनन्दकन्द और प्लेश-नाशक उपदेश करते हुए मधु के समान सुमधुर और परम उदार वाक्य-सुधा [ मत डरो २ ऐसे वाक्यामृत ] को हमें सुनाइए ।

सरति सरतिरन्तर्धस्मरो मारवीर-

एचलति च लतिस्त्र स्फीतभीतिर्मनीषा ।

तमहित-महिमानं नाथ निक्षिप्य चक्षुः

शमय शमयमेति प्रीतिमान्येन लोकः ॥ १६ ॥

अन्वय—हे नाथ ! परस्परः सरतिः मारवीरः यन्तःसरति, स्फीतभीतिः मनोया लतिका इव चलति, प्रमो ! चक्षुः निक्षिप्य अदित-महिमानम् तम् वामम् शमय, येन ( हेतुना ) प्रीतिमान् शयम् लोकः शम् एति ।

अर्थ—हे नाथ ! मारे जगत् को भक्षण करनेवाला, गति (अपनी स्त्री) सहित घोर कामदेव हमारे अन्तःकरण में घूमना है और बुद्धि अत्यन्त भयभीत होकर लता के समान वन्पित हो रही है । इसलिये हे नाथ ! अब एक घार अपनी दृष्टि डालकर इस अनिष्टकारी वाम

को शान्त कर दीजिए, जिससे कि मैं अत्यन्त प्रसन्न होकर कल्याण को प्राप्त हो जाऊँ ।

जघनजघनशोभा स्पर्धमाना सभृङ्गं

कमलकमलकान्तक्रान्तभासा मुखेन ।

मुदितमुदितरागा सेवते देव रामा

मदनमदनवीनैस्त्वत्प्रपन्नं विलासैः ॥ १७ ॥

अन्वय—दे देव ! जघनज-जघनशोभा, कमलकान्तक्रान्तभासा मुखेन सभृङ्गम् कमलकम् स्पर्धमाना मुदितरागा रामा मदन-मदनवीनैः विलासैः मुदितम् त्वत्प्रपन्नम् ( जनम् ) सेवते ।

अर्थ—हे प्रभो ! जघन की शोभा में समशील और मुदित वेशों में सुगंधित मुख द्वारा भयंकर से युक्त कमल को भी लज्जित कर देने वाली परम अनुरागवती वामिनी भजन (काम) और मद्य के द्वारा उत्पन्न हुए मदीय शय्य भावों में आपने परम सदाशरणागत की सेवा करती है ।

जनित-जनितरङ्गं जुम्भयन्ती भराब्धिं

कलित-कलितमिस्रा नाथ कादम्बिनीय ।

हरति हर तितिसोन्मायिनी मोहमून्तां

महितमहितवृद्धिः शुद्धशोधमकाशम् ॥ १८ ॥

अकलितमहिमानं ध्वस्तमिध्याभिमानं

दददमृतसमानं बोधमाभासमानम् ।

प्रकटितलधिमानं दुर्वहं वर्धमानं

भरभरमवमानं भिन्दि मे बाधमानम् ॥ २१ ॥

अन्वय—अयि विभो ! ( त्वम् ) अकलितमहिमानम् ध्वस्तमिध्या-  
भिमानम् अमृतसमानम् आभासमानम् राधम् ( भक्तननाय ) ददत, प्रकटितलधि-  
मानम् वर्धमानम् बाधमानम् भरभरम् मे दुर्वहम् अवमानम् भिन्दि ।

अर्थ—हे नाथ ! जिसका महिमा कोई भी नहीं जान सकता  
और जो मिथ्या अभिमान को समूल ही नाश कर देता है ऐस, अमृत  
का समान प्रनाशक तत्त्वज्ञान को प्रदान करते हुए आप, लघुता को  
प्रकट करनेवाले, निरन्तर वृद्धि को प्राप्त होनेवाले, और हृदय में  
अत्यन्त बाधा पहुँचानेवाले सात्त्विक अपार अपमान का नाश  
कर दीजिए ।

किमिव मणिभिः किं वा मन्त्रैः किमौपधिसंग्रहै-

रिह बहुविधैः किं वा कार्यं परैरपि भेषजैः ।

अमृतमपि न प्रायः पापोपतापशमसम्

व्रजत शरणं तस्मादकं हरं करुणापरम् ॥ २२ ॥

अन्वय—इह मणिभिः किं इव ( भवति ), मन्त्रैः वा किम् ( भवति ),  
औपधिसंग्रहै च किम् ? बहुविधैः परैः अपि भेषजैः वा किम् कार्यम् ?  
अमृतम् अपि प्रायः पापोपतापशमसम् न ( भवति ), तस्मात् ( अयि भावुका )  
करुणापरम् एवम् हरम् शरणम् व्रजत ।

अर्थ—इस चरणमङ्गुर सत्कार में बड़ा बड़ी सुन्दर हीरक,  
पदाराग, मरकत आदि मणियों का प्राप्ति से क्या लाभ हो सकता है ?  
अत्युत्तम मन्त्रों से भी कौन लाभ हो सकता है ? सुन्दर औपधियों के  
संग्रह से अथवा अनेकों उत्तम-उत्तम रसायनों से भी क्या लाभ हो सकता

है ? और अमृत भी पापी द्वारा चत्पन्न हुए सन्ताप को शान्त करने में प्रायः नहीं समर्थ हो सकता । इसलिए, अग्नि भट्टदय भावुको । आप लोग अतिशय करुणालु भगवान् शङ्कर की ही शरण में जाओ । ( उसी की शरण लेने से आपके आत्यन्तिक दुःखों की निवृत्ति हो सकेगी । )

इह हि गिरिषि प्रालेयाद्रिर्महःसु विभावसु-

गुरुषु जननी मन्त्रेष्वेकाक्षरं परमं पदम् ।

सखिषु सुकृतं वैरिष्वंहो नदीषु नभोनदी

प्रभुषु च परः स्वामी देवः शशाङ्कशिखामणिः ॥२३॥

अन्यथ—हि इह गिरिषु प्रालेयादिः परः ( श्रेष्ठः अस्ति ) महासु विभावसुः परः, गुरुषु जननी परा, मन्त्रेषु एकाक्षरम् परम पदम् । सखिषु सुकृतम्, वैरिषु ब्रह्मः परः, नदीषु नभोनदी परा, प्रभुषु च देवः शशाङ्कशिखामणिः स्वामी परा ( अत्युत्कृष्टः अस्ति ) ।

अर्थ—इस ससार में समस्त पर्वतों में से हिमालय श्रेष्ठ है, तेजस्थियों में सूर्य श्रेष्ठ है, गुरु लोगों में माता सचसे श्रेष्ठ है, मन्त्रों

( १ ) गुरु लोगों की अपेक्षा माता श्रेष्ठ है । श्रीभगवान् तुमी कहते हैं कि 'सहस्रं हि गुरुभक्ताः, गौरवेणातिरिच्यते' अर्थात् गुरु लोगों की अपेक्षा माता का गौरव कहीं हजार गुणा अधिक होता है । इसी लिए कहा है—पतिता गुरुवरत्नाग्र्याः, न तु माता कदाचन ।

गर्भधारणबोधाभ्यां तेन माता गरीयसी ॥

अर्थात्—पतिता गुरुजनों को त्याग देना चाहिये, किन्तु माता यदि पतिता भी हो जाय तो भी उसका परित्याग करना उचित नहीं है, क्योंकि गर्भ में धारण करने और पालन-पोषण करने के कारण माता की महिमा सचसे अधिक श्रेष्ठ है ।

में एकाक्षरी मन्त्र 'ॐकार' सबसे श्रेष्ठ है। मित्रों में पुण्य सबसे श्रेष्ठ मित्र है, राजाओं में सबसे महान् राजा पाप है एवं नदियों में सबसे श्रेष्ठ आकाशगङ्गा—मन्दाकिनी है, ऐसे ही सम्पूर्ण देवों में सबसे बड़े देव महादेव हैं।

न याचदवहीयते धृतिधुरा जराविप्लवै-

न जीर्यति सरस्वती न च विशीर्यते शेमुषी ।

न चामयभुजङ्गमैरवशमङ्गपालिङ्गयते

भजध्वमजरं विभुं भवजयाय तावद्बुधाः ॥ २४ ॥

अन्वय—हे बुधा ! ( उचेत्तव । ) यावत् जराविप्लवै धृतिधुरा न अवहीयते, यावत् सरस्वती न जीर्यति, यावच्च शेमुषी न विशीर्यते, यावत् आमयभुजङ्गमै अवशमङ्गपालिङ्गयते, तावत् भवजयाय अजरम् विभुम् भजष्यम् ।

अर्थ—अये बुद्धिमान पुरुषो ! सभी अज्ञों को शिथिल कर देनेवाली जरा जब तक धैर्य को नष्ट नहीं कर डालती और जब तक घाणी जीर्ण न हो जाय, जब तक बुद्धि भी मन्द न हो जाय, एवं जब तक महान् रोग रूप भुजङ्ग शरीर में न लिपट जायें, उसके पहले ही आप इस संसार के जन्म-मरण आदि बन्धनों से विचय पाने के लिए सर्व-समर्थ अजर अमर भगवान् शङ्कर को भज लीनिए ।

[ पूर्वोक्त नवीन नवीन स्तुति रूप कुसुमों के भगवदर्पण कर अपने को कृतकृत्य समझते हुए कवि अब इस स्तोत्र का उपसंहार करते हैं—]

अराणि कर्ण मुहुर्मुहुरकारि चाटु मभो-

रभावि भवभावनामुदितचेतसान्तर्मुहुः ।

अलोठि मुकुटं मुद्गश्चरणपीठिकाविष्टरे

किमन्यदग्निलजितं करतले कृताः सिद्धयः ॥ २५ ॥

अन्वय—( मया ) प्रभोः पुरः मुहुर्मुहुः कथयाम् अरयि ( अकथि )  
मुहुर्मुहुः प्रभोः चाट्ट अकारि, अन्तः भयभावनामुदितचेतसा अभवि, चरण-  
पीठिकाविष्टरे मुकुटम् अलोकि, अन्यत् किम् ( आशासे ) ? मया अखिलम्  
( विश्वम् ) जितम्, समस्ताः सिद्धयः करवले कृताः ।

अर्थ—जैसे प्रभु के आगे बार-बार कथण-विलाप किया, और  
प्रभु के बारम्बार चाट्ट-वचन भी सुनाया, निरन्तर श्री शङ्कर के ही ध्यान  
में परायण होकर विश्व के खूब इर्षित किया । प्रभु को चरण-पीठिका  
( चरणारविन्द रखने की चौकी ) पर अपने मुकुट को खूब लौट पोट  
किया । आहा ! अथ इससे अधिक क्या लाभ हो सकता है ? हमने  
सारा ही ब्रह्माण्ड जीत लिया और सम्पूर्ण सिद्धियों को मुट्ठी में  
रख लिया है ।

इति श्रीभोगमकरन्दव्याख्यासमेत काश्मीरकमहाकविभीमज्जगद्धरभट्ट-

विरचिते भगवतो भोदरवरस्य स्तुति-सुसमाञ्जसौ

‘सिद्धि’स्तोत्रमष्टादशम् ।

## एकोनविंशं स्तोत्रम्

अब यहाँ से श्री भगवान् का वर्णन करने के लिए ‘भगवद्वर्णन’  
नामक उन्नीसवाँ स्तोत्र प्रारम्भ करते हैं—

यच्चे परं वरद रूपमतीतमेव

मार्गं गिरां तदिह कः क्षमते शृणुतुम् ।

अग्राहि यत्तु नतलोकमनुग्रहीतुं

चालेन्दुलक्ष्म भवता तदिदं शृणामि ॥ १ ॥



अन्य—हे बरद ! यत् ते परम् अतीतम् रूपम्, तत् इह गिराम् मार्गम् गणानुम् कः क्षमते ? ( अदृष्टपास्वात् ब्रह्मादयोऽपि तन्महिमानं वर्णयितुं न क्षमन्त इत्यर्थः ) किन्तु, हे दयालो ! यत् तु भवता नतलोकम् अनुग्रहीतुम् चालेन्दुलक्ष्म ( रूपम् ) अग्रादि, तत् ( एव ) इदम् गणामि ।

अर्थ—हे नाथ ! अव्यक्त- ( माया )-तत्त्व से भी परे जो आपका निर्विशेष निराकार मनोवचनातीत स्वरूप है, उसकी स्तुति करने के लिए ससार में कौन पुरुष समर्थ हो सकता है ? अर्थान् कोई भी नहीं । क्योंकि ब्रह्मादि देव भी उसका पार न पा सकने के कारण उसकी महिमा को वर्णन करने में असमर्थ हैं । किन्तु, अग्नि कृपा-सागर ! आपने भक्तजनों के प्रति अनुमद करने के लिए जो चन्द्रकला-विभूषित, जटामुकुटमण्डित और त्रिनेत्रधारी मुमनोहर माकार स्वरूप धारण किया है, उसी का थोड़ा सा वर्णन करता हूँ ।

आस्तां परं यदपरं तदपि स्वकीयं

दिव्यं वपुर्नहि महेश विमर्शयोग्यम् ।

यत्किञ्चिदेव तु विकल्पविकल्पमान-

मानन्दधाम तदपीह भवार्तिभानाम्<sup>१</sup> ॥ २ ॥

अन्य—हे मोक्ष ! त्वदीयम् परम् ( रूपम् ) आस्ताम् ! यत् अपरम्, तत् अत्र त्वदीयम् दिव्यम् वपुः ( दिव्यचक्षुषामपि ) विमर्शयोग्यम् नहि ( भवति, अस्मादृष्टा तु चर्मनक्षुपा वैव वातैत्यर्थः ) तु, यत् किञ्चित् विकल्पविकल्पमानम्<sup>२</sup> तदपि इह ( जगति ) भवार्तिभानाम् आनन्दधाम ( भवति ) ।

अर्थ—अग्नि भगवन् ! आपके उम लोभोत्तर, मनोवचनातीत निर्विशेष स्वरूप की महिमा तो कौन रहे ? जो आपका दिव्य सगुण

( १ ) भवार्तिभानाम्, इत्यपि पाठः ।

( २ ) बुद्धिनिवृत्तैर्विचार्यमाणम् ।

( साकार ) स्वरूप है, उसकी ही मद्दिमा धडे वडे दिव्य दृष्टिवाले भी नहीं जान सकते, हमारे सरीखे चर्मचक्षुओं के लिए तो कहना ही क्या है ? परन्तु हाँ, लोगो ने अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार जटामुकुट से मण्डित, तीनों नेत्रोंवाला और चन्द्रफला से विभूषित इत्यादि इत्यादि जैसा वर्णित किया है उससे ही सासारिक पापतापो से सन्तप्त प्राणियों को परम आनन्द प्राप्त हो जाता है ।

मूर्तिर्ध्रुव तव शिवामृतवर्तिरेना-

मासाद्य यत्कतिचिदश्रुलवाः पतन्ति ।

नश्यत्यघोषपटल तिमिरं व्यपैति

रागः प्रशाम्बति इशः प्रयते प्रसादः ॥ ३ ॥

अन्वय—हे शिव ! ध्रुवम्, तव मूर्ति अमृतवर्ति. ( सुधारुलिकास्ति ), यत् एवाम् आसाद्य कतिचित् अश्रुलवाः पतन्ति, अघोषपटलम् नश्यति, तिमिर व्यपैति, राग प्रशाम्बति, इशः प्रसाद प्रयते ।

अर्थ—हे सदाशिव ! आपकी मूर्ति साक्षात् अमृत की वर्तिका<sup>१</sup> ( रमायन की वत्ती ) है, जो कि ध्यान द्वारा इसका साक्षात्कार करने वाले भावुके की आँखों से कुछ आनन्द के आँसू गिरते हैं, पापों का पटल ( समूह ) नष्ट हो जाता है, तिमिर ( मोह-रूपी अन्धकार ) दूर भग जाता है, राग ( विषयों की आसक्ति ) पराक्रम शान्त हो जाता है और नेत्रों में प्रसाद ( ज्ञान का अनुग्रह ) प्रकट होने लगता है ।

( १ ) रसायन की वर्तिका के सेवन से भी नेत्रों से कुछ दूषित अश्रु गिरते हैं, पटल ( आयुर्वेद में प्रसिद्ध—नत्ररोग ) नष्ट हो जाता है, तिमिर—नेत्र रोग दूर हो जाता है, राग [ नश्वों की रक्षता ] शान्त हो जाता है और नत्रों में प्रसाद निर्मलता प्रकट हो जाती है । यह शब्दशक्ति-मूलक व्याख्या है ।

सत्यं महार्घगुणरत्ननिधानमेत-

दालम्बनं तव वपुर्विपदर्दितानाम् ।

नो चेन्नखांशुभरकेसरितं किमत्र

पादाभिधं युगपदुद्धृतमब्जयुग्मम् ॥ ४ ॥

अन्वय—हे विमो ! सत्यम् एतत् विपदर्दितानाम् आलम्बनम् तव वपुः महार्घगुणरत्ननिधानम् ( अस्ति-एव, ) नो चेत्, तर्हि नखांशुभरकेसरितम् पादाभिधम् अब्जयुग्मम् अत्र किम् उद्गतम् ?

अर्थ—हं नाथ ! सासारिक विपदाओं से पाँड़ित हुए आर्त्तजनों के अवलम्बन देनेवाला यह आपका शरीर ( सार्वज्ञ, पारमैश्वर्य, स्वातन्त्र्य, असुरविजयत्वादि ) बहुमूल्य रत्नो का निधि है, यह बात अत्यन्त सत्य है । क्योंकि यदि ऐसा न होता तो फिर इसमें नरेशों की किरण-रूपा वंसर से पूरित धरण-रूपा कमल-युग्म क्यों उत्पन्न होता ? जहाँ कमल-युग्म होता है वहाँ निधि अवश्य होती है ।

पादद्वयं तव भव प्रणतिप्रकर्ष-

हर्षांशुविन्दुभरदन्तुरिताङ्गुलीकम् ।

नीहार-शीकर-परिष्कृत-पत्रपङ्क्ति-

पङ्केरुहद्वितयकान्ति भजन्ति धन्याः ॥ ५ ॥

अन्वय—हे भव ! धन्याः प्रणतिप्रकर्षहर्षांशुविन्दुभरदन्तुरिताङ्गुलीकम् ( अतएव ) नीहारशीकरपरिष्कृतपत्रपङ्क्तिपङ्केरुहद्वितयकान्ति तव पादद्वयम् भजन्ति ।

\* 'देवताः पादतो वर्णा मनुष्या सुरतल्लथा' अर्थात् देवताओं का वर्णन पादों से आरम्भ करना चाहिये और मनुष्यों का वर्णन मुख से आरम्भ करना चाहिये । इस नियम के अनुसार कवि ने यहाँ से प्रथम पाद कमल का वर्णन करना आरम्भ किया ।

अर्थ—प्रभो ! धन्यात्मा पुरुष प्रणामोद्रेक से देनेवाले गाढ़ हर्ष के अश्रु-विन्दुओं से सुशोभित अँगुलियोंवाले, अतएव नीहार-रूपों ( ओस के विन्दुओं ) से विभूषित पत्रोवाले कमल-युगल की छवि के समान आपके चरण-युगल का सेवन करते हैं ।

भस्मोज्ज्वलं त्रिदशशेखरपद्मराग-

दीपप्रभारुणितमङ्घ्रिसरोजयुगमम् ।

वन्दामहे धुसृणरेणुपरागगर्भ-

कर्पूरपांसुभिरिव च्छुरितं स्मरारेः ॥ ६ ॥

अन्वय—धुसृणरेणुपरागगर्भकर्पूरपांसुभिः क्षुरितम् इव भस्मोज्ज्वलम् त्रिदशशेखरपद्मरागदीपप्रभादणितम् स्मरारेः अङ्घ्रिसरोजयुगमम् वन्दामहे ।

अर्थ—भरम से उज्ज्वल और देवताओं के मुकुटों पर जड़ी पद्मरागादि मणियों की अरुणिता के योग से कुछ लालिमा को धारण किये, अतएव कुकुम-रेणुओं से गर्भित कर्पूर के पराग से व्याप्त हुए जैसे भगवच्चरणारविन्द-युगल को हमारा प्रणाम है ।

जङ्घालतायुगलमाश्रितगुल्फमूल-

भोगीन्द्रभोगसुभगाभिनवालवालम् ।

शंभोरभीष्टफलदं भवतापतान्ति-

शान्तिक्षमं शमयितुं विपदं श्रयामि ॥ ७ ॥

अन्वय—आश्रितगुल्फमूलभोगीन्द्रभोगसुभगाभिनवालवालम् अभीष्ट-फलदम् भवतापतान्तिशान्तिक्षमम् शम्भोः जङ्घालतायुगलम्, ( अहम् ) विपदम् शमयितुम् श्रयामि ।

अर्थ—गुल्फों ( घुटनों ) पर लिपटे हुए भुजङ्गेन्द्रों के फण-रूपी मनोहर आलवाल से सुशोभित, मनोभीष्ट फल को देनेवाली एवं सांसारिक सन्नापों द्वारा उत्पन्न हुए रोग को शान्त कर देनेवाली भगवान्

शङ्कर की जह्वा रूपी कल्प-लताओं को मैं सकल विपदाओं की शान्ति के लिए सेवित करता हूँ ।

वन्दे युगान्तसमयोपितसप्तलोकं

लोकोत्तरं जठरमीश्वरभैरवस्य १

यत्रैति नाभिकुहरं जगदादिसर्ग-

निर्यज्जनौधनव-निर्गम-मार्ग-भङ्गिम् ॥ ८ ॥

अन्वय—युगान्तसमयोपितसप्तलोकम् लोकोत्तरम् ईश्वरभैरवस्य जठरम् वन्दे, यत्र नाभिकुहरम् जगदादिसर्गनिर्यज्जनौधनव-निर्गम-मार्गभङ्गिम् एति ।

अर्थ—कल्पान्त सगय में सातों लोक जिसके अन्दर स्थित हो जाते हैं ऐसे, भगवान् शिव के लोकोत्तर दिव्य उदर के मैं प्रणाम करता हूँ जिसमें कि वह नाभि-क्षिद्र जगत की आदि-सृष्टि के समय प्राणि-समुदाय के निकलने के लिए नवीन मार्ग साधन जाता है ।

सिन्दूरिताऽमरमतङ्गजकुम्भशोभि

सन्ध्याभिताम्रशरदम्बुपरातुकारि ।

वन्दे फणीन्द्रफणरत्नरुचारुणामं

भस्मीपभास्वरमुरः पुरशासनस्य १ ॥ ९ ॥

अन्वय—सिन्दूरिताऽमरमतङ्गजकुम्भशोभि, सन्ध्याभिताम्रशरदम्बु-परातुकारि, फणीन्द्रफणरत्नरुचारुणाम् भस्मीपभास्वरम् पुरशासनस्य उरः ( अहम् ) वन्दे ।

अर्थ—सिन्दूर-विलिम्पित स्वच्छ ऐरावत हृत्पी के गण्डस्थल के समान सुशोभित, सायंकाल के समय अरुणिमा को प्राप्त हुए शरत्काल के मेघ का अनुकरण करनेवाले, वासुकि आदि सर्पों के फणों पर जड़ी भणियों की कान्ति से अरुणिमा को प्राप्त हुए और भस्म-पटल से समुज्ज्वलित भगवान् सदाशिव के वक्षस्थल को मैं प्रणाम करता हूँ ।

( १ ) 'पुरशासनस्य' भी पाठ है ।

स्वामिन्मी तव भुजा भुजगाधिराज-

भोगोपगूढवपुषो हृदयं मदीयम् ।

आनन्दयन्ति वत भीमभयोपताप-

निर्वापणेन विटपा इव चन्दनस्य ॥ १० ॥

अन्वय—हे स्वामिन् । वत, भुजगाधिराजभोगोपगूढवपुषः तव अमी भुजाः भीमभयोपताप-निर्वापणेन मदीयम् हृदयम्, भुजगाधिराजभोगोपगूढ-वपुषः चन्दनस्य विटपा इव आनन्दयन्ति ।

अर्थ—आहा ! हे नाथ ! वासुकि प्रभृति सर्पों के फणों से परि-वेष्टित हुई आपकी यह भुजाएँ भयङ्कर ससार के पापतापों को शान्त करके मेरे हृदय को महान् सपों से आलङ्कित हुई चन्दन वृक्ष की शाखाओं के समान अतोव आनन्दित कर देती हैं ।

मध्यस्थितेरुभयपार्श्वगता चक्रास्ति

हस्तस्य मेरुपरिमर्शविनाकृतेयम् ।

अन्याहतग्रहवशाहितयोगसिद्धि-

नक्षत्रपंक्तिरिव देव तवाऽक्षमाला ॥ ११ ॥

अन्वय—हे देव ! मध्यस्थितेः ( मालायाः मध्यस्थस्य ) हस्तस्य उभय-पार्श्वगता मेरुपरिमर्शविनाकृता, अन्याहतग्रहवशाहित-योगसिद्धिः इयम् तव अक्षमाला मध्यस्थितेः ( नक्षत्रमध्यस्थस्य ) हस्तस्य उभयपार्श्वगता, मेरुपरि-मर्शविनाकृता, अन्याहतग्रहवशाहितयोगसिद्धिः नक्षत्रपंक्तिः इव चक्रास्ति ।

अर्थ—हे देव ! माला के मध्यस्थ ( बीचोबीच में स्थित हुए ) हस्त ( कर-कमल ) की दोनो ओर लटकी हुई, मेरु ( बीच के मणि ) के स्पर्श से रहित और तीव्र आसक्ति के द्वारा (निरन्तर जयने से) अष्टाक्ष-

( १ ) बलघन—‘मेरु’ शब्द तु लंपयेत्—माला के मेरु को बलघन नहीं करना चाहिये ।

योग को सिद्ध करनेवाली यह आपकी अक्ष-माला\* नक्षत्रों के मध्यस्थ ( बीचोबीच में स्थित ) हस्त ( नक्षत्र ) के दोनो ओर स्थित हुई, मेरु ( सुमेरु पर्वत ) के स्पर्श से रहित\* और सूर्य, चन्द्रमा आदि तेजस्वी ग्रहों के द्वारा विपटम्भ अथवा आनन्दादि योगों को सिद्ध करनेवाली नक्षत्र-माला के समान सुशोभित होती है ।

त्वं कालभैरवपुर्व्वलिताऽनलाग्नि

लोलाङ्गुलीवलनमण्डलित दधानः ।

संहाररात्रिपु निनर्तिपुरीश शूल

बालार्कचुम्बित-नवाम्बुदभङ्गिमेपि ॥ १२ ॥

अन्वय—हे ईश ! ज्वलितानलाग्नि, लोलाङ्गुलीवलनमण्डलितम् शूल दधान संहाररात्रिपु निनर्तिपु त्वम् कालभैरवपु, बालार्कचुम्बितनवाम्बु-दभङ्गिम् एपि ।

अर्थ—हे ईश ! जलती हुई अग्नि के समान धारावाले तथा चञ्चल अङ्गुलियों के घुमाने से गोल ( मण्डलाकार ) बने त्रिशूल को धारण करते हुए आप प्रलयकाल की ( संहार ) रात्रियों में नाट्य करते हुए काल-भैरव रूप ( काले और भयानक कालाग्निहृद् स्वरूप ) को धारण करके प्रातः काल के सूर्य से मिले हुए नवीन काले मेघ के समान सुशोभित होते हैं ।

शाणोपलोत्कपणशुद्धनवेन्द्रनील-

नीलग्नुतिर्जयति ते शितिकण्ठ कण्ठः ।

यस्मिन्धनाञ्जनस्चिर्भुजगः कलिन्द-

कन्याहदान्तरितकालियभङ्गिमेति ॥ १३ ॥

( १ ) क्याकि सुमेरु के समीप में आकाश में ही वह ( नक्षत्रों ) की गति है ।

\* अकारादिषकारान्तवर्णा पञ्चाशति त्रये ।

शिवराक्षिस्वरूपेण दिगुष्णा. साष्टमूर्तिंका ॥

अष्टोत्तरशत तेषामधमाद्या प्रकाशिता । ( तन्त्ररात्र )

अन्वय—अयि शितिकण्ठ ! शाणोपलोकपणशुद्धनवेन्द्रनीलनील-  
शुतिः ते कण्ठः जयति, यस्मिन् ( कण्ठे ) धनाञ्जनरविः भुजगः कलिन्द-  
कन्याहृदान्तरितकालियमङ्गिम एति ।

अर्थ—हे नीलकण्ठ ! शाण-पत्थर से घिसी नवीन इन्द्रनील  
मणि के समान नीलो कान्तिवाले आपके सर्वोत्कृष्ट कण्ठ की बलिहारी  
है, जिसमें कि गाढ़ कज्जल के समान ( काला ) वासुकि श्री वसुनाजी  
के गहरे जल में स्थित हुए कालिय नाग के समान सुशोभित  
होता है ।

कण्ठो वहस्यपि विष विषमं तवैषः

सद्यः श्रियं सृजति यद्वचसाश्रितेषु ।

स्वामिन्नतस्त्रिभुवनप्रथितप्रतिष्ठं

श्रीकण्ठ इत्युचितयेव तवाभिधानम् ॥ १४ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! विषमम् विषम् वदेन् अपि एषः तव कण्ठः,  
यत् वचसा आश्रितेषु सद्यः श्रियम् सृजति, अतः त्रिभुवनप्रथितप्रतिष्ठम्  
श्रीकण्ठः इति तव अभिधानम् उचितम् एव ।

अर्थ—हे नाथ ! उरकट विष को चारण करता हुआ भी यह  
आपका कण्ठ कृपा-रूप अमृत से सींचे हुए वचनों द्वारा जो अपने  
शरणागतों को तत्काल श्रेय प्रदान किया करता है, इस कारण  
आपका तीनों भुवनो में प्रख्यात 'श्रीकण्ठ' ( लक्ष्मी से संयुक्त कठवाला )  
यह नाम युक्त ही है ।

अन्तर्विमृश्य गरलेन गले सलील-

मालिङ्गितं विपलपाननमिन्दुमौखेः ।

हृष्यामि हन्त मुहुरम्बुरुहप्रगास-

रोलम्बदम्बरविडम्बनपण्डितेन ॥ १५ ॥



अन्वय—इन्त ! अम्बुसहस्रमातरोलम्बडम्बरविडम्बनपरिणतेन गरलेन इन्दुमौलेः विमलम् आननम् यत् सलीलम् आलिङ्गितम्, तत् अन्तः निमृश्य ( अहम् ) मुहुः हृष्यामि ।

अर्थ—अहा ! कमल की ध्रान्ति से आये हुए भ्रमरों की स्पर्धा करने में अत्यन्त चतुर ( अर्थात् भ्रमरों के समान काले ) काल-कूट ( विप ) ने जो भगवान् शङ्कर के स्वच्छ मुख को बड़े प्रेम से आलिङ्गित किया, उसे देखकर मैं अपने मन में बार-बार हर्ष को प्राप्त होता हूँ ।

यद्वद्विप सदमृतं शिरसि प्रसिद्ध-

मग्धस्तवेश विशदं सुमनःस्रवन्त्याः ।

मन्ये तथैव भगवन् भवतो गलस्यं

संपद्यतेऽमृतमिदं नतसान्त्वनेषु ॥ १६ ॥

अन्वय—हे ईश ! यद्वत् सुमनःस्रवन्त्या, अग्धः विप सत् तव शिरसि विशदम् अमृतम् ( इति ) प्रसिद्धम्, तथैव हे भगवन् ! ( अहम् ) मन्ये, भवतः गलस्यम् इदम् विपम् नतसान्त्वनेषु अमृतम् संपद्यते ।

अर्थ—हे नाथ ! जैसे गङ्गा का जल<sup>१</sup> विप ( नाम से प्रसिद्ध ) होता हुआ भी आपके मस्तक में ( आकर ) अमृत<sup>२</sup> नाम से प्रख्यात हो गया, मैं समझता हूँ कि वैसे ही आपके कण्ठ में स्थित हुआ यह विप भी, शरणागतों के सान्त्वना ( धैर्य ) देने के लिए अमृत बन जाता है ।

तद्युक्तमीश वदनाद्भवतः सुधाच्छ-

कान्तेर्यदग्निरपतद्वपुषि स्मरस्य ।

यो लङ्घनं त्रिभुवनैकगुरोर्विधित्सु-

रुक्ता न किं पतति चन्द्रमसोऽपि तस्य ॥ १७ ॥

( १ ) जल को विप भी कहते हैं—‘विपं ॥ गरखे तोये’ ( विम्बवेश )

( २ ) जल को ‘अमृत’ भी कहते हैं—‘अप्सु पृतामृते ( अ० को० )

अन्वय—हे ईश ! सुधाच्छुक्रान्तेः भवतः यदनात् यत् स्मरस्य वपुषि अग्निः थपतत्, तत् युक्तम् (उचितमेव); यः त्रिभुवनैरगुरोः सहनम् विधित्सुः तस्य, चन्द्रमसः अपि उल्का किम् न पतति ?

अर्थ—हे जगदीश ! आपके अमृत के समान स्वरूप कान्तिवाले मुखारविन्द में जो कामदेव के देह में अग्नि की ज्वालाएँ गिरी, वह ठोक ही है; क्योंकि जो तीनों लोकों के पूज्य गुरु का उल्लङ्घन करना चाहता है क्या उसके ऊपर शीतल अमृतमय चन्द्रमण्डल से भी उल्का नहीं गिरती ?

दिष्ट्या विरुद्धजनता दमयन्त्यपीयं

दृष्टिस्तवेश्वर विभर्त्यनलाभितत्त्वम् ।

दिष्ट्या धनैकरतिरप्यधनैकसक्ति-

रेकस्त्वमद्भुतनिधे भगवन्नमस्ते ॥ १८ ॥

अन्वय—हे ईश्वर ! दिष्ट्या ( आनन्दे ) विरुद्धजनताः दमयन्ती अपि इयम् तव दृष्टिः अनलाभितत्त्वम् विभर्ति, दिष्ट्या धनैकरति, अपि एकः त्वम् अधनैकसक्तिः ( अति ) अयि अद्भुतनिधे, भगवन् ! ते नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—आहा ! हे ईश्वर ! समस्त विरोधियों ( नास्तिकों ) का धमन करती हुई भी यह आपकी दृष्टि अनल (अग्नि) की धारण करती है । और एकमात्र एकान्त वन में प्रेम रखनेवाले भी अर्थात् अत्यन्त ही धिरक्त होकर भी आप अधनैकसक्ति—समस्त लोकों के पालन करने में ही आसक्ति रखते हो । इसलिए हे आश्चर्य-निधान परमेश्वर ! आपके लिए नमस्कार है । ■

\* इस तरह प्रभु के स्वरूप का वर्णन करते हुए कवि ने इष्ट पात की काव्य के सर्वस्व श्लेष-मूलक ध्वनि में विरोधाभास की पुष्ट देकर कैसा चमकृत कर दिया है । वह कहता है कि आपकी दृष्टि दमयन्ती होती हुई भी अनल ( राजा नल से अन्य ) का आग्रह लेती है और आप एकमात्र वन के प्रेमी होकर भी अधनैकसक्ति—नगर में आसक्ति रखते हो, इसलिए हे आश्चर्य-निधान ! यद्यपि, हम आपको नमस्कार करते हैं ।

धन्यस्य यस्य वपुषि ग्लपिते तपोभिः

स्वामिन् पतन्ति विपमाणि तवेक्षणानि ।

मुष्णन्ति मुग्धमृगशावटशां न धैर्य-

सर्वस्वमस्य विपमाणि विलोचनानि ॥ १९ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! तपोभिः ग्लपिते यस्य धन्यस्य वपुषि, तव विपमाणि ( त्रीणि ) ईक्षणानि पतन्ति, अस्य धैर्यसर्वस्वम् मुग्धमृगशावटशाम् ( अपि ) विपमाणि विलोचनानि न मुष्णन्ति ।

अर्थ—हे नाथ ! तपस्या से कुरित बने हुए जिस पुण्यात्मा के शरीर पर आपके विपम नेत्र-कटाक्ष गिरते हैं, उस पुरुष के महान् धैर्य के मुग्ध हरिण-पालकों के समान नेत्रोवाली वामिनियों के विपम ( तीक्ष्ण ) कटाक्ष भी नहीं हर सक्ते ।

सत्येव दृग्विलसिते करुणामृतौघ-

शीते जरामरणहारिणि तावकीने ।

नाय व्यधायि विबुधैरबुधैर्मुर्धैव

दुग्धोदधिप्रमथनेऽनवधिः प्रयासः ॥ २० ॥

अन्वय—हे नाथ ! करुणामृतौघशीते जरामरणहारिणि तावकीने दृग्विलसिते सत्येव, अबुधैः विबुधैः दुग्धोदधिप्रमथने अनवधिः प्रयासः मुधा एव व्यधायि ।

अर्थ—हे नाथ ! कृपारूपी अमृत के प्रवाह से सुशीतल और जरा-मरण के हरनेवाले, आपके नेत्र कटाक्ष के विद्यमान रहते हुए ही उन मूढ़ देवताओं ने क्षीर-सागर के मन्थन के लिए महान् प्रयत्न ब्रथा ही किया !

प्रपेतेऽमृतं गन्दसृजद्रचिजे च बहि-

मेकैव दत्तव तयोः स निजः प्रभावः ।

इक्षौ सुधा विषमुपाणफले च सार्धं

यद्वर्धते किमपराध्यति तत्र दृष्टिः ॥ २१ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! एका एव तव द्रव्यं, श्वेते अमृतम्, रविजे च वह्निम् यत् असृजत्, कः तयोः निजः ( एव ) स्वभावः । ( दृष्टं चैतत् )—इक्षौ सुधा, उपाणफले च विषम् यत् सार्धम् ( सममेव ) वर्धते, तत्र दृष्टिः किम् अपराध्यति ?

अर्थ—हे प्रभो ! आप करुणासागर की जो एक ही दृष्टि राजा श्वेत के लिए अमृत और यमराज के लिए अग्नि के रूप में प्रकट हुई, वह उनके अपने-अपने स्वभाव का ही फल है । क्योंकि यदि एक ही रस इक्षु में अमृत के समान अत्यन्त मधुर और उपाण के फल में विष हो जाय, तो इसमें दृष्टि का क्या दोष है ?

नूनं पयोधिमयनावसरे परेश

पीतं त्वया तदमृतं न तु कालकूटम् ।

अद्यापि यद्वसति ते वचनक्रमे च

दृग्विभ्रमे च तद्वशे करुणारसे च ॥ २२ ॥

अन्वय—हे परेश ! नूनम्, त्वया पयोधिमयनावसरे तत् अमृतम् ( एव ) पीतम्, न तु तत् कालकूटम् पीतम्, यत् अद्यापि ते वचनक्रमे च, दृग्विभ्रमे च, तद्वशे करुणारसे च, ( तत् ) वसति !

अर्थ—हे परमेश्वर ! आपने समुद्र-मन्थन के समय अवश्य अमृत का ही पान किया, न कि उस विष का । क्योंकि अभी तक आपके अनाथों को अभयदान देनेवाले वचनों में भी, प्रसन्नतापूर्ण दृष्टि में भी और नवीन करुणा-रस में भी अमृत ही भरा रहता है !

सत्यं प्रसादसमये चपलत्वमेति

यत्तेऽधिकं च कूटिलत्वमियं तव ध्रुः ।

एतां विना पुनरनर्गलकालपाश-

पाते परास्ति न गतिर्भयविद्वलानाम् ॥ २३ ॥

अन्वय—हे विभो ! सत्यम्, इयम् तव मूः प्रसादयमये चपलत्वम्  
एति, अधिकम् कुटिलत्वम् च घत्ते, एताम् विना अनर्गलवालपाशपाते भय-  
विहलानाम् पुनः परा गतिः न अस्ति ।

अर्थ—हे प्रभो ! आरय यह आपकी झुकुटि भक्तजनों के  
प्रति अनुग्रह करते समय ( उनसे मनोभाष्य वर देने के लिए ) चञ्चलता  
को प्राप्त होती है और अन्यन्त कुटिलता को भी धारण करती है ।  
हे नाथ ! इस ( आपकी झुकुटि ) के सिवाय अत्युच्छृङ्खल काल-पारा  
से पिछलित हुए वीनों की दूसरी कोई शरण हो नहीं है ।

आपूरितः सुरसरित्पयसाऽमृताय

जूटः प्रतप्ततपनीयपिशङ्गकान्तिः ।

स्वामिन्नसौ तव नवातपताम्रवेला-

शैलोपगूढ इव दुग्धनिधिर्न कस्य ॥ २४ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! सुरसरित्पयसा आपूरितः, प्रतप्ततपनीय-  
पिशङ्गकान्ति अस्ती तव जूट, नवातपताम्रवेलाशैलोपगूढ, दुग्धनिधि इव,  
कस्य अमृताय न ( भवति ? अपि तु सगोस्यापीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे नाथ ! मन्दकिनी के स्वच्छ नीर से पूरित और  
अग्नि से तपाये सुवर्ण के समान पिगल वर्षावाला यह आपका जटाजूट  
प्रातःकाल की सूर्यकिरणों के द्वारा लालिमा को धारण किये हुए मन्दरा-  
चल से आलङ्घित क्षीरसागर के समान मिस किसको नहीं अमृत  
प्रदान करता ?

स्वामिन्सुधावदवदातरुचिस्तवेय-

माभाति हन्त मुकुटे नृकपालमाला ।

जूटान्तरालविलासत्सुरसिन्धुतीर-

मरालमाला ॥ २५ ॥

अन्वय—हन्त ! हे स्वामिन् ! सुधावदवदातकचिः इयम् नृक-  
पालमाला तव मुकुटे जटान्तरालविलासत्सुरसिन्धुतीरलीलाविहारसिका  
भरालमाला इव, आभाति ।

अर्थ—अहा ! हे नाथ ! सुधा के समान स्वच्छ यह नरकपालो  
की माला आपके मुकुट में ऐसी सुशोभित होती है, जैसे कि आपके  
जटाजूट के मध्य में विराजती हुई देवगङ्गा के तीर पर विहार करनेवाली  
हंसों की माला शोभित होती है ।

ब्रह्मादिभिस्तव जगद्गुरुभिः शिरांसि  
यान्यर्पितानि परमेश्वर पादपीठे ।

तान्येव मूर्धनि यदाभरणीकरोषि

स प्रौढिमा जयति कोऽपि कृतज्ञतायाः ॥ २६ ॥

अन्वय—अयि परमेश्वर ! जगद्गुरुभिः ब्रह्मादिभिः तव पादपीठे  
यानि ( निजानि ) शिरांसि अर्पितानि, तानि एव शिरांसि ( त्वम् ) यत्  
मूर्धनि आभरणीकरोषि, सः कोऽपि तव कृतज्ञतायाः प्रौढिमा जयति ।

अर्थ—हे परमेश्वर ! जगद्गुरु ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वरादिकु ने  
आपके चरण-कमलों में जिन अपने मस्तकों को अर्पित किया है, उन्हीं  
मस्तकों को जो आप अपना शिरोभूषण बना लेते हो, अर्थात् उन्हें  
अपने मस्तक में धारण कर लेते हो, यह आपकी कृतज्ञता की कोई  
अनिर्घनीय सर्वोत्कृष्ट महिमा है ।

निर्वाणमेति न जलैरपि यत्र वद्धि-

र्यत्रैव नो पचति तानि महाशिलैर्जयि ।

मान्द्यं न विन्दति तपीरमणः कृशोऽपि

ताभ्यामसौ विजयते शितिकण्ठ जूटः ॥ २७ ॥

( १ ) 'परोपकारतत्त्वज्ञो यः कृतज्ञः स उच्यते', कृतज्ञत्व भावः

कृतज्ञता ।

अन्वय—हे शिविकण्ठ ! यत्र ( तत्र जूटे ) जलैः अपि वह्निः निर्वाणम् न एति, यत्र एषः ( वह्निः ) महाशिवः अपि तानि ( गङ्गाजलानि ) पचति, ताम्याम् ( जलवह्निभ्याम् ) कृशः अपि तमीरमणः मान्यम् न विन्दति, अग्रे ( तत्र ) जूटः विजयते ।

अर्थ—हे सदाशिव ! जिसमें गङ्गा के जल-प्रवाह में भी अग्नि ( आपका नेत्राग्नि ) शान्त नहीं होता, जहाँ अग्नि अत्यन्त प्रदीप्त होकर भी उस गङ्गाजल के सुग्ग नहीं सकता और जहाँ गङ्गाजल, तथा अग्नि के तेज के सामने कृश चन्द्रमा की भी शोभा मन्द नहीं पड़ती, उस आपके जटाजूट की बलिहारी है ।

भालस्थले हुतवहं बहते जलं च

चन्द्रं च मूर्ध्नि विकटं च कपालखण्डम् ।

एकत्र मुण्डमपरत्र मुधाघटं च

हस्ते चकास्ति भवतोऽद्भुत एष वेपः ॥ २८ ॥

अन्वय—हे यिभो ! भालस्थले हुतवहम् ( गङ्गावाः ) जनम् च बहतः, मूर्ध्नि चन्द्रम् विवटम् कपालखण्डम् च बहतः, एकत्र हस्ते मुण्डम् अपरत्र मुधाघटम् च बहतः, भातः एषः वेपः अद्भुतः चकास्ति ।

अर्थ—हे यिभो ! ललाट में अग्नि और गङ्गाजल को धारण किये हुए, तथा भस्तरक पर चन्द्रमा और अति विकट कपालखण्ड ( खप्पर ) को धारण किये एवं एक हाथ में मुण्डमाला और दूसरे में अमृत-कलश को धारण किये हुए आपका यह वेप एक अत्यन्त ही अद्भुत ( आश्चर्यजनक ) शोभा को धारण करता है ।

दाने नदीनमुपकल्पयतः सहर्ष-

माक्रम्य गामनुपमां गतिमास्थितस्य ।

नागेन्द्र-संभूतमहाकटकस्य कस्य

शस्यं विना त्वदिह राजशिरोमणित्वम् ॥ २९ ॥

अन्वय—हे विमो ! दाने नदीनम् ( क्षीरोदधिम् ) सहर्षम् उपकल्प-  
यतः, गाम् आक्रम्य अनुपमाम् गतिम् आस्थितस्व, नागेन्द्राभूतमहाकटकस्थ  
स्वत् विना इह कस्य राजशिरोमणित्वम् शक्यम् ? ( न कस्यापीत्यर्थः । )

अर्थ—हे प्रभो ! बालक वृषभन्यु को आनन्दपूर्वक क्षीरसागर  
का दान करनेवाले के लिए आनन्दपूर्वक स्वरूप लेनेवाले, वृषभ पर  
बैठकर अनुपम गति को प्राप्त हुए एवं वासुकि आदि महान् सर्पों का  
कङ्कण धारण करनेवाले एक आपके सिषाय तीनों लोकों में और किसका  
राजशिरोमणित्व ( सिर पर चन्द्र को धारण करना ) प्रशसनीय हो  
सकता है ? अर्थात् किसी का भी नहीं ।

अर्थान्तर—हे नाथ ! यथेच्छ दान देकर दीन जनों को हर्षित  
करनेवाले, समस्त सप्तद्वीपवती पृथ्वी पर आक्रमण करके अनुपम शक्ति  
को प्राप्त हुए और उत्तम-उत्तम हाथियों से युक्त महासेना से विराजमान  
हुए आपके सिषाय तीनों लोकों में और किसका राजशिरोमणित्व  
( पञ्चवर्ती पद ) प्रशसनीय है ?

कण्ठे विषं विषमृतोऽपि विभूषणानि

गात्रेषु मूर्धनि विषं विषुधस्वन्त्याः ।

इत्थं विषैकवसतेरपि ते चकास्ति

कर्णामृतं सुकृतिनाममृतेशनाम ॥ ३० ॥

अन्वय—हे विमो ! ( तव ) कण्ठे विषम् चकास्ति, गात्रेषु (अपि)  
विभूषणानि विषमृतं चकास्ति, मूर्धनि च विषुधस्वन्त्या विषम् चकास्ति ।  
तत् इत्थम् विषैकवसते. अथ ते 'अमृतेशः' नाम, सुकृतिनाम् कर्णामृतम्  
( भवति ) ।

अर्थ—हे प्रभो ! आपके फरक में विष ( कालकूट ) सुशोभित  
हो रहा है, समस्त अङ्गों के आभूषण भी विषघर ( सर्प ) ही हैं, और  
मस्तक में भी गङ्गा का विष—जल—है । सो इस प्रकार हे नाथ ! यद्यपि



आप विप के एकमात्र निवासस्थान हो, तथापि आपका 'अमृतेश' ( कैवल्य और सुधा के स्वामी ) यह नाम पुण्यात्मा लोगों के कर्णों में अमृत प्रदान करता है ।

[अब एक श्लोक द्वारा इस स्तोत्र का उपसंहार करते हुए कहते हैं—]

क्षतविभवविशेषाः प्राणमात्रावशेषा

विपदमनुभवाम कर्मपाको हि वामः ।

तदिह भुजगहारः क्लृप्तमोहापहारः

स भवति गतिरेकः कृत्तशोकातिरेकः ॥ ३१ ॥

अन्वय—क्षतविभवविशेषाः प्राणमात्रावशेषा ( वयम् ) विपदम् अनुभवामः । हि ( अस्माकम् ) कर्मपाकः वामः ( अस्ति ) तत् इह क्लृप्त-मोहापहार कृत्तशोकातिरेकः स एकः भुजगहारः ( एव, मादृशम् ) गतिः भवति ।

अर्थ—उत्तम ऐश्वर्य से होन होने के कारण केवल प्राणमात्र को ही धारण करनेवाले अर्थात् केवल उदर-पूर्ति में ही अपना जन्म व्यर्थ कर देनेवाले हम लोग जो इन सांसारिक जन्म-मरण रूप विपत्तियों का अनुभव ( भोग ) कर रहे हैं, यह हमारे प्राचीन दुष्कर्मों का ही छुपरिणाम है । इसलिये इस भवसागर के मोह ( अनारम वस्तु में आत्म-भ्रम-रूप अज्ञान ) को समूल नष्ट करनेवाला और समस्त दुःखों का भेदन करनेवाला एक वह सदाशिव ही अब हमारा आधार है !

इति श्रीप्रेममकरन्दव्याख्यासमेत काश्मीरकमहाकविश्रीमज्जगद्गुरुमह-  
विरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुति तुमुमाञ्जली 'भगवद्रूपवर्णन'  
नामैकैतद्विंश स्तोत्रम् ।

## विंशं स्तोत्रम्

अथ इसके अनन्तर कवि अतिशय कदमालु भगवान् शिव के (नोहर हास्य का वर्णन करते हुए हसित-वर्णन नामक बीसवें स्तोत्र को) आरम्भ करते हुए पञ्चविंशति श्लोकों के कुल्लुक द्वारा प्रभु के 'विलास-हास्य' का वर्णन करते हैं—

यत्सौभगेन घनमोघमोघमेघ-

संघातसंभवमवन्ध्यमघः करोति ।

तच्छास्त्रमर्धं भवमहम्रम-खेद-भेद-

दक्षं 'विलास-हसितं' नुतिभिर्भजामः ॥ १ ॥

अन्वय—यत् सौमगेन अर्धमध्यम् ( अर्ध ) अमोघमेघसंघातसंभवम् घनम् ओघम् अघः करोति, तत् ( देखिताम् ) अवमहम्रमखेदभेदक्षम् शास्त्रमर्धम् 'विलासहसितम्' ययम् नुतिभिः भजामः ।

अर्थ—जो ( हास्य ) अपनी सफल मनोहरता के द्वारा अत्यन्त अमोघ मेघराशि से उत्पन्न हुए अमृतमय प्रवाह को विलज्जित कर देता है और प्राणियों को संसार-रूपी मरुस्थल के भ्रमण से प्राप्त हुए खेद को शान्त कर देता है, उस भगवान् शङ्कर के 'कीड़ा-हास्य' को हम स्तुतियों से सेवित करते हैं ।

[ वह हास्य, क्यों होता है, इस पर कहते हैं—]

यद्वाङ्मयं सकलवाङ्मनसातिवृत्त-

सीमानगीश महिमानममानमेयम् ।

अस्मादशं कृशदशं शृशमामृशन्त-

मन्तर्विमृश्य भवतो भगवन्नुदेति ॥ २ ॥

अन्वय—हे ईश ! हे भगवन् ! सकलबाह्मनसातिवृत्तसीमानम्  
अमानमेयम् ( तव ) महिमानम् मृशम् आमृशन्तम्, अस्मादशम् कृशदशम्  
धनः विमृष्य भवतः यत् बाह्म्यम् ( विलासहसितं ) उदेति ( तद्व्यन्तुतिभिः  
भजामः इति पूर्वैरान्वयः ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! मन और चाखी को अत्यन्त अगोचर और  
प्रत्यक्षादि प्रमाणाँ से अनुमानित न होनेवाली आपको अवर्ष्य महिमा  
के विषय में अनेकों कुतर्कनाएँ करनेवाले हम सरीस्रे अल्पज्ञ दृष्टिवाले  
मूर्खों के देखकर आपके मन में जा हास्य-क्रीड़ा प्रकट होती है, उसकी  
हम स्तुति करते हैं ।

येनोपमन्युपमन्युमनन्यभाज-

मानन्मतृष्णजमजस्रमज भ्रमार्तम् ।

आनन्दयः स्वयमदीननदीनदान-

भास्वन्महाफललसत्कुसुमोपमेन ॥ ३ ॥

अन्वय—हे अज ! अपमन्युम् अनन्यभाजम् आजन्मतृष्णजम्  
अजस्रम् भ्रमार्तम् ( बालम् ) उपमन्युम् येन अदीननदीनदानभास्वन्महाफल-  
लसत्कुसुमोपमेन ( विलासहसितेन ) स्वयम् आनन्दयः, तत् स्तुतिभिर्भजामः  
इति पूर्ववत् ।

अर्थ—हे अनादि परमेश्वर ! परद्रोह आदि दोषों से रहित  
अर्थात् निर्दोष, अनन्यभक्त और आजन्म से पिपासु होने के कारण  
अनीय मित्र बालक उपमन्यु को विशाल क्षीरसागर प्रदान कर उसके  
मलान् फल में शोभायमान कुसुम के समान स्वच्छ जिस हास्य से  
आपने स्वयं उसे हर्षित किया, उस आपकी हास्यक्रीड़ा की हम  
स्तुति करते हैं ।

येनापि तापविषदं प्रथमं जहर्ह्य

नाय प्रसादसुभगेन भगीरथस्य ।

मूर्ध्ना धृतत्रिदशसिन्धुमहाप्रवाह-

निर्वापणेन पुनरस्य पितामहानाम् ॥ ४ ॥

अन्वय—हे नाथ ! प्रसादतुभमेन येन ( विलासहसितेन ) प्रथमम् भगीरथस्य तापविपदम् जहर्ह्य, पुनः मूर्ध्ना धृतत्रिदशसिन्धुमहाप्रवाहनिर्वापणेन अथ पितामहानाम् तापविपदम् जहर्ह्य, तत् दृष्टित स्तुतिभिः भजाम इति पूर्वोक्ताऽन्वयः ।

अर्थ—हे नाथ ! अनुग्रह से मनोहर ( कठुला से पूर्ण ) जिस हास्य-विलास से आपने पहले महाराजा भगीरथ के सन्ताप को (अर्थात् हाथ ! मेरे पितामह लोग कपिल मुनि के शाप से दग्ध होकर नरक में पड़े हैं, इस प्रकार के पश्चात्ताप को) दूर किया और फिर ( उसकी आराधना से सन्तुष्ट होकर ) शिर पर धारण की हुई देवगङ्गा के महाप्रवाह की शीतलता से उसके पितरों के सन्ताप को दूर किया, उस आपके कीड़ाहास्य की हम स्तुति करते हैं । और—

उत्प्रासनाय शमनस्य मनस्पनल्प-

दर्पोद्गमप्रशम-विक्रव-विक्रमस्य ।

आश्वासनाय च सर्गं समभावि येन

कीनाशपाशविवशस्य नरेश्वरस्य ॥ ५ ॥

अन्वय—अनल्पदर्पोद्गमप्रशमविक्रवविक्रमस्य शमनस्य उत्प्रासनाय, कीनाशपाशविवशस्य नरेश्वरस्य ( श्वेतराजः ) आश्वासनाय च येन गमम् मनसि समभावि, तत् वयं स्तुतिभिः भजामः ।

अर्थ—महान् अहङ्कार के वेग के नष्ट हो जाने के कारण शङ्का पुरुषार्थवाले समराज को और अधिक असह्यता उत्पादन करने के लिए तथा काल-पाश के भय से विह्वलित राजा श्वेतकेतु के शत्रु रूप दुष्ट यमराज से मत डरो ! कदापि मत डरो !! इस प्रकार आश्रयमान देने के लिए एक ही साथ आपके मन में जो हास्य आश्रय दृष्टा, उच्च सुललित हास्य की हम स्तुति करते हैं ।

भावत्कभक्तिभरसंभृतभूरिभूति-  
संभाररुद्रगुह्यगर्गलद्विवेकम् ।

मोहान्धमन्धकमुपाहित-साहसिक्य-

देवाकमाकलयतो भवतो यदासीत् ॥ ६ ॥

अन्वय—भावत्कभक्तिभर-संभृतभूरिभूतिसंभाररुद्रगुह्यगर्गलद्विवेकम् मो-  
हान्धम् अन्धकम्, उपाहितसाहसिक्यदेवाकम् आकलयतः भवतः यत्  
( हतितम् ) आसीत् तत् स्तुतिभिः भजाम् ।

अर्थ—आपकी ही भक्ति से प्राप्त हुए महान् वैभव ( ऐश्वर्य )  
के मद से अतीव गर्वित हुए महा अधिवेकी, अज्ञान से अन्ध, अन्धका-  
सुर ने जब डलटा आपके ही प्रति युद्ध करने का दुःसाहस किया, तब  
उस दुष्ट की इस कृतघ्नता को देखकर आपके मन में जो हास्य उत्पन्न  
हुआ था, उस ( आपके सुललित हास्य ) की हम स्तुति करते हैं ।

लंकेशकम्पितकुबेरगिरिप्ररुद्ध-

संरम्भभीरुगिरिजापरिरम्भभाजः ।

यत्ने रुपामवसरेऽप्युदितानवद्य-

हृद्यप्रसादसुमुखस्य समुज्जगाप ॥ ७ ॥

अन्वय—लंकेशकम्पितकुबेरगिरिप्ररुद्धसंरम्भभीरुगिरिजापरिरम्भभाजः ते  
रुपाम् अवसरे अपि उदितानवद्यहृद्यप्रसादसुमुखस्य यत् ( हतितम् ) समुज्ज-  
गाम्, तत् यत् स्तुतिभिः भजाम् इति पूर्वैर्गान्धव ।

अर्थ—हे विभो ! आपके ही अनुग्रह से लोकोत्तर बल पाकर  
जब यह दुष्ट राक्षस कैलास पर्वत को कम्पित करने लगा, तब अत्यन्त  
व्याकुलता के कारण भयमात हुई प्रणय कुपिता पार्वती का आलिङ्गन  
करते हुए आपने उस कृतघ्न के प्रति कोप करने योग्य अवसर में भी  
अत्यन्त प्रसन्न गुण होकर जो हान्य प्रकट किया, उस ( हास्य ) की  
हम वन्दना करते हैं ।

पूजार्थमम्बुजसहस्रमुपाहितं य-

देकं ततो हृतवतस्तव कैतवेन ।

विष्णुं विलोक्य निजलोचनमुत्तवनन्त-

मन्तः प्रसन्नमनसो यदमन्दमासीत् ॥ ८ ॥

अन्वय—हे नाथ ! ( विष्णुना ) तब पूजार्थम् यत् अम्बुजसहस्रम्  
उपाहितम्, ततः एकम् कैतवेन ( अनन्यासक्तिभक्तिपरीक्षणरूपेण छुटना )  
हृतवतः, निजलोचनम् उत्तवनन्तम् विष्णुम् विलोक्य अन्तः प्रसन्नमनसः तब  
अमन्दम् यत् ( हसितम् ) आसीत् तदित्यादि सर्वं प्राग्वत् ।

अर्थ—हे नाथ ! भगवान् विष्णु आपका पूजन करने के लिए  
एक सहस्र कमल लाये । आपने उनकी अनन्य भक्ति की परीक्षा करने के  
लिए उन (कमलों) में से एक कमल छिपा दिया । तब एक कमल का  
देखकर उसकी पूर्ति करने के लिए उन्हें अपने एक नेत्र-कमल को बलाइते  
देख उनकी इस प्रकार की अनन्य भक्ति से प्रसन्नहृदय हुए आपके  
मन में जो 'हास्य' प्रकट हुआ था, उस ( हास्य ) की हम सदा वन्दना  
करते हैं ।

दृष्ट्वा वधूजनमनुत्तमरूपसंप-

त्संदर्शनोद्भवमनोभवमग्नवृत्तम् ।

आपादपाणिषु रुपा मुनिषु महर्तु-

मभ्युद्यतेषु तव यदभूशामुद्भवभूव ॥ ९ ॥

अन्वय—अनुत्तमरूपसंपत्संदर्शनोद्भवमनोभवमग्नवृत्तम् ( निजम् )  
वधूजनम् दृष्ट्वा, रुपा (त्वाम्) महर्तुम् अभ्युद्यतेषु आपादपाणिषु मुनिषु भूशम्  
यत् तव ( हसितम् ) उद्भवत्, उद्भव उत्तिर्मिर्जन्मः ।

अर्थ—प्रभो ! आपकी अत्युत्तम रूप-सम्पत्ति पर मुग्ध होने के  
कारण अपनी पत्नियों को काम के वश पराधीन हुई देख कोपावेश  
में आकर आपके प्रति प्रहार करने को उद्यत हुए, पलाश के दण्ड दो

हाथों में धारण किये मुनियों की उस मूर्खता पर आपके अन्तःकरण में जो हास्य प्रकट हुआ, उसकी हम स्तुति करते हैं ।

अभ्यर्णवर्तिकरगोचरकालकूट-

कूटप्रभानिचयमेचकितेऽधरोष्ठे ।

यत्पूर्वपर्वतशिखाश्रितशीतलरश्मि-

रश्मिच्छटाच्छविविडम्बि पुराविरासीत् ॥ १० ॥

अन्वय—पुरा अभ्यर्णवर्तिकरगोचरकालकूटकूटप्रभानिचयमेचकिते अधरोष्ठे पूर्वपर्वतशिखाश्रितशीतलरश्मिरश्मिच्छटाच्छविविडम्बि यत् ( दक्षितम् ) आविरासीत्, तदिति पूर्ववत् ।

अर्थ—प्रभो ! पहले समुद्र-मन्थन के समय हालाहल को हथेली में रखकर पान करने के लिए उद्यत हुए आपके मुख के समीपस्थ हाथों में लिये कालकूट की काम्नि से कालिमा को प्राप्त हुए अधरोष्ठ में, उद्या-चल पर्वत पर विराजमान हुए चन्द्रमा की रश्मिच्छटा को विलग्नित कर देनेवाला, जो हास्य प्रकट हुआ था, उस ( आपके हास्य ) को हमारा प्रणाम है ।

यत्कर्णतालवलनानिलधूतकुम्भ-

सिन्दूररेणु-कण-कृणितलोचनस्य ।

चालस्य नागवदनस्य मनस्यभीष्टां

दृष्ट्वैव नाट्यघटनां तव संवभूव ॥ ११ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! कर्णतालवलनानिलधूतकुम्भसिन्दूररेणुकणवृणितलोचनस्य चालस्य नागवदनस्य मनसि अभीष्टान् नाट्यघटनान् दृष्ट्वा एव तव यत् ( दक्षितम् ) संवभूव, तदित्यादि पूर्ववत् ।

अर्थ—नाथ ! जब आपके पुत्र राजाननजी अपने कर्णतालों ( कानों ) को हिलाने लगते हैं, तब उनसे निकलते पवन के द्वारा उनकी सूँढ़ में से सिन्दूर के कण उड़ उड़कर उनके नेत्रों में जाने लगते हैं ।

इस कारण वे जब अपने नेत्रों को मूँदकर मन में हर्षित होते हुए नाच करने लगते हैं तब उस मनोमोहक नाट्य-घटना को देख आपके मन में जो हास्य प्रकट होता है, उस हास्य को हमारा प्रणाम है ।

शैलादिवादितमृदङ्गलयानुयात-

नृत्तप्रवृत्तगुहवाहबिलोकनेन ।

स्वामिन् महाप्रलयभैरवरूपिणो य-

दाविर्बभूव तव ताण्डवदम्बरेषु ॥ १२ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! महाप्रलयभैरवरूपिणः तव ताण्डवदम्बरेषु शैलादि<sup>१</sup>वादितमृदङ्गलयानुयातनृत्तप्रवृत्तगुहवाहबिलोकनेन यत् ( हसितम् ) भाविर्बभूव, तदित्यादि पूर्ववत् ।

अर्थ—अयि प्रभो ! महाप्रलय के समय जब आप अति भयानक स्वरूप को धारण कर अपने ताण्डव नृत्य को तैयारी करते हो, तब नन्दी मृदङ्ग को धजाता है । उसको ध्वनि सुनकर जब स्वामी कार्तिकेय का वाहन—मयूर ( मेघध्वनि के भ्रम से ) ठोके उस मृदङ्ग के ताल के अनुसार नाच करने लगता है तब उसे देखकर आपको जो हास्य उत्पन्न होता है, आपके उस हास्य की हम सेवा करते हैं ।

न्योम प्रचण्डभुजदण्डविषयमान-

तारावली-विरह-बन्धुरितान्धकारम् ।

स्वामिन् युगान्तसमयाभिनयेषु येन

संभाव्यते पुनरपि प्रचुरप्रकाशम् ॥ १३ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! युगान्तसमयाभिनयेषु प्र चण्डभुजदण्डविषयमानतारावलीविरहबन्धुरितान्धकारम् (अपि) न्योम येन (तव हसितेन) पुनरपि प्रचुरप्रकाशम् संभाव्यते, तदिति पूर्ववत् ।



अर्थ—हे नाथ ! जब आप महाप्रलय में नाट्य करते समय अपनी प्रचण्ड भुजाओं के द्वारा समस्त तारा-भण्डल को उखाड़ डालते हो, तब चन्द्र-सूर्यादि के प्रकाश के बिना गाढ़ अन्धकार से भरा हुआ भी आकाश आपके जिस हास्य से फिर भी परम प्रकाशमय हो जाता है, उस हास्य की हम स्तुति करते हैं ।

दिक्चक्रवाल-मुखरीकरणमगल्भ-

प्रावृट्पयोधरगभीररवानुकारि ।

स्वामिन् कठोरहृदयस्य भयं विधातुं

भीरोश्च दातुमभयं युगपत्समं यत् ॥ १४ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! दिक्चक्रवालमुखरीकरणमगल्भप्रावृट्पयोधर-गभीररवानुकारि यत् ( तब हणितम् ) कठोरहृदयस्य भयम् विधातुम् भीरोः च अभयम् विधातुम् युगपत् क्षमम् ( भवति ) वदित्यादि पूर्ववत् ।

अर्थ—हे प्रभो ! समस्त दिग्भण्डल के बावाल बना देने-वाले वर्षाकालीन मेघ की गम्भीर ध्वनि का अनुकरण करनेवाला अर्थात् वर्षाकाल की मेघध्वनि की भाँति समस्त दिग्भण्डल में व्याप्त होनेवाला जो आपका हास्य एक ही साथ कठोर हृदयवाले स्वर्गों के भय, और सांसारिक दुःखों से अभयहीत हुए अनाथों के अभय देने में समर्थ होता है, आपके उस मनोहर हास्य की हम स्तुति करते हैं ।

यत्कालकूटकवलीकरणप्ररूढ-

नीलिम्बि कण्ठपुलिने विमलं निलीनम् ।

नीरन्ध्रनीरभरमेदुर-मेघ-खण्ड-

लग्नेन्दुमण्डलविदम्बनमातनोति ॥ १५ ॥

अन्वय—प्रभो ! कालकूटकवलीकरणप्ररूढनीलिम्बि कण्ठपुलिने निलीनम् विमलम् यत् ( हसितम् ) नीरन्ध्रनीरभरमेदुरमेघखण्डलग्नेन्दुमण्डलविदम्बनम् आतनोति, वदित्यादि पूर्ववत् ।

अर्थ—कालकूट को निगल जाने के कारण कालिमा को प्राप्त हुए आपके कण्ठवट पर प्रकाशमान होता हुआ जो स्वच्छ हास्य, काले मेघ के समूह पर मिले हुए चन्द्रमण्डल के समान शोभित होता है, आपके उस हास्य की हम आराधना करते हैं ।

[ अब यहाँ से भगवद्हास्य को वर्णन करनेवाले हम महाकुलरु के मध्य में तै श्लोकों के गर्भकुलरु द्वारा 'भगवती श्री पार्वतीजी' के स्वप्रवृत्तांत का वर्णन करते हुए कहते हैं— ]

ध्यायन्त्यनन्यहृदया हृदयाधिनाथ-

मय सपापगमयं सखि कल्पकल्पाम् ।

प्राणेशसङ्गमनिमित्तमय प्रभाते

निद्रा सखीव मम सम्मुखमाजगाम ॥ १६ ॥

अन्वय—( श्रीगिरिजा त्कृवियोगिन भृशमुद्विग्न सती स्वसखी जया प्रति स्वप्नोदितवृत्तान्तमकथयत्—) हे सखि जये ! अनन्यहृदया ( अहम् ) हृदयाधिनाथम् ध्यायन्ती अथ कल्पकल्पाम् स्याम् अगमयम्, अयं प्रभाते प्राणेशसङ्गमनिमित्तम् सखी इव, निद्रा मम सम्मुखम् आजगाम ।

अर्थ—( हे भगवन् ! जब श्री गिरिजाजी आपके विरह में अतीव व्याकुलचित्त होकर अपनी सखी जया से स्वप्न का वृत्तान्त कहने लगीं कि— ) हे सखि जये ! अनन्यचित्त से अपने प्राणनाथ ( भगवान् सदाशिव ) का ध्यान करते हुए मैंने आज की रात्रि को एक कल्प के समान बड़ी कठिनता से बिताया, सब फिर प्रातःकाल में सखी की तरह प्राणप्रिय के साथ सहम करा देनेवाली निद्रा देवी जब मेरे सम्मुख आई—

( १ ) कुलरु के मध्य में जो कुलरु होता है, उसे गर्भकुलरु कहते हैं ।

तस्मिन्क्षणे नयनवर्त्मनि जीवितेशः

शंसन् दृशा मधुरयैव मनःप्रसादम् ।

चक्रे पदं मम तमोमुकुलीकृतायाः

स्वैर' समेत्य सवितेव सरोरुहिएयाः ॥ १७ ॥

अन्वय—तस्मिन् एव क्षणे स्वैर' समेत्य मधुरया दृशा मनःप्रसादम् शसन् मम जीवितेश, तमोमुकुलीकृतायाः मम नयनवर्त्मनि, सरोरुहिएयाः सविता इव पदम् चक्रे ।

अर्थ—उसी समय स्वेच्छा से आकर अपनी मनोहर सौम्य दृष्टि से मन वो प्रसन्न करते हुए प्राणनाथ ने मूर्च्छा से व्याकुल हुए मेरे नयनों में इस भाँति निवास किया, जैसे कि अन्धकार से संशुचित कमलिनो के नयनमार्ग में सूर्यदेव निवास करते हैं । तदनन्तर मुझे आश्वासन देते हुए कहने लगे कि—

अस्मत्कृते सितमयूखमुखि त्वयैत-

त्किं प्रस्तुतं मुनिभिरप्यतिदुष्करं यत् ।

उद्यानचङ्क्रमणकेलिषु खिद्यते या

सा ते कथं कथय कष्टसहाऽङ्गयष्टिः ॥ १८ ॥

अन्वय—अयि सितमयूखमुखि ! यत् मुनिभिः अपि अतिदुष्करम्, यत् यत् ( कर्म ) त्वया अस्मत्कृते किम् प्रस्तुतम् ? हे कोमलाङ्गि ! या ( तयाऽङ्गयष्टिः ) उद्यानचङ्क्रमणकेलिषु खिद्यते, सा ते अङ्गयष्टिः कथम् कष्टसहा ( भवति, त्वमेव ) कथय ।

अर्थ—हे चन्द्रमुखि ! बड़े-बड़े तपस्वी मुनि जनों से भी अत्यन्त दुःसाध्य यह तीव्र तप तुमने हमारे लिए क्यों किया ? अयि कोमलाङ्गि ! पुसुमोद्यान में क्रीड़ा करने से ही जोर म्लाज हो जाता है वह तुम्हारा सुकोमल शरीर इस कठोर तप के कष्ट को कैसे सहन कर सकता है, यह तुम्हीं कहो ।

मूर्तिः क्व बालकदलीदलकोमलेयं

तीव्र तपः क्व मनसोऽपि न गोचरं यत् ।

क्वेषद्विकासि कुसुम सुमनोलतायाः

क्वोन्मत्तकुञ्जरकठोरकरोपमर्दः ॥ १९ ॥

अन्वय—हे शशिमुखि ! बालकदलीदलकोमला इयम् ( तव ) मूर्ति  
क्व ( भवति ) तीव्रम् यत् मनस अपि अगोचरम् तत् तप क्व ( भवति )  
दृष्टं चैतत्—सुमनोलताया ईषद्विकासि कुसुम क्व ? ( तस्य ) उन्मत्तकुञ्जर-  
कठोरकरोपमर्दं क्व ?

अर्थ—हे चन्द्रानने ! नवीन खद्वली दल के समान कोमल यह  
तुम्हारी मूर्ति कहाँ ? और कहाँ चढ़े बड़े मुनियों से भी तु साध्य,  
मन का भी अगोचर यह ताम्र तप ? हस्त ! मालती जता का किञ्चित्  
विकसित हुआ कोमल पुष्प कहाँ ! और कहाँ हाथी के कठोर हस्त के  
द्वारा उस ( जाती पुष्प ) का मर्दन ? हा,

एतेन कर्कशकुशग्रहण करेण

सोढ कथ प्रथम पल्लवकोमलेन ।

पादौ कथं कमलगर्भनिभौ शिलाभिः

श्रेणीषु तीर्थगमनक्रमपन्वभूताम् ॥ २० ॥

अन्वय—हे सुमुखि ! एतेन प्रथमपल्लवकोमलेन ( तव ) करेण,  
कर्कशकुशग्रहणम् कथम् सोढम् ? कमलगर्भनिभौ पादौ शिलाभिर्भेद्योपु  
तीर्थगमनक्रमम् कथम् अन्वभूताम् !

अर्थ—हे सुमुखि ! नवीन किसलय के समान सुमनोल इन  
तुम्हारे हाथों से अत्यन्त कठोर कुशाओं का ग्रहण कैसे सहन हुआ ?  
और कमल के कोष के समान तुम्हारे कागल चरणों ने अत्यन्त  
तीक्ष्ण शिलाओं की धार पर चलकर तीर्थ गमन के कष्ट को कैसे सहन  
किया ? हन्त,—

हारोपि भार इव यत्र कुचद्वयं त-

त्सेहे कथं कुलिशकर्कशवल्कलोल्काम् ।

एतत्कथं मृदुमृणाललताभिजातं

पञ्चाग्नितापविपदः पदमङ्गमासीत् ॥ २१ ॥

अन्वय—यत्र ( तब कुचयुगी ) हारः अपि भारः इव ( क्लेशाय हो भवति ) तत् ( ते ) कुचयुगम् कुलिशकर्कशवल्कलोल्काम् कथम् सेहे ! हे तन्वज्जि ! मृदुमृणाललताभिजातम् एतत् ( तप ) अङ्गम् पञ्चाग्नितापविपदः पदम् कथम् आसीत् ।

अर्थ—जिस ( तुम्हारे स्तनमण्डल ) में सुमनोहर मुक्ताहार भी महान् भार के समान असह्य हो जाता है, उस अपने सुकोमल स्तन-मण्डल में तुमने वस्त्र के समान जठार बल्कलों ( वृक्ष की त्वचाओं ) को कैसे धारण किया ? और हे कोमलाङ्गि ! कोमल कमल की माल के समान सुबुमार इस तुम्हारे अङ्ग ने पञ्चाग्नि क ताप को कैसे सहन किया ?

इत्यादिभिर्दशनचन्द्रिकयानुविद्धै-

रन्तर्वहिशच तिमिरप्रसरं हरद्भिः ।

आश्वासयन्निव निवर्तिततीव्रखेदं

गर्भीकृतस्मितसुधामधुरैर्वचोभिः ॥ २२ ॥

अन्वय—इत्यादिभिर् दशनचन्द्रिकया अनुविद्धैः, रद्भिः अन्तः ख तिमिरप्रसरम् हरद्भिः, गर्भीकृतस्मितसुधामधुरैः वचोभिः ( माम् ) निवर्तित-तीव्रखेदम् ( यथा व्याख्या ) आश्वासयन् इव—

अर्थ—इस प्रकार दन्तों की छटा से व्याप्त, तथा बाहर और अन्दर के अन्यकार को हरनेवाले, एवं मनोहर ईषद् हास्यरूपी सुधा से पूर्ण, रमणीय वचनों से मेरे तीव्र क्लेश को दूर करके मुझे आश्वासन देते हुए जैसे—

यावत्प्रपापरवशं क्षितिमीक्षमाणं

मुक्ताफलोपमसमुद्गतधर्मलेशम् ।

किञ्चित्करेण मुखमुज्जमयन्त्रियेण

पीयूषवर्षमिव वर्पितुमेव भूयः ॥ २३ ॥

अन्वय—प्रपापरवशम् क्षितिम् ईक्षमाणम् मुक्ताफलोपमसमुद्गतधर्म-  
लेशम् ( मदीयम् ) मुखम् करेण किञ्चित् उज्जमयन् एषः ( प्रियतमः ) भूयः  
( वचोभिः ) पीयूषवर्षम् इव वर्पितुम् यावत् इत्येव ।

अर्थ—जय, लज्जा के धरा नीचे को देखते हुए और मुक्ताफलों के  
समान सान्द्रिक स्वेद-विन्दुओं से व्याप्त हुए मेरे मुख को अपने हाथ से  
कुछ ऊपर को उठाते हुए प्रियतम ने फिर भी ( अपने वचनों से )  
अमृत की सी वर्षा करने की इच्छा की, अर्थात् कुछ कहना चाहता—

तावत्प्रबोधितवता कृकवाकुनादै-

दुर्वेषसा सखि तदाचरितं शठेन ।

यत्रैव एव शरणं मम जीवितेशो

यद्वाऽपरो हरति योऽखिलजन्तुवर्गम् ॥ २४ ॥

अन्वय—हे सखि ! तवत् ( एव ) कृकवाकुनादैः ( नाम् ) प्रबो-  
धितवता शठेन दुर्वेषसा तत् ( कर्म ) आचरितम्, यत्र परः जीवितेशः एव  
( भीशम्भुरेव ) मम शरणम् ( भवति ) यद्वा ( तदलामे ) अपरः यः अखिल-  
जन्तुवर्गम् हरति, सः एव जीवितेशः ( यमः ) मम शरणम् ( अस्ति ) ।

अर्थ—हे सखि ! तब इतने में ही दुष्ट दैव ने बुक्कड़ों के निनाद  
द्वारा मुझे जगाकर वह काम कर दिया कि, जिसमें अब या तो केवल एक  
वह जीवितेश ( मेरे जीवन के आधार—श्री शङ्कर ) ही मेरी शरण  
हैं अथवा यदि वह न मिले तो, फिर जो समस्त जीवों का सहार  
किया करता है वह जीवितेश ( यमराज ) ही मेरा शरण होगा !  
अर्थात् फिर मेरा जीना ही असंभव है ।

इत्यादि तीव्रविरहज्वरया जयायै  
यत्स्वप्नवृत्तमुदितं गिरिराजपुत्र्या ।

तच्छृण्वतो वनलतान्तरितस्य यत्ते  
जातं प्रमोदभरनिर्भरमानसस्य ॥ २५ ॥

( पञ्चविंशत्या कुलकम् )

अन्वय—इत्यादि यत् स्वप्नवृत्तम्, तीव्रविरहज्वरया गिरिराजपुत्र्या जयायै उदितम्, तत् शृण्वतः वनलतान्तरितस्य प्रमोदभर-निर्भरमानसस्य ते यत् ( विलासहसितम् ) जातम्, तत् वयम् स्तुतिभिः भगवतः इति सम्बन्धः ।

अर्थ—इत्यादि इत्यादि, जो स्वप्न का वृत्तान्त तीव्र विरह में व्याकुल हुई गिरिजा ने अपनी सखी जया से कहा, उसे सुनकर वन-लताओं में छिपे हुए आपके अन्तःकरण में अत्यन्त दर्प के मारे जो हास्य पैदा हुआ उस ( आपके हास्य ) की हम स्तुति करते हैं ।

[ जब श्री पार्वतीजी ने “भगवान् सदाशिव ही मेरे पति हैं” इस इच्छा से उन्हें प्रसन्न करने के लिए अपने पिता हिमालय के एकान्त प्रदेशों में महान् तप किया, तब उनके अन्तःकरण के आराय को जानने के लिए भगवान् सदाशिव ने कपट से तरुण-ब्रह्मचारी का वेष बनाकर भगवती श्री गिरिजा के साथ सवाद करते हुए जो हास्य किया था, उसी का वर्णन करते हुए तेरह श्लोकों द्वारा ऋषि द्वितीय कुलक को आरम्भ करते हैं :—]

सञ्जीवनौषधमिदं हरहुंकृताग्नि-

ज्वालावलीदवपुषः कुसुमायुधस्य ।

बाले सुधारसमये समये किमर्थ-

मायास्यते त्रिभुवनाभरणं शरीरम् ॥ २६ ॥

अन्वय—अयि बाले ! हरहुंकृताग्निज्वालावलीदवपुषः कुसुमा-युधस्य सञ्जीवनौषधम् इदम् त्रिभुवनाभरणम् शरीरम् ( त्वया अस्मिन् ) सुधार-समये समये किमर्थम् आयास्यते ?

अर्ध—अग्नि बाले, गिरिराजसुते ! शङ्कर के हुङ्काररूपी अग्नि की ब्यालाओ से भस्म हुए कामदेव को सञ्जीवित करने के लिए नवीन सञ्जीवनी ( महौषधि ) के समान, इस त्रैलोक्य के भूषण स्वरूप शरीर को तुम इस युवावस्था में तीव्र तपस्या के द्वारा इस प्रकार क्यों त्रिज कर रही हो ?

कल्पद्रुमैर्निधिभिरोपधिकामधेनु-

चिन्तामणिप्रभृतिभिश्च परिष्कृतस्य ।

किं दुर्लभं तव पितुर्भुवनातिशायि-

श्रीधाम्नि धामनि यदर्थयसे तपोभिः ॥ २७ ॥

अन्वय—अग्नि बाले ! कल्पद्रुमैः निधिभिः ओषधिकामधेनुचिन्तामणिप्रभृतिभिः च परिष्कृतस्य तव पितुः भुवनातिशायिभीधाम्नि धामनि(एहे) किम् ( वस्तु ) दुर्लभम् ( अस्ति ) यत् ( त्वम् ) तपोभिः अर्थयसे ?

अर्ध—हे बाले ! कल्पवृक्ष, नैऋति, सञ्जीवनी आदि महौषधि, कामधेनु, चिन्तामणि आदि अमूल्य वस्तुओं से सुसेधित तुम्हारे पिता पर्वतराज श्रीकैलाश के त्रैलोक्यभूषण, श्रीधाम धाम ( लक्ष्मी के निवास-स्वरूप गृह ) में तुम्हें कौन सी वस्तु दुर्लभ है कि जिसके लिए तुम ऐसा तीव्र तप कर रही हो ? तुम्हारे पिता ने तो तुम्हें अपमानित नहीं किया ? नहीं ! नहीं !!

त्वं जीवितादपि गुरोरधिका स ताव-

दुत्पादयेत्तव न मन्युमधीतनीतिः ।

संभाव्यते तव च नान्यकृतो निकारः

कुर्वीत केसरिसटाहठकर्पणं कः ॥ २८ ॥

अन्वय—हे बाले ! त्वम् गुरोः ( पितुः ) जीवितात् अपि अधिका ( प्रिया अधि ) तावत् अधीतनीतिः त. ( तव पिता ) तव मन्युम् न उत्पादयेत् ; अन्यकृतः निकारः तव न संभाव्यते ( भवति ) केसरिसटाहठकर्पणम् कः कुर्वीत ?



अर्थ—अयि बाले ! तुम तो अपने पिता की प्राणों से भी अधिक प्रिय हो, फिर वह तुम्हारा पिता—नोविशाख का एक ही माता, तुम्हारे मन में क्रोध उत्पन्न हो कैसे कर सस्ता है ? और कोई तुम्हारा अपमान करे, इस बात की तो सम्भावना तक नहीं हो सकती; क्योंकि ऐसा मूर्ख कौन होगा, जो कि सिंह की जटा को बलारफार से गीचे ?

श्रद्धानुबन्धविहितव्रतहोमदान-

स्वाध्यायतीर्थगमनादिनिबन्धनानि ।

धन्यस्य कस्य फलितानि तुषारहार-

गौराणि गौरि मुकृतानि पुराकृतानि ॥ २९ ॥

अन्वय—हे गौरि ! श्रद्धानुबन्धविहितव्रतहोमदानस्वाध्यायतीर्थगमनादिनिबन्धनानि तुषारहारगौराणि पुराकृतानि मुकृतानि कस्य धन्यस्य फलितानि, यम् त्वम् तपसा प्रसादम् आनयसोत्पन्ने कुलकान्ते 'सा त्' इत्यनेन सम्बन्धः ।

अर्थ—हे गौरि ! परमश्रद्धापूर्वक शास्त्रोक्त विधि से क्रिये हुए व्रत, होम, दान, स्वाध्याय, तीर्थ-यात्रा, मन्त्र-पाठ आदि सत्कर्मों के द्वारा प्राप्त हुए, हिम और मुक्ताहार के समान स्वच्छ, प्राक्कृत पुण्य निस्स धन्यात्मा के वक्ष्य हुए हैं, जिसको कि 'तू' तीव्र तपस्या से प्रसन्न करना चाहती है ?

[यहाँ से ६ श्लोकों में 'शब्द-रत्नेयोक्ति' से अपने को भी उद्देश्य करके ( तत्काल प्रह्लाचारो-वपधारी ) सदाशिव की पार्वतीजी के प्रति उक्ति है—]

दुर्वार-दुर्गति-निकार-कदर्यमान-

मालोक्य लोकमखिलं विपुलाशयेन ।

सद्यःकृतं कनकवर्णमिन्दुकान्त-

वर्ष्मत्पिपा परमकारुणिकेन केन ॥ ३० ॥

अन्वय—दुर्धारदुर्गतितिनिकारकदर्पमानम् अखिलं लोकम् आलोक्य  
इन्दुकान्तवर्णस्त्रिधा परमकाशशिकेन केन विपुलाशयेन सद्यः कनकवर्णम्  
कृतम्, यम् त्वम् तपसा प्रसन्नम् संपादयसि ?

अर्थ—हे गौरि ! समस्त लोगों को अनिवार्य दुर्गतियों से  
पोड़ित होते देख, चन्द्रमा के समान मनोहर शरीर की कान्तिवाले किस  
परम कृपालु उदार चित्तवाले जीव ने तत्काल (उन दीन लोगों को  
देखते ही) सुवर्ण की अविच्छिन्न धृष्टि की है, कि जिस धन्यात्मा को तुम  
तीव्रतप से प्रसन्न कर रही हो ? अर्थात् समस्त ऐश्वर्य सम्पत्ति की  
महाधिष्ठात्री देवी साक्षात् भगवती महालक्ष्मी-स्वरूपा होकर भी आप  
जिसकी प्राप्ति के लिए इस प्रकार का दिव्याऽतिदिव्य तप कर रही  
हैं, वह लोकोत्तर महादानी अतिशय ब्यालु कौन है ?

अर्थान्तर—हे सुमुखि ! मरुत्त राजा के नगर-नियासी समस्त  
लोगों को दुःसह विपत्ति ( अतिशय दरिद्रता ) से पोड़ित होते देखकर,  
मनोहर चन्द्रकला से विभूषित शरीरवाले, अतिशय कृपालु, मुक्त परम-  
उदार के सिधाय और किसने मरुत्त के नगर में सात अहोरात्रि-पर्यन्त  
सुवर्ण की अविच्छिन्न धृष्टि की है, अर्थात् मैंने ही की है । इसलिये  
मालूम पड़ता है कि तू इस तपस्या से मुक्त ( सदाशिव ) को ही प्रसन्न  
करना चाहती है !

गायन्ति कस्य विपदं विपमोग्रकाल-

संरुद्धशक्तिशरणागततरप्त्योत्थम् ।

इन्द्रानि नन्दनसदामपदानभिन्दु-

घोतासु कौमुद-महोत्सवयामिनीषु ॥ ३१ ॥

अन्वय—विपमोग्रकालसंरुद्धशक्तिशरणागततरप्त्योत्थम् कस्य विपदम्  
अपदानम् ( अद्विष्ट कर्म ) इन्दुघोतासु कौमुद महोत्सवयामिनीषु, नन्दनसदाम  
इन्द्रानि गायन्ति, य त्व तपसा प्रसन्नम् संपादयसि ?

अर्थ—अत्यन्त विषम सप्ताह (कलिकाल, अथवा विपत्तिकाल) से रुकी हुई शक्तिवाले शरणागतों की रक्षा के निमित्त किये गये किस के निर्मल अद्भुत चरित्रों को, देवता लोग पूर्ण चन्द्रमा का छटा से स्वच्छ कार्तिक मास के अक्षोत्सव की रात्रियों में गाया करते हैं, कि जिसको प्रसन्न करने के लिए तू ऐसा तीव्र तप कर रही है ?

अर्थान्तर—हे गिरिराजवनये ! अति भीषण काल ( यमराज ) से पकड़े हुए शरणागत श्री मार्कण्डेय, श्वेत मुनि आदि भक्तजनों की रक्षा के निमित्त किये गये मेरे ही निर्मल चरित्रों को देवता लोग कार्तिक मास की रात्रियों में गाया करते हैं, अतः मैं समझती हूँ कि तू इस तपस्या से मुझे ही प्रसन्न करना चाहती है !

केशवरेण महता बहताग्निनेत्र-

सङ्जातकान्ति वपुरद्भुतभूतिभूपम् ।

उदामकामशितमार्गणदोर्मनस्य-

वैरस्यमिद्धमहसा सहसा निरस्तम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—अग्निनेत्रसङ्जातकान्ति, अद्भुतभूतिभूपम् वपुः बहता, इदम-  
महता केन महता ईश्वरेण उदामकामशितमार्गणदोर्मनस्यवैरस्यम् सहसा  
निरस्तम्, यं त्वं तपसा प्रसाद आनयसि ?

अर्थ—और चन्द्रमा के समान कान्तिवाले तथा अद्भुत सम्पत्ति से सुशोभित अति दिव्य शरीर को धारण करनेवाले जिस महा तेजस्वी, सर्वशक्ति-सम्पन्न पुरुष ने उद्भूत कामदेव के धाणों के विकारों का परित्याग किया है, कि जिससे प्रसन्न करने के लिए तू ऐसी तीव्र तपस्या कर रही है ?

अर्थान्तर—अग्निनेत्रों से सुशोभित और आश्चर्यकरिणी विभूति से विभूषित दिव्यशरीर को धारण करनेवाले परम तेजोमय सुक महेश्वर के सिवाय अत्युद्भूत कामदेव के तीक्ष्ण धाणों का विजय और

किसने किया ? अर्थात् मैंने ही किया है । अतः मैं समझता हूँ कि तुम मुझे ही प्रसन्न करने के लिए यह तप कर रही हो ।

धन्याः कमस्त्वलितपौरुषभग्नभूरि-

दर्पान्धकन्दलितलोकविषादमुच्चैः ।

हेलावलीढविषमश्रमवीर्यवह्नि-

भस्मीकृताहितपुरं कवयः स्तुवन्ति ॥ ३३ ॥

अन्वय—हे गौरि ! कम अस्त्वलितपौरुषभग्नभूरिदर्पान्धकन्दलितलोक-  
विषादम् उच्चैः हेलावलीढविषमश्रमवीर्यवह्निभस्मीकृताहितपुरम् धन्याः कवयः  
स्तुवन्ति । य त्व तपसा प्रसादयसि ?

अर्थ—हे गौरि ! अपने अमोघ पुरुषार्थ के द्वारा महान् अह-  
ङ्कार से अन्ध बने हुए लोगों के विषाद को भग्न कर देनेवाले तथा  
बिना ही प्रयत्न से बड़े भारी खेद को शान्त कर देनेवाले पराक्रम-  
रूप अग्नि के द्वारा शत्रुओं के नगरों को भस्म करनेवाले किस धन्यात्मा  
पुरुष की सरकवि लोग घन्दना करते हैं, जिसको कि तुम इस तपस्या  
के द्वारा प्रसन्न कर रही हो ?

अर्थान्तर—हे गौरि ! अपने अमोघ पराक्रम के द्वारा महा अह-  
ङ्कारी अन्धकासुर का सहार करनेवाले, समस्त लोकों के खेद को समूल  
नष्ट कर देनेवाले, बिना ही प्रयास कालकूट को निगल जानेवाले और  
पराक्रमरूपी अग्नि के द्वारा बिना ही परिश्रम से त्रिपुरासुर के नगरों  
को भस्म कर देनेवाले मुक्त ईश्वर का ही सरकवि लोग स्तवन करते  
हैं, जिसे प्रसन्न करने के लिए तुम यह तप कर रही हो ।

कः स्वर्धुनीसवनवह्निनिपेवणादि-

धौतां दधत्तनुमनुज्झितभैक्षवृत्तिः ।

कालं द्विजेन्द्रमुकुटः परिशुद्धधर्म-

चर्यारतः सपितवानजिनामृताङ्गः ॥ ३४ ॥

अन्वय—स्वर्गुनीसननवहिनियेवशादिघोताम् तनुम् दधत्, अनु-  
ज्जितभैक्षवृत्तिः, परिशुद्धधर्मचर्यान्तः अजिनामृतान्नः कः द्विजेन्द्रमुकुटः कालम्  
क्षपितवान् ? यत् त्वं तपसा प्रसन्नं सप्पादयसि ।

अर्थ—अयि देवि गिरिजे ! नित्य गङ्गास्नान और अग्नि शुभ्रपा  
आदि के द्वारा अति निर्मल शरीरवाला, निरन्तर भिक्षावृत्ति करनेवाला,  
शास्त्रोक्त विशुद्ध धर्माचरण में तत्पर और मृगचर्म को धारण किया  
हुआ, इस प्रकार अत्युत्तम रीति से कालक्षेप करनेवाला यह द्विजेन्द्र-  
मुकुट ( माह्मण शिरोमणि ) कौन सा है, कि जिसको तुम इस तपस्या  
से प्रसन्न कर रही हो ?

अथवा शिवपक्ष में—अयि गिरितनये ! मन्दाकिनी, ( तृतीय  
नेत्र की ) अग्नि और सूर्य-चन्द्रमा के योग से प्रकाशमय, अतीव भव्य  
शरीरवाले, भैक्षवृत्ति को धारण करनेवाले, अत्यन्त स्वच्छ धावन  
( घृषम ) पर आरुढ़ होकर विचरण करनेवाले और व्याघ्रचर्म को धारण  
करनेवाले, द्विजेन्द्रमुकुट ( चन्द्रमुकुट—श्री सदाशिव ) मैंने ही कालक्षेप  
( यमराज का सहार ) किया है, जिसे कि तुम इस तपस्या से प्रसन्न  
कर रही हो !

उद्धूलितश्चित्तिरजोभिरखण्डमुण्ड-

मालाकरालशिखरः सुचिरं चचार ।

भीष्मश्मशानवसनव्यसनः कपाल-

खट्वाङ्गपाणिरतितीव्रमपि व्रतं कः ॥ ३५ ॥

अन्वय—चित्तिरजोभिः उद्धूलितः, अखण्डमुण्डमालाकराल-शिखरः  
भीष्मश्मशानवसनव्यसनः कपालखट्वाङ्गपाणिः कः अतितीव्रम् अपि व्रतम्  
सुचिरम् चचार ? यत् त्वं तपसा प्रसन्नं सप्पादयसि ।

अर्थ—वदन में चिता-भस्म रखाया हुआ, शिर में अखण्ड  
मुण्डमाला धारण किया हुआ, अति भयानक श्मशान में निवास करने-

वाला और हाथ में कपाल तथा खट्वाज्ञ को धारण कर इस प्रकार चिर-काल तक अत्यन्त दुष्कर तप करनेवाला वह कौन सा तपस्वी है, कि जिसको प्राप्ति के लिए तुम ऐसी कठिन तपस्या कर रही हो ?

अथवा—हे गौरि ! अज्ञ मे चिता-भस्म को रमाकर, मस्तक में मुण्ड-माला को धारण करके अति भयङ्कर श्मशान में निवास करते हुए, हाथ में कपाल और खट्वाज्ञ को धारण करके चिरकाल तक अति दुष्कर तप करनेवाला मेरे सिवाय दूसरा और कौन है ? अर्थात् मैं ही हूँ, अतः माझूम पड़ता है कि, तुम मुझे हो प्रसन्न करने के लिए यह तपस्या कर रही हो ?

मन्ये भवान्तर-शतोपचितस्य पुण्य-

पृथ्वीरुहः फलमलभ्यमभाग्यभाजाम् ।

यस्या दृगञ्जलविलोकनमात्रमेव

संभावनं तु वचसा वचसामभूमिः ॥ ३६ ॥

अन्वय—हे गौरि ! अहं मन्ये यस्याः ( तव ) दृगञ्जलविलोकनमात्रम् एव अभाग्यभाजाम् अलभ्यम्, भवान्तरशतोपचितस्य पुण्यपृथ्वीरुहः फलम् ( भवति ) वचसा संभावनम् तु वचसाम् अभूमिः ।

अर्थ—हे गौरि ! मैं समझता हूँ कि जिसका केवल एक 'कटाक्ष-वीक्षण' ही भाग्यवानों के अनेकों जन्मों में उपार्जित किये पुण्य-पादप का परम दुर्लभ फल है, और फिर वचनामृत से संभावित करना तो बाणों का ही अगोचर अर्थात् अनिर्वाच्य है—

सा त्वं महार्घगुणरत्नसमुद्रवेला-

लावण्यसिन्धुरफलङ्ककुलप्रसूतिः ।

सौभाग्यभाग्यविभवादिभवाऽभिमान-

भूपानमानयसि थं तपसा प्रसादम् ॥ ३७ ॥

अन्वय—सा त्वम् महार्घगुणरत्नसमुद्रवेलालावण्यसिन्धुः अफलङ्ककुल-प्रसूतिः सौभाग्यभाग्यविभवादिभवाभिमानभूपानम् यम् ( एवंविधेन ) तपसा प्रसादम् आनयसि ( सः कः ई ) ।

अर्थ—वह तुम अमूल्य गुण-रूपी रत्नों की निधि, मनोहरता की समुद्र और निष्कलङ्क कुल ( हिमालय के वंश ) में उत्पन्न होकर भी, जो इस तीव्र तपस्या से जिस सौभाग्य, भाग्य, महान् ऐश्वर्य आदि के महाभिमानी पुरुष को प्रसन्न कर रही हो, मला वह कौन है ?

इत्थं विदग्धरसदिग्धकथाक्रमेण

देव्या समं समभिभाषणलोलुभस्य ।

यद्व्याजवर्णितरुणस्य तवाञ्ज्वहित्य-

संरुद्धधमप्यतिभरेण समुद्वभूय ॥ ३८ ॥

अन्वय—हे विभो ! इत्थम् विदग्धरसदिग्धकथाक्रमेण देव्याः समम् समभिभाषणलोलुभस्य व्याजवर्णितरुणस्य तव अञ्ज्वहित्यसदृशम् अपि यत् ( विलासहसितम् ) अतिभरेण समुद्वभूय, तेन मे तापम् विषमम् तमः च जही-त्यग्रं संयन्धः ।

अर्थ—हे विभो ! इस प्रकार बड़ी चतुरता के साथ मनोहर वार्ता-लापों से श्री पार्वतीजी के साथ समापण करने में लुब्ध हुए, युवा/ब्रह्म-चारी का वैष धारण किये आपके अपने असली स्वरूप के छिपाने पर भी जो अतिशय हास्य उत्पन्न हुआ था, वस अद्भुत अनुपम हास्य से आप मेरे पाप-तापों और अत्यन्त विषम अज्ञान-रूप अन्धकार को शीघ्र नष्ट कर दीजिए ।

रूपं प्रदर्श्य विदधद्गिरि सानुकम्प

दिव्यं धृतामृतरसं गिरिसानुकम्पम् ।

येन व्यथा मुखपखण्डसितांशुकान्तं

देव्या वपुश्च पुलकोच्छ्वसितांशुकान्तम् ॥ ३९ ॥

स्वामिन्दुदार-घनसार-तुषार-हार-

कहार-शारद-निशारमणोपमेन ।

तापं तपश्च विषमं नहि मे सहेल-

मुल्लासितेन हसितेन सितेन तेन ॥ ४० ॥

( युगलकम् )

अन्वय—हे स्वामिन् ! दिव्यम् धृतामृततरसम् गिरि सानुकम्पम् रूपम् प्रदर्श्य, गिरि-सानु-कम्पम् विदधत् ( त्वम् ) येन ( हसितेन ) देव्याः मुखम् अखण्डसिताशुक्रान्तम् व्यधाः, वपुः च पुलकोन्मुखसिताशुक्रान्तम् व्यधाः, हे स्वामिन् ! उदार-मनसार-तुषारहारकङ्कारशारद-निशारमखोपमेन रदेलम् उल्लासितेन तेन सितेन हसितेन मे तापम् विषमम् तपः च नहि ।

अर्थ—हे नाथ ! दिव्य अर्थात् लोकोत्तर अमृत-रस को धारण करनेवाले और कृपापूर्ण वचनो से युक्त अपने यथार्थ स्वरूप का दर्शन कराकर, कैलास पर्वत के शिखरों को कम्पित करते हुए आपने जिस हास्य से श्री देवी पार्यवी के मुख को हर्ष के मारे पूर्णचन्द्र के समान मनोहर बनाया और ( उनके ) शरीर को लोकोत्तर आनन्द से पुलकित किया था, हे प्रभो ! उदार कपूर, हिम, मुक्ताहार, रवेत कमल और शारङ्गालीन पूर्णचन्द्रमा के समान उस अपने स्वच्छ हास्य से मुक्त दोन के तीनों तापो और अज्ञान-रूप महाअन्धकार को दूर कर दीजिए ।

[ अथ इह स्तोत्र का उपसंहार करते हैं— ]

सहस्रचरणं रविं नयनपङ्कजान्तःस्थितं

सहस्रनयनं हरिं चरणपङ्कजान्तःस्थितम् ।

विमृश्य धृतविस्मया भगवतीमवेक्ष्योद्गतं

प्रभोरभिषताप्तये हसितमस्तु शर्वस्य मे ॥ ४१ ॥

अन्वय—सहस्रचरणम् रविम् ( प्रभोः ) नयनपङ्कजान्तःस्थितम् विमृश्य, सहस्रनयनम् हरिम् ( इन्द्रम् ) प्रभोः चरणपङ्कजान्तःस्थितम् विमृश्य, धृत-विस्मयाम् भगवतीम् अवेक्ष्य, उद्गतम् प्रभोः शर्वस्य इक्षितम् मे अभि-मताप्तये अस्तु ।



अर्थ—वह तुम अमूल्य गुण-रूपी रत्नों की निधि, मनोहरता की समुद्र और निष्कलङ्क कुल ( हिमालय के वंश ) में उत्पन्न होकर भी, जो इस तीव्र तपस्या में जिस सीमाग्य, भाग्य, महान् ऐश्वर्य आदि के महाभिमानी पुरुष को प्रसन्न कर रही हो, भला वह कौन है ?

इत्थं विदग्धरसदिग्धकथाक्रमेण

देव्या समं समभिभाषणलोलुभस्य ।

यद्व्याजवर्षि-तरुणस्य तवाञ्ज्वलित्य-

संतुद्वयमप्यतिभरेण समुद्वभूव ॥ ३८ ॥

अन्वय—हे विभो ! इत्थम् विदग्धरसदिग्धकथानामेण देव्याः समम् समभिभाषणलोलुभस्य व्याजवर्षितरुणस्य तव अञ्ज्वलित्यसकृदम् अपि पत् ( विलासवर्षितम् ) अतिभरेण समुद्वभूव, तेन मे तापम् विषमम् तम च गही-त्यग्रे खण्ड्य ।

अर्थ—हे विभो ! इस प्रकार बड़ी चतुरता के साथ मनोहर वार्ता-लापों से श्री पार्वतीजी के साथ संभाषण करने में लुब्ध हुए, युवाङ्ग-व्याज-व्याज का वेप धारण किये आपके अपने असली स्वरूप के छिपाने पर भी जो अतिशय हास्य उत्पन्न हुआ था, उस अद्भुत अनुपम हास्य से आप मेरे पाप-तापों और अत्यन्त विषम अज्ञान-रूप अन्धकार को शीघ्र नष्ट कर दीजिए ।

रूपं प्रदर्श्य विदधदगिरि सानुकम्पं

दिन्यं धृतामृतरसं गिरिसानुकम्पम् ।

येन व्याधा मुखमखण्डसितांशुकान्तं

देव्या वपुश्च पुलकोच्छ्वसितांशुकान्तम् ॥ ३९ ॥

स्वामिन्दुदार-धनसार-तृपार-हार-

कटार-शास्द-निशारमणोपमेन ।

तापं तमश्च विषमं जहि मे सहेल-

मुल्लासितेन हसितेन सितेन तेन ॥ ४० ॥

( युगलकम् )

अन्वय—हे स्वामिन् ! दिव्यम् धृतामृतरसम् गिरि तानुकम्पम् रूपम् प्रदर्श्य, गिरि-सानु-कम्पम् विदधतु ( त्वम् ) येन ( हसितेन ) देव्याः मुखम् अलण्डसिताशुकान्तम् व्यधाः, वपुः च पुलकोच्छ्वसिताशुकान्तम् व्यधाः, हे स्वामिन् ! उदार घनसार-दुषारहारकङ्कारणारदनिशारमणोपमेन सहेलम् उल्लासितेन तेन सितेन हसितेन मे तापम् विषमम् तमः च जहि ।

अर्थ—हे नाथ ! दिव्य अर्थात् लोकोत्तर अमृत-रस की धारण करनेवाले और कृपापूर्ण बचनो से युक्त अपने यथार्थ स्वरूप का दर्शन कराकर, कैलास पर्वत के शिखरों के कम्पित करते हुए आपने जिस हास्य से श्री देवी पार्वती के मुख को हर्ष के मारे पूर्णचन्द्र के समान मनोहर बनाया और ( उनके ) शरीर को लोकोत्तर आनन्द से पुलकित किया था, हे प्रभो ! उदार कर्पूर, हिम, मुक्ताहार, श्वेत कमल और शरदकालीन पूर्णचन्द्रमा के समान उस अपने स्वच्छ हास्य से मुक्त होने के तीनो तापों और अज्ञान-रूप महाअन्वकार को दूर कर दीजिए ।

[ अथ इस स्तोत्र का उपसंहार करते हैं— ]

सहस्रचरणं रविं नयनपङ्कजान्तःस्थितं

सहस्रनयनं हरिं चरणपङ्कजान्तःस्थितम् ।

विमृश्य धृतविस्मयां भगवतीमवेक्ष्योद्गतं

प्रभोरभिपताप्तये हसितमस्तु शर्वस्य मे ॥ ४१ ॥

अन्वय—सहस्रचरणम् रविम् ( प्रभोः ) नयनपङ्कजान्तःस्थितम् विमृश्य, सहस्रनयनम् हरिम् ( इन्द्रम् ) प्रभोः चरणपङ्कजान्तःस्थितम् विमृश्य, धृत-विस्मयाम् भगवतीम् अवेक्ष्य, उद्गतम् प्रभोः शर्वस्य हसितम् मे अभि-मताप्तये अस्तु ।

अर्थ—सहस्र चरणों ( हजार चरणों ) वाले सूर्य को प्रभु के नेत्र-कमल में स्थित हुए देख, और सहस्र नेत्रोंवाले इन्द्र को प्रभु के चरण-कमल के समीप में स्थित हुए देख ( इस विपरीत व्यवस्था से ) आश्चर्य में ध्वित हुई पार्वतीजी को देखकर भगवान् सदाशिव के मन में जो हास्य उत्पन्न हुआ, वह अद्भुत अनुपम हास्य हमारे मनोरथों को परिपूर्ण करे ।

इति श्रीप्रेममकरन्दव्याख्यासमेत काश्मीरकमहाकविश्रीमन्नगद्धरभट्ट-  
विरचिते भगवतो भट्टवरस्य स्तुति-कुसुमाञ्जली  
हसितस्तोत्र विशम्

## एकविंशं स्तोत्रम्

यहाँ से कवि भगवान् सदाशिव के 'अर्धनारीश्वर' स्वरूप का वर्णन करते हुए 'अर्धनारीश्वर' नामक द्वाँसवे स्तोत्र को आरम्भ करते हैं:—

चन्द्रेणक्षमलमयूखमौलिरत्नं देवस्य प्रकटितसर्वमङ्गलारण्यम् ।  
अन्योन्यं सदृशमहीनकङ्कणाङ्गं देहार्थद्वितयमुपार्थरुद्धमूर्तेः ॥ १ ॥

( १ ) क्योंकि प्रभु ने 'सहस्रचरण' वाले ( सूर्य ) को अपने चरण-विन्दों ॥ स्थान देना चाहिए था, और 'सहस्र नेत्र' वाले ( इन्द्र ) को नेत्र-कमल में रखना चाहिए था, किन्तु आपने वैसे न करके सहस्र चरणवाले को नेत्र-कमल में और 'सहस्रनेत्र'वाले को चरण-कमल में स्थान दिया, इस कारण प्रभु की यह अद्भुत स्वतंत्रता देखकर पार्वतीजी को आश्चर्य हुआ ।

अन्वय—अमलमयूलमोलिरत्नम् प्रकटितसर्वमङ्गलाख्यम् अहो न कङ्क-  
शाङ्गम् अन्वोन्मयम् सदस्यम् उमार्धकद्वयमूर्त्तः देवस्य देहार्धद्वितयम् ( वयम् )  
चन्द्रेमहि ।

अर्थ—एक तरफ ( दाहिने अर्धभाग में ) चन्द्रमुकुट को धारण  
किये, सम्पूर्ण मङ्गलों को देनेवाले ( शिव ) नाम से विराजित और वासुकि  
आदि सर्पों का कङ्कण धारण किये, तथा दूसरी तरफ ( बाँये अर्धभाग  
में ) अर्धचन्द्र का मुकुट धारण किये, 'सर्वमङ्गला' नाम को प्रकटित  
करनेवाले और हाथ में बड़े बड़े कङ्कणों को धारण किये हुए, इस प्रकार  
परस्पर एक समान, उमार्ध से अथर्वद्वय मूर्त्तियाँ, 'भगवान् सदाशिव'  
के अर्धनारीश्वर स्वरूप के ( दाहिने और बाँये ) दोनों अर्धभागों को  
हम प्रणाम करते हैं ।

तद्वन्दे गिरिपतिपुत्रिकार्धमिश्रम्

शैकण्ठं वपुरपुनर्मवाय यत्र ।

वक्त्रेन्दोर्धटयति खण्डितस्य देव्या

साधर्म्यं मुकुटगतो मृगाङ्गखण्डः ॥ २ ॥

अन्वय—यत्र ( अर्धनारीश्वररूपे ) मुकुटगतः मृगाङ्गखण्डः, खण्डि-  
तस्य देव्या वक्त्रेन्दोः साधर्म्यम् धटयति, तत् गिरिपतिपुत्रिकार्धमिश्रम् शैक-  
ण्ठम् वपुः अपुनर्मवाय ( अहम् ) वन्दे ।

अर्थ—जिस ( अर्धनारीश्वर स्वरूप ) के दाहिने—शिवरूप अर्ध-  
भाग में मुकुट में विराजमान हुआ चन्द्रखण्ड बाँये ( देवीरूप ) अर्ध-  
भाग में पार्वती के मुखचन्द्रार्ध की समानता को धारण करता है उस  
श्रीगिरिजारूप अर्धभाग से समिश्रित श्रीशङ्करजी के शरीर ( अर्ध-  
नारीश्वर स्वरूप ) को मैं प्रणाम करता हूँ ।

एकत्र स्फटिकशिलामलं यदर्धे प्रत्यग्रद्रुतकनकोज्ज्वलं परत्र ।

चालार्कद्युतिभरपिञ्जरैकभागभालेयक्षितिविधरशृङ्गभङ्गिमेति ॥ ३ ॥

अन्वय—यत् (अर्धनारीश्वररूपम्) एकत्र अर्धे स्फटिकशिलामलम्, परत्र प्रत्यग्रद्रुतकनोन्मूल्यलम् सत् बालार्कद्युतिभरपेक्षरैकभागप्रात्येयद्वितितय-  
श्चक्रमङ्गिम् एति ।

अर्थ—जो अर्धनारीश्वर रूप एक ओर ( शिवरूप अर्धभाग में ) स्फटिक शिला के समान स्वच्छ, और दूसरी ओर ( पार्वतीरूप वाम अर्धभाग में ) नवीन सुवर्ण के समान गौर वर्णवाला होकर ऐसा सुशो-  
भित होता है, कि जैसे प्रातःकाल के सूर्य के तेजःपुञ्ज से एक भाग में पीला बना हुआ हिमालय पर्वत का शिखर शोभित है ;

यत्रैकं चकितकुरङ्गमङ्गि चक्षुःप्रोन्मीलत्कुचकलशोपशोभि वक्षः ।  
मध्यं च कश्मिसमेतमुत्तमाङ्गं भृङ्गालीरुचिकचसंचयाञ्चितं च ॥४॥  
सामोर्गं घननिषिद्धं नितम्बविषं पादोपि स्फुटमणिनूपुराभिरामः ।  
आलोक्य क्षणमिति नन्दिनोऽप्यकस्मादाश्चर्यं परमुदभूदभूतपूर्वम् ॥५॥

( युग्मम् )

अन्वय—यत्र (देवीरुपाधभागो) एकम् चक्षुः चकितकुरङ्गमङ्गि (भवति)  
वक्षः प्रोन्मीलत्कुचकलशोपशोभि ( भवति ) मध्यम् च कश्मिसमेतम् (भवति)  
उत्तमाङ्गं च भृङ्गालीरुचिकचसंचयाञ्चितम् (भवति) सामोर्गम् घननिषिद्धम् नित-  
म्बविम्बम् (अस्ति) पादः अपि स्फुटमणिनूपुराभिरामः (अस्ति) इति आलोक्य,  
नन्दिनः अपि क्षणम् अकस्मात् परम् अमृतपूर्वम् आश्चर्यम् उदभूत् ।

अर्थ—जिस ( अर्धनारीश्वर-स्वरूप ) में एक ओर—देवी रूप अर्धभाग में, एक चक्षु चकित हुए मृग के समान शोभित होता है, वक्षः-  
स्थल विशाल 'स्तन कलश' से शोभित है, मध्य ( कटि ) भाग अतिशय कृशतायुक्त और भस्कर काले भ्रमरों के समान कृष्ण केशों से सुशोभित है, जहाँ नितम्बमण्डल अतीव विशाल और ( वाम ) चरण शब्दाय-  
मान मणि-नूपुर से सुमनोहर है; इस प्रकार के अदभुत रूप को देखकर नन्दी ने भी क्षण भर अकस्मात् अभूतपूर्व परम आश्चर्य होने लगता है । और—

यत्रार्थं घटयति भूरिभूतिशुभ्रं चन्द्रांशुच्युरितकुबेरशैलशोभाम् ।  
अर्थं च प्रणिहितकुङ्कुमाङ्गराम् पर्यस्ताणरुचिकाञ्चनाद्रिमुद्राम् ॥६॥

अन्वय—यत्र भूरिभूतिशुभ्रम् अर्थम् चन्द्रांशुच्युरितकुबेरशैलशोभाम्  
घटयति, अर्थम् च प्रणिहितकुङ्कुमाङ्गराम् ( यत् ) पर्यस्ताणरुचिकाञ्चनाद्रि-  
मुद्राम् घटयति ।

अर्थ—जिस अद्भुत रूप में एक ( दाहिना ) अर्धभाग गाढ़  
बिभूति ( भस्म ) से स्वच्छ होकर चन्द्रमा की किरणों से व्याप्त हुए  
कैलास पर्वत की शोभा को धारण करता है और दूसरा ( वाम ) अर्ध-  
भाग कुङ्कुम से लित होकर सूर्य की अरुण कान्ति से व्याप्त हुए सुवर्ण-  
पर्वत ( सुमेरु ) की शोभा को धारण करता है ;

यत्कान्तिं दधदपि काञ्चनाभिरामां प्रोन्मीलद्भुजगशुभाङ्गदोषगूढम् ।  
विघ्नाणां मुकुटमुपोदचारुचन्द्रं सन्धत्ते सपदि परस्परोपमानम् ॥७॥

अन्वय—यत् काञ्चन अभिरामाम् कान्तिम् दधत् अपि, प्रोन्मीलद्भुजग-  
शुभाङ्गदोषगूढम् ; उपोदचारुचन्द्रम् मुकुटम् विघ्नाणम् ( यत् ) सपदि परस्पो-  
पमानम् सन्धत्ते ।

अर्थ—जिस अद्भुत स्वरूप में शिवरूप दक्षिण अर्धभाग किसी  
मनोहर ( अनिर्वाच्य ) शोभा को धारण करता हुआ भी, वासुकि आदि  
सर्प-रूपी सुन्दर कैयूरों से परिवेष्टित और मनोहर चन्द्रमुकुट को धारण  
कर, एवं देवी-रूप अर्धभाग काञ्चन ( सुवर्ण ) के समान अभिराम कान्ति  
को धारण करता हुआ भी हाथों के सुन्दर कैयूरों से परिवेष्टित और  
अतीव मनोहर कपूर से उज्ज्वलित मुकुट को धारण कर ( इस प्रकार )  
परस्पर एक दूसरे की उपमा धारण करता है ;

आश्चर्यं तव दयिते हितं विधातुं

प्रागल्भ्यं किमपि प्रवेपतापभाजाम् ।

अन्योन्यां गतमिति वाक्यमेकवचन-

मोदितं घटयति यत्र सामरस्यम् ॥ ८ ॥

अन्वय—यत् ( अर्धनारीश्वररूपम् ) एकत्र अर्धे स्फटिकशिलामलम्, परत्र प्रत्यग्रद्रुतकनकोज्ज्वलम् सत् बालार्कद्युतिभरपिञ्जरेकभागप्रालेयद्वितिधर-  
शृङ्गभङ्गिम् एति ।

अर्थ— जो अर्धनारीश्वर रूप एक ओर ( शिवरूप अर्धभाग में ) स्फटिक शिला के समान स्वच्छ, और दूसरी ओर ( पार्वतीरूप वाम अर्धभाग में ) नवीन सुवर्ण के समान गौर वर्णवाला होकर ऐसा सुशो-  
भित होता है, कि जैसे प्रातःकाल के सूर्य के तेजःपुञ्ज से एक भाग में पीसा बना हुआ हिमालय पर्वत का शिखर शोभित है,

यत्रैकं चकितकुरङ्गभङ्गि चक्षुःप्रोन्मीलत्कुचकलशोपशोभि वक्षः ।  
मध्यं च क्रशिमसमेतमुत्तमाङ्गं शृङ्गालीरुचिकचसंचयाश्रितं च॥४॥  
सामोगं घननिविडं नितम्बविडं पादोपि स्फुटमणिनूपुराभिरामः ।  
आलोक्य क्षणमिति नन्दिनोप्यकस्मादाश्चर्यं परमुदभूदभूतपूर्वम्॥५॥

( युग्मम् )

अन्वय—यत्र ( देवीरुपार्धभागे ) एकम् चक्षुः चकितकुरङ्गभङ्गि ( भवति )  
वक्षः प्रोन्मीलत्कुचकलशोपशोभि ( भवति ) मध्यम् च क्रशिमसमेतम् ( भवति )  
उत्तमार्गं च शृङ्गालीरुचिकचसंचयाश्रितम् ( भवति ) सामोगम् घननिविडम् नित-  
म्बविडम् ( भवति ) पादः अपि स्फुटमणिनूपुराभिरामः ( अस्ति ) इति आलोक्य,  
नन्दिनः अपि क्षणम् अवस्मात् परम् अभूतपूर्वम् आश्चर्यम् उदभूत् ।

अर्थ—जिस ( अर्धनारीश्वर-स्वरूप ) में एक ओर—देवी रूप अर्धभाग में, एक बहुत चकित हुए मृग के समान शोभित होता है, वक्षः-  
स्थल विशाल 'स्तन-कलश' से शोभित है; मध्य ( कटि ) भाग अतिशय कुरातायुक्त और मस्तक काले भ्रमरों के समान कृष्ण केरों से सुशोभित है, जहाँ नितम्बमण्डल अनीय विशाल और ( वाम ) चरण शब्दाय-  
मान मणि-नूपुर में सुमनोहर है; इस प्रकार के अद्भुत रूप को देखाकर नन्दी को भी क्षण भर अवस्मान् अभूतपूर्व परम आश्चर्य होने लगता है । और—

यत्रार्धं घटयति भूरिभूतिशुभ्रं चन्द्रांशुच्छुरितकुबेरशैलशोभाम् ।  
अर्धं च प्रणिहितकुङ्कुमाङ्गरागं पर्यस्तारुणरुचिकाञ्चनाद्रिमुद्राम् ॥६॥

अन्वय—यत्र भूरिभूतिशुभ्रम् अर्धम् चन्द्रांशुच्छुरितकुबेरशैलशोभाम्  
घटयति, अर्धम् च प्रणिहितकुङ्कुमाङ्गराम् ( सत् ) पर्यस्तारुणरुचिकाञ्चनाद्रि-  
मुद्राम् घटयति ।

अर्थ—जिस अद्भुत रूप में एक ( दाहिना ) अर्धभाग गाढ़  
विभूति ( भस्म ) से स्वच्छ होकर चन्द्रमा की किरणों से व्याप्त हुए  
कैलास पर्वत की शोभा को धारण करता है और दूसरा ( वाम ) अर्ध-  
भाग कुङ्कुम से लिप्त होकर सूर्य को अरुण कान्ति से व्याप्त हुए सुवर्ण-  
पर्वत ( सुमेरु ) की शोभा को धारण करता है ;

यत्कान्तिं दधदपि काञ्चनाभिरामां प्रोन्मीलदुजगशुभाङ्गदोषगूढम् ।  
विघ्राणां मुकुटमुपोदचारुचन्द्रं सन्धत्ते सपदि परस्परोपमानम् ॥७॥

अन्वय—यत् काञ्चन अभिरामाम् कान्तिम् दधत् अपि, प्रोन्मीलदुजग-  
शुभाङ्गदोषगूढम् ; उपोदचारुचन्द्रम् मुकुटम् विघ्राणम् ( सत् ) सपदि परस्परो-  
पमानम् सन्धत्ते ।

अर्थ—जिस अद्भुत स्वरूप में शिवरूप वक्षिण अर्धभाग किसी  
मनोहर ( अनिर्वाच्य ) शोभा को धारण करता हुआ भी, वासुकि आदि  
सर्प-रूपी सुन्दर केयूरों से परिवेष्टित और मनोहर चन्द्रमुकुट को धारण  
कर, एवं देवी-रूप अर्धभाग काञ्चन ( सुवर्ण ) के समान अभिराम कान्ति  
को धारण करता हुआ भी हाथों के सुन्दर केयूरों से परिवेष्टित और  
अतीव मनोहर कर्पूर से लज्जयलित मुकुट को धारण कर ( इस प्रकार )  
परस्पर एक दूसरे की उपमा धारण करता है ;

आश्चर्यं तव दयिते हितं विधातुं

प्रागल्भ्यं किमपि भवोपतापभाजाम् ।

अन्योन्यं गतमिति वाक्यमेकवक्त्र-

प्रोद्भिन्नं घटयति यत्र सामरस्यम् ॥ ८ ॥



अन्वय—यत्र (भगवतः देवीं प्रति वाक्यम्—) 'हे दयिते ! भवोपताप-  
भाजाम् हितम् विधातुम् तव किमपि (लोकोत्तरम्) आश्चर्यम् प्रागल्भ्यम् गतम्'  
तथा (देव्या शिवं प्रति वाक्यम्—) 'हे दयित ! इति आश्चर्यम्, यत् भवो-  
पतापभाजाम् ईहितम् ( अभिलषितम् ) विधातुम् तव किमपि प्रागल्भ्यम् गतम्,  
इति ( समवेतयोः शिवयोः ) एकवक्त्रोद्भिन्नम् वाक्यम् अन्योन्यम् सामरस्यम्  
घटयति ।

अर्थ—जिस अद्भुत रूप में (भगवान् का पार्वतीजी के प्रति—)  
'हे प्रियतमे ! सांसारिक पापतापों से सन्तापित जीवों का कल्याण करने  
के लिए तुम किसी अद्भुत लोकोत्तर प्रगल्भता को धारण करती हो;  
एवं ( श्री भगवतीजी का शङ्कर के प्रति—) 'हे प्रियतम ! यह बड़ा ही  
आश्चर्य है कि, भय-भय पीडित आर्त जनों के अभिलषित अनारथों को  
पूर्ण करने के लिए आप एक विलक्षण प्रगल्भता को धारण करते हो;  
इस प्रकार परस्पर अभिन्न भाव से मिले हुए शिव और शिवा के एक ही  
मुख से निकला हुआ वाक्य परस्पर एक दूसरे की समानता को धारण  
करता है।

प्रत्यङ्गं धनपरिरम्भतः प्रकम्पं

वामार्धं भुजगभयादिवति यत्र ।

यत्रापि स्फुटपुलकं चकास्ति शीत-

स्वःसिन्धुस्नपिततयेव दक्षिणार्धम् ॥ ९ ॥

अन्वय—यत्र वामार्धम् धनपरिरम्भतः भुजगभयात् इव, प्रत्यङ्गम् प्रकम्पम्  
एति, तथा यत्र दक्षिणार्धम् अपि धनपरिरम्भतः शीतस्वःसिन्धुस्नपिततया इव  
स्फुटपुलकम् चकास्ति ।

अर्थ—जिस अद्भुत शरीर में वामार्ध दक्षिणार्ध द्वारा किये गये  
गाढ़-आलिङ्गन से, सर्पों से भयभीत हुआ जैसा प्रत्यङ्ग में कम्प (सात्त्विक  
भाव) का प्राप्त होता है, और 'दक्षिण अर्ध' वामार्ध द्वारा किये  
आलिङ्गन से, शीतल मन्दाकिनी के स्नान से जैसा रोमाञ्चित होता है;

एकत्र स्फुरति भुजङ्गभोगभङ्गि-

नीलेन्दीवरदलमालिका परत्र ।

एकत्र प्रथयति भस्मनोज्झरागः

शुभ्रत्वं मलयनरञ्जनं परत्र ॥ १० ॥

एकत्रार्पयति विषं गलस्य काष्ण्यं

कस्तूरीकृतमपि पुण्ड्रकं परत्र ।

एकत्र द्युतिरमलाऽस्त्रिमालिकाना-

मन्यत्र प्रसरति मौक्तिकावलीनाम् ॥ ११ ॥

एकत्र सुतरुधिरा करीन्द्रकृतिः

कौसुम्यं वसनमनश्चरं परत्र ।

इत्यादीन्पि हि परस्परं विवृद्धा-

न्येकत्वं दधति विचित्रधाम्नि यत्र ॥ १२ ॥

( तिलकम् )

अन्वय—यत्र, एकत्र भुजङ्गभोगभङ्गिः स्फुरति, परत्र नीलेन्दीवरदल-  
मालिका स्फुरति, तथा एकत्र भस्मनः अङ्गरागः शुभ्रत्वम् प्रथयति, परत्र मलयन-  
रञ्जनम् शुभ्रत्वम् प्रथयति, एवं एकत्र विषम् गलस्य काष्ण्यं अर्पयति, परत्र  
अपि कस्तूरीकृतम् पुण्ड्रकम् गलस्य काष्ण्यम् अर्पयति, एकत्र अस्त्रिमालिका-  
नाम् अमला द्युतिः प्रसरति, परत्र मौक्तिकावलीनाम् अमला द्युतिः प्रसरति;  
एकत्र सुतरुधिरा करीन्द्रकृतिः वसनम् ( भवति ) परत्र अनश्चरम् कौसुम्यम्  
वसनम् ( भवति ), इत्यादीनि परस्परम् विवृद्धानि अपि ( वस्तुनि ) यत्र  
विचित्रधाम्नि एकत्वम् दधति ।

अर्थ—जिस शरीर में एक ओर—दाहिने अर्धभाग में, वासुकि  
आदि भुजङ्गों के फलों की शोभा स्फुरित होती है, और दूसरी ओर  
वाम अङ्ग में नीलकमलों की माला स्फुरित होती है, तथा एक ओर

( शिवरूप अर्धभाग में ) भस्म का अद्भुतलेप शुभ्रता को बढ़ाता है, और दूसरी ओर अर्थात् पार्वतीरूप अर्धभाग में, मलयचन्दन का लेप शुभ्रता बढ़ाता है; और एक ओर ( दक्षिण अङ्ग में ) कालकूट विष कण्ठ में कालिमा अर्पित करता है, दूसरी ओर वस्तूरी का तिलक कण्ठ को कृष्ण करता है; एक तरफ अस्थि-मालाओं की स्वच्छ कान्ति फैलती है, और दूसरी तरफ मुक्तावलियों की स्वच्छ रोमा फैलती है, एवं एक ओर—शिवरूप अर्धभाग में रक्त को भरता हुआ गजचर्म धारण किया है; और दूसरी ओर—श्रीपार्वतीरूप अर्धभाग में कुसुम्भ ( लाल रङ्ग ) में रङ्गा हुआ वस्त्र धारण किया है; इत्यादि परस्पर एक दूसरे के अपेक्षा विरुद्ध भी वस्तुएँ जिस अद्भुत अर्धनारीश्वर रूप में एकत्र को धारण करती हैं, उसे मैं प्रणाम करता हूँ ।

**दन्तानां सितिमनि कञ्जलप्रयुक्ते-**

**मालिन्येऽप्यलिकविलोचनस्य यत्र ।**

**रक्तत्वे करचरणाधरस्य चान्यो**

**नाऽन्योन्यं समजनि नूतनो विशेषः ॥ १३ ॥**

अन्वय—यत्र, दन्तानाम् सितिमनि, अलिकविलोचनस्य कञ्जलप्रयुक्तं मालिन्ये अपि, करचरणाधरस्य रक्तत्वे च अन्योन्यम् नूतनः अन्यः विशेषः न समजनि ।

अर्थ—जिस अद्भुत रूप में दाहिने और बाँये दोनों अर्धभागों दन्तों की स्वच्छता में परस्पर कोई नवीन विशेषता ( अन्तर ) न हुई, दोनों भागों के ललाटस्थ नेत्र की कालिमा में भी कोई नवीन विषय नहीं है, क्योंकि दाहिने भाग के भालनेत्र में अग्निजन्य धूम उभयों भाग के भालनेत्र में कञ्जल की कालिमा विद्यमान है, अतः परस्पर कोई विशेषता नहीं है, एवं दोनों भागों के हस्त, चरण और अङ्गुली की लालिमा में भी परस्पर कोई नूतन विलक्षणता नहीं प्रतीत हो

क्योंकि दोनों एक समान हैं, प्रभु के उस अर्धनारीश्वर रूप अद्भुत वेप को मैं प्रणाम करता हूँ ।

[ ऐसे अद्भुत 'अर्धनारीश्वर' रूप के प्रथम प्रथम दर्शन से नन्दी, महाकाल प्रभृतिगणों ने जो-जो वितर्क किया, उसको वर्णन करते हुए कवि कहते हैं—]

कण्ठस्य भ्रमरनिभा विधार्धभाजं

मुक्त्वा किं स्थितिमकरोच्छिरोरुहार्धे ।

अर्धं वा कनकसहस्रचिः कचानां

सन्त्यज्य न्यविशत किं गलैकदेशे ॥ १४ ॥

सौवर्णः करकमले यथैव वाये

सन्त्येऽपि भ्रुवममवत्तयैव कुम्भः ।

क्रीडैकप्रसृतमतिर्विभुर्विभक्तिं

स्वाच्छन्द्यादुरसि तमेव नूनमेनम् ॥ १५ ॥

यत्रासीज्जगदखिलं युगावसाने

पूर्णत्वं यदुचितमत्र मध्यभागे ।

संरम्भाद्गलितमदस्तत्रेव नूनं

विश्रान्तं घनकठिने नितम्बविभ्ये ॥ १६ ॥

इत्यादीन्प्रविदधुरेव यत्र ताव-

त्संकल्पान्प्रयमसमागमे गणेन्द्राः ।

यावत्स प्रणतिविधौ पदारविन्दं

मृद्धीशः परिहरति स्य नाऽम्बिकायाः ॥ १७ ॥

( चकलकम् )

अन्वय—कण्ठस्य भ्रमरनिभा विभा, अर्धभाजम् मुक्त्वा किम् (देव्याः)

शिरोरुहार्धे स्थितिम् अकरोत् ? तथा कचानाम् ( कपर्दकण्ठ्याणाम् ) कनकसह-

स्रुचिः अर्धम् सन्त्यज्य किं गलैकदेशे न्यविशत ? यथैव वाये करकमले सौवर्णः

कुम्भः अमवत्, भ्रुवम् तयैव सन्त्ये अपि सौवर्णः कुम्भः अभवत् नूनम्, तम्

एव एनम् ( कुम्भम् ) क्रीडैकप्रसृतमतिः विभुः स्वाच्छन्द्यात् उरसि विभर्त्ति ।  
 सुगावसाने यत्र अखिलम् जगत् आसीत्, अत्र मध्यभागे यत् पूर्णत्वम् उचितम्,  
 तदेव अदः ( पूर्णत्वम् ) सरम्भात् गलितम् सत् घनवडिने नितम्बविम्बे विभ्रा-  
 न्तम् । यत्र, इत्यादीन् सङ्कल्पान् गण्येन्द्राः प्रथमसमागमे एव तावत् प्रविदधुः,  
 यावत् सः भृङ्गीशः प्रखतिविधौ अम्बिकायाः पदारविन्दम् न परिहरति स्म ।

अर्थ—जिसमें 'अहो ! कण्ठ की भ्रमरों के समान शोभा क्या कण्ठ  
 के अर्ध भाग को छोड़कर 'देवी' के शिरःपेशों में चली गई है ?  
 जटाओं की सुवर्ण सदृश कान्ति, क्या वाम अर्ध भाग को छोड़कर कण्ठ  
 के एकदेश—वामार्धभाग में प्रविष्ट हो गई है ? एवं जैसे घायें करकमल  
 में सुवर्ण का कलश है, वैसे ही दक्षिण करकमल में भी सुवर्ण का कलश  
 था, सो हाँ, मालूम होता है कि उसी सुवर्ण-कलश को क्रीड़ा में अति प्रेम  
 रखनेवाले प्रभु ने स्वच्छन्दता से अपने वक्षःस्थल ( हृदय ) में धारण  
 कर लिया है । आहा, कल्पान्त समय में भगवान् के जिस ( मध्यभाग )  
 में यह सारा ही जगत् लीन हुआ था, उस मध्यभाग में जो पूर्णता  
 ( स्थूलता ) होनी चाहिये थी, वही पूर्णता भगवान् के नाट्य के वेग से  
 मध्यभाग से गिरकर ( वाम अङ्ग में ) कठिन नितम्ब-विम्ब में स्थित  
 हो गई है ?' इत्यादि-इत्यादि वितर्कनाओं को नन्दी आदि गण प्रथम  
 दर्शन में ही तब तक किया, जब तक कि उस भृङ्गीश ने प्रणाम करते  
 समय श्री जगदम्बिका के पदारविन्द को नहीं प्रसन्न किया था ।\*

\* भृङ्गिनि नामक प्रसन्न ने भगवान् के वामाङ्ग में स्थित श्री गिरिजा  
 को प्रणाम नहीं किया, किन्तु केवल एक भगवान् को ही प्रणाम किया, तब  
 उस जगदम्बिका ने कुपित हो उसे शाप दिया—'मैं जगन्माता हूँ, अतः तुम  
 मेरे सम्बन्धी रक्ष, मासादि त्याग दो' तब उसने शाप को सुनकर अपने शरीर  
 के रक्ष, मांस को त्याग दिया, फिर भगवान् शंकर ने अमृत का अभिषेक करके  
 उसको 'तू केवल अस्थिररूप ही रहकर सदा अमर हो जा' । ऐसा वरदान  
 देकर अनुगृहीत किया, यह पौराणिकी क्या प्रसन्न है ।

किमयं शिवः किमु शिवाऽथ शिवा-

विति यत्र वन्दनविधौ भवति ।

अविभाव्यमेव वचनं विदुषा-

मविभाव्यमेव वचनं विदुषाम् ॥ १८ ॥

अन्वय—यत्र वन्दनविधौ अयम् किम् शिवः ? किमु शिवा ? अथ किं शिवौ इति वचनं विदुषाम् अविभाव्यम् एव भवति; अवः अत्र वचनम् विदुषाम् अविभाव्यम् एव ।

अर्थ—जिस अद्भुत अर्घनारीश्वर रूप के विषय में प्रणाम करते समय “क्या यह शिव हैं ? अथवा शिवा—पार्वती हैं ? या ‘शिव और शिवा’ दोनों हैं ?” इस प्रकार यह बड़े-बड़े स्वव्येक्षाओं का अविभाव्य वचन ( एकत्व द्वित्व अथवा पुंस्त्व और स्त्रीत्व विषयक रहस्य ) अविभाव्य—विद्वज्जनों से भी दुर्विज्ञेय, अथवा अविभाव्य अ = भगवान् भी विष्णु के, वि = विशेष भावना द्वारा, भाव्य = जानने योग्य है, अर्थात् भगवान् विष्णु ही इसका रहस्य जान सकते हैं;

एकः स्तनः समुचितोन्नतिरेकमक्षि

लक्ष्याञ्जनं तनुरपि कश्चिमान्वितेति ।

लिङ्गैस्त्रिभिर्व्यवसिते सविभक्तिकेऽपि

यत्राऽव्ययत्वमविलिङ्गितमेव भाति ॥ १९ ॥

अन्वय—यत्र एकः स्तनः समुचितोन्नतिः, एकम् अक्षि लक्ष्याञ्जनम्, तनुरः अपि कश्चिमान्विता, इति त्रिभिः लिङ्गैः व्यवसिते अपि, सविभक्तिके अव्ययत्वम् अविलिङ्गितम् एव भाति ।

अर्थ—जिस अद्भुत रूप में एक स्तन परम उन्नति को प्राप्त है, एक नेत्र कञ्जल-युक्त है, एवं शरीर के एक भाग ने कृशता धारण की है, इस प्रकार इन तीनों लिङ्गों ( चिह्नों ) से अद्भुत शोभा के

मुनिरिचत होने पर भी इसकी अव्ययता ( अविनाशिता ) सदैव अखण्डित ही बनो रहती है ।\*

यत्र ध्रुवं हृदय एव यदैक्यमासी-

द्वाकाययोरपि पुनः पतितं तदेव ।

यस्मात्सतां हृदि यदेव तदेव वाचि

यच्चैव वाचि करणेऽप्युचितं तदेव ॥ २० ॥

फान्ते शिवे त्वयि विरूढमिदं मनश्च

मूर्तिश्च मे हृदयसंमददायिनीति ।

अन्योन्यमभ्यभिहितं वितनोति यत्र

साधारणस्मितमनोरमतां मुखस्य ॥ २१ ॥

उद्यन्निवत्तरपरस्परसामरस्य-

संभावनव्यसनिनोरनवद्यहृद्यम् ।

अद्वैतमुत्तमचमस्कृतिसाधनं त-

द्युष्माकमस्तु शिवयोः 'शिवयोजनाय' ॥ २२ ॥

( तिलकम् )

\* यहाँ कवि ने हम अद्भुत वेप की महिमा वर्णन करते हुए इस भाव को श्लेषमूलक ध्वनि में विरोधाभास की चमक लगाकर और भी अद्भुत कर दिया है । वह कहता है—जहाँ एक अत्युन्नत स्तन ( पुण्ड्रिह ) है, एक अजनयुक्त चक्षि ( नपुंसक ) है और वृशतायुक्त तनु ( स्त्रीलिङ्ग ) है, इस प्रकार पुण्ड्रिह, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक—इन तीनों छिद्रों से मुनिरिचत प्रथमा आदि सात विभक्तियों सहित भी वहाँ सदैव अव्ययत्व बना ही रहता है । कितना हृदयग्राही भाव है ।

अन्वय—भ्रूवम्, यत्र ( द्वयोः शिषयोः ) हृदये एव यत् ऐक्यम् आसीत्, पुनः तदेव ( ऐक्यम् ) वाक्ययोः अपि पतितम्; यस्मात्, उताम् यदेव हृदि ( भवति ) तदेव ( तेषाम् ) वाचि भवति, यच्चैव वाचि, तदेव करणे अपि उचितम् । यत्र 'हे कान्ते ! हे शिवे !! त्वयि विरूढम् इदम् मम मनः, त्वयि विरूढा इयम् मम मूर्तिः च मे हृदयसमददायिनी' इति, तथा— 'त्वयि शिवे कान्ते विरूढ मम मनः, मूर्तिः च मे हृदयसमददायिनी' इति च अन्योन्यम् अभि अभिहितम् मुखस्य साधारणस्मितमनोरमताम् वितनोति । तत् उच्चजिह्वस्तरपरस्तरसामरस्यसंभावनव्यसनिनोः 'शिवयोः' अनवद्यद्वयम् उत्तमचमकृतिसाधनम् भवैतम् ( अर्थनारीश्वरत्वं ) शुष्माकम् 'शिवयोः-नाय' अस्तु ।

अर्थ—जिस अद्भुत अर्घनारोहण रूप में दोनों शिवो ( अर्थात् शिव और शिवा ) के हृदय में जो ऐक्य था, वही ऐक्य फिर उनके वाक्य और शरीर में भी आ गया ( अर्थात् जैसे उनके हृदय में अभिमतता थी, वैसे ही वचन और शरीर में भी एकता हो गई ) क्योंकि सज्जनों के हृदय में जो भाव होता है, वही भाव उनके वचनों में भी होता है और जो भाव वचन में होता है, वही उनके शरीर अथवा कार्य में भी उचित होता है, यानी सत्पुरुषों के हृदय, वचन और कार्य इन सब में एक सी बात रहती है ;

जिस रूप में ( भगवान् का देवी के प्रति—) 'हे कान्ते ! हे शिवे !! तुम्हारे में मिला हुआ यह मेरा मन और शरीर दोनों मेरे हृदय में अति-शय आनन्द चमत्कार करते हैं' और ( देवी का श्री भगवान् के प्रति—) 'हे सदाशिव ! आगमें लगा हुआ यह मेरा मन और शरीर मुझे परम आनन्द प्रदान करते हैं' इस प्रकार के ईषद्वैत-पूर्वक परस्पर एक दूसरे को कहे हुए वचन मुख की सुमनोहरता का विस्तार करते हैं—इस तरह परस्पर एक दूसरे की निरुत्तरता सम्पादन कर देने में अत्यन्त प्रेम रखनेवाले शिव और शिवा का वह निर्दोष, परम मनोहर उत्तमोत्तम



चमत्कारकारी अर्धनारीश्वर रूप अद्वैत आप लोगों के वैवल्य मोक्ष सम्पादन के लिए हो ।

लक्ष्याण्यलक्ष्याण्यपरत्र यत्र विलक्षणान्येव हि लक्षणानि ।

साहित्यमत्यद्भुतमीशयोस्तन्न कस्य रोमाञ्चमुदञ्चयेत ॥२३॥

अन्वय—हि यत्र अपरत्र (भगवत्पार्श्वे) अलक्ष्याणि लक्ष्यानि विलक्ष्यानि एव लक्ष्याणि, तत् शिवयोः अत्यद्भुतम् साहित्यम् कस्य रोमाञ्चम् न उदञ्चयेत ?

अर्थ—आहा, जिस अद्भुत स्वरूप में दक्षिण भाग में अलक्षित ( अदृश्य ) स्तन, केरा आदि लक्षण बायें भाग में विलक्षण ही दृष्ट के लक्षित होते हैं, वह 'शिव और पार्वती जी' का अति अद्भुत अद्वैत साहित्य ( अर्धनारीश्वर रूप ) किस सचेतन को रोमाञ्चित नहीं कर देता ?

जूटाहेमुकुटेन्द्रनीलरुचिभिः श्यामं दधत्सूर्ध्वगं

भागं वह्निशिखापिशङ्गमधरं मध्ये सुधाच्छृङ्गविः ।

धत्ते शक्रधनुःभिर्य प्रतिमिता यत्रेन्दुलेखानृजु-

युध्माकं स पयोधरो भगवतोर्हर्षामृतं वर्षतु ॥२४॥

अन्वय—जूटाहे मुकुटेन्द्रनीलरुचिभिः उर्ध्वगम् भागम् श्यामम् दधती, अधरम् भागम् वह्निशिखापिशङ्गम् दधती, मध्ये सुधाच्छृङ्गविः अनृजुः इन्दुलेखा, यत्र प्रतिमिता यती शक्रधनुःभिर्यम् धत्ते, ॥. भगवतोः पयोधरः युध्माकम् हर्षामृतम् वर्षतु ।

अर्थ—अपने ऊर्ध्व भाग को, जूटाजूट पर विराजमान वासुकि के मस्तक की इन्द्रनील मणि की सन्तियो से श्यामल करती हुई, अधोभाग को भालनेत्र की वह्निज्वालाओं से पीला बनाती हुई और मध्यमें स्वयं सुधा के समान स्वच्छ छविवाली कुटिल चन्द्रकला जिसमें प्रतिबिम्बित होकर इन्द्रधनुष की ( चित्र विचित्र ) शोभा को धारण करती है, वह पार्वती

और परमेश्वर का दिव्य पयोधर ( स्तन रूप मेघ ) आप लोगों के लिए परमानन्द रूप अमृत की वृष्टि करे ।

इति श्रीमेमयकन्दव्याख्यासमेत काश्मीरकमहाकविश्रीमज्जगद्गुरुभट्ट-

विरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुति कुसुमाञ्जली

‘अर्धनारीश्वर’स्तोत्रमेकविंशम्

## द्वाविंशं स्तोत्रम्

अथ कवि ‘कादिपदेयन्ध’ नामक चित्रकाव्य द्वारा पार्श्वे स्तोत्र को आरम्भ करते हुए कहते हैं—

काव्यकौशलकलासु फेविदैः कीर्तितः कविकुलैः कुतूहलात् ।

कौमुदीकुमुदकान्तकीर्तिभिः कामितः कुशलकार्यकारिभिः ॥ १ ॥

केरलीकचकलिन्दकन्यकाकूलकालियकडारकन्धरः ।

किस्त्रिपक्षपणकारणकतुक्कान्तिकृत्करदिकृत्तिर्पटः ॥ २ ॥

केकिफेतनकृशानुकौशिकैः किन्नरैः कविकुवेरकेशयैः ।

कालकूटकवलक्रियाक्रमे क्रन्दितः कलुपकर्पणक्षमः ॥ ३ ॥

कर्णकीलितकपालकुण्डलः कुण्ठितकक्षकल्पकल्मषः ।

कालकामकदनः कुमुदतीकान्तकबुरकपर्दकन्दरः ॥ ४ ॥

कापिशायनकपायकामिनीकेलिकूजितकलेन कौतुकात् ।

क्रीडितः वधणितकीचकवचयत्कोकिलाकलकलेन कानने ॥ ५ ॥

कुन्दकुङ्कुमलकदम्बकेतकीकाञ्चनारकलिकाकदम्बकैः ।

कर्णिकारकरवीरकोरकैः कैरवैः कुवलयैः कुशेशयैः ॥ ६ ॥

(गिरिजया) कलितकण्ठकन्दल, म्रीडया कृतकिरातकैतव सन्, कपटतः  
(अर्जुनम्) वोपयन्; काककङ्कुरैः कलङ्किते कदिनकृत्यका  
मले क्षतकलेवरैः (शरणम्) काटक्षित, (तेपामेव) कटुम्  
करुणया कपयन्, वोपकर्शकृतान्तकिङ्करवलेशकातरकृपाकृतौ  
(हृन्मर) कलिकलङ्ककन्दलीकन्दकर्त्तनकुठारकर्मणे कल्पताम् ।

18—फाल्गुन-कौशल और कलाओ में प्रवीण सत्कवियों द्वारा  
ल से वन्दित, कौमुदी (चन्द्र-कान्ति) और कुमुद (श्वेत कमल)  
मनोहर कीर्तिवाले फुरल कार्यकारियों (पुण्यात्माओं) से अभि-  
रलदेशीय अङ्गनाओं के केशपारा एव फालिन्दा (यमुना) के  
झनेवाले कालियनाग के समान पिङ्गल गोबधाला, पातक, उप-  
र महापातक रूप पापों को दूर करनेवाले यज्ञ मृग का शिररछेद  
1, गजचर्मरूप उत्तरीययज्ञ को धारण करनेवाला, कालकूट की  
ग (घास) करते समय स्यामिकार्तिकेय, अग्नि, इन्द्र, किन्नर-  
गार्थ, दुधेर और भगवान् विष्णु के द्वारा प्रार्थित किया हुआ,  
पों को दूर करने में अति प्रवीण, कर्णों में कपाल रूपी कुण्डल  
रनेवाला, कर्च (आरे) के सदृश भयङ्कर कर्मण को कुण्ठित  
ला, काल और कामदेव को दण्ड देनेवाला, चन्द्रमा की कान्ति  
की कन्दरा को कर्तुर करनेवाला, आसव के पान से  
कामिनी के केलिकूजित स्वरो और शब्दायमान वेणु-नृत्तो पर  
लो के कल-कल शब्दों से वन में कौतूहल से हर्षित हुआ, कुन्द-  
म्ब, वैतकी और वज्रचक्र कलिकाओं के वदम्बों और कर्णों  
धोर के कोरको एव कौरव (श्वेत कमल) कुवलय (नीलकमल)  
लेपलो तथा कपियों के कपोलों के समान कान्तिवाले किशुक,  
श के समान सुषोमल वकुल एव कोविदार कुटज और कणेरक  
ए पुष्पो स सुशोभित काण केशवाला, काले सर्पों की कठोर  
ों के कवण धारण करनेवाला, क्रोधवश हाथियों के गण्डस्थलो  
र्ण करनेवाले अनि क्रूर सिंहशावका का वध करनेवाला,

मुगर्ग की यात्रा पर गुंथा हुई मित्रिणियों से सुशोभित हुई कान्ता—  
श्री गिरिजा—वे हस्त कमल से उगठतट से आलिंगित, जाड़ा में (अर्जुन  
के प्रति अनुग्रह करने के लिए) निरात (मल) नेप धारण कर छत से  
अर्जुन को कुपित करते हुए, एवं लाह के समान कठोर चन्द्रबाले काक,  
रङ्ग और पुरर पक्षिया म मलिन हुए और अगम्यागमन आदि महा-  
पातको म उत्पन्न हुए अति मङ्गलमय नरक में बर्षा क प्रूर पक्षियों  
द्वारा छत किये जाते जीवों से शरणार्थी प्रार्थित किया जाता हुआ, और  
उन तीन जीवों की अति कठिन पाडा को दूर करता हुआ, एवं पैप से  
कठोर समूहों के भय से त्रस्त हुए प्राणियों पर निष्कारण तथा करने में  
अतीव प्रवीण वह भगवान् सन्नाशिय इस कलिराल में होनेवाला कलङ्क-  
लता का कुठार के समान मूलोच्छेदन करे।

कट्टोलिनीकुटिलकैरविणीकुटुम्ब-

कङ्कालरुल्लिप्तकरालकिरीटशेदिः ।

कात्यायनीकरकरम्भितरूपमाण-

रूपूरकुकुमकणः करुणां करोतु ॥ १२ ॥

अन्वय—कल्लोलिनीकुटिलकैरविणीकुटुम्बकङ्कालरुल्लिप्तकरालकिरीट  
शेदि, कात्यायनीकरकरम्भितरूपमाणरूपूरकु कुमकण (स) विभु  
कल्याण करोतु।

अर्थ—मन्दाग्नि, कुटिल चन्द्रमा और ( महाप्रलय से सहस्रग्य  
विषे व्रणादिका के) शिर कपालों का विस्फाल मुकुट धारण करनेवाला  
एवं कात्यायनी क कर-कमल से विस्फारमाण रूपूर और कुकुम क  
कणों से सुशोभित परमेश्वर हमारे प्रति करुणा करे।

इति श्रीप्रममकरन्दान्वया व्याख्या समत, काश्माकमहाकविभामन्जगद्धर  
मह विरचित भगवती भद्रेश्वरस्य स्तुतिमुमुमाञ्जलौ

‘वादिपदसन्धस्त’ न सम्पूर्णम्

## त्रयोविंशं स्तोत्रम्

अथ 'शृङ्खलाधन्य' नामक चित्र-काव्य द्वारा तेईसवें स्तोत्र को आरम्भ करते हैं—

जगति विद्योधितविधुरं विधुरञ्जितचाकशेखरं गिरिशम् ।

गिरि शंतामि ससाध्वससाध्वसमानन्ददानपरम् ॥ १ ॥

अन्वय—जगति विद्योधितविधुरम् विधुरञ्जितचाकशेखरम् ससाध्वस-  
साध्वसमानन्ददानपरम् गिरिशम् ( अहम् ) गिरि शंतामि ।

अर्थ—ससार में भयभीत हुए अनायजनों को परम आनन्द  
त्रेवर हर्षित कर देनेवाले, चन्द्रकला से सुशोभित सदनकवाले एवं जन्म-  
मरण के चक्र से त्रस्त हुए सज्जनों को अतिशय अलौकिक आनन्द प्रदान  
करने में परायण भगवान् श्री कैलाशनिवासी प्रभु की मैं वाणी से वन्दना  
करता हूँ ।

न परं शरणं प्रभवति भवति कृतावज्ञमानसे महताम् ।

महतां भजति हि सहसा सहसा तव भारती मधुरा ॥ २ ॥

अन्वय—भवति, कृतावज्ञमानसे महताम् परम् शरणम् न प्रभवति,  
हि—सहसा सहसा ( पलेन ) मधुरा तव भारती महताम् ( महत्प्रभावः, ताम् )  
भजति ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके विमुख हो जाने पर सज्जन लोगों  
के लिए कोई अन्य शरण ही नहीं है; क्योंकि आपकी अमय और  
सुमधुर वाणी ही उनके महत्त्व प्रदान करती है ।

मधुरागादणनयना नयनाशविधौ पटीयसी प्रमदा ।

प्रमदार्पणार्थमुदिते मुदिते त्वयि सा तृणं यजताम् ॥ ३ ॥

अन्वय—हे विभो ! प्रमदार्पणार्थम् उदिते त्वयि मुदिते सति, मधुरा-  
गादणनयना, नयनाशविधौ पटीयसी ( अपि ) सा प्रमदा भजताम् तृणम् भवति ।

अर्थ—हे प्रभो ! कैवल्य मोक्ष-रूप परम आनन्द को देने के लिए उद्यत हुए आपने सन्तुष्ट होने पर, सुमधुर राग और अरुण नेत्रोंवाली एन नोतिशास्त्र के नाश करने में अति चतुर भी वह कामिनी आपके भक्तजनों को शुष्क तृण के समान प्रतीत होती है ।

भजतां सरसाममलां मम लाञ्छितशेखरेन्दुना करुणाम् ।

करुणां गिरं नवतया वत याऽर्पयति तव श्रयताम् ॥ ४ ॥

अन्वय—हे इन्दुना लाञ्छितशेखर ! त्वम् मम ( हेतोः ) ताम् सरसाम् अमलाम् करुणाम् भज, वत ! या ( करुणा ) श्रयताम् करुणाम् गिरम् नवतया अर्पयति ।

अर्थ—अयि चन्द्रमौले ! आप मेरे उद्धार के लिए अपनी उस सरस और निर्मल करुणा का समाश्रयण कीजिए, जो ( आपनी ) करुणा आपके सेवकों की करुण ( अत्यन्त दीन अर्थात् कुरा ) बाणों में भी नवीन बना देती है ।

श्रयतां नवनविधौ तव धैतवती गीरपं रतिं चतुरम् ।

चतुरन्तमहीपतिता पतिता हेयत्वे एव यत्र सताम् ॥ ५ ॥

अन्वय—अयि विभो ! अघम् धैतवती ( मम ) गी. चतुरम् तव नवनविधौ रतिम् श्रयताम्, यत्र ( गिरि ) चतुरन्तमहीपतिता अत्र सताम् हेयत्वे एव पतिता ( तुणतुल्येत्यर्थः )

अर्थ—हे विभो ! यह मेरी मल-रहित, निष्पाप बाणी शीघ्र आपनी उस दिव्य स्तुति पर प्रेम करे, जिस स्तुति के सामने समस्त भूमण्डल का चन्द्रवर्ती राज्य भी सहृदयजनों को तुच्छ तृण के समान हेय प्रतीत होता है ।

त्रसतां न कदा भवता भवतापहता विभो शुभाकृतिना ।

कृतिनामुपकारचितं रचितं शुभमेव भाविहितम् ॥ ६ ॥

अन्वय—हे विभो ! भवतापहता शुभाकृतिना भवता, त्रसताम् कृतिनाम् उपकारचितम् भाविहितम् शुभम् एव कदा न रचितम् ॥

अर्थ—अयि विमो ! ससार-दायानल के पाप-तारों को हरने-  
वाले और अतीव सुमनोहर आकृतिवाले आपने जन्म-मरण के भय  
से त्रस्त हुए पुण्यत्माओं का अनेकानेक उपकारों से पूर्ण और भविष्य  
में हितकारक कल्याण कब कब नहीं किया ? अर्थात् सदा ही किया ।

विहितं ययि चारु चिरं रुचिरं न गते विवेकलयम् ।

कलयन्नपलविभासितभासित रुचिमेहि मे विपाकपलम् ॥ ७ ॥

अन्वय—हे अमलविभासितभासित ! विवेकलयम् गते मयि, भवता  
चिरम् चारु रुचिरम् (प्रियम्) कथम् न विहितम् ? हे विमो ! मे त्वलम् विपाकम्  
कलयन् मे रुचिम् एहि ।

अर्थ—अयि चन्द्रमौले ! मुझ विवेकहीन के प्रति आपने अभी  
तक अभोष्ट अनुग्रह क्यों नहीं किया ? हे नाथ ! मेरे अनुराग को  
वदकट बनाते हुए मेरे रुचि पथ पर आइए, अर्थात् जिस प्रकार आपमें  
मेरा अनुराग हो, ऐसी कृपा कीजिए ।

कमलं रश्मिरपराजित राजितविकसद्बुधपुंर्यथा कुरुते ।

कुरु तेन पथा मा भव मा भव विमुक्तो दृशं दिश मे ॥ ८ ॥

अन्वय—हे अपराजित ! यथा रविः कमलम् राजितविकसद्बुधः कुर्वते,  
तेन पथा ( तद्वत् ) मा ( माम् ) कुरु, हे भव ! विमुक्तः मा भव, मे  
दृशम् दिश ।

अर्थ—हे अपराजित शिव ! जैसे सूर्य कमल की शोभायमान  
और विकसित-वदन कर देता है, वैसे ही आप भी मुझे, परम आनन्द से  
विकसित-वदन कर दीजिए । प्रभो ! विमुक्त मत होइए, मुझपर अनुग्रह-  
दृष्टि कीजिए ।

दिशमेप विचारहितां रहितां विषयोरगैरहं न लभे ।

नलमेकवदतिविलपन् विलपन्नगवद्वृत्तः सदा तमसा ॥ ९ ॥

अन्वय—हे विमो ! नलमेकवत् अतिविलपन्, विल-पन्नगवत् सदा  
तमसा वृत्तः, एषः अहम् विषयोरगैः रहिताम्, विचारहिताम् दिशम् न लभे ।

अर्थ—हे नाथ ! नट (वृक्ष) में रहनेवाले मण्डूक के समान अत्यन्त विलाप करता हुआ और पिल में रहनेवाले मर्प के समान मदा तमोगुणजन्य आन्वहार (अज्ञान) में आन्धादित हुआ यह मैं, रिपय-रूपी सर्पों से रहित एव विवेक-मय मार्ग का नहीं प्राप्त हो रहा हूँ ।

तमसाचुञ्चितकलह कलहंसगिरामया सदा सहितम् ।

सहित गीरुदितरमा तरसा श्रयतां विभुं सदयम् ॥ १० ॥

अन्वय—उज्ज्वलकलहम् कलहतगिरा उमया सदा सहितम् सहितम् सदयम् तम् विभुम् तरसा उदितरमा अमी ( गम ) गी श्रयताम् ।

अर्थ—माया के आघरण मरहित, सदैव कोमल के समान मनो-हर बागीचाली श्री उमा में सहित एव जीमों के प्रति दिन और क्या रखनेवाले सूर्यव्यापी प्रभु का अतिशय अनुरागवाली यह मेरा बाखी सदा सेवित करे ।

सदयं यदुदारमते रमते कुर्वस्तदेव देव जनः ।

वज नः करुणापरतां परतां मा गा नमो भवते ॥ ११ ॥

अन्वय—अयि उदारमते ! देव ॥ यत् सत् ( तरववस्तु ) तदेव कुर्वन् अयम् जन रमते, हे विभो ! त्वम् नः करुणापरताम् वज, परतां मा गा, भवते नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—अयि लोकोत्तर उदार, देव ! जो सत्य—तात्त्विक वस्तु है, उसमें ही यह पुरुष ( अर्थात् मैं ) प्रीति करता है, अतः हे प्रभो ! अब आप हम पर परम दयालु होइए और कठोरता को मत प्राप्त होइए । भगवन् ! आप जगदीश्वर के लिए प्रणाम है ।

भव तेजःप्रसर-सितं रसितं श्रुत्वाऽमृतोपमं भवतः ।

भवत्स्नासं सकल सकलहूमतिः कदा विमुञ्चामि ॥ १२ ॥

अन्वय—हे भव ! सकलहूमति ( अहम् ) भवत तेन प्रसरसितम् अमृतोपमम् रसितम् श्रुत्वा, सकलम् भवत ( वसवत् ) त्वाम् कदा विमुञ्चामि ?



अर्थ—हे सदाशिव ! कलिकाल के पापों के सम्पर्क से कलु-  
पित मतिवाला मैं आपके दिव्य-तेजःपुञ्ज की प्रभा से स्वच्छ और अमृत  
के समान सुमधुर प्रसाद-वचन को सुनकर संसार के सम्पूर्ण भय का  
त्याग करूँगा ?

**मुञ्चामितभास दृशं सदृशं शशिनः प्रदर्श्य वदनम् ।**

**वद नन्दयितुं जगतीं जगतीशः कोस्तु नामान्यः ॥ १३ ॥**

अन्वय—हे अमितभास ! त्वम् शशिनः सदृशम् वदनम् प्रदर्श्य, मे  
( ममम् ) दृशम् मुञ्च, हे विभो ! ( त्वम् ) वद, जगतीम् नन्दयितुम् जगति  
कः नाम अन्यः ईशः ( शक्तः ) अस्तु ?

अर्थ—अयि अन्ततःप्रकाश परमेश्वर ! आप मुझे अपना चन्द्र-  
सदृश वदनारविन्द दिखाकर मुझ पर अनुग्रह दृष्टि कीजिए प्रभो !  
आप ही बतलाइए कि, संसार को आनन्दित करने के लिए जगत् से आपके  
सिवाय दूसरा कौन समर्थ हो सकता है ?

**नामान्यः सुमतिरयं तिरयन्ति यशांसि तस्य वा विपदम् ।**

**विपदं न विलासमये समये वपुरस्य यास्ययातवचः ॥ १४ ॥**

**तव यः स्तुतिषु सदा हर दाहरजः क्लेशपाशमयम् ।**

**शमयन्तीष्वस्तमनास्तमनाहतभाग्यमेव देव नमो ॥ १५ ॥**

( शुभम् )

अन्वय—हे हर ! क्लेशपाशमयम् दाहरज, शमयन्तीषु तव स्तुतिषु  
सदा य अस्तमनाः भवति, अयम् सुमतिः अमान्यः न भवति, तस्य वा यशांसि  
विपदम् तिरयन्ति, अस्य अयातवचः वपुः विलासमये समये विपदम् न याति,  
हे देव ! अहम् तम् अनाहतभाग्यम् एव नमो ।

अर्थ—हे प्रभो ! अविद्यादि पञ्च क्लेश और ( अणु, माया,  
कर्म-जन्म ) पाश-मय दाह को शान्त करनेवाली आपकी स्तुतियों में  
जो सदैव अनुराग रहता है, वह सन्मति लोक में अमान्य कदापि नहीं  
होता और उस धन्यात्मा का मुख्य समग्र गगन मण्डल में व्याप्त हो

जाता है एवं उसका तरुण शरीर विलाम के समय में छाँटा नहीं होता। हे नाथ ! उसी अग्रह भाग्यशाली के मैं नमन करता हूँ ।

वनमेव शरणमधुना मधुनाशिनुर प्रसादनाय तव ।

यतयति हृदये शरुलितरुलितमसौ मे नमेरुचितम् ॥ १६ ॥

अन्वय—हे मधुनाशिनुर ! हृदये यतयति सति, शरुलितरुलितमसः मे अधुना तव प्रसादनाय नमेरुचितम् वनम् एव शरणम् ।

अर्थ—हे भगवान् विष्णु के आराध्यदेव ! मेरे हृदय के आपके भक्त्युद्भूत के लिए प्रयत्न-शील होने पर, कलिराल के ( अज्ञान रूप ) अन्धकार का नाश करिये मुझ सेयरु ना अथ आपसे प्रमत्त करने के लिए नमोहृष्टों से व्याप्त फैलाम का वन हा शरण है ।

रुचितं नीरगसदनं सदनन्तमहर्षिं नन्दनं न वनम् ।

नवनं धृतदीप्रगुणं प्रगुणं तव कर्तुमेव देव रमे ॥ १७ ॥

अन्वय—अयि देव ! सदनन्तमहर्षिं उरगसदनम् मे न रुचितम्, सदनन्तमहर्षिं नन्दनम् वनम् अपि न रुचितम्, (अहम् तु) प्रगुणम् धृतदीप्रगुणम् तव नवनम् एव कर्तुम् रमे ।

अर्थ—हे देव ! शेषनाग की अनन्त विभूति में युक्त यह पाताल-लोक मुझे मिय नहीं लगता, और अनन्त अदि-सिद्धियों से भरा हुआ स्वर्ग का नन्दन वन भी अच्छा नहीं लगता; हे भगवन् ! मैं तो अत्युत्तम अर्थात् समस्त पातकों की हरनेवाली और ओज-प्रसादादि गुणों-वाली आपनी स्तुतियों में ही अशुराग रमता हूँ ।

वरमेनोहरममलं मम लंघितविघ्न देहि नाम हितम् ।

महितं पद्मपि मा नय मानय विधुरं दशामलया ॥ १८ ॥

अन्वय—हे लंघितविघ्न ! नाम, अमलम् हितम् एनोहरम् वरम् मे देहि; हे विभो ! मा महितम् पदम् अयि नय, अमलया दशा(मान्)विधुरम् मानय ।

\* अर्थ—अयि शरणागतो के विघ्नो का विध्वंस कर देनेवाले शिव, प्रभो ! मुझे निर्मल, शुभप्रद, पापतापो को हरनेवाला वर दीजिए और मुझे परम पूज्य पद पर भी पहुँचाइए, नाथ ! अपनी सुनिर्मल—प्रसन्नता पूर्ण दृष्टि से मुझ दीन को सम्मानित कीजिए ।

मलयानिलमिव सुरभि सुरभि कुसुमैरिवावदाववनम् ।

तव नन्दितहृदनामय नाम यमत्रासहृत्कलये ॥ १९ ॥

अन्वय—हे अनामय ! सुरभि मलयानिलम् इव, कुसुमै सुरभिम् अवदाववनम् इव, ( ग्रहम् ) यमत्रासहृत् तव नाम नन्दितहृत् कलये ।

अर्थ—हे अनामय ! यम-मोहि को हरनेवाला आपका मङ्गल-नाम सुगन्धित मलयाचल की तरह और कुसुमों से सुरभि स्वच्छ उपवन की तरह तापत्रय-सन्तापित हृदय को अतीव आनन्दित कर देता है ।

कलयेन्दोरभिभूषित भूषितमुकुटैः सुरैर्नतेश न कैः ।

शनकैरघशमनाशय नाशय विषद पद नय मा ॥ २० ॥

अन्वय—हे इन्दो कलया अभिभूषित ! भूषितमुकुटै के सुरै न नत ! ( अपि तु सर्वनत ! ) हे ईश ! हे अघशमनाशय ! शनकै मे विषदम् नाशय, मा ( माम् ) स्व पदम् नय ।

अर्थ—अयि चन्द्रमौले ! हे दिव्य मुकुटवाले प्रज्ञा, विष्णु, इन्द्र आदि समस्त देवों से वन्धित जगदीश ! प्राणियों के ससार रूप रोग को शान्त करनेवाले हे सदाशिव ! अब आप शनै शनै मेरी विपत्ति को नाश कीजिए और मुझे अपने अरुणद्धाम को ले जाइए ।

न यमाहितभयशमने शमनेकविधं प्रसाददक्षमते ।

क्षमते मुनिभिरुपासित पासितरां चेश मामदयम् ॥ २१ ॥

अन्वय—हे प्रसाददक्षमते ! हे मुनिभि उपासित ! विभो ! त्वम् चेत् शदयम् माम् न पासितराम्, तदा यमाहितभयशमने अनेकविधम् शम न क्षमते ।

अन्वय—हे अग्रप्रतिष्ठ स्मर-धस्मर ! य भवतः स्तनः, सदैव मताम् रक्षतु ( भरति ) सः अयम् भगदत् ( भवतः स्तनः ) दिवि वसताम् (अपि) हृदयम् धनोत्कलिकम् कुर्वते ।

अर्थ—अयि जगद्विजयी कामदेव को भस्म करनेवाले देवाधि-देव ! जो आपका स्तन ( स्तुति ) सहृदयजनों को नित्य अलौकिक रसास्वाद प्रदान करता है, वह संसार के सम्पूर्ण भयों का नाश करने-वाला आपका स्तन स्वर्गवासियों के तथाग्रों के भी मन को अत्यन्त उत्त-थित कर देता है ।

कलिकम्पनमघशरणं शरणं चरणद्वयं भजेऽविकलम् ।

विकलङ्गमतिरहं तव हन्त चरद्विरदराजगतिम् ॥ २७ ॥

अन्वय—हन्त, कलिकम्पनम् अघशरणम् अविकलम् चरद्विरदराज गतिम् तव चरणद्वयम् अहम् विकलङ्गमतिः शरणम् भजे ।

अर्थ—अहा, हे विभो ! कलिकाल, अथवा संसारचक्र के कलह के भिटा देनेवाले, त्रिविध पाप को नाश करनेवाले, समग्र ऐश्वर्यों से परिपूर्ण एव श्रेष्ठ गजराज के समान गतिवाले उस आपके चरणारविन्द युगल की मैं निष्कण्ट शरण लेता हूँ ।

इति श्रीप्रेममकरन्दव्याख्ययोपेत काश्मीरकमहाकविश्रीमन्नगद्वरभट्ट-

कृते भगवतो महेश्वरस्य स्तुति कुसुमाञ्जलौ 'गृह्यलक्षणम्'

स्तोत्र-सम्पूर्णम् ।

## चतुर्विंशं स्तोत्रम्

अब यहाँ से 'द्विपद्यमक' नामक चित्र-काव्य द्वारा चौबीसवें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए 'कवि' कहते हैं—

वचसि सरस्वति मे विभवं प्रकटय जातरसारम् ।

नुतिभिरुपस्तुहि देवि भवं सकलसुरान्तरसारम् ॥ १ ॥

अन्वय—अयि सरस्वति ! धरम् ( अत्ययम् ) जातरसा ( त्वम् ) मे वचसि विमवम् प्रकटय, हे देवि ! सकलसुरान्तरसारम् भवम् नुतिभिः उपस्तुहि ।

अर्थ—अयि मातः सरस्वति ! तू ( श्री शङ्कर की भक्ति में ) अस्पृष्ट अनुरागवती होकर मेरी रचनाओं में परम उत्साह को प्रकट कर । हे वाणी ! अब तू सब देवों के अधिदेव, भगवान् श्री महादेव को अत्युत्तम स्तुतियों से प्रसन्न कर !

अविरलभस्मरजोधवलं विहितमहाशमलाभम् ।

भज भगवत्पगजाधवलं श्रमशमनं विमलाभम् ॥ २ ॥

अन्वय—हे भगवति ! ( वाणि ) त्वम् अविरलभस्मरजोधवलम् विहितमहाशमलाभम् श्रमशमनम् विमलाभम् अगजाधवलम् भज ।

अर्थ—हे भगवति वाणि ! तू अति गाढ़-भस्म की रज से स्वच्छ, भावुरों को महान् शम ( शान्ति ) प्रदान करनेवाली और जीवों के समस्त सांसारिक खेद को हरनेवाली, अतएव विमल शोभाशाली भगवान् गिरिजापति को प्रसन्न कर ।

दातुमनुत्तमहावपुषं यः प्रबभूव नदीनम् ।

नाथमनुत्तमहावपुषं तं भज देवि न दीनम् ॥ ३ ॥

अन्वय—हे देवि ! यः ( प्रभुः ) अनुत्तम हावपुष नदीनम् ( बालाघ उपमन्यवे ) दातुम् प्रबभूव, तम् अनुत्तमहावपुषम् न दीनम् नाथम् भज ।

अर्थ—हे देवि सरस्वति ! जिस प्रभु ने बालरूप उपमन्यु के लिए ब्राह्म परिहास आदि अत्युत्तम भागों को पुष्ट करनेवाले चीर समुद्र का जिना जिंसी की प्रेरणा से ही दान किया, उस विशाल शरीर एवं अतिशय दारचित्त वाले परमेश्वर का भजन कर ।

भक्तिरसस्तव देव सतां जयति महामृतहृद्यः ।

चरणतले भवतो वसतां कलिमलपल्लवहृद्यः ॥ ४ ॥

अन्वय—अयि देव ! य भवत चरणतले वसताम् वसताम् कलिमल पल्लवहृत् ( भवति ) स महामृतहृद्य तव भक्तिरस जयति ।

अर्थ—हे प्रभो ! आपके चरणारविन्दों के तल निवास करनेवाले सहृदय भायुको के कलिमलपङ्क का हरनवाला, महा अमृत स भी तुमनेहर आपका 'भक्तिरस' सर्वाहृष्ट अर्थात् कर्तुं, अस्तुं, अन्यथा कर्तुं समर्थ है ।

नयनमुदीर्य तमो हर मे निहतमहाविषमेषु ।

येन पुनर्हृतमोह रमे वैरिषु नो विषमेषु ॥ ५ ॥

अन्वय—हे हृतमोह ! (रम) निहतमहाविषमेषु नयनम् ( तृतीयम् ) उदार्य, मे तम हर येन अहम् विषमेषु वैरिषु पुन न रमे ।

अर्थ—माह का दूर करनेवाले हे सदाशिव ! आप कामदेव को भस्म करनेवाले अपने वृत्ताय नेत्र का खोलकर मेरे अज्ञान रूप अन्धकार को दूर कर नाजिण जिससे कि फिर मैं इन विषम काम-त्राधादि वैरिया के साथ रमण न करूँ ।

त्वयि वरदे रुचिरप्रमदाः प्रचलितचामरहस्ताः ।

सदसि भजन्ति जन प्रमदा रमयति सोऽपि रहस्ताः ॥ ६ ॥

अन्वय—इ विभो ! त्वयि वरदे सनि रुचिरप्रमदा. प्रचलितचामरहस्ता प्रमदा, सदसि जनम् भजन्ति, सोऽपि जन. रह ता रमयति ।

अर्थ—हे प्रभो ! आपके प्रसन्न हो जाने पर गाढ हर्ष की भरी और हाथों में चैंबर डुलाती हुई आंगनाएँ सभा में आपके सेवक की सेवा करती हैं और वह भी रहःम्यल में उन ( कामिनियों ) को आनन्दित करता है ।

हिमकरकिरणसमूहसितं सुरसरिदम्बुविडम्बि ।

वह भगवन् बदनं हसितं मा भवताञ्च विडम्बि ॥ ७ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! हिमकरकिरणसमूहसितम् सुरसरिदम्बुविडम्बि हसितम् बदनं वह, अन ( बिजये ) भवता मा विडम्बि ( बिलम्बि ) ।

अर्थ—हे पट्टैश्वर्य-सम्पन्न परमेश्वर ! दीनों पर अनुग्रह करने-के लिए चन्द्रकिरणों के समान डग्ज्वल और गङ्गाजी के नीर के समान स्वच्छ ईषत्-हास्य को अपने मुपारबिन्द में धारण कीजिए, प्रभो ! इसमें विलम्ब न कीजिए ।

उपमितमन्मथचापलतां ध्रुवमवधूय सहेलम् ।

रविजट्टां घनचापलतां विषटय ता न सहेल्लम् ॥८॥

अन्वय—प्रभो ! उपमितमन्मथचापलताम् ध्रुवम् सहेलम् अवधूय, रविजट्टाम् घनचापलताम् विषटय, अहम् तां शलम् न सहे ।

अर्थ—हे प्रभो ! कामदेव की चाप-लता ( धनुष ) के समान अपनी सुमनोहर भ्रुकुटि को थोड़ा सा कम्पित करके चमराज के नेत्रों को अत्यन्त पापलता ( चञ्चलता ) को दूर कर दीजिए, क्योंकि अथ मैं उन्हें अधिक नहीं सहन कर सकता ।

रविमुतयर्त्तं मम स्मरतः श्रुतयमकिङ्कर-वाणि ।

दलति विभो हृदयं द्रतः पुरहर किं करवाणि ॥ ९ ॥

अन्वय—श्रुति पुरहर ! श्रुतयमकिङ्करवाणि रविमुतयर्त्तं स्मरतः मम द्रतः हृदयम् दलति, हे विभो ! अहम् किम् करवाणि ?

( १ ) अथ यम्येन दलतिमात्रावाह तु तदर्थेत्वात् 'स्मरामि यागीर-गृहेषु सुप्तम्' इति वाच्यत्वाभावात् ।

अर्थ—अथि त्रिपुरामुहर ! यम-त्रिद्वरो के भयङ्कर वचनों से व्याकुलित यमनगर-मार्ग ( नरक-मार्ग ) को स्मरण करने से मेरा हृदय भय के मारे खण्डित हो रहा है, हे प्रभो ! मैं क्या करूँ ?

प्रथयति यस्तव हन्त महं नुतिवचसा रुचिरेण ।

शुभशतसिद्धिसहं तमहं शिरसि बहाम्यचिरेण ॥ १० ॥

अन्वय—हन्त ! प्रभो ! य. रुचिरेण नुतिवचसा तव महम् प्रथयति, तम् शुभशतसिद्धिसहम् अहम् अचिरेण शिरसि बहामि ।

अर्थ—अहा, हे प्रभो ! जो पुरुष सुमनोहर स्तुति-वाक्यों से आपकी महिमा का विस्तार करता है, उस अनेक माङ्गलिक सिद्धि को सहन करनेवाले धन्यात्मा को मैं शीघ्र अपने मस्तक पर धहन करता हूँ ।

भवभयभञ्जनभङ्गिविधौ भक्तिमतां प्रभवन्तम् ।

विहितहितं विधुरेऽपि विधौ भजत जगत्प्रभवं तम् ॥ ११ ॥

अन्वय—भक्तिमताम् ( अतिशुभमार्गदर्शनेन ) भवभयभञ्जनभङ्गि-विधौ प्रभवन्तम्, विधुरे ( धर्मे ) अपि विधौ विहितहितम् तम् जगत्प्रभवम् भजत ।

अर्थ—अथि सद्ब्रह्मजन्म ! अति मङ्गलमय मार्ग चतुर्लाकर अपने भक्त जनो को ससार के धन्धन से छुड़ानेवाले, और सिन्हीं भालुकों के दैव ( भाग्य ) के प्रतिकूल होने पर भी ( देख में देख मारकर ) उनका मङ्गल करनेवाले उस आशुतोषी जगदीश्वर का भजन कीजिए ।

मदनमहीरुहद्वदहनं शिरसि धृतामृतभासम् ।

भजत दुरन्तविषादहनं प्रणतसमर्पितभासम् ॥ १२ ॥

अन्वय—अथि धन्या ! मदनमहीरुहद्वदहनम् शिरसि धृतामृत-भासम् दुरन्तविषादहनम् प्रणतसमर्पितभासम् ( तम् विष्णुम् ) भजत ।

अर्थ—ओ धन्यात्माथो ! इस दुरन्त भयमागर की दुर्घा-सनाओं को छेड़कर कामरूप वृत्त को दहन करनेवाले, मस्तक पर अमृतमय चन्द्रकला को धारण करनेवाले, अपार संसाररूपी अरण्य



के भ्रमण से उत्पन्न हुए खेद को हरनेवाले एवं भक्त जनों के हृदय में ज्ञान-मय विशुद्ध प्रकाश समर्पण करनेवाले भगवान् सदाशिव का भजन करो ।

वितर नदीरमणं शमनं शकलय खण्डय कामम् :

प्रथय धनञ्जयभयशमनं रचय पुरं हृतकामम् ॥ १३ ॥

इति सद्येन यदाचरितं भुवनहिताय हरेण ।

भजत तदस्य यदाचरितं नुतिवचसार्तिहरेण ॥ १४ ॥

(युग्मम्)

अन्वय—( बालायोगमन्युमुनये ) नदीरमणम् वितर<sup>१</sup> ( व्यतरत् ) शमनम् शकलय ( अशकलयत् ) कामम् खण्डय ( अखण्डयत् ) धनञ्जयभय-शमनम् प्रथय, पुरम् हृतकामम् रचय ( अरचयत् ) इति सद्येन हरेण भुवन-रहिताय यत् आचरितम्, तत् अस्य महाचरितम् आर्तिहरेण नुतिवचसा भजत ।

अर्थ—जिम परम उदार ने धातक उपमन्यु मुनि के लिए क्षीर-सागर में दान किया, राजा श्वेत एष मार्कण्डेयादिकों को रक्षा के लिए यम-राज को दण्ड दिया, कामदेव को भस्म किया, अर्जुन के भय को—अर्थात् “द्रोणाचार्य, कर्ण आदि धीर सेनापतियों से युक्त कौरवों की सेना को मैं कैसे जीतूँगा ?” इस प्रकार के भय को—दूर किया और त्रिपुरासुर के अहङ्कार का नाश किया, इस प्रकार शरणागतों के सन्ताप को हरने-वाले अनिशय कृपालु ‘हर’ ने ससार के हित के लिए जो-जो लोलाओं रचीं, अथि सहृदय जन ! उन लोलाओं को पाप-ताप को मिटा देनेवाले स्तुति-वचनों द्वारा वर्णन किया करो ।

गतिरशुभं हर का तरतां भवति विनाश भवन्तम् ।

इति चतुरं हर कातरतां रचय च मां शुभवन्तम् ॥ १५ ॥

( १ ) ‘विनाशमभिहारे खोट् खोटो हिन्वी वा च तत्त्वमोः’ इति सूत्रेण खोट्, तस्य च हिस्वावादेशो कः; यतो वितर, शकलय इत्यादि ज्ञेयम् ।

अन्वय—हे हर ! (महाससारे) अशुभम् आशु तरताम् भवन्तम् विना  
का गतिः ( भवति ) इति कातरताम् चतुरस् हर, माम् च शुभवन्तम् रचय ।

अर्थ—हे प्रभो ! इस महाससार में पाप-रूपी महासागर से  
शीघ्र पार होने की इच्छावाले आर्त्ता जनों की आपके विना और कौन  
गति है, इसलिए प्रभो ! इस दीनता के शीघ्र दूर कीजिए और मुझे  
सदैव शुभ मार्ग पर ले जाइए ।

वरद भवन्तमृते धरते भुवनमिदं सकलं कः ।

इति नतिमिन्दुकलाधर ते भजति न कः सकलङ्कः ॥ १६ ॥

अन्वय—हे वरद ! भवन्तम् मृते इदम् सकलम् भुवनम् कः धरते ?  
इति, हे इन्दुकलाधर ! कः सकलङ्कः ते नतिम् न भजति ? ( अपि तु  
सर्वं एवेत्यर्थः । )

अर्थ—हे वरद ! आपके विना इस समस्त त्रिभुवन को दूसरा  
कौन धारण कर सकता है ? इसलिए हे चन्द्रखलाधर ! आपने कौन  
सकलङ्क (पापयुक्त) पुरुष नहीं भजेगा ?

इयमखिलेतरजातिमतां जयति जनिः प्रथमा नः ।

सेव्यभुवं विशुरेति मतां यत्र हृदि प्रथमानः ॥ १७ ॥

अन्वय—इत्, अखिलेतरजातिमताम् मध्ये इयम् नः प्रथमा जनिः  
जयति, यत्र ( अस्माकम् ) हृदि प्रथमानः विशुः, मताम् सेव्यभुवम् एति ।

अर्थ—आहा, इतर सब जातियों में यह हमारी आद्वय जाति  
सर्वोत्कृष्ट है, जहाँ कि निश्च हमारे हृदय में प्रकाशमान होता हुआ प्रभु  
यथेच्छ सेवित किया जाता है !

तुभ्यमयं शितिनाल सतां वरद करोमि नमोऽहम् ।

रामय महेश मंगलसतां येन भजामि न मोहम् ॥ १८ ॥

अन्वय—हे शितिनाल ! हे सताम् वरद ! अयम् अहम् तुभ्यम् नमः  
करोमि, हे महेश ! मम आज्ञताम् रामय, येन ( अहम् ) मोहम् न भजामि ।

अर्थ—हे नीलकण्ठ ! हे सज्जनों को वर देनेवाले शिव ! यह मैं आपको प्रणाम करता हूँ । हे नाथ ! आपकी मक्ति के विषय मे मेरे आलस्य को दूर कर दीजिए, जिससे कि मैं फिर मोह को न प्राप्त होऊँ ।

भजसि यया किल कामदया नतजनभीश समस्तम् ।

सा यम ते हतकाम दया गमयतु वैशसमस्तम् ॥ १९ ॥

अन्वय—हे ईश ! हे हतकाम ! किल यया कामदया ( दया ) समस्तम् नतजनम् भजसि, सा ते दया मम वैश्वम् ( दुःखम् ) अस्तम् गमयतु ।

अर्थ—हे ईश ! हे हतकाम ! सम्पूर्ण भोगभिलाषों को पूर्ण करने-वाली जिस कृपा से आप भक्तजनो को अनुगृहीत करते हैं, वह आपकी दया मेरे दुःख को शीघ्र दूर करे ।

येन शुचं हतलोभ जनस्तथजति सुधामधुरेण ।

तेन विभो वचसा भज नः प्रकटितधामधुरेण ॥ २० ॥

अन्वय—हे हतलोभ ! येन सुधामधुरेण ( तव वचसा ) जनः शुचम् त्यजति, हे विभो ! तेन प्रकटितधामधुरेण वचसा नः भज ।

अर्थ—हे शरणागतों के लोभ को हरनेवाले प्रभो ! आपके जिस अमृत से भी मधुर अभय-वचन को सुनकर प्राणी शोक त्याग देता है, उस परम तेजोमय अभय-वाक्य मे मुझे आनन्दित कीजिए ।

मदयसि येन जनं सकलं मधुरगिरा वदनेन ।

मयि वचनं परिहासकलं प्रतिदिश तावदनेन ॥ २१ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! मधुरगिरा येन वदनेन त्वम् सकलम् जनम् मदयसि, तावत् अनेन ( एव ) वदनेन मयि परिहासकलम् वचनम् प्रतिदिश ।

अर्थ—हे प्रभो ! जिस अति सुमधुर वाणीवाले सुरारविन्द से आप ब्रह्मादि व्याचर पर्यन्त समस्त जीवों को आनन्दित करते हो, उसी सुरारविन्द से मधुर हास्ययुक्त अभय-वचन मुझे सुनाइए ।

येन सतां विषदानयनं दुरितमदभ्रमहारि ।

दिश विशदं मयि तन्नयनं मदनमदभ्रमहारि ॥ २२ ॥

अन्वय—हे विमो ! येन ( नयनेन ) विषदानयनम् अदभ्रम् सताम् दुरितम् अहारि, तत् मदनमदभ्रमहारि विशदम् नयनम् मयि दिश ।

अर्थ—हे प्रभो ! जिस नेत्र से आप सज्जनों के, विपत्तियों को घटानेवाले, अति विषम पाप को हरते हैं, उस काम और मद के भ्रम को हरनेवाले, सुमनोहर नेत्रकमल से एक बार मुझे भी देखिए ।

जगदखिलं यदि नन्दयसे तिमिरमुषा रसितेन ।

इममपि किं न जनं दयसे तेन तुषारसितेन ॥ २३ ॥

अन्वय—हे विमो ! तिमिरमुषा रसितेन यदि अखिलम् जगत् नन्दयसे, तर्हि तुषारसितेन तेन रसितेन इमम् अपि जनम् किं न दयसे ।

अर्थ—हे प्रभो ! यदि आप अज्ञान-रूप अन्धकार को हरनेवाले सुमधुर शब्द से समस्त जगत् को आनन्दित करते हो, तो फिर हिम के समान स्वच्छ उस अभय-शब्द से मुझ दीन को मा क्यों नहीं अनु-बन्धित करते ?

दुरितहृता विपसाद करः कापि न ते रमणीयः ।

अपि स भयं विपसादकरः शमयतु घोररमणीयः ॥ २४ ॥

अन्वय—हे शिव ! यः रमणीयः ते करः दुरितहृता क्वापि न विप-साद, सः विपसादकरः ते करः घोरम् अणीयः भयम् अपि शमयतु ।

अर्थ—हे शिव ! जो आपका रमणीय कर-कमल शरणागतों के पाप पुत्र को हरने में सक्षम भी विघ्न नहीं हुआ, यह समस्त हालाहल का नाश करनेवाला आपका कर-कमल मेरे इस घोर अति-तुच्छ भय को भी दूर ( शान्त ) करे ।

भयहरणे महिताभ यतः प्रथयसि जातरसत्त्वम् ।

मामपि पाहि महामयतः पुरहर कातरसत्त्वम्<sup>१</sup> ॥ २५ ॥

अन्वय—हे महिताभ ! यतः भयहरणे जातरसत्त्वम् प्रथयसि, अतः हे पुरहर ! कातरसत्त्वम् माम् अपि महामयतः पाहि ।

अर्थ—हे पूर्णेश्वर पुरुषोत्तम ! आप ससार भर के भय को हरने में परम उत्सुकता को धारण करते हैं, सो हे नाथ ! मुझ कातर-हृदय को भी इस महाभय से बचा दीजिए ।

भजामि मायाशवरं वरं वरं दिशन्तमन्तं कुनयं नयन्नयम् ।

विजित्य कृत्यप्रभवं भवं भवं विस्मिद्वद्वत्क्लेशपरम्परं परम् ॥ २६ ॥

अन्वय—कुनयम् अन्तम् नयन्, कृत्यप्रभरम् भवम् विजित्य, अयम् अहम् मायाशवरम्, वरम् वरम् दिशन्तम् विस्मिद्वद्वत्क्लेशपरम्परम् परम् भवम् भजामि ।

अर्थ—कुनीति का अन्त करता हुआ, शुभाशुभ कर्मों से होनेवाले ससार-चक्र को जीतकर, अथ मैं अर्जुन के प्रति अनुग्रह करने के लिए कपट से किरात-वेप धारण करनेवाले, शरणागतों को मनोभिलषित भेष्ट वर देनेवाले एवं अविद्या आदि पञ्च क्लेशों की परम्परा को स्मिद्वत् कर देनेवाले परम-उत्कृष्ट परमेश्वर की शरण लेता हूँ ।

मलक्षयमलक्षयं भव भवत्प्रसादादहं

शिवस्तव शिव स्तवः प्रविहितस्ततोऽयं मया ।

( १ ) यहाँ 'जातरसत्त्वम्' पद में तकारद्वय ( दो तकार ) होने पर भी यमक आदि चित्र-काव्य में यह दोष नहीं है । कहा है—

यमकश्लेषचित्रेषु दन्त्यौष्ठ्यवचकारयोः ।

न भेदो नगुणेश्चैव न नकारमकारयोः ॥

हलः परस्य चैकस्य व्यञ्जनस्य द्वयेरपि ।

न विशेषो विसर्गस्य भवेच्च सदसत्त्वयोः ॥

समुद्धर समुद्धर व्यसनसङ्कटादर्कजः

समक्षमसमक्षमः स्पृशति चेन्न जिह्वेपि किम् ॥ २७ ॥

अन्वय—हे भव ! अहम् भवत्प्रसादात् मलक्षयम् अलक्षयम्, हे शिव ! ततः एव मया अयम् शिवः तव स्तवः प्रविहितः, हे हर ! समुत् त्वम् ( माम् ) व्यसनसङ्कटात् समुद्धर; अपि दयालो ! असमक्षमः अर्कजः ( यमः ) तव समक्षम् माम् स्पृशति चेत्, तर्हि दमम् निम् न जिह्वेपि !

अर्थ—अयि सहाय ! आपके प्रसाद से मेरे सब मलों ( अर्थात् अणु, माया और कर्मजन्य पापों ) का क्षय हो गया है, इसी से मैंने यह परम कल्याणकारक आपका स्तव ( स्तुति ) किया है। हे परम आनन्द के सागर ! अब आप मुझे सहर्ष इस जन्म, मरण रूप महा सङ्कट से मुक्त कर दीजिए; भगवन् ! शुभाशुभ के विचार और क्षमा से हीन यमराज यदि मुझे आपके ही सामने बलात्कारपूर्वक ले जाने की चेष्टा करे, तो क्या आप दयासागर के इससे लज्जा नहीं आवेगी ?

सन्त्यन्याः कृतिनामनामयगिरः का नाम नामन्यरा

न ज्ञानां हृदि वास्तवास्तव मुदं के वा स्तवास्तन्वते ।

वागेपा त्यतिसाध्वसाध्वपतिता यत्साध्वसाध्वभ्यधा-

तन्मन्ये महिमानमानयति ते स्थेमानमानन्दकृत् ॥ २८ ॥

अन्वय—हे अनामय ! कृतिनाम् अमन्यराः गिरः अन्याः का नाम न उन्ति ! ( अस्तु सन्त्येव ) के वा वास्तवाः तव स्तवा. ज्ञानाम् हृदि मुदम् न तन्वते ! ( अपि तु तन्वते एव ) अतिसाध्वसाध्वपतिता एषा ( मदीया ) वाक् तु ( भगवत्पुत्रोन्ने ) यत् साध्वसाधु अभ्यधात्, अहम् मन्ये तत् आनन्दकृत् ( अभिधानम् ) ते महिमानम् स्थेमानम् आनयति ।

अर्थ—अयि अनामय ! आपके प्रसन्न करनेवाली षडे-षडे विद्वानों की मुमनोहर वाणी क्या और नहीं हैं ? अर्थात् बहुत हैं ।

क्या आपके वास्तविक स्तोत्र सद्दियों के हृदय में परम आनन्द प्रदान नहीं करते ? अर्थात् अवश्य करते हैं । किन्तु हे प्रभो ! 'मैं प्रभु की स्तुति किस प्रकार से कर सकूँगी ?' ऐसे भय में पड़ी हुई इस मेरी बाणी ने आपकी स्तुति के विषय में यह जो कुछ भी साधु-असाधु ( भला बुरा ) कहा है, सो मैं समझता हूँ कि वह सद्दय-जनों के आनन्द देनेवाला मेरी बाणी का कथन, आपकी महिमा को ससार में दृढ़ करेगा ।

इति श्रीमेगधकरन्दसमेत काश्मीरकमराकमिश्रीमज्जगदरभट्टविरचिते :

भगवतो महेश्वरस्य स्तुति-कुसुमाञ्जलौ 'द्विपदयमक नाम'

चतुर्विंश स्तोत्रम् ।

## पञ्चविंशं स्तोत्रम्

अब यहाँ से चित्रकाव्य यमक द्वारा ही 'श्चिरञ्जन' नामक पचीसवें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए 'कवि' कहते हैं—

किल यस्य कल्पितमहोदयया-

हृदयं समाश्रितमहो दयया ।

विभवं यतश्च परमाप दिवः

प्रभुरेव पातु परमापदि वः ॥ १ ॥

अन्वय—अहो ! किल, कल्पितमहोदयया दयया, यस्य हृदयम् समाश्रितम्, यतः च दिवः प्रभुः ( इन्द्रः ) परम् विभवं आप, एषा ( पर-मेश्वरः ) वः परमापदि पातु ।

अर्थ—अहह ! महान् उदय अर्थात् भोग और मोक्ष लक्ष्मी के प्रदान करनेवाली उदार करुणा जिस ( प्रभु ) के विशाल हृदय में बैठी हुई है और जिस उदार-शिरोमणि ने इन्द्र को परम वैभव अर्थात् स्वर्गलोक का आधिपत्य प्रदान किया; वह परमेश्वर आपके इस ( जन्म, मरण चक्र रूप ) घोर आपत्ति से बचावे ।

तव सेवकस्य परमेश मनः

कुरुते न हन्तुमपि मे शमनः ।

भगवन्नतो वपुरनीरसद-

त्तव नौमि सिद्धधुनिनीरसदृक् ॥ २ ॥

अन्वय—हे परमेश ! शमनः तव सेवकस्य मे हन्तुम् अपि मनः न कुरुते, अतः हे भगवन् !! अनीरसदृक् अहम् सिद्धधुनिनीरसदृक् तव वपुः नौमि ।

अर्थ—हे परमेश्वर ! यमराज मुझ आपके सेवक को मारने की इच्छा तक नहीं करता, इसलिए हे भगवन् ! शान्त रम से पूर्ण दृष्टि-वाला यह मैं आपसे—सुरसरि के नीर के तुल्य—स्वच्छ शरीर के प्रणाम करता हूँ ।

स्रगिवाऽर्प्यते कलितसारसना

त्वयि गीर्यया जयति सा रसना ।

त्वयि यन्महेश वरदेऽवहितं

हृदयं तदेव वरदेव हितम् ॥ ३ ॥

अन्वय—हे महेश ! यया ( रसनया ) कलितसारसना गी. स्रक् इव त्वयि अर्प्यते, सा रसना जयति; हे वरदेन ! इत् हृदयम् त्वयि वरदे अवहितम् तदेव हितम् ( भजति ) ।

अर्थ—हे महेश्वर ! जो जिह्वा मंगलाग्रन्ध-युक्त वाणी के आपके माला की तरह अर्पित करती है वही रसना सर्वोत्कृष्ट है, और जो



हृदय आपके चरणों में लोन (एकाग्र) रहता है, वही हृदय हित-कारक होता है ।

तव हृत्सुधाकरकलोपमिता-

पतिता विपत्तदनुलोपमिता ।

भगवन् दृशेव कमला भवतः

सहसाङ्कमेति शमला भवतः ॥ ४ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! सुधाकरकलोपमिता तव हृत् ( हृत्तत्त्वजने ) पतिता, तदनु विपत्त लोपम् इता, हे वियो ! भवतः दृशा एव सहसा कमला शमला भवतः अङ्कम् एति ।

अर्थ—अयि भगवन् ! चन्द्रकुला के समान सुनिर्मल पद्म शीतल आपकी दृष्टि यदि भाग्यवशात् भक्त जनो पर पड़ जाती है, तो तत्काल सब विपत्तियाँ लुप्त हो जाती हैं । हे प्रभो ! आपको सुदृष्टि होने पर परम शांत भक्त लोगो की गोद में वह मोक्षलहरी स्वयं ही आ गिराजती है ।

कुरु नाथ चेतसि वचो दयिता

तव गीरहं न तव चोदयिता ।

अथवा महेश पृथुकामतया

न किमारदन्ति पृथुका मतया ॥ ५ ॥

अन्वय—हे नाथ ! त्वम् ( मदीयम् ) वचः चेतसि कुर्व, यतः गीः दय ( विभोः ) दयिता, अतः अहम् तव चोदयिता न ( भवामि ) अथवा हे महेश ! मतया पृथुकामतया ( पलायितापत्वेन ) पृथुकाः किम् न आरदन्ति ।

अर्थ—हे नाथ ! आप इस मेरी वाणी को अपने हृदय में धारण कर लीजिए; क्योंकि दीनों के वचन आपसे बहुत प्रिय लगते हैं, इसलिए इस विषय में मैं आपको अधिक नहीं प्रेरित करता; अथवा हे महेश ! तीव्र अभिलाषा-वश बालक लोग क्या-क्या नहीं रटते ? और किसको लुब्ध नहीं करते ?

विषयैर्मुखे चरद् कामधुरैर्विवशीकृतं घटितकामधुरैः ।

भज मां महेश्वर मुदा रहितं दिश भाषितामृतमुदारहितम् ॥६॥

अन्वय—हे चरद ! घटितकामधुरैः मुखे कामधुरैः विषयैः विवशी-  
कृतम्, मुदा रहितम् माम् भज, ( आत्मवश कुर्वित्वर्थः ) हे महेश्वर !  
उदार-हितम् भाषितामृत दिश ।

अर्थ—हे प्रभो ! बड़ी-बड़ी अभिलाषाओं के भार को हफ्ता  
करनेवाले, आरम्भ में मधुर लगनेवाले शब्दादि विषयों से विह्वल किये  
हुए और आनन्द से होन मुक्त होने को अब अपने वश में कर लीजिए;  
हे महेश ! मुझको अपनी उदार और हितकारी अभय-वाक्य-सुधा  
सुनाइए ।

विजितं मया जगदमोहतया न रुपा क्षतो मम दमो हतया ।

तृणवत्सुरक्षितिधरोऽपि तया विहितो महेश हृदि रोपितया ॥७॥

अन्वय—हे महेश ! मया अमोहतया जगत् विजितम्, तया हतया  
रुपा मम दमः न क्षतः, हृदि रोपितया तया सुरक्षितिधरः अपि तृणवत् विहितः ।

अर्थ—अयि महेश्वर ! मोह-भाव से रहित होने के कारण मैंने  
सारा जगत् जीत लिया, उस तुच्छ क्रोध ने मेरी शान्ति को नहीं बाधित  
किया, हे प्रभो ! मन में दृढता से धारण किये उस अमोह-भाव  
से हमने यह सुमेरु पर्वत भी शुद्ध तृण के समान बना दिया है ।

मरुतापतेव मलयचलतः

क्षपिता धृतिः कमलया चलतः ।

तदिमां प्रसादनपरां करुणाम्

शृणु मे गिरं कुरु परां करुणाम् ॥ ८ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! मलयचलतः आयता मरुता इव, कमलया  
चलतः मम धृतिः क्षपिता । तत् प्रसादनपराम् इमाम् मे करुणाम् गिरम्  
शृणु, पराम् करुणाम् कुरु ।

अर्थ—हे प्रभो ! मलयाचल से आते हुए पवन के तुल्य इन सांसारिक वैभवं ने मेरे धैर्य को लीख कर दिया है, इसलिए हे नाथ ! आपकी आराधना में तत्पर हुई मेरी वाणी की करुण-विवर्तिता को आप सुन लीजिए और मुझ पर विशेष कृपा कीजिए ।

भवतः प्रसादमधुरामहतां दशमीयुषां शमधुरा महताम् ।

धृतिमेत्यपास्य च रमा लसतां सुलभत्वमेति चरमालसताम् ॥९॥

अन्वय—हे विभो ! प्रसादमधुराम् महताम् मन्तव्यः दशम् ईयुषाम् महताम् शमधुरा धृतिम् एति, लसताम् ( क्रीडताम् ) महताम् रमा चरमाऽ-लसताम् अपास्य सुलभत्वम् एति ।

अर्थ—हे प्रभो ! प्रसन्नता से मधुर और कहीं भी विकल न होनेवाली आपकी करुणामयी दृष्टि की शरण ग्रहण किये महापुरुषों का धैर्य स्थिर स्थिति को प्राप्त होता है और उन महान् ऐश्वर्यशालियों के लिए भगवती श्री महालक्ष्मी आलस्यरहित हो अतोव सुलभ हो जाती है ।

समरे विकीर्णगजराजघटे वत तस्य शक्तिरजरा जघटे ।

तव येन सेवनविधौ तरसा मतिरर्पिताऽन्यभविषौतरसा ॥ १० ॥

अन्वय—हे विभो ! वत, तव सेवनविधौ येन तरसा अन्यभविषौतरसा मतिः अर्पिता, तस्य शक्तिः विकीर्णगजराजघटे समरे अजरा जघटे ।

अर्थ—अहा, हे विभो ! जिस धन्यात्मा ने अपनी स्वच्छ सुद्धि को आपके चरणारविन्द की सेवा में अर्पित किया है, उस धन्यात्मा की शक्ति बड़े-बड़े हाथियों की घटाओं से आकुल सम्राट में अजर होकर विजय पाती है ।

विषयान्प्रति प्रयतमानमदः सुजनो मनः प्रयतमानमदः ।

तव शासनेन वशमानयते शरणं ततो नवशमानयते ॥ ११ ॥

अन्वय—हे नाथ ! प्रयतमानमदः मुजनः, विषयान् प्रति प्रयतमानम्  
अदः मनः तव शासनेन वशम् आनयते; ततः नवशमान् (साधून्)  
शरणम् अयते ।

अर्थ—हे नाथ ! जिसका मान और मद शान्त हो गये हैं, वह  
सत्पुरुष नित्य विषयों की प्राप्ति के लिए प्रयत्न करनेवाले इस दुष्ट मन  
को आपके यत्नलाये हुए उपायों द्वारा अपने वश में करता है, इसलिए  
वह अखण्ड शान्ति से भरे महात्माओं की शरण में जाता है ।

रविजं रजोभिरिव मेचकितं हृदयं विभाव्य शिव मे चकितम् ।  
वचनं जितामृतरसं भ्रमतः पथि सङ्कटे वितर संभ्रमतः ॥ १२ ॥

अन्वय—हे शिव ! रविजम् रजोभिः मेचकितम् इव विभाव्य, मे  
हृदयम् चकितम् ( भवति ) हे स्वामिन् ! संभ्रमतः सङ्कटे पथि भ्रमतः मे  
जितामृतरसम् वचनम् वितर ।

अर्थ—हे सदाशिव ! धूलि से मलिन हुए जैसे, काले यमराज  
या श्मरण करने से मेरा हृदय भयभीत होता है, इसलिए हे नाथ !  
भ्रम के कारण सकटमय मार्ग में भ्रमण करनेवाले मुझ दीन को अमृत-  
रस के समान अपना अभय-वाक्य सुनाइए ।

स्वयि चक्षुरीश कलितापकृति क्षिपति क्षणं शकलितापकृति ।  
परशक्तिरिद्वयपुरङ्गमिता जनता यया तव पुरं गमिता ॥ १३ ॥

अन्वय—हे ईश ! कलितापकृति स्वयि शकलितापकृति चक्षुः क्षणम्  
क्षिपति स्ति, इद्वयपुः सा परशक्तिः अङ्गम् इता, यया जनता तव पुरम् गमिता ।

अर्थ—हे ईश ! कलिकाल के सन्ताप का वर्तन करनेवाली  
प्राणियों के जरा-मरण का दूर करनेवाली आपको कृपादृष्टि होने पर  
वेद में ऐसी तेजोगयी परम ( उत्कट ) शक्ति आ जाती है कि, जिस शक्ति  
से भक्त लोग आपकी पुरी में ही पहुँच जाते हैं ।

रविजस्य वर्ष्म सहसा रचितं भवताग्निसादसहसारचितम् ।

वपुराप ते मदनघस्मरतां न तथापि भीमदनघस्मरताम् ॥१४॥

अन्वय—हे प्रभो ! असहसारचितम् रविजस्य वर्ष्म भवता सहसा अग्निसात् रचितम्, हे अनघ ! ते वपुः मदनघस्मरताम् आप, तथापि सः ते वपुः स्मरताम् भीमत् ( भयप्रदम् ) न ( भवति ) ।

अर्थ—हे शिव ! अत्यन्त असहनीय बल से युक्त यमराज के शरीर को आपने तत्काल भस्म कर दिया, हे गाथा के आचरण से रहित भगवन् ! आपके शरीर ने उस जगद्धिजयी कामदेव को भस्म कर दिया, तथापि यह आपका शरीर आपका स्मरण करनेवालों को भय नहीं देता, किन्तु परम आनन्द ही प्रदान करता है ।

करुणा क्षतानवधिकोपचयाधिगता मया त्वदधिकोपचया ।

शशिना यथाकुलतरं गलता द्युसरिन्निर्गलतरङ्गलता ॥ १५ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! यथा, आकुलतरम् गलता ( क्षीयवपुषा ) शशिना निर्गलतरङ्गलता द्युसरित् अधिगता, तथैव मया ( अपि ) क्षतानवधि-कोपचया अधिकोपचया करुणा त्वत् ( भवत्सकाशात् ) अधिगता ।

अर्थ—हे भगवन् ! जैसे (आपके मस्तक पर विराजमान हुए) चन्द्रमा को अविच्छिन्न तरङ्गलताओंवाली मन्दाकिनी प्राप्त हुई है, वैसे ही मुझको भी निःसीम कोप को दूर करनेवाली एवं अतिशय बुद्धि को धारण करनेवाली आपकी करुणा प्राप्त हो गई है ।

गरुडेन यद्विपमपक्षतिना कवलीकृतं विपमपक्षतिना ।

स तव असादमहिमा न परः प्रभुराननं प्रति हि मानपरः ॥१६॥

अन्वय—हे महेश विपमपक्षतिना अपक्षतिना गरुडेन विपम (अपि) यत् कवलीकृतम्, सः तवैव असादमहिमा ( भवति ) हि परः प्रभुः आनतम् प्रति मानपरः न ( भवति ) ।

अर्थ—हे प्रभो ! विशाल पक्षीघान, यागार्थों में गति गगन में जो महान् थिय को भी भक्षण कर टाना, वह सब आपकी ही प्रमत्तता की महिमा है; क्योंकि हे भगवन् ! आप अपने विनोद भण जनों का व भी भी अनादर नहीं करते ।

पद्माप्तुयार्तिरामन गहनं प्रसूयते मृगमनद्गहनम् ।

यमनं ययार्तिहरणं महिमे ममये तथैव शरणं न हि मे ॥१७॥

अन्वय—आर्तिरामनम् गहनम् पदम् आप्तुम् ( अदम् ) अमद्गहनम् प्रभुम् भूयम् अर्थये, यया—गदिये ममये ( हेमन्तकाले ) गगनम् ययार्तिहरणम् ( भयति ) हि, तथैव च, प्रभुः मे शरणम् ( अस्ति ) ।

अर्थ—जन्म-मरण-रूपी महाव्याधि को मान्य करनेवाले उस अति दुर्गम परम तेजोमय धाम को प्राप्त करने के लिए मैं प्रभु में बार-बार प्रार्थना करता हूँ, जैसे हेमन्त की शीतवाधा के समय में शत्रु ही शरण होता है, वैसे ही ममम् दुर्गमों को दूर करनेवाले प्रभु ही मेरी शरण हैं ।

सुरसुन्दरीषु रमणीयतमा स्वपुण्येन रमणी यतमा ।

तव भक्तमक्षतरसानर मा भजते ममेत्य तरमा जग्मा ॥१८॥

अन्वय—हे अजर ! सुरसुन्दरीषु मये स्वपुण्येन रमणीयतमा यतमा ( या कानिच् ) रमणी ( भगिनी ) का अक्षतरणा सर्वो जगता ( उल्ल-क्षितमपि ) तव भक्तम् तरता ममेत्य भजते ।

अर्थ—हे अविनाशिन ! स्वर्गनाथ की अप्सरायाँ हैं जो स्वयं अधिक रूप-लावण्यवती और रमणीयतमा हैं, वह अप्सरा आपके पुत्र सेवक को भी अत्यन्त अनुराग से वषट्स्थित होकर भजती हैं ।

त्वयि गीर्षया निजगदे चत या निखिलं जयामि जगदेव तया ।

मुदितस्य भक्तिसुधया भवतः समयस्य किं वसुधया भवतः ॥१९॥

अन्वय—हे नाथ ! वः, तया त्वयि या गीः निजगदे, तया ( अदम् ) निखिलम् जगत् एव जयामि, भवतः ( सारात् ) समयस्य, भवतः भक्ति-सुधया मुदितस्य, वसुधया अपि ( लब्धया ) किम् ( न किमपीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे नाथ ! मैंने यह जो आपसे श्रुतिरूपा वाणी को निवेदन किया, इससे मैंने सारे जगत् को ही जीत लिया है; क्योंकि हे प्रभो ! भव ( भवसागर ) से भयभीत और भव की ( आपकी ) भक्ति-सुधा से परम आनन्द को प्राप्त हुए पुरुष को यदि सारी पृथ्वी का भी वैभव प्राप्त हो जाय, तो इससे उसको क्या आनन्द हो सकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

शिरसि सजेव विधुरोचितया

हृदि मद्गिरात्र विधुरोचितया ।

क्रियतां पदं शिव धिया सहतेऽ-

विपदं सदानवधि या सहते ॥ २० ॥

अन्वय—हे शिव ! तब शिरसि विधुरोचितया सजा इव, विधुरोचितया मद्गिरा अत्र ते हृदि तया धिया ( अनुमहकुक्ष्या ) सद् पदम् क्रियताम्; या ( धीः ) भक्तजनस्य अनवधि अविपदम् सदा सहते, ( भक्तजनस्य विपदं न सहते, इत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे सदाशिव ! आपके मस्तक में चन्द्रमा से विभूषित पुष्पमाला की भाँति यह मेरी समयोचित वाणी आपकी उस अनुग्रहमयी बुद्धि के साथ आपके हृदय में निवास करे, जो कि ( आपकी बुद्धि ) भक्त जनों की विपत्ति को नहीं सहन कर सकती !

विभुमाश्रये विगलदङ्गलतः

प्रमये विभेमि यदगङ्गलतः ।

स विमुन्य पाशमशमं गलतः

कुरुते हि मे भयशमं गलतः ॥ २१ ॥

अन्वय—यत् ( अहम् ) प्रमये विगलदङ्गलतः सन् अगङ्गलतः विभेमि, तत् विभुम् आश्रये, हि सः विभुः अशमम् पाशम् मे गलतः विमुन्य, गलतः मे भयशमम् कुरुते ।

अर्थ—मैं जीर्ण अवस्था को प्राप्त होता हुआ मरते समय काल की अमङ्गल श्रुति से भयभीत होता हूँ । इसलिए प्रभु की शरण लेता हूँ; क्योंकि वह कारण-रहित अतिशय कृपालु प्रभु यमराज के निर्दयी नागपाश को मेरे गले से हटाकर शुभ गतिव—भयभीत—के भय को शान्त कर देंगे ।

चरणी यथा मुरजितः समयाधिगतौ भरं धरितुमक्षमया ।

नमतां तथैव कुतरक्ष मया भवतो धिया समुचितक्षमया ॥२२॥

अन्वय—हे विमो ! यथा—मरम् धरितुम् अक्षमया क्षमया मुरजितः चरणी अधिगतौ, तथैव हे नमताम् कुतरक्ष ! मया समुचितक्षमया धिया भवतः चरणी अधिगतौ ।

अर्थ—हे नाथ ! जैसे पापियों के भार को धारण करने में असमर्थ हुई पृथिवी को उसका भार हरने के लिये अवतीर्ण हुए भगवान् मुरारि के चरणारविन्द प्राप्त हुए, वैसे ही हे शरणागतों के प्रतिपालक सदाशिव ! अश्वि चमामुक्त बुद्धि के द्वारा मुझे भी आपके चरणारविन्द प्राप्त हो गये हैं ।

तिमिरं रवेरिव विभामुदितां

दृशमाप्य ते जहति या मुदिताम् ।

भगवन् रसाद्गिरमिषामुदिता-

मुपकर्णयन्मयि दिशाऽमुदिताम् ॥ २३ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! रवे. उदिताम् विभाम् इव, मुदिताम् याम् ते दृशम् आप्य ( भक्षजनाः ) तिमिरम् जहति, हे विमो ! रसात् ( भक्षिरसात् ) उदिताम् इमाम् मम गिरम् उपकर्णयन् अमुदि मयि ताम् दृशम् दिश ।

अर्थ—हे भगवन् ! सूर्यमण्डल में उदित हुई प्रभा के समान, आपकी जिस प्रसन्न दृष्टि को पाकर भक्षजन तत्काल अज्ञान-रूप अन्व-कार को त्याग देते हैं; हे प्रभो ! भक्षिरसात्से उत्पन्न हुई इस मेरी



चाणी ( मेरी स्तुति ) को सुनते हुए अब आप मुक्त हर्षहीन, दीन पर  
बद्ध प्रसन्न-दृष्टि समर्पण कीजिए ।

‘ करुणा सुरैः प्रतिपदानत या

भवतः स्तुता सदपदानतया ।

किमु यां भियाप्तमपदानतया

भजसे निरस्तविषदा न तया ॥ २४ ॥

अन्वय—हे गुरै प्रतिपदानत ! सदपदानतया या मन्तः कदवा  
( जनेः ) स्तुता ( भवति ), अपदानतया भिया आप्तम् माम् निरस्तविषदा  
तया किम् उ न भजसे ?

अर्ध—हे प्रज्ञा, विष्णु, इन्द्रादि देवों से प्रतिकूल स्तूयमान आराध्य  
देव ! भक्तों के निमित्त अनेकों लोकोत्तर लीलाओं के द्वारा प्रख्यात हुई  
जिस आपकी परुणा को भक्तजन सदैव आराधित किया करते हैं, हे  
भगवन् ! असमय पर प्राप्त हुई विपत्ति से ग्रस्त मुक्त दीन को आप  
जस कदवा से क्यों नहीं अनुगृहीत करते ?

तव हृजयत्पलसतां लसतां

मदनस्य या व्यतनुतास्तनुताम् ।

कुशलाय सा किल सतां लसतां

निविडं शमप्यतनुता तनुताम् ॥ २५ ॥

अन्वय—हे प्रेमी ! या तव हृद् मदनस्य व्यतनुताम् व्यतनुत, ( सा )  
लसताम् भलसताम् जयति, किल सा व्यतनुता हृद् ममाम् कुशलाय लसताम्  
निविडम् शम अपि तनुताम् ।

अर्ध—हे प्रेमी ! जिस आपकी दृष्टि ने कामदेव को शरीर से  
रहित किया, यह आपकी दृष्टि निर्भीक शरणागतों के आलस्य को दूर  
करती है; सो हे प्रेमी ! यह आपकी विशाल दृष्टि भायुक लोगों का  
वत्याण और मङ्गल करे ।

## षड्विंशं स्तोत्रम्

अथ 'पात्रादियमक' नामक चित्र-काव्य द्वारा छन्दोसमेत स्तोत्र  
को प्रारम्भ करते हुए कवि कहते हैं—

हन्तापहन्तापदुपद्रवाणां

यस्याऽक्षयस्याक्षणिकः प्रसादः ।

सन्तापसन्तापहरा प्रपेव

कान्तारकान्ता रसना च यस्य ॥ १ ॥

तादृग्मता दृढ्महतां समन्ता-

दालोकदा लोकहिता च यस्य ।

तं सन्ततं सन्तमसार्त्तलोक-

पालं कृपालङ्कृतमीशमीडे ॥ २ ॥

( युगमम् )

अन्वय—हन्ता, यस्य अक्षयस्य अक्षणिकः प्रसादः आपदुपद्रवाणाम्  
अपहन्ता ( भवति ) यस्य च रसना प्रपेव इव, सन्तापसन्तापहरा कान्तारकान्ता  
च ( भवति ) समन्तात् महताम् आलोकदा मया लोकहिता च तादृक् यस्य  
दृग्मता ( भवति ) तम् सन्तमसार्त्तलोकपालम् कृपालङ्कृतम् ईशम् ( उदम् )  
सन्ततम् ईडे ।

अर्थ—जिस अविनाशी परमेश्वर का अमोघ प्रसाद आपत्ति-  
रूपी उपद्रवों को दूर करता है, जिसकी अमृत-रस-पूर्ण रसना मरुस्थल की  
प्रपा के समान जीवों के त्रिविध तापों के मन्ताप को हरती है  
जिसकी महात्माओं को परम प्रसादा देनेवाली, परमाभीष्ट दृष्टि से  
या हिताचरण परती है, उस अज्ञान रूप अन्धकार में पीड़ित  
के प्रतिपालक, कृपा से अलङ्कृत ईश को मैं बार-बार स्तुति करता हूँ ।

हृद्यः सुहृद्यः सुकृतोर्जितानामन्यूनमन्यूनपि यः पृष्णाति ।

योऽनामयो नामगृहीतिमात्रादस्तापदस्तापमपाकरोति ॥ ३ ॥

अन्वय—यः सुकृतोर्जितानाम् हृद्यः सुहृत् ( भवति ) यः अन्यूनमन्यून  
अपि पृष्णाति, यः अनामयः ( प्रभुः ) नामगृहीतिमात्रात् अस्तापदः सन् तापम्  
अपाकरोति, सः ( भक्तजनम् ) परमे पदे निषेका देवः नः कामम् सफली-  
करोतिरिति चतुर्दशतमश्लोकेनाऽन्ययः ।

अर्थ—जो परमेश्वर पुण्यात्माओं का परम मित्र बन जाता है,  
जो अत्यन्त प्रेमी लोगों को भी पूर्णमनोरथ कर देता है, तथा जो  
निरामय परमेश्वर केवल नाम लेने मात्र से ही जीवों की आपत्तियों का  
निराकरण करता हुआ उनके सन्ताप को दूर कर देता है, वह परम  
तत्त्व का उपदेष्टा स्वयंप्रकाश परमात्मा आपकी इच्छाओं को  
सफल करे !

चेतः प्रचेतःप्रमुखा यदेक-

तानंततानन्तगुणा वहन्ति ।

योगीति यो गीतिषु गीयमानः

सिद्धैः प्रसिद्धैः प्रभुरभ्युपेतः ॥ ४ ॥

अन्वय—प्रचेतःप्रमुखाः तानन्तगुणा. अपि सन्तः चेतः यदेकतानम्  
वहन्ति, यः च प्रभु योगी इति गीतिषु गीयमानः, प्रसिद्धैः सिद्धैः अभ्युपेतः,  
स इत्यादि शेष पूर्ववत् ।

अर्थ—ब्रह्मण आदि लोकपाल लोग अनेकों गुणों से विख्यात  
होकर भी एकाग्रचित्त होकर जिसका ध्यान करते हैं और जिसको  
अष्टाङ्ग योग का उपदेष्टा समझकर बड़े बड़े प्रसिद्ध सिद्ध जन शरण  
लेते हैं, वह स्वयंप्रकाश परमेश्वर आपकी अभिलाषाओं को पूर्ण करे ।

मान्योऽधमान्योऽधरयत्युदग्र-

रंहाभिरहोभिरपास्तवृत्तान् ।

नामापि नामापिदधाति वीता-

लोकस्य लोकस्य तमांसि यस्य ॥ ५ ॥

अन्वय—यः मान्यः उदग्ररंहोमिः रहोमिः अपास्तवृत्तान् अधमान् अधरयति, नाम, यस्य नाम अपि वीतालोकस्य लोकस्य तमांसि अपिदधाति, स इत्यादि सर्वं पूर्ववत् ।

अर्थ—जो प्रभु महा उग्र बेगवाले घोर पातकों से नष्ट सदाचार-वाले अधमों को अधोगति को प्राप्त करता है, और जिसका केवल नाम-मात्र ही अज्ञान से अन्ध घने लोगों के शोक, मोह को दूर कर देता है, वह स्वयंप्रकाश परमेश्वर आपकी अभिलाषा पूर्ण करे ।

भूतिर्विभूतिर्विपुला दिशश्च

वासो निवासो निलयः पितृणाम् ।

हीनैरहीनैरपि यस्य भूपाऽ-

राला कराला कलिका च मौलौ ॥ ६ ॥

अन्वय—यस्य भूतिः विभूतिः, विपुलाः दिशः च वासः, पितृणाम् निलयः निवासः ( अस्ति ) हीनैः ( भूतादिभिः ) अहीनैः अपि यस्य भूपा ( भवति ) यस्य च मौलौ कराला ( वक्रा ) कराला कलिका ( अस्ति ) सः देवः वः कामम् सफलिकरोत्वित्यग्रे सम्यन्धः ।

अर्थ—जिस अतक्य लीला-शक्ति-सहायक परमेश्वर की, भूति ( भस्म ) ही विभूति ( ऐश्वर्य ) है, विशाल दिशाएँ ही वक्र हैं, स्मरान ही निवासस्थल है, मयद्वार मृत-प्रेत और सर्प ही आभूषण हैं तथा कुटिल चन्द्रलेखा जिसके मस्तक पर है, वह स्वयंप्रकाश परमेश्वर आपकी मनोकामना पूर्ण करे ।

यः खेज्जलयः खेत्तति यः शिखाभिः

सत्यं हसत्यंहतिहारिणीभिः ।

श्री मित्रदेव (सूर्य) के द्वारा और सौम्य बुध के द्वारा सेवित किया जाता है; वह स्वयंप्रकाश परमेश्वर आपकी उत्तम कामनाओं को पूर्ण करे।

लोकान् सलोकान् सदयोऽष्टजघो

धाता विधाता विश्वरीप्सितानाम् ।

देवः पदे वः परमे नियोक्ता

कामं सकामं सफलीकरोतु ॥ १४ ॥

( द्वादशभिः कुलकम् )

अर्थ—रूपितानाम् विधाता सद्यः निभुः यः धाता सलोकान् लोकान् अष्टजत्, सः परमे पदे नियोक्ता देवः यः कामम् कामम् ( निश्चयेन ) सफलीकरोतु ।

अर्थ—शरणागतों की सम्पूर्ण अभिलाषाओं को पूर्ण करनेवाले, जिस अतिशय दयालु, सर्वत्र व्यापी विधाता ने बराबर-सहित समस्त भुवनो को रचा, वह परम निर्वाण-गद् के देनेवाला स्वयंप्रकाश परमेश्वर हमारी सम्पूर्ण अभिलाषाओं को अवश्य पूर्ण करे।

तं वन्दितं वन्दिभिरर्चयन्ते

सन्तो लसन्तो ललितैर्वचोभिः ।

तस्याऽजितस्याजिषु नौति लीला-

मुत्तालमुत्तालरवेण लोकः ॥ १५ ॥

धीरस्य धीरस्यति तस्यतीक्ष्णा-

बन्धानुबन्धानुगतां प्रवृत्तिम् ।

दानं ददानं दयितेव रागा-

दानन्ददा नन्दयते च तं श्रीः ॥ १६ ॥

सपन्नसम्पन्नवसिद्धिहेतुं

धुर्यामधुर्यामपरेन्द्रमुख्याः ।

भासा शुभा सा शुचिरीशभक्ति-

यस्याऽभयस्याभरणत्वेति ॥ १७ ॥

( तिलकम् )

अन्वय—सम्पन्नसम्पन्नवसिद्धिहेतुम् धुर्याम् याम् (ईशभक्तिम्) अमरेन्द्रमुख्या अधु, सा भासा शुभा शुचि 'ईशभक्ति' यस्य अभयस्य अभरणत्वं एति । वन्दिभि वन्दितम् तम् ( धनम् ) ललिते वचोभि लसत सन्त अचयन्ते, आजिपु अनित्यस्य तस्य लीलाम् लोभ उत्तालरवेण उत्तालम् (हरितम्) नैति, तस्य धीरस्य तीक्ष्ण धी व धानुर्धनुगताम् प्रवृत्तिम् अस्यति, दयिता इव आनन्दका भी च ( अर्घ्यम् ) दानम् ददानम् तम् रागात् आनन्दयते ।

अर्थ—जिस पूर्ण सम्पत्तियों की नवीन सिद्धिदात्री (ईशभक्ति) को ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्रादि देवशिरोमणि धारण करते हैं, वह परम प्रकाशमयी विशाल शिवभक्ति जिस निर्मलता का आभूषण बन जाता है, उस श्रेष्ठ वन्दियों में वन्दित धन्यात्मा को सहृदय जन सुललित वचनों द्वारा परम आदरपूर्वक अर्चित करते हैं, महाधैर सङ्ग्रामों में विजय प्राप्त करनेवाले उस धन्यात्मा की परित्र लीलाओं को लोग डँचे स्वर में गाया करते हैं, उस धार पुरुष की तीक्ष्ण बुद्धि संसार चक्र के ध्वंसना में डालनेवाली प्रवृत्ति को शीघ्र त्याग देती है, तथा याचकों को अनेकों दान देते हुए उस धन्यात्मा को सजल प्रकार का आनन्द देनेवाली लक्ष्मी प्रेयसी स्त्री के समान चढे अनुराग से आनन्दित करती है ।

[ शिवभक्तिरूपलता के अलौकिक आनन्द रसास्वात् में मग्न होने के कारण उसके सामने सासारिक समस्त वैभव के तृण-मुल्य समझते हुए अब हमारे कवि कतिपय श्लोकों के द्वारा अपना मनोविनोद करते हैं— ]

शङ्का भृशं का भृतकप्रियश्च-

दासन्नदासं न जहाति शम्भुः ।

नाराधनाराधयितुश्च मिथ्या

किं चित् किञ्चित्तरत्नत्वमेपि ॥ १८ ॥

सानन्द सा नन्दनभूस्तरुणं ते

कल्याण कल्याणगिरिः क गणयः ।

सा तेजसा ते जडतामुदस्त-

कम्पाञ्जुकम्पा नुदतीन्दुमालेः ॥ १९ ॥

जम्बालम्ब बालरघेरिवाभा-

ऽदीनं नदीनं नवचन्द्रिकेव ।

साशङ्क सा शङ्करभक्तिरुचै-

रक्षामरक्षा मदयिष्यति त्वाम् ॥ २० ॥

नो भोगिनो भोगिभिरर्चितो यः

सातङ्क सातं कलयन्जहाति ।

स त्वाञ्जलसत्वालयदैन्यहारी

पात्यत्यपासत्यशुभं च शंभुः ॥ २१ ॥

( बाबलरम् )

अन्वय—हे चित् ! ते भृशम् का शङ्का ! शम्भुः चेत् भृतकप्रियः,  
तर्हि आसन्नदासम् न जहाति, आराधयितुः ते आराधना न मिथ्या न ( भवति ),  
तस्मात् हे चित् ! ( त्वम् ) किञ्चित् तरत्नत्वम् किम् अपि ! अयि सानन्द !  
सा नन्दनभूः ते भृशम् ( भक्ति ) अतश्च हे कल्याण ( सः ) कल्याणगिरिः क  
गणयः ! भो चित् ! उदस्तकम्पा सा इन्दुमालेः अनुकम्पा ( स्पर्शमेव )  
तेजसा ते जडताम् नुदति, अयि साशङ्क ! बालरघेः आभा जम्बालजम् इव,

नवचन्द्रिका अदीनम् नदीनम् इव, सा उच्चैः जक्षामरत्ना शङ्करभक्तिः, त्वाम्  
मदयिष्यति, हे सातङ्क ! चित्त ! भोगिभिः ( निषयाभिलाषिभिः ) अर्चितः  
य. ( भिमु ) सातम् बलयन् भोगिनः न जहाति, स. अलसत्वालयदैव्यहारी  
शमु त्वा पास्यति अशुभम् च अपास्यति ।

अर्थ—अरे चित्त ! तुझे कौन घड़ी शङ्का ( चिन्ता ) है ? भग-  
वान् शङ्कर भक्तों को बहुत प्यार करते हैं, इसलिए वे अपने अभिन्न  
शरणागत का परित्याग कदापि नहीं करते । और उनकी आराधना  
करनेवाले की प्रार्थना कभी भा मिथ्या ( निष्फल ) नहीं होती, अतः  
हे मन ! तू! कश्चिन्मात्र भी चञ्चलता क्यों करता है ? अरे परम  
आनन्द में मग्न मन ! तेरे लिए वह नन्दन वन ( इन्द्र का बगीचा )  
एक लृण के समान है और वह सुवर्ण पर्वत तो कोई गिनती में ही नहीं  
है ? हे प्यारे मन ! शरणागतों के भय को दूर करनेवाली वह भगवान्  
शङ्कर की अनुकम्पा अपने प्रनाश से तेरी जड़ता को दूर कर रही है ।  
अरे ओ शङ्काओ से घिरा हुआ मन ! जैसे बाल-रवि की आभा कमल  
को आनन्दित कर देती है और नवचन्द्रिका चञ्चल महासमुद्र को आन-  
न्दित कर देती है, वैसे ही जीने की हर तरह रक्षा करनेवाली वह  
भगवान् शङ्कर की विराल भक्ति तुम्हें हर्ष के मारे आह्लाषित कर देगी ।  
अरे आधि व्याधियों से घिरा हुआ मन ! भला देख तो, जो अतिशय  
ब्यालु प्रभु भोगी ( विषयाभिलाषी ) लोगों से अर्चित हो उन्हें यथेच्छ  
भोग सामग्री प्रदान कर सुखी करता हुआ भोगियो ( सपों ) का ( भी )  
परित्याग नहीं करता, वह आलस्य की आलस्य दीनता को हरनेवाला  
कृष्णालु शङ्कर सदैव तेरी रक्षा करेगा और तेरे अमङ्गलों को दूर करेगा ।

दोषप्रदोषप्रसूतापि सक्ता

सेवारसे वारविलासिनीव ।

या निर्भया निर्भररागिणी त्वा-

मायाति मायातिमिरेऽभिसर्तुम् ॥ २२ ॥



भावानुभावानुगमेन रुढा

वाला नवालानगता वशेव ।

साऽनेहसा नेह विहास्यति त्वां

कण्ठोपकण्ठोपगतैव वाणी ॥ २३ ॥

-

( युग्मम् )

अन्वय—हे चित्त ! दोषप्रदोषप्रसूता अपि, निर्भररागिणी निर्भया सेवारसे सक्ता या ( वाणी ), चारपिलागिनी इव, मायातिमिरे त्वाम् अभिसर्तुम् आयाति, सा भावानुभावानुगमेन रुढा कण्ठोपकण्ठोपगता वाणी, इह कण्ठोपकण्ठोपगता वाला इव, नवालानगता, कण्ठोपकण्ठोपगता वशा ( करिणी ) इव, त्वाम् अनेहसा न विहास्यति ।

अर्थ—अरे ओ भूला मन ! जैसे प्रदोष के समय विचरनेवाली, अतिशय रागवाली और सेवाधर्म में तत्पर निर्भय अभिसारिका अन्धकारमय समय में अपने कामुक के पास चली आती है, वैसे ही, पददोष और अर्धदोष रूप प्रदोष में विचरती हुई भी निश्चल अनुरागवाली एव भगवत्सेवा में परायण हुई जो निर्भय वाणी ( ईश स्तुति ) अधिष्ठा-रूप अन्धकार में तुम्हारे पास आ रही है, वह विरेक और वैराग्य से उदित भक्तिरस के प्रभाव से अत्यन्त प्रसिद्धि को प्राप्त हुई एव सदैव तुम्हारे कण्ठ में ही रहनेवाली अभय वाणी, अपने प्रियवत के समीप में गई अतिशय अनुरागवती युवती की तरह एव नवीन गजयन्धनालय के निकट गई, अतीव गाढ़ अनुराग से पूर्ण करिणी की तरह, तुम्हें क्यापि नहीं छोड़ेगी ? अर्थान् सदैव तुम्हारी सहायता करेगी ।

[ इस प्रकार अयत्ता मनोविनोद करके कवि अब प्रभु का मनोविनोद करते हैं— ]

दिव्या यदि व्यायतकान्तयस्ते

गौरीश गौरी शशिनः कला च ।

विघ्नन्ति विघ्नं तिमिराभिधानं

तेनाहतेनाहमुपद्रुतः किम् ॥ २४ ॥

अन्वय—हे ईश ! व्यायनवान्तयः दिव्या ते गौः, गौरो, शशिनः कला च ( एताः ) यदि तिमिराभिधानम् विघ्नम् विघ्नन्ति, तर्हि तेन अहतेन ( तिमिरेण ) अहम् किम् उपद्रुतः ( अस्मि ) ?

अर्थ—हे ईश ! आपकी अत्यन्त विशाल प्रकाशवाली बाणी, श्री पार्वती एवं उज्ज्वल चन्द्रकला, ये तीनों वस्तुएँ यदि मोहान्धकार-रूप विघ्न को समूल नष्ट कर देती हैं; तो फिर बतलाइए ! यह मोहरूपी अन्धकार मुझे क्यों दुःख दे रहा है ?

मुद्योगमुद्योगभृता भजन्ते

शंसन्ति शं सन्ति च निर्विकल्पाः ।

भक्ता विभक्ता विपदस्त्वदीयाः

कस्मादकस्मादहमेव मग्नः ॥ २५ ॥

अन्वय—हे ईश ! उद्योगभृत त्वदीया. भक्ता. मुद्योगम् भजन्ते, शम् शसन्ति, निर्विकल्पा. च सन्ति, निन्दः विभक्ता. च सन्ति, तर्हि अकस्मात् अहम् एव ( विनदर्थवे ) कस्मात् मग्नः ?

अर्थ—हे प्रभो ! सत्कार्यो में पूर्ण उद्योग करनेवाले आपके भक्त परम आनन्द योग को प्राप्त होते हैं, संसार में कल्याण के मार्ग को प्रकट करते हैं, सदैव निश्चिन्त रहते हैं और विपत्तियों के ससर्ग से रहित रहते हैं; तो फिर हे नाथ ! बिना ही कारण एक में ही इस विपत्ति-सागर में क्यों मग्न हो रहा हूँ ?

वाचां तवाचान्तशुचां शुभाना

मोघा न मोघा नमतां कदाचित् ।

तैरुद्धर्तैरुद्धर मामनाथ

लीनं कुलीनं कुदशान्धकारे ॥ २६ ॥

अन्वय—अयि विभो ! नमताम् ग्राचान्तशुचाम् तव शुभानाम्  
याचाम् ओषाः कदाचित् ( अपि ) गोषाः न भवन्ति, अतः तैः उद्धतैः ( यमभट-  
त्रास विधायकैर्वाक्यसमूहेः ) माम् अनाथम् कुदशान्वकारे लीनम् कुली-  
नम् उद्धर !

अर्थ—हे विभो ! भक्त जनों के शोक को समूल ही नष्ट कर देने-  
वाले आपके अभय वचन कभी भी निष्फल नहीं होते ! इसलिए हे नाथ  
उन यमदूतों का त्रास देनेवाले उद्धत वचनों से मुक्त अनाथ, कुदशारूपी  
अन्वकार में लीन हुए कुलीन ( ब्राह्मण ) का उद्धार कीजिए ।

कल्पान्तकल्पान्तकभीतियुक्तं

रक्षामि रक्षामिह योऽर्हतीति ।

यस्ते नयस्तेन दिश प्रसन्ना-

मन्त्राऽसमन्त्रासहरां दृशं मे ॥ २७ ॥

अन्वय—हे ईश ! इह यः रक्षाम् अर्हति, कल्पान्तकल्पान्तकभीति-  
युक्तम् तम् रक्षामि, इति यः ते नयः ( अस्ति ) तेन अत्र असमन्त्रासहराम्  
प्रसन्नाम् दृशम् मे दिश ।

अर्थ—हे ईश्वर ! 'इस संसार में जो अनाथ प्राणी है उसकी मैं  
कल्पान्त-तुल्य यमभीति से हर प्रकार रक्षा करता हूँ', इस प्रकार की जो  
आपकी नीति ( प्रतिज्ञा ) है, उसके अनुसार मुक्त अनाथ पर अपनी महा-  
त्रासहारिणी प्रसन्न दृष्टि समर्पण कीजिए ।

कन्दर्प कं दर्पमुपैषि यात-

मस्तं समस्तं सहसा बलं ते ।

भीरो गभीरो गलितः किमुच्चै-

रक्षोभरक्षो भगवत्प्रसादः ॥ २८ ॥

अन्वय—हे कन्दर्प ! कम् दर्पम् उपैषि ! ते समस्तम् बलम् दृष्ट्वा  
अस्तम् यातम्, अयि भीरो ! अक्षोभरक्षः गभीरः उच्चैः भगवत्प्रसादः किम्  
गलितः ! ( त्वया विस्मृतः किम् ) ।

अर्थ—अरे कामदेव ! तू किस अहङ्कार में पड़ा है ? अरे ओ छुद्र ! तेरा सम्पूर्ण बल नष्ट हो चुका है ! अरे कातर ! भगवान् शङ्कर ने तुझे जो एक बार मरम करके पुनः जीवन दान दिया था, उस महान् गम्भीर भगवत् प्रसादानुग्रह को क्या तू भूल गया ? जो कि मुझ पर कुपित होता है ।

विद्यापविद्यापि तां यया त्वा-

माराध्यमाराध्य सुखी भवामि ।

मायापि मा यापितभीरुर्पुतु

याता न या तानवमर्षितुं त्वाम् ॥ २९ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! यया त्वाम् आराध्यम् आराध्य ( अहम् ) सुखी भवामि, ताम् अविद्याम् अपि ( अहम् ) विद्याम् ( एव जाने ), मा ( माया ) त्वाम् अर्षितुम् तानवम् न याता, सा यापितभीः माया अपि मा ( माम् ) उपैतु ।

अर्थ—हे प्रभो ! जिसमें आप आराध्य देव की आराधना करके मैं परम सुखी होता हूँ, उस अविद्या को भी मैं विद्या ही समझता हूँ, और जो ( माया ) सदैव आपकी पूजा में कृताना को न प्राप्त हो, उस सकल भीति को दूर करनेवाली माया ( मिथ्या मोह ) को भी मैं उपादेय ही समझता हूँ ।

रामाभिरामाभिभवा धृताधि

भोगोपभोगोपगतेन केन ।

कस्यान्तिकस्यान्तिकरी च लक्ष्मी-

धामानि धामानि विभर्ति दृष्टिः ॥ ३० ॥

अन्वय—हे विभो ! अभिरामा अभिमना रामा भोगोपभोगोपगतेन ( त्वदन्येन ) नेन अर्धे धृता ! अन्वकस्य अन्तवरी कस्य च दृष्टिः लक्ष्मीधामानि धामानि विभर्ति !

अर्थ—हे प्रभो ! समस्त भोगों में परिपूर्ण हुए आपके सिवाय और किस देवता ने त्रैलोक्यसुन्दरी रामा ( श्री गिरिजा ) को अपने अर्धाङ्ग में धारण किया है और अन्तक ( काल ) का अन्त करनेवाली किसकी दृष्टि परम शोभा के धाम तेजोमय धामों ( सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि ) को अपने अन्दर धारण करती है ?

कः स्तम्भकः स्तम्भनिभस्य जिष्णोः

कस्तापकस्तापकृतः स्मरस्य ।

कारानुकारानुभवे भवेऽस्मिन्

को जीवको जीवमृतां विना त्वाम् ॥ ३१ ॥

अन्वय—हे विभो ! त्वाम् विना स्तम्भनिभस्य जिष्णोः स्तम्भकः कः ( भवति ), तापकृतः स्मरस्य तापकृतः कः ( भवति ) तथा कारानुकारानुभवे अस्मिन् भवे जीवमृताम् जीवनः कः भवति ? न कोपीत्यर्थः ।

अर्थ—हे नाथ ! इन्द्र का स्तम्भन करनेवाला आपके सिवाय दूसरा कौन हो सकता है ? और ससार भर को संतप्त करने-वाले कामदेव को भस्म करनेवाला भी आपके सिवाय दूसरा कौन हो सकता है ? एव कारागार के समान भयङ्कर इस संसार में देहधारी जीवों का पालन करनेवाला आपके बिना दूसरा कौन हो सकता है ? अर्थात् कोई भी नहीं ।

या शंसया शंसति शंभुभक्तिं

चेष्टासु चेष्टासु रतिं स्मरस्य ।

तामक्षतामक्षयपुण्यकोषा-

दन्वो बदन्यो बहते तनुं कः ॥ ३२ ॥

अन्वय—या ( तनुः ) शंसया शंभुभक्तिम् शंसति, स्मरस्य श्वासु चेष्टासु च रतिम् संतति, ताम् अक्षताम् तनुम् अक्षयपुण्यकोषात् अन्यः कः बदन्यः बहते ?

अर्थ—जा ( शरीर ) स्तुति क द्वारा शिवभक्ति का प्रकट करता है और काम का अमाष्ट चेष्टाओं में अनुराग प्रकट करता है, ऐसा असण्ड शरीर अक्षय पुण्यराशिवाले धन्यात्मा क सिवा और किसका मिल सकता है ?

याहन्तया हन्त नृपेऽप्यवज्ञा-

मानञ्ज मान जनयन्त्यभङ्गम् ।

हा निःसहा निःसरणेऽपि भक्त्या

सा वागसायागमदन्तिक ते ॥ ३३ ॥

अन्वय—हन्त ! हे विभो ! अभङ्गम् मानम् जनयन्ती या ( वाक् ) अर्थात् या नृपे अपि अवज्ञाम् आनयन्, हा ! सा ( एव ) अतो वाक् नि सरणे अपि नि सहा भक्त्या ते अन्तिकम् आगमत् ।

अर्थ—हन्त ! हे प्रभो ! जो अत्यन्त मानवती वाली घड अहंकार स राजाआ क साथ भी अपमान प्रकट करता थी, हाय यहा यह वाणी बाहर निकलन को भी असमर्थ ठाकर भक्ति क उदरार्थ स आपरा शरण ग आ गई है ।

[ अथ इस स्तोत्र का उपसंहार करत हुए कवि कहते हैं— ]

देव यदेव यमकैर्महेश

तुष्टाव तुष्टावसरोचित गीः ।

शस्यो यशस्योऽयमुपस्थितोऽस्मा-

देनोभिदे नोऽभिमतः प्रसादः ॥ ३४ ॥

अन्वय—इयम् तुष्टा गी यत् एव यमकै महेशम् देवम् अवसरोचितम् तुष्टाव, अयम् शस्य, यशस्य न एनोभिदे अभिमत च प्रसाद अस्मात् ( महेशात् ) उपस्थित ।

अर्थ—इस मरा वाली न प्रसन्नतापूर्वक जा इस प्रकार यमका लङ्कार क द्वारा भगवान् शङ्कर की यथोचित स्तुति को, यह अति

\* 'देव' व्यञ्जन समुदाय पौनरुक्त्य यमकम् ।

प्रशंसनीय, यशोदायक और हमारे पापों को दूरनेवाला प्रसाद उसी करुणासागर से प्राप्त हुआ है ।

तरलतरलताग्रस्पर्दिनी चञ्चलत्वं

रुचिररुचिरमन्दानन्ददा मुञ्चति श्रीः ।

चरति च रतिकान्तध्वंसिशंसारतानां

मधुरमधुरसाद्रा भारती वक्त्रपद्मे ॥ ३५ ॥

अन्वय—तरलतरलताग्रस्पर्दिनी ( अग्नि ) भी. रतिकान्तध्वंसिशंसारतानाम् ( पुताम ) अमन्दानन्ददा रुचिररुचि सती चञ्चलत्वं मुञ्चति, रतिकान्तध्वंसिशंसारतानाम् वक्त्रपद्मे च मधुरमधुरसाद्रा भारती चरति ।

अर्थ—लताग्र के समान अतीव चञ्चल स्वभाववाली भी लक्ष्मी भगवान् श्री शंकर की स्तुति करनेवाले भाग्यशालियों को महाम् आनन्द प्रदान करती हुई, अपनी चञ्चलता को छोड़कर उनके गृह में बड़े अनु-रागपूर्वक निवास करती है और उनके मुखरुमल में मधु के समान सुमधुर भक्तिरसामृत में आर्द्र हुई भारती (सरस्वती) निरप विहार करती है ।

इति श्री प्रेममकरन्दसमेत काश्मीरकमहाकविश्रीमन्नादरभट्टविरचिते  
भगवतो महेश्वरस्य स्तुति-कुसुमाञ्जलौ 'पादादियमक'-

स्तोत्र षड्विंशम्

## सप्तविंशं स्तोत्रम्

अथ यहाँ से 'पादमध्ययमक' नामक चित्रकाव्य द्वारा २७२ स्तोत्र का निर्माण करते हुए कवि कहते हैं—

जयति संयति सगतपाण्डवप्रहरणाहरणाहितकृतवः ।

तरुणदारुणदाशवपुर्धृतस्थिरयशा रयशालिशरो हरः ॥१॥

अन्वय—जयति सगत पाण्डवप्रहरणाहरणाहितकृतव तरुणदारुण-  
दाशवपुर्धृतस्थिरयशा रयशालिशर हर जयति ।

अर्थ—समाम मे अर्जुन के आयुधों का स्तम्भन करने के लिए  
हृत्-वपट का धारण करनेवाले, अताथ उद्भट भिन्न युवक की मूर्ति  
धारण करनेवाले, स्थिर यश के धारण करनेवाले और तीव्र वेगशाली  
याणों के धारण करनेवाले हर की सदा जय हा ।

भुवनपावनपादमधर्षित मपवताऽपवतामपि सस्पृहम् ।

मुनिजनीनिजनीतिपरीक्षणे धवलमेवलमेतिकृतं स्तुमः ॥२॥

अन्वय—भुवनपावनपादम् मपवता अधर्षितम्, अपवताम् अपि सस्पृ-  
हम् मुनिजनीनिजनीतिपरीक्षणे धवलमवलमवलितकृतम् ( वपम् ) स्तुम ।

अर्थ—निसक चरखारविन्द सम्पूर्ण भुवनो को पवित्र करते हैं,  
जिसके तेज के सामने महातेजस्वा इन्द्र भी धर्षित हो जाता है और  
पापात्मा लोग भा जिसकी अत्यन्त स्पृहा करते हैं, जो मुनि पत्रियों के  
शील और सदाचार की परीक्षा-रूप स्वच्छ काँडा करता है, उस सर्व  
स्वतन्त्र शिव का हम स्तवन करते हैं ।

स्मरमगारमगात्मजया श्रितं

स्मरविकारविक्रामपराङ्मुखम् ।



भुजगराजगराग्निशिखावली-

विषमवेषमवेषधुदायिनम् ॥ ३ ॥

शमिषु कामिषु कारुणिकेषु वा

धरमधोरमधोपशमक्षमम् ।

घनविषमविषमिधने सदा

परमधीरमधीशमुपास्महे ॥ ४ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—अगात्मजया भित्तम् स्थिरम् अगारम्, स्मरनिकारविकार-  
पराङ्मुखम्, भुजगराजगराग्निशिखावलीविषमवेषम् ( अणि ) अवेषधुदा-  
यिनम्, वरम्, अधोरम्, शमिषु कामिषु कारुणिकेषु वा अधोपशम-  
क्षमम्, सदा घनविषमविषमिधने परमधीरम् ( एवभूतम् ) अधीशम्  
( वयम् ) उपास्महे ।

अर्थ—जो प्रभु सदैव श्री नगेन्द्रकन्या ( पार्वती ) से आभित  
होकर भी काम के विकारों से पराङ्मुख है, और भयङ्कर सर्पों के विष  
रूप अग्नि-बालाओं से विकराल वेषवाला होकर भी प्राणियों को अभय-  
दान देता है, जो जितेन्द्रिय, कामी और परम कुपालु ( सत्त्वगुणी )  
आदि सभी प्रकार के लोगों को सन्मार्ग में लगाकर उनके पापों को दूर  
करता है एवं महाविपत्ति से बड़े हुए आत्माओं की विपत्ति का समूल नाश  
कर देता है, उस परम उदार, त्रैलोक्याधोश्वर भगवान् महेश्वर की  
हम उपासना करते हैं ।

श्रुतनयास्तनयास्तनुमध्यमा

युवतयो वत योगिमनाहतः ।

यदघनामघनामयवैशसं

तदयुतेशमृते शमयन्ति किम् ॥ ५ ॥

ओर हे नाथ ! जिसे पाकर ज्येष्ठ भ्राता (श्री रामचन्द्रजी) के बिना राज्य-पदवी को नहीं स्वीकार करनेवाले धर्म-तत्पर भरतजी ने भी शत्रुओं के गौरव को निस्तेजित करनेवाला तेज प्राप्त किया, उस महा मङ्गल-दायरु अपने अखण्ड प्रसादानुग्रह को मुझ पर समर्पण कीजिए, हे ईश ! अथ शीघ्र आइए ।

भृशमनीशमनीतिपयस्थितं

मदवशादवशाक्षमुपप्लुतम् ।

अहरहर्हर हर्षयते न किं .

हितवती तव तीव्रशुचं रुचिः ॥ १० ॥

अन्वय—हे हर ! भृशम् अनीशम् अनीतिपयस्थितम् तथा मदवशात् अवशाक्षम् ( कामादिवैरिभिः ) उपप्लुतम् तीव्रशुचम् ( माम् ) हितवती तव रुचिः अहरहः किम् न हर्षयते ?

अर्थ—हे हर ! अत्यन्त अनाथ, कुमार्ग पर चलनेवाले, अहङ्कार के कारण अजितेन्द्रिय, एष काम-प्रोधादि वैरियों से घिरे हुए मुझ अत्यन्त शोकाकुल को आपकी हितवती रुचि अहर्निश क्यों नहीं हर्षित करती ?

कुशलपेशलपेलवद्वग्वमन्

रसनया सनयार्तिहृतामृतम् ।

मदनसादन भान्त्वय संपदा-

मपदमापदमाश्रितमेहि माम् ॥ ११ ॥

अन्वय—अयि मदनसादन ! कुशलपेशलपेलवद्वक् ( त्वम् ) सन-यार्तिहृता रसनया अमृतम् वमन्, सम्पदाम् अपदम्, आरदम् आश्रितम् माम् भान्त्वय, ( त्वम् ) एहि ।

अर्थ—अयि मदन के भान को मर्दन करनेवाले सदाशिव ! मङ्गल से मधुर और अतीव मौम्यवती दृष्टि को धारण किये हुए आप

सदा नीति पर चलनेवाले लोगों की पाँहाओं को दूर करनेवाली जिह्वा से अमृतवर्षण करते हुए, मोक्ष-सम्पत्ति से रहित और जन्म, जरा, मरण-रूपी विपत्ति से पकड़े हुए मुक्त दोन को आरवासन दीजिए । प्रभो ! अथ आप शीघ्र पधारिए !

कथयनाथयनागसमन्तिके

मदनमर्दन मर्पयसे न माम् ।

भुवनभावन भाति विना त्वया

जगति कोऽगतिकोऽद्धरणक्षमः ॥ १२ ॥

अन्वय—हे मदनमर्दन ! ( स्वम् ) अनन्यसम् माम् अनाथम् अन्तिके कथम् न मर्पयसे ? अथि भुवनभावन ! त्वया विना जगति अगतिकोऽद्धरणक्षमः कः भाति ? ( न कोपीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे कामविजयिन् ! आप निरपराध मुक्त अनाथ को अपने सामने क्यों नहीं रख लेते ? अथि अम्वित भुवनो के निर्माता सदा-शिव ! आपके बिना अगतिको का उद्धार करनेवाला जगत् में दूसरा कौन है ? अर्थात् कोई नहीं ।

यदि कृपापर पापरतस्य मे

न कुरुपे परुपे पदमाश्रये ।

हितमा कतमा कलुषात्मना

मम हराऽमहरा पटते गतिः ॥ १३ ॥

अन्वय—हे कृपापर ! यदि पापरतस्य मे परुपे आश्रये परम् न कुरुपे, तर्हि हे हर ! कलुषात्मनः मम अमहरा कतमा हितमा गतिः पटते ?

अर्थ—हे दया-परायण ! यदि आप मुक्त पापात्मा के अतिराग पठोर हृदय मे अपना स्थान नहीं बनायेंगे, तो फिर हे नाथ ! मुक्त मलिन-अन्तःकरण का उद्धार करनेवाली दूसरी गति और कौन होगी ?

स्थिरविभा रविभातिरिवोन्मदं

मदमयं दमयन्त्यसमन्तगः ।

तव दया वद यात्युदयं न चेद्

भवतमी वत मीलति मे कथम् ॥ १४ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! स्थिरविभा तव दया रविभाति इव, उन्मदम् मदमयम् अलमम् तम दमयन्ती न चेत् उदयम् यानि, तर्हि हे विभो ! (स्वगेव) वद, मम भवतमी नयम् मीलति ?

अर्थ—हे प्रभो ! जैसे सूर्य की स्थिर शीति गाढ़ अन्धकार को दूर करती हुई उदय होती है, वैसे ही अतिशय स्थिर प्रभावशालिनी आपकी कृपा यदि मेरे इस अत्युत्कट अदृष्टारमय गाढ़ अन्धकार (अज्ञान) को दूर करती हुई नहीं उदय होगी तो, हे नाथ ! फिर आप ही बतलाइए कि मेरी यह संसार रूपी रजनी कैसे दूर होगी ?

रजनिराजनिराकरणक्षमः

क्षतनिशातनिशातिमिरोत्करः ।

कृतविभातविभाभरभास्वरो

दिनकरो न करोत्युदयं यदा ॥ १५ ॥

दिवि यदा वियदाभरण कृपा-

परमते रमते न सुधाकरः ।

न शुचिराशु चिरापतितं यदा

स्थिरमपारमपाङ्गस्ते तमः ॥ १६ ॥

ननुकृगानुकृशां ग्रसते यदा

मिहिरजाहिरजातघृणस्तनुम् ।

शिव तदा वत दास्यति मे धृतिं

तद्वितरः कनरः कम्पापरः ॥ १७ ॥

( निलम् )

अन्वय—हे विभो ! यदा रजनिराजनिराकरणक्षमः क्षतनिशातनिशाति-  
मिरोत्करः इतविमातविभामरभास्वरः दिनकरः उदयम् न करोति, हे कृपापरमते !  
यदा वियदामरणम् सुधाकरः दिवि न रमते, यदा चिरपतितम् स्थिरम् अपा-  
रम् तमः शुनिः ( अग्निः ) न अपाकुरुते, यदा अजातघृणः मिहिरजाहिः  
( कालपाशः ) तनुकुशानुकुशाम् तनुम् ग्रसते, अयि शिव ! वत !! तदा  
त्वदितरः कतरः करुणापरः मे ( ममाऽऽशरणस्य ) भृतिम् दास्यति ?

अर्थ—हे विभो ! जिस अवस्था में चन्द्रमा को निरस्तेज करने-  
वाला और रात्रि के गाढ़ अन्धकार को दूर करनेवाला, अखण्ड तेजो-  
धाम से बीत सूर्य प्रकाश नहीं करता, हे दयासागर ! जिस समय वह  
आकाश का भूषण सुधाकर ( चन्द्रमा ) आकाश में नहीं सुशोभित  
होता, जिस समय गाढ़ अन्धकार को अग्नि नहीं दूर कर सकता, और  
जिस समय वह अत्यन्त निर्दयी काल-पाश अतीव क्रूर शरीर को  
पकड़ लेता है, उस समय हे नाथ ! एक आपके सिवाय और कौन करुणा-  
सागर मुझ अनाथ गतिविहीन को धैर्य देगा ?

निधनसाधनसान्द्रलसद्विपा-

नलकरालकरात्तमहोरगः ।

नियमनाय मनाकु मम सस्पृहे

भवति धावति धाम यमः कथम् ॥ १८ ॥

अन्वय—अयि विभो ! भवति सस्पृहे ( दयापरे ) सति, निधनसाधन-  
सान्द्रलसद्विपाऽनलकरालनयत्तमहोरगः यमः, मनाक् नियमनाय मम धाम  
कथम् धावति ?

अर्थ—हे प्रभो ! आपकी दयादृष्टि हो जाने पर प्राणियों का  
संहार कर देनेवाले महाभयङ्कर विषानल से विकराल सर्प ( नागपाश )  
को हाथ में धारण किया हुआ यमराज फिर मुझे किञ्चिन्मात्र  
भी भय देने को कैसे मेरे पास आ सकता है ? अर्थात् कभी नहीं  
आ सकता ।

पलितमीलितमीश मम स्मर-

श्चतुरमातुरमारचयन्वपुः ।

घनचलेऽनचलेष्वपरे त्वयि

प्रभविता भवितापकरः कथम् ॥ १९ ॥

अन्वय—हे इश ! पलितमीलितम् मम वपु चतुरम् आतुरम् आर-  
चयन् नरितापकर स्मर घनचले त्वयि अनचलेऽपरे मति कथम् प्रभविता ?

अर्थ—हे ईश ! जग ( बुढ़ापा ) में दृशित मेरे शरीर को कामो  
द्रेक से आतुर परता हुआ वह जीवों के संताप देनेवाला कामदेव आप  
महा बलवान् प्रभु के प्रसन्न हो जाने पर फिर मेरा क्या कर सकेगा ?

स्मिधुना मधुनापि युतो वहन्

रतिमभीतिमभीष्टमामपि ।

श्रितमवन्तमग्न्यवतं विभुं

जयति मां यतिमानहरः स्मरः ॥ २० ॥

अन्वय—हे विभो ! मधुना तुन अति, अभीतिम् अभीष्टमाम् अपि  
रतिम् वहन्, रतिमानहर स्मर मधुना अग्न्यवरणम् अयन्तम् विभुम् भितम्  
माम् किम् जयति ? ( कथ जयतीत्यर्थ )

अर्थ—हे प्रभो ! अपने मग्ना वमन् म युक्त होकर भी और  
अतिशय प्राप्ति के उत्पन्न करता हुआ भी, बड़े-बड़े संयमी पुरुषों के  
भी मान के हर लेताला वह कामदेव अब मर प्रकार में रक्षा करने  
वाले आप बलवान् प्रभु की शरण में आये हुए मुझ का कैसे जीत सकता  
है ? अर्थात् कदापि नहीं जान सकता ।

विपमगोपमगोः पयि पानय-

न्मतिमनीतिमनीक्षितमन्पयाम् ।

मृगपय शमयन्नियमं कथ

नय पृगे वपुगोपनि मे मदः ॥ २१ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! अनीक्षितसत्ययाम् अनोतिम् मतिम् विषमरोप-  
मरोः पथि पातयन्, भृशम् नियमम् शमयन् त्रयम् भदः, तव पुरः मे यपुः  
कथम् श्रोपति ?

अर्थ—हे नाथ ! सन्मार्ग से विमुख और नीति से रहित मति  
को अति विषम क्रोधरूपी महस्यल के मार्ग में गिराता हुआ तथा यम-  
नियम को समूल नष्ट करता हुआ यह दुष्ट आहङ्कार आप प्रभु के सामने  
मुझ आपके भक्त के शरीर को कैसे जला सकता है ?

मम निकामनिकारकृतो वृथा

वपुरवापुरवार्यरूपोज्ज्वलः ।

न हि तदाहितदाहमदन्त्यमी

तव हितावहिता हि नतेषु धीः ॥ २२ ॥

अन्वय—हे विभो ! निकामनिकारकृतः अवार्यरूपः अरपः, मम (भय-  
ज्ज्वल्य) यपुः वृथा अवयपुः । हि अमी अहितदाहम् तत् ( समरपुः ) त  
अदन्ति, हि नतेषु तव धीः हितावहिता ( भरति ) ।

अर्थ—हे नाथ ! अत्यन्त विरहकार करनेवाले और महान् कोप  
के भरे हुए ये काम-क्रोधादि शत्रु मुझ आपके सेवक के शरीर में वृथा  
( निरर्थक ) ही आये, क्योंकि, ये लोग मेरे शरीर में अपना कुछ भी  
अधिकार नहीं दिखला सकते ? कारण यह है कि आपकी दया भक्त  
जनों की रक्षा करने में हर समय बड़ी सावधानी से रहती है !

यदि विभा दिवि भाति न तावकी

यदि न मे दिनमेति भवन्मयम् ।

यद् महादमहारि तमः कथं

विषमदोषमदो विनिवर्तते ॥ २३ ॥

अन्वय—हे शिव ! यदि तारकी बिम्बा दिवि ( वाय्वाकाशे, हृदयाकाशे  
च ) न भाति, भवन्मयम् दिनम् मे यदि न णी; तर्हि तम् यद् महादमहारि  
विषमदोषम् भदः तमः कथम् विनिवर्तते ?

अर्थ—हे सदाशिव ! यदि आपका परम-प्रकार बाह्याकार और हमारे हृदयाकार में न उदय होगा, और यदि मेरा दिन निरन्तर आपके ही स्मरण में न व्यतीत होगा, तो फिर हे नाथ ! आपही पहिए कि महारान्ति के हरनेवाला तथा मायावरण से उत्पन्न हुए अप्र-कारा आदि विषय दोषों से भरा हुआ यह मेरा अज्ञानरूप अन्धकार कैसे हटेगा ?

कमलिनी मलिनीक्रियते यया

विहृतसंततसंतमसापि या ।

स्मरचिता रचितापि च यत्र तां

वितर कातरकामदुर्घां दृशम् ॥ २४ ॥

अन्वय—हे विभा ! यया ( वामभागस्थितयेन्दुरूपया दृशा ) कम-लिनी मलिनीक्रियते, या अपि ( दक्षिणभागस्थिता दृक् ) विहृतसंततसंत-मसा भवति; यत्र च ( तृतीयस्या ललाटस्थिता दृशि ) स्मरचिता रचिता, ताम् कान्तकामदुर्घाम् ( चन्द्रार्कान्निरूपत्रिधाममयीम् ) दृशम् वितर ।

अर्थ—हे प्रभो ! जो आपके वाम भाग में स्थित आपकी चन्द्र-रूपी दृष्टि कमलिनी के मलिन ( सञ्चित ) करती है और दक्षिण भाग में स्थित जो सूर्यरूपी दृष्टि सदैव गाढ़-अन्धकार को दूर करती है, एवं जो आपके ललाटस्थित अग्निरूपी दृष्टि कामदेव को भस्म करने के लिए चिता बना थी, उन शरणोगतों की अभिलाषाओं को पूर्ण करनेवाली—चन्द्र, सूर्य, अग्निरूप तीनों तेजोमय पिण्डों को धारण करने-वाली सुमनोहर दृष्टियों की सुकृपर समर्पण कीजिए ।

तुहिनवाहिनवानिलजे मनः

सहसि रंहसि रञ्जयति प्रिया ।

न रसिकोरसि कोप्यङ्गुचा तथा

तव गुणानुगुणा नृतिगीर्त्यया ॥ २५ ॥



अभिजनेन जनेन मुहुष्कृतै-

रशबलेन बलेन च वर्धते ॥ २७ ॥

अभिनवेन नवेन शिवस्य यः

स्तुतिमुदारमुदारभतेऽमुना ।

अवहितस्य हि तस्य तनोति शं

विभवदो भवदोपहरो हरः ॥ २८ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—यः ( धन्यात्मा ) उदारमुत् सन्, अभिनवेन अमुना नवेन शिवस्य स्तुतिम् आरभते; सः नरः अनिधनेन धनेन, मनस्विनाम् अनुगुणेन गतोयसा गुणेन, अभिजनेन जनेन, मुहुष्कृतैः अशबलेन बलेन च वर्धते; हि विभवद् भवदोपहरः हरः तस्य अवहितस्य यम् तनोति ।

अर्थ—जो धन्यात्मा अत्यन्त प्रसन्न होकर इस नूतन स्तोत्र से भगवान् श्री सदाशिव की स्तुति करता है, वह पुरुष अविनाशी धन, उदार पुरुषों के अनुकूल श्रेष्ठ गुण, उत्तम बुद्धि और परिवार एवं विशुद्ध धर्म के सहित नित्य वृद्धि ( उन्नति ) को प्राप्त होता है, क्योंकि समस्त धर्मों को देनेवाला, ससार के पुनरागमन-रूप दोषों को हरनेवाला यह उदार प्रभु अवश्य ही उस शान्तात्मा का कल्याण करता है ।

स सकलामु कलामु विचक्षणः

स मतिमान् अतिमान्समुन्नतः ।

न शशिसखण्डशिवखण्डमृते स्तुतिं

मुकृतवान् कृतवानपरस्य यः ॥ २९ ॥

अन्वयः—यः मुकृतवान् शशिसखण्डशिवखण्डम् मृते अपरस्य स्तुतिम् न कृतवान्, सः नरः सकलामु कलामु विचक्षणः, सः मतिमान् अतिमान्-समुन्नतः ( भवति ) ।

अर्थ—जो पुण्यात्मा केवल एक भगवान् चन्द्रमौलि के सिवाय अन्य किसी भी प्राकृत पुरुष की स्तुति नहीं करता, वह मनुष्य ( नृत्य गीत हास्य आदि ) सम्पूर्ण कलाओं में निपुण, महा बुद्धिमान् और अत्यन्त मान से उन्नत होता है ।

रविरहो विरहोद्धरणादिश-

धृतिमुदेति मुदे रथपक्षिणाम् ।

यद्विपादविपाभिभवं जग-

त्कृतमसन्तमसं स्तुतिभिः प्रभोः ॥ ३० ॥

अन्वय—( रविणा प्राप्तकथाय ) यत् प्रभो ( श्री रामो ) स्तुतिभि जगत् भविष्यद्विपाभिभवम् अत्यन्तमसम् कृतम् , तत् अहो ! विरहोद्धरणात् धृतिम् दिशन् रथपक्षिणाम् मुदे रवि उदेति ।

अर्थ—सूर्यदेव ने प्राप्तःकाल में जो भगवान् सदाशिव की स्तुतियो के द्वारा समस्त जगत् को विषाद और अन्धकार से रहित किया है, आहा ! इसी से वह चक्रबाक पक्षियों के विरह को दूर करके उन्हें धैर्य और आनन्द देता हुआ आकाश में अभ्युदित होता है ।

विनयशोभि यशोभिरतं मनः

परहितारहिता विमला मतिः ।

विपुलमङ्गलमङ्गमिति प्रभोः

प्रतिफलन्ति फल स्तुतिवीरुषः ॥ ३१ ॥

अन्वय—मनः विनयशोभि तत् यशोभिरतम् ( भवति ) मतिः विमला ( सती ) परहितारहिता ( भवति ) अङ्गम् च विपुलमङ्गलम् ( भवति ) प्रभो स्तुतिवीरुषः इति फलम् प्रतिफलन्ति ।

अर्थ—आहा ! प्रभु की स्तुति से मन अति विनोद होकर यज्ञ-दानादि द्वारा अलख्य धरा को प्राप्त करने में तत्पर हो जाता है, और मति अत्यन्त निर्मल होकर परोपकार में परावर्ण हो जाती है

एवं अन्न मङ्गलगय हो जाता है। प्रभु की स्तुति-रूपी लताएँ ऐसे ऐसे उत्तम फलों को फलती हैं।

जितसुधारसुधारसभारती-

विभवसंभवसंभृतकीर्तयः ।

कविवुधा विवुधाधिपवन्दितं

मुकृतिनः कृतिनः स्तुवते शिवम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—जितसुधारसुधारसभारती विभवसंभवसंभृतकीर्तयः, मुकृतिनः कृतिनः, कविवुधा विवुधाधिपवन्दितम् शिवम् स्तुवते ।

अर्थ—जिनकी भारती ( वाणी ) का वैभव अमृत के रस को तिरस्कृत कर सारे दिगन्तों में पवित्र कीर्ति को पैदा करता है ऐसे महा-पुण्यरत्नाली, धन्यात्मा कवि एवं पण्डित लोग ( लौकिक वैभवों को शुष्क तुल्यवत् समझकर ) इन्द्रादि देवों के बन्दनीय, देवाधिदेव भगवान् श्री महादेव की स्तुति करते हैं ।

न महतामहतामलसंविदां

मदयिता दयिताधिगमस्तथा ।

मधुरसामधुरसार्द्रपदा यथा

सयमका यमकामरिपुस्तुतिः ॥ ३३ ॥

अन्वय—मधुरसामधुरसार्द्रपदा, सयमका यमकामरिपुस्तुतिः यथा अहतामलसंविदाम् महताम् मदयिता ( भवति ) तथा तेषाम् दयिताधिगमः न मदयिता ।

अर्थ—अत्यन्त मधुर और सुन्दर ( भक्तिरूपी अमृत के ) रस से आर्द्र पदोंवाली 'यमकालङ्कार' से युक्त श्री भगवान् शङ्कर की स्तुति अतिशय पवित्र ज्ञान से मरे हुए महात्माओं को जितना आनन्दित करती है, उतना आनन्द उन्हें सुन्दरी प्रियतमा की प्राप्ति से कदापि नहीं मिल सकता !

का नाम नामरवधूरवधूतकान्ता

कान्ता न का नरजनी रजनीपतिथीः ।

श्रीमन्तमन्तकरिपुं करिपुङ्गवान्त-

हेतुं स्तुवन्तमविरामविराममेति ॥ ३४ ॥

अन्वय—करिपुङ्गवान्तहेतुम् श्रीमन्तम् अन्तकरिपुम् स्तुवन्तम् (पुरुषम्)

अवधूत-कान्ता का नाम अमरवधूः अविरामविरामम् न एति ? तथा रजनी-पतिथीः कान्ता का नरजनी न एति ? ( अपि तु सर्वा एवेत्यर्थः )

अर्थ—गजासुर के निहन्ता भगवान् श्री अन्तकारि की स्तुति करनेवाले पुरुष को कौन सी देवाङ्गना बड़े प्रेम से प्रार्थना करती हुई नहीं भजती, तथा चन्द्रमा के सगान सुमनोहर अङ्गवाली कौन नराङ्गनाएँ उसे नहीं भजती ? अर्थात् सभी भजती हैं ।

इति श्रीप्रेममकरन्दसमेतं काश्मीरकमहाकविश्रीमन्जगद्गुरुभट्टविरचिते

भगवतो महेश्वरस्य स्तुति-कुसुमाञ्जली 'पादमध्य-

यमकाव्य' स्तोत्र अष्टविंशम् ।

## अष्टाविंशं स्तोत्रम्

अथ 'पादान्त-यमक नामक' अष्टाईसवें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए कवि कहते हैं—

अन्तश्चेतसि निवृत्तिर्न गमिता नाशं कया शङ्कया

नैया पुष्यति तेन संहतगतिः शोभायती भारती ।

भक्तिः किं तु विजृम्भते यम यथैवाभा स्वतो भास्वतो

यादृक्तादृगतः किमप्यभिदधे संमत्यहं मृत्यहम् ॥ १ ॥

वाणी को सुनकर वह दयालु प्रभु क्यों न मेरी रक्षा करेंगे ? अर्थात् अवश्य करेंगे ।

मन्ये तां स्पृहणीयगौरवगुणामायामिनीं यामिनीं

तत्सेवारसमादधत्त सुधा संवादिनं वा दिनम् ।

यत्रोपान्तगतं वचोभिरुचितैरानन्दिनं नन्दिनं

कुर्वद्भिर्धरितं सुचारु जगतामीशस्य ते शस्यते ॥ ३ ॥

. अन्वय—हे विभो ! यत्र ( राज्ञी ) उपान्तगतम् नन्दितम् 'आनन्दितम्' कुर्वद्भिः उचितैः वचोभिः जगताम् ईशस्य ते सुचारुचरितम् शस्यते, ताम् यामिनीम् स्पृहणीय-गौरवगुणाम् आयामिनीम् मन्ये; तथा यत्र ( दिने ) पूर्वोक्त विशेषणविशिष्टैः वचोभिः ते चरितम् शस्यते ( जहन् ) तत्र सेवारसम् आदधत् तत् दिनम् वा सुवासवादिनम् मन्ये ।

अर्थ—हे नाथ ! जिस ( राज्ञी ) में आपके वरधाजे, पर बैठे हुए ( द्वारपाल-) नन्दी को आनन्द देनेवाले सुमनोहर वचनों से आप अतिशय ब्रह्मरक्षाधीश्वर का अति-वधिष्ठ सुवरा गाया जाता है, उस 'राज्ञी' को मैं अति स्पृहणीय—गुणगौरववाली समझता हूँ, और जिस ( दिन ) में आपके वरधार के नन्दी को आनन्दित करने-वाले सुन्दर वाक्यों से आप ( प्रभु ) का सुवरा गाया जाता है, उस—आपकी सेवा से 'सार्थक'—दिन को मैं साक्षात् 'अमृत का सहोदर' ही समझता हूँ ।

तस्योदेति सदःसदां विदलितग्लानिर्भरो निर्भरो

वाचां वक्त्रसरोरुहे परिणमत्पाकोऽम्लः कोपलः ।

लक्ष्मीस्तं न जहाति किं च विभवैराभासिताभासिता

येन त्वं हृदयाम्बुजे भवभयात्वातोपितस्तोषितः ॥ ४ ॥

अन्वय—हे विभो ! येन भवभयात् त्राता, हृदयाम्बुजे उपितः त्वम् तोषितः, तस्य ( अन्यस्य ) वक्त्रसरोरुहे सदःसदाम् विदलितग्लानिः, परिणम-

त्याकः श्रमलः कोमलः निर्मलः वाचाम् भ्रमः उदेति; किं च—विभवैः आभा-  
सिता, आभा सिता लक्ष्मीः तम् न जहाति ।

अर्थ—प्रभो ! भवसागर के त्रास से घबहानेवाले और हृदय-  
यमल में निवास करनेवाले आप दयालु हो जिसने ( प्रसन्न ) कर लिया,  
उस धन्यात्मा के मुख-कमल में सभासदों ( श्रोता लोगों ) के विपाद को  
दूर करनेवाला, अत्यन्त प्रौढ, निर्मल, कोमल—माधुर्य गुणयुक्त एवं  
गम्भीर शश्विलास ( कविता का वैभव ) उद्भूत होता है, और नाना  
प्रकार के अलौकिक वैभवं से सुशोभित, एवं दिव्य कान्ति से देदीप्य-  
माना श्री लक्ष्मीदेवी उस धन्यात्मा का कदापि परित्याग नहीं करती ।

सेव्यन्ते भगवन्पादप<sup>१</sup> कलितोल्लासं मदं<sup>२</sup> संमदं

विभ्राणास्तरुणीजनेन मधुरव्याहारिणा हारिणा ।

वीज्यन्ते दिवि चन्द्ररश्मिरुचिर्तः किंचाऽपरं धामरं-

रापाल्पाद्विदधे त्वदेकविपथा यैः शंभुपी शंभुपी ॥ ५ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! येः आवाल्यात् त्वदेकविपथा शंभुपी<sup>१</sup> शंभुपी  
विदधे, वे समदम् विभ्राणा. ( यन्त. ) कलितोल्लासम् मदम् ( यदं मानिन्यः  
कमनुयाय इति गर्वम् ) अरास्व, हारिणा मधुरव्याहारिणा तद्व्योमनेन सेव्यन्ते,  
किं च ( त एव जनाः ) दिवि श्रमैः चन्द्ररश्मि-रुचिर्तैः धामरैः वीज्यन्ते ।

अर्थ—हे भगवन् ! जो लोग बाल्यावस्था में ही अपनी शान्त  
मति को आपके चरणारविन्द में अर्पित कर देने हैं, उन परमानन्द में  
भग्न हुए आपके भक्तों को 'हम क्यों मानवनी हैं इसलिए जिसके पास  
जायें ?' इस प्रकार के अहङ्कार को त्यागकर सुमधुर शब्द बोलनेवाली

( १ ) 'कपाल' इत्यपि पाठः ।

( २ ) 'पदं संमदम्' इत्यपि पाठः ।

( ३ ) सोमे मानसि इति श्लो. = मोहान्नं मुञ्चामीति शंभुपी ( = सम-  
दयाना बुद्धिः ) ।

और मनोहर मुक्ताहार से शोभायमान तरुणी महिलाएँ सेवित करती हैं, और फिर उन्हीं लोगों को स्वर्ग में देवता लोग चन्द्रमा के समान स्वच्छ चँयरो से सेवित करते हैं ।

तूर्णं चूर्णयितुं वपुर्यमभटो भ्रम्पारयं पारय-

नुचण्डभ्रुकुटीकरालितमुखो यत्रासकृत्त्रासकृत् ।

तां भूमिं परिहर्तुमीश्वर भवत्सेवाधनं वाधनं

दुःखानामधिगम्य हन्मि कुपतिप्रादुष्कृतं दुष्कृतम् ॥ ६ ॥

अन्वय—हे ईश्वर ! उचण्डभ्रुकुटीकरालितमुखः यमभटः तूर्णम् वपुः चूर्णयितुम् भ्रम्पारयम् ( उत्प्लुतिवेगम् ) पारयन् यत्र ( नरकभूमी ) अत्रकृते भ्रातृकृते ( भवति ) ताम् भूमिम् परिहर्तुम्, दुःखानाम् वाधनम् भवत्सेवाधनम् अधिगम्य ( ग्रहम् ) कुपतिप्रादुष्कृतम् दुष्कृतम् हन्मि ।

अर्थ—हे ईश्वर ! जहाँ महाभयङ्कर भ्रुकुटियों से विकराल मुखों-वाले यम-दूत लोग प्राणियों के शरीर को चूर-चूर करने के लिए बड़े वेग से कूदते हुए प्राणियों को बार-बार महा त्रास देते हैं, उस महान् सङ्कटमयी नरकभूमि के कष्टों से बचने के लिए अब मैं समस्त दुःखों को दूर करनेवाली आपकी सेवारूपी धन को पोछर दुष्ट वासनाओं से वत्पन्न हुए पातकों को दूर कर रहा हूँ । अतः—

मुञ्चद्विर्यमकिङ्करैः कुतमहाजृम्भैरसं भैरवं

यावदंशितभाननं न धुसृणक्षोदारुणं दारुणं ।

तावत्सत्त्वरमेहि देहि महसां धामेदृशं मे दृशं

या दूरीकृते निरन्तरसुधासंदोहदं दोहदम् ॥ ७ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! कुतमहाजृम्भैः भैरवम् रवम् मुञ्चद्विः यमकिङ्करैः ( क्रोधेन ) धुसृणक्षोदारुणम् दारुणम् आननम् यावत् ( मे ) न दंशितम्, तावत् ( एव ) त्वम् सत्त्वरम् एहि, या ( तव दृक् ) निरन्तरसुधासंदोहदम् दोहदम् दूरीकृते, ईदृशम् महसाम् धाम ताम् दृशम् मे देहि ।

अर्थ—हे प्रमो ! बड़े जोर से अरुडते हुए मुँह फाड़ फाड़कर अत्यन्त भीषण, कठोर शब्द करनेवाले यम-दूत मोघ से कुकुम के समान लाल बने हुए मुँह को जब तक मुझे नहीं दिखावाते, उसके पहले ही हे बिभो ! आप शीघ्र आइए ! और जो ( आपकी दृष्टि ) अत्यन्त गान्ध-अमृत-मान की अभिलाषा को भी फोकी कर देवी है, उस परम तेजोमयी दृष्टि से मुझे देखिए ।

यावद्दुःसहवह्निहेति-विहित-स्फीतापदं तापदं

जन्तूनां भगवन् भजामि नरकं नाहं सदाहं सदा ।

तावन्मुञ्च वचो यथा मरुपथे वाधावतां धावतां

भीष्मग्रीष्मकदर्ध्यमानवपुपां सञ्जीवनं जीवनम् ॥ ८ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! तु सहवह्निहेतिविहितरफीतापदम्, जन्तूनाम् तापदम्, सदा सदाहम् नरकम् यावत् अहम् न भजामि, तावत् ( एव ) यथा मरुपथे धावताम् वाधावताम् भीष्मग्रीष्मकदर्ध्यमानवपुषाम् जीवनम् सञ्जीवनं ( भवति ) तथा वचः मुञ्च ।

अर्थ—भगवन् ! जब तक मैं अति तु सह अग्नि-ज्वालाओं से जीवों को सन्ताप देनेवाले और सदैव दाह से भरे हुए घार नरक में नहीं चला जाता, उसके पहले ही आप मरुस्थल में वृथा भटकते हुए भीषण उष्णता से पीड़ित होते जीवों को शक्ति देनेवाले शीतल जल के समान अपना सुमधुर वचनामृत मुझे सुना दाजिए ।

न्यस्तं येन मनस्त्वयीदमहतोत्साहं तथाऽहंतया

गाढोद्रेगविधायिनी घटयते सायासतां या सताम् ।

तं भोगैरपसेवते सुमनसामानन्दने नन्दने

दिन्यस्त्रीजनता विलासविकसच्छोभा सुरं भासुरम् ॥ ९ ॥

अन्वय—अयि भगवन् ! गाढोद्रेगविधायिनी या ( अहता ) सताम् सायासताम् घटयते, तथा अहतया अहतोत्साहम् इदम् मनः येन ( धन्येन )



त्वयि न्यस्तम् ; तम् सुरम् मासुरम् विलासविकसच्छोभा दिव्यस्त्रीजनता तुमन-  
राम् आनन्दने नन्दने भौगैः उपसेवते ।

अर्थ—हे प्रभो ! महान् उद्वेग को पैदा करनेवाली जो अहंता  
साधु जनों को क्लेशित करती है, उस अहङ्कारता से जिसका उत्साह  
नहीं भङ्ग हुआ ऐसे अर्थात् अहङ्गा से रहित मन को जो धन्यात्मा  
पुरुष आपके चरणों में अर्पित कर देता है, उस परम तेजस्वी देवता को  
अलौकिक विलास से सम्पन्न अप्सराएँ देवताओं को आनन्द देनेवाली  
स्वर्ग के नन्दनवन में अनेक तरह की भोग-सामग्रियों से सेवित  
करती हैं ।

यस्या हन्ति धृतिं विवेकविहितहासा विलासाविला

मुग्धा दृक् मदिरामदेन विगलद्वाचारुणा चारुणा ।

रामा काममहास्त्रमर्पयति मे सा हन्त मोहं तमो

येनाऽज्ञानमयं मनस्युपरमत्तापप्रये पप्रये ॥ १० ॥

अन्वय—हे नाथ ! विवेकविहितहासा विलासाविला, विगलद्वाचा  
चारुणा मदिरामदेन अरुणा यस्याः मुग्धा दृक् धृतिम् हन्ति; हन्त ! सा रामा  
येन ( मोहेन ) उपरमत्तापप्रये मनसि अज्ञानमयम् तमः पप्रये, तम् काममहा-  
स्त्रम् मोहम् मे अर्पयति ।

अर्थ—हे नाथ ! विवेक का हास कर देनेवाली, विलास में मग्न  
हुई और वाणी को स्फुरित कर देनेवाली—सुन्दर मदिरा के मद से अरुण  
यनी हुई जिसकी मुग्धा दृष्टि धैर्य को दूर कर देती है, हाय ! वह कामिनी  
मोह से सन्तप्त हुए मन में अज्ञानमय अन्धकार को फैलानेवाली और  
कामदेव के महान् अस्त्रभूत मोह को मुझे अर्पित करती है अर्थात्  
मुझे मोहित करती है !

राज्जेहं भज दूरमेव रभसादेवं धुता बन्धुता-

संमूढेन यया यया विघृतवानेतामहंतामहम् ।

किं किं श्रीपदमोहितेन विभवंस्पेनाऽहितं नाहितं

येनैतां न भजे पुनर्मयि वरं वाधे हितं वेहि तम् ॥ ११ ॥

अन्वय—हे विभो ! गया ( अहवया ) समूटेन मया “अहम् ( त्वाम् दृष्ट्वा ) लग्ने ( अतः त्वम् ) रमसात् दूरम् एव भन” एवम् बन्धुता धृता ताम् एताम् अहन्ताम् अहम् विपृतवान् ( अस्मि ) अतः श्रीमदमोहितेन विभन-  
स्थेन मया किम् किम् अहितम् न आहितम् ? हे दयालो ! अहम् पुनः  
येन ( वरेण ) एताम् ( अहन्ताम् ) न भजे, तम् वाधे हितम् वरम् मयि वेहि ।

अर्थ—हे विभो ! जिस ( अहङ्कार ) से मूढ होकर मैंने अपने बन्धुओं से “तुम्हें देखकर मुझे लज्जित होना पड़ता है, अतः तुम मुझसे दूर ही रहो !” ऐसा कहकर उनका परित्याग किया, ऐसे दुष्ट अहङ्कार को मैं धारण किये बैठा हूँ, और वैभव के समय लक्ष्मी के मद से मोहित होकर मैंने न मालूम क्या क्या पापाचरण नहीं किया ? इसलिए हे प्रभो ! अब मैं जिसके प्रसाद से इस दुष्ट अहता के वश में न प्राप्त हो सकूँ, ऐसा सहृद मे हितकारी वरदान मुझे दीजिए ।

आनीता चरणान्तिकप्रणयितां कामेन का मेनका

कार्यं किं धनमोगसंभृतविधा सारम्भया रम्भया ।

कान्ता मे परमेश्वरे हतविपत्संभावना भावना

चित्ते कापि रतिर्ययाहितहितव्रातायते तायते ॥ १२ ॥

अन्वय—कामेन चरणान्तिकप्रणयिताम् आनीता मेनका मे का  
( भवति ? ) तथा धनमोगसंभृतिविधौ सारम्भया रम्भया च मे किम् कार्यम् ?  
( न किंचिदपीत्यर्थः ) आहित-हितगता काऽपि ( अनिवाच्या ) रतिः आयते  
चित्ते यया तायते वा हतविपत्संभावना परमेश्वरे भावना मे कान्ता ( भवति ) ।

अर्थ—कामोद्रेक से रक्तः चरणों के समीप में प्राप्त हुई मेनका  
( अस्तरा ) से मुझे क्या प्रयोजन है ? और सम्भोग-सामग्री के  
आरम्भ में तत्पर हुई वह रम्भा भी मुझे प्रिय नहीं लगती । किन्तु

मुझे तो जिससे हमारे विशाल चित्त में अणिमादि सिद्धियों ( मोक्ष-सम्पत्तियों ) का सञ्चय करनेवाली किसी चित्तवृत्ति परमानन्दावाप्ति का सञ्चार होता है, ऐसी जन्म-जरा-मरण-रूपी सङ्कट को मिटानेवाली प्रभु की भक्ति ही अति-प्रिय लगती है ।

धत्ते यस्य जटा कपालपटलं भव्या कुलं व्याकुलं

हंसानामिव रुन्धती भगवतीं गङ्गां तरङ्गान्तरम् ।

तस्याधाय महेशितुर्नुतिगिरां नव्याकृतिं व्याकृतिं

भक्त्या निश्चलया नृजन्म सकलं संमानयामानया ॥१३॥

अन्वय—यस्य भव्या जटा व्याकुलम् तरङ्गान्तरम् हंसानाम् कुलम् इय, कपालपटलम् रुन्धतीम् भगवतीम् गङ्गाम् धत्ते, तस्य महेशितुः नव्या-कृतिम् नुतिगिराम् व्याकृतिम् आधाय, अनया निश्चलया भक्त्या सकलम् नृजन्म ( वयम् ) समानयामः ।

अर्थ—जिसकी भव्य जटा व्याकुल और तरङ्गों से घिरे हुए हंसगणों की भाँति रुच्छ कपाल-पटल को रोकनेवाली भगवती गङ्गा को धारण करती है, उस महेश्वर की नवीन आकृति को स्तुति-वचनों से व्याकृत करके हम इस निश्चल भक्ति के द्वारा सारे ही मनुष्य जन्म को सम्मानित ( सफल ) कर रहे हैं ।

कंचिच्छीर्वसतेः करोतु विकसच्छेभा जनं भाजनं

कंचिद्वन्दिजनः प्रशंसतु मुदं प्रीत्या गतस्त्यागतः ।

मन्येऽहं तु समग्रशोकशमनं संन्यासमन्यासमं

यस्मिन्मृत्युजितं भजामि मनसा वाचेष्टया चेष्टया ॥ १४ ॥

अन्वय—विकसच्छेभा भीः कचित् जनम् वसतेः भाजनम् करोतु तथा त्यागतः प्रीत्या मुदम् गतः वन्दिजनः कंचित् जनम् प्रशंसतु, अहम् तु यस्मिन् मनसा, वाचा, इष्टया चेष्टया च मृत्युजितम् भजामि, तम् समग्रशोक-शमनम् अन्यासम् संन्यासम् मन्ये ।

अर्थ—जैकोत्तर विकाशशालिनी लक्ष्मी देवी किसी पुरुष को प्रेम से भजे और अतिशय त्याग एवं प्रीति से दर्प को प्राप्त हुए बन्दी जन-भी किसी पुरुष की प्रशंसा किया करें, मुझे इनसे क्या काम है ? मैं तो जिम (संन्यास) में मन, वचन और चेष्टा से भगवान् श्री भृत्युज्जय का ही भजन करूँ, ऐसे जन्म-मरण-रूपी समस्त शोक को शान्त कर देनेवाले संन्यास (सर्वसङ्गनिवृत्ति) को ही सर्वश्रेष्ठ समझता हूँ ।

रूपं यद्वक्तव्यं दधत्परिकरं भोजनमं जङ्गमं

सेवन्ते यदपि श्रिया कृतधियः स्वस्या वरं स्थावरम् ।

प्राज्य ज्योतिरिव प्रसह्य तमसां वैकर्तनं कर्तनं

लब्ध्वा तत्प्रतिभा कथं न जनितस्वाभा सतां भासताम् ॥१५॥

अन्वय—हे प्रभो ! भोजनमम् परिकरम् दधत्, यत् भवत्, जङ्गमम् कृतम्, यदपि च श्रिया वरम् स्थावरम् रूपम् स्वस्या कृतधियः सेवन्ते, तत् (उभयमपि) तमसाम् वर्तनम् वैकर्तनम् प्राज्यम् ज्योति इव, प्रसह्य तमसाम् वर्तनम् भवत् रूपम् लब्ध्वा, जनितस्वाभा प्रतिभा सताम् कथम् न भासताम् ? (अपि तु भासताम्)

अर्थ—हे प्रभो ! कुशली लोग आपके वासुकि प्रभृति भुजङ्गों के परिकर को धारण करनेवाले जिस जङ्गमस्वरूप तथा परमोत्तम 'स्थावर' स्वरूप की उपासना करते हैं, सो गाढ़ अन्धकार को नष्ट करनेवाली सूर्य की अत्यन्त ज्योति के समान मोह-महामोह रूपी अन्धकार को हठात् दूर कर देनेवाली आपकी उस दोनों प्रकार की परम ज्योति को प्राप्त करके आत्मप्रभा (आत्मस्वरूप) को प्रकाशित कर देनेवाली प्रतिभा (ज्ञानोदीप्ति) उन्हें क्यों नहीं भासमान होती ? अर्थात् अवश्य होती है ।

स्तेनो वाञ्छसि संश्रितं परकतश्यामं गलं मङ्गलं

लब्धुं शानस तत्परं भगवतः सेवासु किं वासुकिम् ।

भक्तिश्चेद्भवति स्थितिं मदयरुद्धेगाहते गाहते

तद्भवन्नासि धृतिं त्वमप्यहिपतिप्राचारसेवारसे ॥ १६ ॥

अन्वय—हे मानस ! ( त्वम् ) मरकतरश्यामम् मलम् श्रितम् भगवतः सेवासु तत्परम् वासुकिम् 'मङ्गलम्' लब्धुम् किम् स्तोतुम् बाञ्छसि ? ( बाञ्छः ) अये मानस ! मैदमरुद्धेगाहते भवति ( प्रभोः ) भक्तिः स्थितिम् गाहते चेत्, तत् त्वम् अपि अहिपतिप्राचारसेवारसे धृतिम् वप्नासि ?

अर्थ—अरे ओ मन ! क्या तू श्री सदाशिव के मरकत मणि के समान श्यामल पण्ठ में बैठे प्रभु-सेवा में तत्पर वासुकि सर्प को मङ्गल की प्राप्ति के लिए प्रसन्न करना चाहता है ? अरे भाई मन ! मयूरूपी वासु के वेग से अरे हुए तुम्हारे अन्दर यदि प्रभु की भक्ति स्थिर हो जायगी, तो फिर तू अपने आपही प्रभु की सेवा में प्रेम करने लगेगा ।

दृष्ट्वा यन्मधवा विहाय गतवानैरावणं रावणं

पश्यन्पाण्डुतया भयादनुकृतश्यामाधवं माधवम् ।

सर्वोऽयं भवतः प्रसादमहिमा हन्ता नवं तानवं

सेवा कस्य न सिद्धये हतवृथासङ्कल्प ते कल्पते ॥ १७ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! रावणम् ( रणे ) दृष्ट्वा भयात् पाण्डुतया अनुकृतश्यामाधवम् माधवम् पश्यन्, मधवा यत् ऐरावणम् विहाय गतवान्, अयम् सर्वः नवम् तानवम् हन्ता भवतः प्रसादमहिमा ( अस्ति ) हे हतवृथासङ्कल्प ! ते सेवा कस्य न सिद्धये कल्पते ? ( अपि तु सर्वस्यापि )

अर्थ—हे भगवन् ! आपके भक्त-प्रवर श्रीहनुमन्-विजयी रावण को युद्ध में देख भगवान् श्री विष्णु को भय के मारे चन्द्रमा के समान श्वेत ( धूसर ) पने हुए देखकर इन्द्र जो अपने ऐरावत हाथी को छोड़कर भाग गया, यह सब महिमा लघुता ( दुर्बलता ) को दूर करनेवाले ! आपके सर्वोत्कृष्ट प्रसाद की ही है । हे असन् सर्वल्लोको नष्ट करने

वाले सदाशिव ! आपकी सेवा किस किसका कल्याण नहीं करती ?  
अर्थात् सभी का कल्याण करती है ।

तं हत्वा सवलं निशाचरपतिं लङ्कालयं कालय-

भार्तिं नाकसदामुपेत्य विभवं वैभीषणं भीषणम् ।

वैदेहीमनघां लभेत स कथं रामो हि तां मोहितां

त्वद्रक्तिं यदि न व्यधास्यत् नुतो आजिष्णुना जिष्णुना ॥१८॥

अन्वय—हे प्रभो ! आजिष्णुना जिष्णुना नुतः तः रामः, यदि हि त्वद्रक्तिम् न व्यधास्यत्, तर्हि नाकसदाम् भार्तिम् कालयन्, लङ्कालयम् तम् निशाचरपतिम् ( रावणम् ) खलम् हत्वा, भीषणम् वैभीषणम् विभवम् उपेत्य, अनघाम् मोहिताम् ताम् वैदेहीम् कथम् लभेत ?

अर्थ—हे नाथ ! तेजस्वी इन्द्र से पूजित यह रामभद्रजी यदि आपकी भक्ति ( आराधना ) न करते, तो फिर समस्त देवताओं के दुःख को दूर करते हुए उस लङ्कापति रावण को सेना सहित मारकर विभीषण से महान् सत्कार पाकर अपनी निर्दोष प्रियतमा भी वैदेही को कैसे प्राप्त करते ?

लोकं शोकहरं परं प्रति भृशं संदेहिनां देहिनां

माया मोहतमोविमोहितदृशामांयासदा या सदा ।

तां हन्तुं मम किं करोपि विहितज्ञानोदयां नो दयां

यस्या दास्यमपीह नार्हति घनस्फारा मुधारा मुधा ॥१९॥

अन्वय—या माया मोहतमोविमोहितदृशाम् शोकहरम् परम् लोकम् प्रति भृशम् संदेहिनाम् ( परलोकोऽस्ति न चेति भृशं सखयवताम् ) देहिनाम् यदा आयासदा ( भवति ) ताम् हन्तुम् विहितज्ञानोदयाम् ताम् दयाम् मम किम् नो करोपि ! घनस्फारा मुधारा मुधा यस्या ( तव दयायाः ) दास्यम् अपि इह ॥ अर्हति ।

अर्थ—जो ( अनात्म में आत्मभ्रम पैदा करनेवाली ) माया मोहरूपी अन्धकार से आवृत ज्ञानदृष्टि वाले और सांसारिक शोक-मोह को हरनेवाले पर-लोक पर अति-संदिग्ध हुए लोगों को, अर्थात् माया से मोहित होकर परलोक के विषय में 'परलोक है या नहीं'—इस प्रकार अत्यन्त अविश्वस्त हुए लोगों को, सदा क्लेशित करती है, प्रभो ! उस माया को दूर करने के लिए तत्त्व-ज्ञान का उदय करनेवाली ऐसी दया आप मेरे ऊपर क्यों नहीं करते, कि जिस ( आपकी दया ) के सामने सुन्दर गाढ़ सुधा की धारावासी के भी समान नहीं मालूम पड़ती !

**दोषाणां सहसा विधातुमुदयं नो सांप्रतं साम्प्रतं**

**स्वालोकक्षपणं करोतु तिमिरं तन्मादृशां मा दृशाम् ।**

**ख्यातः पौष्ण इव प्रसन्न कमलोल्लासादयं सादय-**

**भार्तिं न प्रकटीकरोति वत कामाशां करः शाङ्करः ॥२०॥**

अन्वय—साम्प्रतम् दोषाणाम् उदयम् विधातुम् नो साम्प्रतम् ? ( न युक्तम् ), तत् तिमिरम् मादृशाम् दृशाम् स्वालोकक्षयम् मा करोतु ! वत ॥ अयम् ख्यातः शाङ्करः करः, पौष्णः करः इव, प्रसन्न कमलोल्लासात् ( मोह-लक्ष्मुत्पादनात् ) भार्तिम् सादयन् काम् आशाम् न प्रकटीकरोति ! ( अवि द्नु र्वामपि ) ।

अर्थ—ओ ! अब बार-बार अन्म, मरण से पैदा होनेवाले दोषों ( क्लेशों ) का उदय होने देना उचित नहीं है ! इसलिए अब वह मोहरूपी अन्धकार मेरे समान शिव-भक्ति-रसाभृत से आर्द्र अन्तःकरण-वालों के ज्ञान रूपी नेत्रों के प्रकाश को मत नष्ट करे ! क्योंकि अब तो जैसे सूर्य-देव के कर ( तिरछे ) कमलों को धिक्कित करके लोगों के पंष्टों को दूर करते हुए सम्पूर्ण आशाओं को प्रकाशित कर देते हैं, वैसे ही समस्त भुवनों में विख्यात यह भगवान् शाङ्कर का कर मोहलक्ष्मों को उत्पन्न करके संसार-रूपी महत्पल के क्लेशों को दूर करता हुआ हमारी

किन किन आशाओं को नहीं सफल कर रहा है ? अर्थात् हमारी सभी आशाओं को पूर्ण कर रहा है ।

शीतस्निग्धं परिमलसुखं घानसारं न सारं

नापि प्रेम्णा कलितललितोदामहेलामहेला ।

तस्माज्जित्वा भवमनुदितस्तम्भजेयं भजेयं

भूयो भूयो हर परहितारम्भवन्तं भवन्तम् ॥ २१ ॥

अन्वय—शीतस्निग्धम् घानसारम् परिमलगुणम् न सारम्, प्रेम्णा कलितललितोदामहेलामहेला अपि न सारम्; तस्मात् हे हर ! अनुदितस्तम्भ-जेयम् भवम् जित्वा, परहितारम्भवन्तम् भवन्तम् भूयः भूयः भजेयम् ।

अर्थ—अतीव सुशीतल और कोमल कपूर के परिमल में कुछ सार नहीं है, और प्रेम से सुन्दर सुन्दर मनोहर विलासों को धारण करनेवाली प्रियतमा में भी कुछ सार नहीं है । इसलिये, हे ससृति के श्लेशों को हरनेवाले हर ! अब आप ऐसी कृपा कीजिए जिससे मैं निरद्वन्द्वारी सयमो लोगों से पार होने योग्य भव-सागर को जीतकर दीनों के हित करने में परायण आप प्रभु का ही भजन करूँ ।

दृष्टिः स्त्रीणां मम निवसतो हानिशान्ते निशान्ते

चित्तं रुन्धे शिशुमिव मृगं वागुरा भङ्गुराभम् ।

तत्सम्पर्कादिहमिह सहे देव मानाज्वमाना-

वार्त्तः प्राप्तः शरणमधुना त्वामुदारं मुदारम् ॥ २२ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! हानि शान्ते निशान्ते ( गृहे ) निवसतः मम चित्तम् स्त्रीणाम् दृष्टिः भगुणम् शिशुम् मृगम् वागुरा इव रुन्धे, हे देव ! तत्सम्पर्कादिहमिह सहे ( अतः ) अहम् आर्त्तः सन् अहम् अधुना त्वाम् उदारम् मुदा शरणम् प्राप्तः ( अस्मि ) ।

अर्थ—हे प्रभो ! अस्मिन्नता के कारण शान्त हुए गृह में निवास करते हुए मेरे चित्त को स्त्रियों की दृष्टि अति चञ्चल मृग-वालरु को



वायुरा (जाल) के समान रोक देती है। हे देव ! इसी कारण मैं यहाँ मान और अपमान को सहन करता हूँ, अतः हे प्रभो ! मैं अत्यन्त आर्त्ता होकर आप अतिशय उदार प्रभु की शरण में आया हूँ।

प्राज्यं राज्यं नृपतिमकरीरत्ननिर्यत्न-निर्य-

द्रश्मिस्तोतः स्नपितचरणं क्रान्त-सामन्तसाम ।

सम्रभङ्गं मुनिजनमनःक्षोभिरामाऽभिरामा

वक्त्रं विभ्रत्युपचितरतिर्यस्मरेण स्मरेण ॥ २३ ॥

झारि क्षोभः क्षितिधरगुहाभोगजानां गजानां

का वा संख्या प्रकटितविषद्विषाधनानां धनानाम् ।

इत्थं लक्ष्मीः कथमिव भजेद्दामहीनं महीनं

स्याच्चेन्नैकस्तव कृतरिपुक्षिप्रसादः प्रसादः ॥ २४ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—हे भगवन् ! कृतरिपुक्षिप्रसादः तब एकः प्रसादः चेत् न स्यात्, तर्हि—वामहोनम् महोनम्, वृत्तिमकरीरत्न निर्य-ननिर्यद्रश्मिस्तोतः-स्नपितचरणम्, क्रान्तसामन्तसाम प्राज्यम् राज्यम् ; वस्मरेण स्मरेण उप-चितरतिः ( पुनः ) मुनिजनमनःक्षोभि सम्रभङ्गम् वक्त्रम् विभ्रती अभिरामा रामा च, झारि क्षितिधरगुहाभोगजानाम् गजानाम् क्षोभ तथा—प्रकटितविष-विषाधनानाम् धनानाम् वा वा संख्या ? इत्थम् लक्ष्मीः कथम् इव भजेत् ॥

अर्थ—हे भगवन् ! शत्रुओं को शीघ्र नाश करनेवाला एक आपका प्रसादानुग्रह यदि न होता, तो फिर तेजोविहीन महोपति को—राजाओं के शिरोमुकुटों की रत्न-किरणों के प्रवाह से चरणों को स्नान करनेवाला और सामन्तों की सन्धि को आक्रमित करनेवाला अत्युत्कृष्ट ( परमवर्ती ) राज्य, मन को अतीव क्षोभ पहुँचानेवाले, त्रैलोक्यविजयी काम के वाणों से अत्यन्त मोहित हुई, और मुनिजनों के मन को घुमि-करनेवाले पुटिल बटाणों से मुक्त मुग्न को धारण करती हुई मनोहर

## एकोनत्रिंशं स्तोत्रम्

अब यहाँ से 'एकान्तर यमक' नामक चित्र-काव्य के द्वारा उन्ती-सवे स्तोत्र को आरम्भ करते हुए ग्रन्थकार कहते हैं—

उदारवर्णैरथ सङ्गतैरहं मुदाभिधावद्विरूपोऽलक्षणैः ।

पदैरमन्दध्वनिभिर्महेश्वरं प्रभुं प्रपद्ये तुरगोत्तमैरिव ॥ १ ॥

अन्वय—अथ अहम् मुदा उदारवर्णैः सङ्गतैः अभिधावद्विः उपोऽलक्षणैः अमन्दध्वनिभिः पदैः तुरगोत्तमैः इव, महेश्वरम् प्रभुम् प्रपद्ये ।

अर्थ—जैसे कोई पुरुष उदार ( श्वेत, पीत आदि ) वर्णवाले, रथ से जुड़े हुए, हर्ष के मारे बड़े वेग से दौड़नेवाले, सुन्दर लक्षणां ( गला-हंशस्थ-देवमय्यादि चिह्न ) से सुशोभित और बड़े जोर से हिनहिनाने-वाले अत्युत्तम ( वनायुदेशीय—पारसी ) घोड़ों के द्वारा अपने स्वामी की शरण में जाता है, वैसे ही अब मैं उदार ( अर्थात् प्रारम्भित ग्रन्थ के वर्णनीय रसानुबूल ) वर्णों ( अक्षरों ) वाले, परस्पर सम्बद्ध अर्थवाले, अभिधा ( मुख्य शब्द-व्यापार ) से युक्त, लक्षणा<sup>१</sup> ( रुढ़ि या प्रयोजन से मुख्य-वाच्यार्थ के छोड़कर गौण—लक्ष्यार्थ को कहनेवाली शब्द-शक्ति ) के धारण करनेवाले और अत्युत्तम ध्वनि ( वयङ्ग्य अर्थ )-युक्त पदों से प्रेम-पूर्वक देवाधिदेव श्री महेश्वर की शरण में प्राप्त होता हूँ ।

शिवेन देव्या जगृहे करोहित-

स्रसन्धदा कुङ्कुमपङ्करोहितः ।

तदास्य योऽर्काग्निनिशाकरोहितः

स्तवः स वः स्यादभयंकरो हितः ॥ २ ॥

( १ ) मुख्यार्थवाच्ययोग-सत्ते रुढितः प्रयोजनान्ना मुखपेकाऽमुख्यो-  
र्थो यत्नक्षयते सा 'लक्षणा' ।

अन्वय—अद्वितः अथन् कुङ्कुमपङ्करोहितः देव्याः करः यदा (विवाह-समये) शिवेन जग्रहे, तदा अस्य (भगवतः) यः (स्तवः) अर्काग्निनिशाकरोहितः, सः स्तवः वः अभयंकरः हितः ( च ) स्यात् ।

अर्थ—श्री शङ्कर के कर-रुमल पर कुङ्कुम के समान विराजमान हुए सर्प ( वासुकि ) से ढरवा हुआ कुङ्कुम-पङ्क के समान अरुण श्री पार्वतीजी का हस्त-रुमल जब विवाह के समय शिवजी ने ग्रहण किया, उस समय कर्म-साक्षी देवता श्री सूर्य, अग्नि और चन्द्रमा ने इस भगवान् सदाशिव का जो गुणानुवाद गाया, वह भगवद्गुणानुवादक स्तोत्र आपका अभय और हितकारक हो ।

अनञ्जनं नेत्रविकासकारणं

निरङ्कुशं कर्णकरेणुवारणम् ।

अचन्द्रिकं चित्तचकोरपारणं

क्रियाद्व ईशार्चनमार्तिदारणम् ॥ ३ ॥

अन्वय—अनञ्जनम् नेत्रविकासकारणम्, निरङ्कुशम् कर्णकरेणुवारणम्, अचन्द्रिकम् चित्तचकोरपारणम् ईशार्चनम् वः आर्तिदारणम् क्रियात् ।

अर्थ—मायारूपी अनञ्जन से रहित और ज्ञानरूपी नेत्रों को विकास करनेवाला, अङ्कुश ( पराधीनता ) से रहित और श्रोत्ररूपी हाथियों को रोकनेवाला एवं चन्द्रमा के प्रकाश से रहित और चित्त-रूपी चकोर के तृप्त करनेवाला 'ईश्वराराधन' आप लोगों के दुःखों का विदारण करे । ७

सुखाकरोति कृमहृत्त माधव-

स्तयामरौ वोषवनेऽपि-माधवः ।

यथा शरीरार्थनिरुद्धमाधवः

प्रशस्थमानो भगवानुमाधवः ॥ ४ ॥

अन्वय—कलमहत् माधवः ( वसन्तः ) मा तथा न सुखाकरोति, मा मरौ उपवने अपि धवः ( मुललितवृक्ष ) तथा न सुखाकरोति, यया शरीरार्ध-निरुद्धमाधवः प्रशस्यमानः भगवान् उमाधवः सुखाकरोति ।

अर्थ—कलम ( परिश्रम से उत्पन्न हुए रोद ) को हरनेवाला वह माधव ( वसन्त ) मुझे उतना आनन्द नहीं देता और मरुस्थल के उप-वन में सुशोतल छाया करनेवाला धव ( मनोहर वृक्ष ) भी मुझे उतना आनन्द नहीं देता, जितना कि 'हरिहर'-स्वरूप को धारण करके उस शरीर के अर्धभाग में माधव ( विष्णु-स्वरूप ) को धारण करनेवाला, स्तूयमान भगवान् श्री उमाधव (भवानीनाथ ) आनन्द देता है ।

दिनान्तराद्यागमयोरिवायवा

सुरस्रवन्तीयमुनौधयोरिव ।

उमारमाकामुकयोः समागमः

सिताऽसितस्तापमघं च हन्तु वः ॥ ५ ॥

अन्वय—दिनान्तराद्यागमयोः, समागमः इव, अथवा सुरस्रवन्तीय-मुनौधयोः, समागमः इव, उमारमाकामुकयोः सिताऽसित समागमः वः तापम् अघम् च हन्तु ।

अर्थ—जैसे दिनान्त और राद्यागम का, अथवा श्री गङ्गा और यमुना का सितासित ( श्वेत और कृष्ण ) समागम लोगों के ताप और पाप का नाश करता है, वैसे ही श्री उमानाथ ( शिव ) और रमानाथ ( विष्णु ) का वह सिताऽसित ( श्वेत-कृष्ण ) समागम आप लोगों के त्रिविध ताप और पाप को दूर करे ।

उमारुयमासाद्य महानियोगतः

प्रियं निधिं सौरुयमहानि यो मतः ।

करोतु गुप्ताकमहानि योगतः

शुभान्पसाविद्धमहा नियोगतः ॥ ६ ॥

अन्वय—यः महानियः अगतः उमास्वाम् प्रियम् निधिम् आयाय,  
अहानि पीष्यम् गतः, असी इदमहाः ( प्रभुः ) नियोगतः ( आज्ञया ) योगतः  
( च ) पुष्पाकम् शुभानि अहानि करोतु ।

अर्थ—जो प्रभु महानीविशाली हिमालय पर्वत के यहाँ से  
उमा-नातक प्रिय निधि को पारर अग्रण्ड सौख्य को प्राप्त हुआ, वह  
महातेजस्वी शम्भु शुभ आज्ञा देकर अथवा योग ( समाधि ) द्वारा  
आपके दिनों ( समय ) को मङ्गलमय करे ।

द्विजाधिपाधिष्ठितशेखरं महा-

भुजं गविन्यस्तभरं समुद्रहन् ।

वपुः सदाभङ्गदयासमाश्रितं

तनोतु वः संपदमच्युतः शिवः ॥ ७ ॥

अन्वय—द्विजाधिपाधिष्ठितशेखरम् महामुजम् गविन्यस्तभरम् सदा  
अभङ्गदयासमाश्रितम् वपुः समुद्रहन् अच्युतः शिवः वः संपदम् तनोतु ।

अर्थ—मस्तक पर चन्द्रमा से विराजित, बड़ी-बड़ी भुजाओं-  
वाला, वृषभ पर बैठकर चलनेवाला, सदा दीनों का उद्धार करनेवाला  
अविनाशी दया से समाश्रित शरीर को धारण करता हुआ वह अच्युत  
( अविनाशी ) शिव आप लोगों के वैभव का विस्तार करे ।

अथवा—पक्षिराज श्री गरुड़ के कंधे पर बैठा हुआ, शेषनाग  
पर अपना भार रखनेवाला, सुमनोहर शोभा से सम्पन्न और ( कौमो-  
दकी ) गदा से विराजमान हुए दिव्य मङ्गलमय शरीर को धारण  
करता हुआ वह वन्द्याम्हदाता अच्युत भगवान् ( बिष्णुरूपधारी शिव )  
आपकी सम्पत्तियों का विस्तार करे ।

अथद्रुमध्वंसमहाकरेणवः

सुधासिताः पावककल्करेणवः ।

वसन्ति यस्मिन्नभयङ्करेऽणवः

करोतु शं तेन हरः करेण वः ॥ ८ ॥

अन्वय—यस्मिन् अमयकरे ( करे ) अथद्रुमध्वंसमहाकरेणः सुधा-  
सिताः अणवः पावककल्पकरेणवः भसन्ति, तेन करेण हरः वः शम् करोतु ।

अर्थ—शरणहीन दीनों को अभयदान देनेवाले जिस करकमल  
में पापरूपी वृक्षों को नष्ट करनेवाले, सुधा के समान रवेत भरम के सुदृढ  
कण सुरोभित होते हैं, उस करुणामय हस्तारविन्द से भगवान् शङ्कर  
आपका कल्याण करें ।

धृतिस्त्वदीयेन सुदर्शनेन मे

भवत्यभेदस्तु हरे किमुच्यते ।

परस्परं शङ्करकृष्णयोरिदं

वचः सुखायैकमुखोत्थमस्तु वः ॥ ९ ॥

अन्वय—हे हरे ! त्वदीयेन सुदर्शनेन मे धृतिः ( अस्ति ) भवति  
अभेदः तु किम् उच्यते, तथा हे शमो ! त्वदीयेन सुदर्शनेन मे धृतिः ( अस्ति )  
भवति हरे अभेदः तु किम् उच्यते, इति शङ्करकृष्णयोः एकमुखोत्थम् परस्प-  
रम् इदम् वच वः सुखाय अस्तु ।

अर्थ—“हे विष्णो ! आपके सुदर्शन चक्र से मेरी अतीव प्रीति  
है और आपके साथ अभेदभाव का तो कहना ही क्या है ? तथा हे  
सदाशिव ! आपके अतिमनोहर सुदर्शन ( सुन्दर दर्शन ) से मेरा घड़ा  
ही प्रेम है अतः आप और हमारे अभेद का तो क्या कहना है ?” इस  
प्रकार भगवान् श्री सदाशिव और विष्णु के ( हरिहरात्मक स्वरूप के )  
एक ही मुख से परस्पर कहा हुआ यह सुमनोहर वचन आपके अखण्ड  
आनन्द प्रदान करे ।

न जन्म यस्याद्रिनिवास दारुणः

स ते ज्वलत्पक्षिण शिखी सदाऽरुणः ।

यमं न किं तेन शिरःसदाऽरुण-

स्त्वदाथितं किं प्रसतां स दारुणः ॥ १० ॥

अन्वय—हे अद्रिनिवास ! यस्य दारुणः जन्म न (भवति) सः अरुणः शिखी ते अद्रिणि सदा ज्वलति, हे प्रभो ! शिरःसदा तेन (अग्निना) त्वम् यमम् किम् न अरुणः ? ( नाऽऽवृणो ) स दारुणः ( यमः ) त्वदाभितम् माम् किम् प्रसताम् ?

अर्थ—हे कैलाशवासिन् ! जिसकी उत्पत्ति काष्ठ से नहीं होती वह अरुण अग्नि आपके नेत्र में सदैव प्रज्वलित होता है, सो हे नाथ ! मस्तक पर बैठे हुए उस अग्नि से आप यमराज को क्यों नहीं भस्म कर देते ? प्रभो ! वह दारुण ( क्रूर ) यम मुझ आपके आभित को क्यों प्रसन्न कर रहा है ?

सदा नगोपाहितबन्धुरस्थिति

स्तुवे पिनाकेन समेधितभियम् ।

महर्दिकं सोपशमे कृतादरं

हरं हरिं वा तरसा रसादहम् ॥ ११ ॥

अन्वय—अहम् सदा नगोपाहितबन्धुरस्थितिम्, पिनाकेन समेधितभियम्, महर्दिकम् सोपशमे कृतादरम् हरम्, वा सदानगोपाहितबन्धुरस्थितिम् नाकेन अपि समेधितभियम् महर्दिकं सोपशमे कृतादरम् हरिम्, रसात् तरसा स्तुवे ।

अर्थ—मैं नित्य कैलाश पर्वत में निवास करनेवाले और पिनाक ( धनुष ) से सुरोभित, अणिमा महिमा आदि अष्ट-सिद्धिों से सम्पन्न एवं समीचीन पुरुष पर कृपा करनेवाले भगवान् श्री शङ्कर की, अथवा—अतीव दानी गोपाल बालों के साथ ( श्री ब्रज में ) निवास करनेवाले और स्वर्ग की भी सम्पत्ति को लज्जित कर देनेवाली लक्ष्मी ( श्री राधा जी ) से सम्पन्न एवं महाशक्तिशाली कसासुर को मारनेवाले श्री भगवान् विष्णु की बड़े प्रेम से वन्दना करता हूँ ।

अन्वय—यस्मिन् अमयकरे ( करे ) अयद्गुणध्वसमहाकरेणवः सुधा-  
सिता. अणवः पावककल्करेणवः वसन्ति, तेन करेण हरः वः शम् करोतु ।

अर्थ—शरणहीन दीनों के अभयदान देनेवाले जिस करकमल में पापरूपी वृक्षों को नष्ट करनेवाले, सुधा के समान श्वेत भस्म के सूक्ष्म कण सुशोभित होते हैं, उस करुणामय हस्तारविन्द से भगवान् शङ्कर आपना कल्याण करें ।

धृतिस्त्वदीयेन सुदर्शनेन मे

भवत्यभेदस्तु हरे किमुच्यते ।

परस्परं शङ्करकृष्णयोरिदं

वचः सुखायैकमुखोत्थमस्तु वः ॥ ९ ॥

अन्वय—हे हरे ! त्वदीयेन सुदर्शनेन मे धृतिः ( अस्ति ) भवति अभेद इ किम् उच्यते, तथा हे शम्भो ! त्वदीयेन सुदर्शनेन मे धृतिः ( अस्ति ) भवति हरे अभेद. इ किम् उच्यते, इति शङ्करकृष्णयो एकमुखोत्थम् परस्परम् इदम् वचः वः सुखाय अस्तु ।

अर्थ—“हे विष्णो ! आपके सुदर्शन चक्र से मेरी अतीव प्रीति है और आपके साथ अभेदभाव का तो कहना ही क्या है ? तथा हे सदाशिव ! आपके अविमनोहर सुदर्शन ( सुन्दर दर्शन ) से मेरा क्या ही प्रेम है अतः आप और हमारे अभेद का तो क्या कहना है ?” इस प्रकार भगवान् श्री सदाशिव और विष्णु के ( हरिहरात्मक स्वरूप के ) एक ही मुख से परस्पर कहा हुआ यह सुमनोहर वचन आपके अरुण्ड आनन्द प्रदान करे ।

न जन्म यस्याद्रिनिवास दारुणः

स ते ज्वलत्यक्षिण शिखी सदारुणः ।

यमं न किं तेन शिरःसदाज्ज्वल-

स्त्वदाश्रितं किं असतां स दारुणः ॥ १० ॥



अन्वय—हे अग्निनिवाम ! यस्य दाक्ष्यः जन्म न (भवति) सः अक्षयः शिखी ते अक्षिण सदा ज्वलति, हे प्रभो ! शिरःसदा तेन (अग्निना) त्वम् यमम् किम् न अक्षयः ? ( नाऽऽवृणो. ) स दाक्ष्यः ( यमः ) त्वदाश्रितम् माम् किम् प्रसताम् ?

अर्थ—हे कैलाशवासिन् ! जिसकी उत्पत्ति काष्ठ से नहीं होती वह अक्षय अग्नि आपके नेत्र में सर्वैव प्रज्वलित होता है; सो हे नाथ ! मरुतक पर बैठे हुए उस अग्नि से आप यमराज को क्यों नहीं भस्म कर देते ? प्रभो ! वह दाक्ष्य ( क्रूर ) यम मुझ आपके आश्रित को क्यों मरुत कर रहा है ?

सदा नगोपाहितवन्धुरस्थितिं

स्तुवे पिनाकेन समेधितश्रियम् ।

महर्दिकं सोपशमे कृतादरं

हरं हरिं वा तरसा रसादहम् ॥ ११ ॥

अन्वय—अहम् सदा नगोपाहितवन्धुरस्थितिम्, पिनाकेन समेधित-श्रियम्, महर्दिकम् सोपशमे कृतादरम् हरम्, वा यदानगोपाहितवन्धुरस्थितिम् नाकेन अपि समेधितश्रियम् महर्दिकं सोपशमे कृतादरम् हरिम्, रसात् तरसा स्तुवे ।

अर्थ—मैं नित्य कैलाश पर्वत में निवास करनेवाले और पिनाक ( धनुष ) से सुशोभित, अणिमा महिमा आदि अष्ट-सिद्धियों से सम्पन्न एवं सयमी पुरुष पर कृपा करनेवाले भगवान् श्री शङ्कर जी, अथवा—अतीव दानी गोपाल बालों के साथ ( श्री ब्रज में ) निवास करनेवाले और स्वर्ग की भी सम्पत्ति को लज्जित कर देनेवाली लक्ष्मी ( श्री राधा जी ) से सम्पन्न एवं महाअद्विशाही कंसासुर को मारनेवाले श्री भगवान् विष्णु की बड़े प्रेम से वन्दना करता हूँ ।

मनो भृशं भ्राम्यति वालिशं भवे

जहाति भक्तिं च दिवानिशं भवे ।

अतः परं नाम किमस्य शं भवे-

निवेदयेत्स्वं यदि कर्म शंभवे ॥ १२ ॥

अन्वय—( इदम् ) वालिशम् मन भवे भृशम् भ्राम्यति, भवे ( भी-  
तिवे ) च दिवानिशम् भक्तिम् जहाति, यदि ( इदं मन ) परम् कर्म शंभवे  
निवेदयेत्, अतः परम् अस्य किम् नाम शम् भवेत् ?

अर्थ—हाय हाय ! यह मूर्ख मन इन्द्रजाल अथवा गन्धर्व-  
नगर के समान (अनित्य) भव (ससार) में रात-दिन भटकता फिरता है  
और भय ( शङ्कर ) की भक्ति को दिन रात भूलता जाता है । आहा ! यदि  
यह मूर्ख अपने शुभाशुभ पलों के श्री शम्भु के अर्पण ( धीशिवार्पण )  
कर देता तो, इससे अधिक इसका और क्या कल्याण होता ?

समुद्रजन्मानमुपादधत्करे सितगुतिं वक्त्रनिवेशनोचितम् ।

रतः सदास्कन्दकदर्पनाहता हरो हरिर्वा दुरितं धुनोतु वः ॥ १३ ॥

अन्वय—वक्त्रनिवेशनोचितम् अमितशुतिम् समुद्रजन्मानम् ( काल-  
भूटम् ) परे उपादधत्, सदा स्कन्दकदर्पनाहता रत हर, अथवा वक्त्रनिवे-  
शनोचितम् अमितशुतिम् समुद्रजन्मानम् ( शङ्करम् ) परे उपादधत् सदास्कन्दकद-  
र्पनाहता रत हरिः वा, व दुरितं धुनोतु ।

अर्थ—मुँह में स्थापन करने योग्य, नील कान्तिवाले समुद्रजन्मा  
कालभूट का पर-वसन में धारण करता हुआ और सदा स्वामी कार्तिकेय  
के दुःख का निवारण करने में तत्पर हर ( श्री शिव ), अथवा—मुख-  
वसन में रहने योग्य, स्वच्छ कान्तिवाले समुद्रजन्मा शङ्कर ( पाञ्चजन्य )  
को पर वसन में धारण करना हुआ सत्पुरुषों के मायाधरण से उत्पन्न  
दुःख दुःखों को दूर करने में तत्पर हरि ( श्री विष्णु ) आपके समस्त  
पापों को दूर करे ।

जिगीपवः क्लेशपरम्पराभवं वनेषु भिक्षाभृतकर्परा भवम् ।

असौढवन्तः कुनृपात्पराभवं भजन्ति सन्तः स्तुतितत्परा भवम् ॥ १४ ॥

अन्वय—क्लेशपरम्पराभवम् भगम् जिगीपवः, वनेषु भिक्षाभृतकर्पराः कुनृपात् पराभवम् असौढवन्तः सन्तः स्तुतितत्पराः ( सन्तः ) भवन् भजन्ति ।

अर्थ—( अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश रूप ) क्लेशों की परम्परा से उत्पन्न होनेवाले भव ( संसार-सागर ) को जीतने की इच्छावाले, भिक्षा करने के लिए पूटे हुए घट के टुकड़े को धारण किये, और दुष्ट राजा के किये पराभव को न सहन करनेवाले महात्मा लोग एकान्त अरण्य में निवास करते हुए स्तुति में तत्पर होकर अद्विंश भव ( श्री शङ्कर ) का भजन करते हैं ।

कदा दधानो घनशान्तिशोभिनीं

शुभाम्बरालङ्करणोचितां तनुम् ।

भजाम्यहं दृष्टिनिवेशनौचितीं

शशीव तिम्राशुरिवाञ्च्युतस्य ते ॥ १५ ॥

अन्वय—प्रभो ! अहम् घनशान्तिशोभिनीम् शुभाम्बरालङ्करणोचिताम् तनुम् दधानः कदा, शशी इव, तिम्राशुः इव, ते अच्युतस्य दृष्टिनिवेशनौचितीम् कदा भजामि ?

अर्थ—तैसे घन-शान्ति ( मेघों की शान्ति ) से शोभित होनेवाले और आकाश को अलंकृत करने योग्य शरीर को धारण करते हुए चन्द्रमा और सूर्य श्री अच्युत ( विष्णु भगवान् ) की दृष्टि में प्रविष्ट होने की योग्यता का प्राप्त होते हैं, वैसे ही हे प्रभो ! मैं भी घन-शान्ति ( अतीव शान्ति ) से सुशोभित और सुन्दर वस्त्र एवं अलंकारों से अलंकृत शरीर को धारण करता हुआ आप अच्युत प्रभु के कृपा-कटाक्ष प्राप्त करने की योग्यता को कब प्राप्त होऊँगा ?

किमाश्रवण्या सृमरालवालया

प्रियाकवर्या किमरालवालया ।

सरःश्रिया किं स-मरालवालया

धृतेशभक्तिर्द्वमराऽलवाऽलया ॥ १६ ॥

अन्वय—हे अमर ! सृमरालवालया आश्रवण्या किम् (भवति) !  
सया अरालवालया प्रियाकवर्या (अपि) किम् ! स-मरालवालया सर श्रिया (च)  
किम् (भवति) ! हि (मया) अलवा अलया ईशभक्तिः धृता ।

अर्थ—हे प्रभो ! बड़े-बड़े आलवालों वालों सुन्दर रसाल आश्र  
की बनी से मुझे कुछ भी प्रयोजन नहीं ! और कुटिल कैशोंवालों प्रिया  
की कवरी ( केशपाश ) से भी हमें क्या करना है ? एव हस-नालकों से  
सुरोभित सरोवर की शोभा से भी हमें क्या प्रयोजन है ! अर्थात् कुछ  
नहीं, क्योंकि अब हमने श्री प्रभु की विशाल अविनाशी भक्ति को धारण  
कर लिया है । (अतः हमें यह सांसारिक पदार्थ नीरस प्रतीत होते हैं) ।

[ भीतिव-भक्ति-रसामृत से अतीव परितुष्ट होकर कवि अब  
अग्ना मनोविनोद करते हैं—]

फदाऽनवधामतिनिर्मलामहं

महानदीनां सलिलैः प्रसादिभिः ।

वहामि हंसैरुपशोभिताम्बरां

प्रभुप्रसादाच्छरदं यथा तनुम् ॥ १७ ॥

अन्वय—अहम् शरदम् यथा, अनवधाम्, प्रसादिभिः, महानदीनाम्  
सलिलैः अतिनिर्मलाम्, हसैः उपशोभिताम्बराम् तनुम् प्रभुप्रसादात् फदा वहामि ।

अर्थ—प्रभो ! जैसे शरद् ऋतु निर्दोष, गङ्गा आदि महानदियों  
के स्वच्छ सलिल से अतीव निर्मल एव हमें से सुशोभित आकाशवाली  
होती है; वैसे ही मैं आपके प्रसाद से निर्दोष, अणु, माया तथा कर्म-  
जन्य मलों से रहित, मन्दाकिनी प्रभृति महानदियों के स्वच्छ सलिल से

अति निर्मल और हसों के समान शुभ्र वस्त्रों से सुशोभित पवित्र शरीर  
कब धारण करूँगा ?

प्रभुं प्रपत्तुं स्थलमेहि मालयं

महीधरं मानस वा हिमालयम् ।

रसातले औपयिकाहिमालयं

अयन्तमन्वेपय याहि मा लयम् ॥ १८ ॥

अन्वय—अयि मानस ! ( त्वम् ) प्रभुम् प्रपत्तुम् मालयम् स्थलम्  
एहि, वा हिमालयम् महीधरम् एहि वा, रसातले औपयिकाहिम् आलयम्  
अयन्तम् प्रभुम् ( श्रीहाटकेश्वरम् ) अन्वेपय, ( त्वम्, वृथायासेन ) लयम्  
मा याहि ।

अर्थ—अरे भाई मन ! तू प्रभु को मिलाने के लिए मलयाचल  
पर्वत में चला जा, अथवा नगाधिराज श्री हिमालय में चला जा, अथवा  
पाताल में नागराज के आलय में विराजमान श्री हाटकेश्वर प्रभु की  
शरण ले, किन्तु भवसागर में निरर्थक भ्रमण करते करते लय ( नारा )  
को मत प्राप्त हो !

निधाय चक्षुर्दहतो मनोभवं

न कामहानिं प्रवितन्वतो दृशा ।

अनष्टमूर्तेर्दधतोऽष्टमूर्तितां

जयन्ति शंभोर्विविधा विभूतयः ॥ १९ ॥

अन्वय—चक्षु निधाय मनोभयम् दहन, दृशा कामहानिम्  
न प्रवितन्वतः, अनष्टमूर्तेः अष्टमूर्तिताम् दधतः शम्भोः विविधा विभूतयः  
जयन्ति ।

अर्थ—तृतीय नेत्र धारण कर काम को भस्म करते हुए ( भी )  
प्रसादमयी दृष्टि से काम ( अभिलाष ) की हानि न करनेवाले अर्थात्  
सकल कामनाओं को पूर्ण करनेवाले और अनष्ट-मूर्ति ( अविनाशी मूर्ति )

तथा प्रणत लोगों के सन्ताप को दूर करनेवाले द्विजराज ( चन्द्रमा ) को मस्तक पर धारण करते हो, वह आप ईश्वर हो ! \*

विभुं विरिञ्चोऽपि न वेद नाम यं

नतस्य दुःखं घनवेदनामयम् ।

निहन्ति तस्यापि भवेदनामयं

शुचं भजेन्नाप्यनिवेदनामयम् ॥ २२ ॥

समुद्रजालिङ्गितकण्ठपीठं

सदैव सत्याहितसक्तिमच्युतम् ।

अनन्यगा यस्य नवोक्तिमौक्तिकै-

रत्नङ्करोति प्रचुरा सरस्वती ॥ २३ ॥

( युग्मम् )

अन्वय—नाम, यम् विभुम् विरिञ्चः अपि न वेद, तम् समुद्रजालिङ्गित-कण्ठपीठम् सदैव सत्याहित सक्तिम् अच्युतम् यस्य अनन्यगा प्रचुरा सरस्वती नवोक्तिमौक्तिकैः अलङ्करोति, तस्य नतस्य घनवेदनामयम् दुःखम् ( सः विभुः ) निहन्ति, तस्य (नतस्य) अनामयम् अपि भवेत् । तथा अयम् ( भक्तिमन्त्रः ) अनिवेदनाम् शुचम् (पुनरागमनरूपम्) अपि न भजेत् ।

अर्थ—श्री ब्रह्माजी भी जिसकी महिमा का पार नहीं पा सके, जो फाल्गुन के कण्ठ में धारण किये रहता है एवं जो धर्मावतार श्री वृषभ पर सदैव स्नेह रखता है, ऐसे अविनाशी परमेश्वर (श्री सदाशिव) का जिस धन्यारमा पुरुष की पतिव्रता ( प्रभु के सिवा किसी भी पुरुष की

० यदि ने इस स्तोत्रोक्ति में चढ़ा हो समझकर भर दिया है। यह कहता है कि चिरकाल तक ( पूर्व उत्तर इन ) दोनों पक्षों में स्थिति रखने-वाले श्रीर विनीत जनो का दुःख दूर करनेवाले द्विजाधिराज ( ब्राह्मणवर्ग ) का जेसन तिरस्कार किया है, वह सो कृप्य अर्थान् मलिन ही है, और जो आप ऐसे ब्राह्मणशिरोमणि को मरुत पर धारण करते हो, आपों उनका परम सम्मान करते हो, यह आप ईश्वर—सर्वमार्थ हो गये हो !

भूठी प्रशंसा न करनेवाली) बाण्णी नमोन-नमोन स्तुति रूपी मुक्ताहार से अलंकृत करती है, यानी जिसकी बाण्णी मदा प्रभु की हो स्तुति में तत्पर रहती है, उस भावुक के महावेदनामय दुःख को वह परमात्मा दूर कर देता है और प्रभु की कृपा से उस (भक्त) का परम कल्याण भी हो जाता है, एव वह प्रभु-सेवक अनिर्वचनीय (पुनरावृत्ति रूप) शोक को फिर कभी भी नहीं प्राप्त होता।

**अभीष्टदायी यमधामहोदयाद्-**

**ध्वनिर्यया श्वेतनृपे महोदया ।**

**धृतिं दिशन्ती नमतामहो दया**

**क सा तवास्मास्वधुना महोदया ॥ २४ ॥**

अन्वय—हे विभो ! अहो ! महोदया यया (तव दयया) श्वेतनृपे यम धामहा अभीष्टदायी ध्वनि- ( भा भैरी इति ध्वनिः ) उदयात्, सा नमताम् धृतिम् दिशन्ती महोदया तम दया, अधुना भस्मानु क ( गता ) !

अर्थ—आहा ! हे नाथ ! सुप्रकाश को देनेवाली जिस आपकी कृपा से राजा श्वेत की रक्षा के लिए यमराज के तेज को नष्ट करनेवाली और सफल अभीष्ट को देनेवाली ( मत डरना ! मत डरना !! इस प्रकार की ) ध्वनि प्रकट हुई थी, वह भावुओं के परम धैर्य वितरण करनेवाली आपकी महा उदार दया इस समय हमारे लिए कहाँ चली गई ?

**अपमर्हं पुरुषोत्तममच्युतं बलिजितं कृतसत्यपरिग्रहम् ।**

**अचलितश्रियमाश्रितनन्दकं धृतसुदर्शनपीश्वरमाश्रये ॥ २५ ॥**

अन्वय—अयम् अहम् पुरुषोत्तमम् अच्युतम् बलिजितम् कृतसत्य-परिग्रहम् अचलितश्रियम् आश्रितनन्दकम् धृतसुदर्शनम् ईश्वरम् आश्रये ।

अर्थ—आहा ! आपका कृपापात्र वह मैं अब पुरुषों में उत्तम, स्वातन्त्र्यशक्ति-सम्पन्न, त्रिपुरासुर आदि घड़े घड़े बलियों को जीतनेवाले, अपल शोभा से सम्पन्न, शरणागतों को आनन्दित करनेवाले और परम

मनोहर स्वरूप धारण करनेवाले भगवान् श्री सदाशिव का आश्रय लेता हूँ ।

अथवा—अब मैं राजा बलि को जीतनेवाले, श्री गरुड़-वाहन, अचल लक्ष्मी से विराजित, नन्दक नामक खड्ग और सुदर्शन चक्र को धारण करनेवाले, पुराण-पुरुष श्री विष्णु-रूप शिव का आश्रय लेता हूँ ।

**वितन्वती भक्तिमतां समानतां**

**विभर्ति या कल्पलतासमानताम् ।**

**कथं दधन्मूर्तिमिमां समानतां**

**तव स्तुतिं वच्मि शतं समा न ताम् ॥ २६ ॥**

अन्वय—हे विभो ! या भक्तिमताम् समानताम् वितन्वती कल्पलता-समानताम् विभर्ति, ताम् तव स्तुतिम् अहम् समानताम् इमाम् मूर्तिम् दधत्, शतम् समाः कथम् न वच्मि ?

अर्थ—हे विभो ! जो भक्त लोगों को सर्वत्र सम्मानित कराती हुई साक्षात् कल्पलता की समानता को धारण करती है, उस आपकी स्तुति को मैं अतोष विनम्र होकर सौ वर्ष तक क्यों न वर्णित करूँ ? [भक्त जनों से 'कवि' प्रार्थना करते हैं—]

**इह परशुचितोर्जिताकृति-**

**द्विजपतिशेखरतां विभर्ति यः ।**

**त्रिजगति गिरिशं सतां हितं**

**प्रणमतारामतनुं तमच्युतम् ॥ २७ ॥**

अन्वय—हे भायुकाः ! परशुनितोर्जिताकृतिः यः (विभुः) द्विजपति-शेखरताम् विभर्ति, इह त्रिजगति सताम् हितम्, अतनुम् अच्युतम् तं गिरिशम् प्रणमताराम् ।

अर्थ—अये भायुको ! अतावत् स्वच्छ आकृति से विराजमान होकर भी जो प्रभु सत्त्व पर चन्द्रमा को धारण करता है, उस प्रेक्षणीय-



का उद्धार करनेवाले, अमूर्तिमान्, अविनाशी श्री कैलासवासो प्रभु को सदैव प्रणाम करो ।

अथवा—जो महान् परशु से विराजमान होकर भी श्रेष्ठ ब्राह्मणभाव को धारण करता है, उस स्तुति करनेवालो का हित करनेवाले श्री परशुराम-मूर्ति-धारी विष्णु को प्रणाम करो ।

यमं ययारब्धमहामहाजनयः क्षयं दृशा यस्य स शर्महाजनयः ।

ददासि चेत्तामुदितो महानयः क्षताश्च विघ्नाः कृतकामहानयः ॥२८॥

अन्वय—हे आरम्भमहामह ! यस्य ॥ जनयः शर्महा (भवति) तम् यमम् यथा दृशा (दृष्टम्) न्ययम् जनय. ( नीतवानसि ) ताम् ( दृष्टम् ) चेत् ( मादृशाप कृपापात्राय ) ददासि, तर्हि महान् अयः (शुभानहो विधिः) उदितः, कृतकामहानयः विघ्नाः च क्षताः ।

अर्थ—भवसागर के भय से भक्त का उद्धार करके महान् उरुष के आरम्भ करनेवाले हे सदाशिव ! जिसकी वह ( मारे ही जगम् का सहार रूप ) अनीति कल्याण को नाश कर डालती है, उस महा भयकर यमराज को आपने जिस दृष्टि से भस्म को प्राप्त किया था, उस अपनी कृपा-दृष्टि को आप यदि मुझ सरीखे अनाथ कृपापात्रों पर डालें, वध तो आहा ! हम लोगों का महान् भाग्य उदय हो गया है और उत्तम अभि-क्षापात्रों को नष्ट करनेवाले ( जरा-मरण रूपी ) उपद्रव भी नाश हो चुके हैं ।

अनल-संभृतकान्ति दधत्सदा

रुचिरमारचितास्पदमीक्षणम् ।

सुमतये विधुरोपकृतिमियो

भवतु वो भगवान् भगवानिव ॥ २९ ॥

अन्वय—अनलसम्भृतकान्ति सदा रुचिरमारचितास्पदम् ईक्षणम् दधत् विधुरोपकृतिमियः भगवान् इव ( श्रीमुद्ग इव ) सदा अनलसम्भृतकान्ति रुचिर-मारचितास्पदम् ईक्षणम् दधत् विधुरोपकृतिमियः भगवान् चः सुमतये भवतु ।

अर्थ—सदैव ध्यान में निमग्न होने के कारण आलस्यरहित, सदैव अनुपम शोभावती थी से आश्रित नेत्रोंवाले और दीनों पर उपकार करनेवाले भगवान् श्री बुद्धदेव के समान, सदैव अग्नि से उज्ज्वलित-कान्ति वाले और मनोहर कामदेव को भस्म करनेवाले नेत्रों के धारण करनेवाले एवं त्रिपुरासुर को दग्ध करने समय श्रीविष्णु को बाण धनाने-वाले भगवान् सदाशिव आप लोगों को भक्तिरूपी सुधा के रस में अनुराग रखनेवाली सुन्दर मति प्रदान करें ।

न जातु तज्ज्ञाः कृतिनोऽबहन्त या-

मधोगतौ कारणमेव हन्त या ।

त्वयि प्रसन्ने सुमतावहन्तया

न यामि दुःखं नरकावह तया ॥ ३० ॥

अन्वय—हे प्रभो ! तज्ज्ञाः कृतिनः याग (अहताम्) जातु न अबहन्त, या (अहता) अधोगतौ एव कारणम् (भवति) हे श्यामिन् ! त्वयि सुमतौ प्रसन्ने स्ति (अहम्) तया अबहन्तया नरकावहम् दुःखम् न यामि ।

अर्थ—हे प्रभो ! पारमार्थिक तत्त्व को जाननेवाले विद्वान् लोग जिस (अहता) को कभी भी नहीं धारण करते, हाय ! जो (अहंकार) प्राणी की अधोगति का मूल कारण है, हे नाथ ! अशरणों को शरण दान देनेवाले आप कृपालु के प्रसन्न हो जाने पर मैं उस अहता से नरक में ले जानेवाले दारुण दुःख को कदापि नहीं प्राप्त होऊँगा ।

प्रियां मुखे यो धृतपञ्चमस्वरां

गिरं वहन्तीममृतस्य सोदराम् ।

विशेषविश्रान्तस्त्रिभिर्भक्ति मां

वपुष्यसौ पुष्यतु वः शिवोऽच्युतः ॥ ३१ ॥

अन्वय—विशेषविश्रान्तस्त्रिभिः या अमृतस्य सोदराम् गिरम् वहन्तीम्, मुखे धृतपञ्चमस्वराम् माम् (उमा) प्रियाम् वपुषि विभक्तिं, हृषी अच्युतः शिवः वः पुष्यतु ।

अर्थ—अतीव सुमनोहर कान्तिवाला जो प्रभु साक्षात् अमृत की सहोदर ( मधुर ) वाणीवाली एवं आरम्भ में पञ्चम स्वर अर्थात् 'उ'कार को धारण करनेवाली 'मा' इस वर्ण की आकृति के अर्थात् 'उ'के सहित 'मा' = उमा पद वाच्य प्रियतमा श्री पार्वती को वामाङ्ग में धारण करता है, यह कारणाञ्जीव सदाशिव आपने अतीव पुष्ट करे ।

अथवा—'वि=' गरुड़, और 'शेष=' शेषनाग पर अनुराग रखनेवाला जो प्रभु अमृत के समान मधुर वाणी के बोलनेवाली, और मुख में पञ्चम ( नामक ) स्वर को धारण करनेवाली प्रिया श्री लक्ष्मी जी को शरीर पर धारण करता है, यह कल्याणदायी अच्युत-नारायण आपके अतीव पुष्ट करे ।

नुतिर्मयेयं भजतां हिताय ते

कृताऽनया शर्म सतां हि तायते ।

मनस्यपि ग्लानिरपोहिता यते

धृता यदेपा श्रुतिसंहितायते ॥ ३२ ॥

अन्वय—हे नाथ ! मया इयम् तव स्तुतिः भजताम् हिताय कृता, हि अनया उताम् शर्म तायते, आयते (बिलीखें) यते (सयते) वा मनसि ग्लानिः अपि अपोहिता, यत् एषा धृता (छती) श्रुतिसंहितायते ।

अर्थ—हे नाथ ! मैंने सहृदय जनों के हित के लिए यह आपकी स्तुति की है, क्योंकि इस ( मेरी स्तुति ) से सहृदयों का कल्याण विशालता के प्राप्त होता है, और विशाल अथवा संयमित चित्त की ग्लानि भी दूर हो जाती है, क्योंकि यह मेरी स्तुति मन में धारण करने पर श्रुति ( वेद ) की संहिता के समान हित आचरण करने लगती है ।

अमेयमहिमा हिमाद्रितनयानयात्तद्दयो दयोजितमतिः ।

विभुर्भवत्तं रजन्नविकलं कलङ्करहितं हितं दिशतु वः ॥३३॥

अन्वय—अमेयमहिमा हिमाद्रितनयानयात्तद्दयोः दयोजितमतिः विभुः भवत्तम् रजन्, अविकलम् कलङ्करहितम् हितम् व दिशतु ।

अर्थ—जिसकी महिमा अतर्क्य है, और गिरिजाजी ने जिन्हें अतीव प्रेम से अपने वश में किया है, वह अतिशय करुणाद्र्विचिन्तवाला सर्वव्यापी प्रभु ससार के रोग को समूल नष्ट करता हुआ आप लोगों को अत्यन्त निष्कलङ्क कल्याण प्रदान करे ।

उदारकरुणोऽरुणोर्जितमहा

महाहिवलयो लयोऽभिमतवपुः ।

अपौषशमनो मनोभूतमुदा-

मुदात्तविभवो भवो भवतु वः ॥ ३४ ॥

अन्वय—उदारकरुणः अरुणोर्जितमहाः महाहिवलयः लयोऽभिमतवपुः उदात्तविभवः भवः मनोभूतमुदाम् वः ( युष्माकम् ) अपौषशमनः भवतु ।

अर्थ—अतीव उदार करुणा वाला, सूर्य की तरह महान् तेजोमय, नागराज श्री वासुकि को हाथों का करुण धनानेवाला, अविनाशी और परम ऐश्वर्यशाली परमेश्वर आपके समस्त पातकों को दूर करे ।

एकः पादोदकमधिशिरः श्लाघ्यमन्यस्य धत्ते

चक्रे पूजां नयनकमलेनापरस्य द्वितीयः ।

इत्यन्योन्यं प्रकृतिमहतायन्तरज्ञौ गुणानां

हर्षोत्कर्षं कमपि कुरुतां कामकंमद्विर्षा वः ॥ ३५ ॥

अन्वय—एकः ( श्रीशङ्करजी ) अन्यस्य ( श्रीविष्णुजी ) श्लाघ्यम् पादोदकम् अधिशिरः धत्ते, द्वितीयः ( श्रीविष्णुजी ) अपरस्य ( श्रीशङ्करजी ) नयनकमलेन पूजाम् चक्रे, इति अन्योन्यम् प्रकृतिमहताम् गुणानाम् अन्तरज्ञौ कामकंमद्विर्षा वः कमपि हर्षोत्कर्षम् कुरुताम् ।

अर्थ—एक ( श्री शङ्करजी ) तो दूसरे ( श्री विष्णुजी ) के श्लाघ्य चरणोदक ( चरण से निकली हुई गङ्गा ) को अपने मन्दक पर धारण करते हैं, और दूसरे ( श्री विष्णुजी ) उनके ( श्री शङ्करजी के )

अपने नेत्र-कमल से पूजते हैं, ॐ इस प्रकार परस्पर एक दूसरे के स्वाभाविक महान् गुण-गणों की महिमा को जाननेवाले भगवान् श्री शङ्कर और विष्णु दोनों ही देव आप लोगों के किसी विलक्षण ( अनिर्वचनीय ) दर्प-प्रवाह में मग्न करें ।

यस्मिन्नद्रिसमुद्रजावहनयोरुत्सृज्य नैसर्गिकं

वैरं केसरि-कुञ्जरप्रवरयोः सौहार्दहृद्या स्थितिः ।

यस्मिन्नप्यहिराजपद्मगञ्जौ निर्व्याजमैत्रीयुजौ

निष्प्रत्यूहमसौ महापुरुषयोः सन्धिर्निबध्नातु वः ॥३६॥

अन्वय—यस्मिन् (महापुरुषसंघौ) अद्रिसमुद्रजावहनयोः केसरि-कुञ्जर-प्रवरयोः नैसर्गिकम् वैरम् उत्सृज्य, सौहार्दहृद्या स्थितिः ( भवति ) यस्मिन् अहिराजपद्मगञ्जौ अपि निर्व्याजमैत्रीयुजौ ( भवतः ) असौ महापुरुषयोः ( श्री शङ्क-नारायणयोः ) सन्धिः वः निष्प्रत्यूहम् निबध्नातु ।

अर्थ—जिस ( महापुरुषों की सन्धि ) में कैलारा और क्षीर-सागर की कम्याओं ( श्री पार्वती और लक्ष्मी जी ) के वाहनों ( सिद्ध और गजेन्द्र ) के आपस में स्वाभाविक वैरभाव दूर होकर प्रेम से असीम सुमनोहर स्थिति हो जाती है, तथा जिस ( मिलन ) में नागराज ( श्री वासुकि ) और गरुड़, ये दोनों भी परस्पर निष्कपट मैत्री को धारण करते हैं, वह दोनों महापुरुषों का, अर्थात् भगवान् श्रीशङ्कर और नारायण का पारस्परिक सम्मिलन आप लोगों के कल्याण में निर्विघ्न करे ।

इति श्रीप्रमथवरन्दमत्त पारमरीक महाकवि श्रीमञ्जगद्गरभट्ट-विरचिते

भगवतो भद्रेश्वरस्य 'स्तुति-शुसुमाञ्जलौ' एतान्तरयमक-

स्तोत्रमेवेति निशम् ।

\* हरिश्चो माहस्य कमलवलिमाधाय पद्मो-

यं देकोने तस्मिन्नजमुदहरधेव-कमलम् ।

## त्रिंशं स्तोत्रं

अब यहाँ से 'महायमक' नामक तीसरे स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए ग्रन्थकार कहते हैं:—

शारदीमिव नदां प्रसादिनी-

मुचकैरवसरोजराजिताम् ।

स्तोतुमेष मम मूर्तिमैश्वरी-

मुचकैरवसरोऽजराजिताम् ॥ १ ॥

अन्वय—प्रसादिनीम् उच-कैरव-सरोज-राजिताम् शारदीम् नदीम् इव, प्रसादिनीम् अजराजिताम् ऐश्वरीम् मूर्तिम् स्तोतुम् मम एवः उचकैः (महान्) अवसरः ( अस्ति ) ।

अर्थ—श्री अरास्य के उद्भूत होने पर जिसका जल अतीव निर्मल हो गया हो ऐसी एवं ऊँचे ऊँचे श्वेत और रक्त कमलों से सुशोभित हुई, शरत्काल की नदी के समान अतीव-प्रसन्न, और जरा-गरण-रूप व्याधि से रहित, ईश्वरीय मूर्ति की स्तुति करने के लिए मेरा यही अति उत्तम समय है ।

अर्थात्—अभी जब तक यह शरीर स्वस्थ है, तभी तब प्रभु को प्रसन्न करने का अच्छा मौका है, इसी लिए तो कहा गया है—

याचतपश्यसि पन्थानं याचसो चरणौ स्थितौ ।

याचन्न ह्रियते कायस्तावदात्महितं कुरु ॥

अर्थात्—अरे प्राणी ! जब तक तुम्हें रास्ता ( ठीक ) सूझता है, जब तक तेरे पैर स्थिर रह सकते हैं और जब तक तेरा शरीर क्षीण नहीं होता, तब तक तू अपना उद्धार कर ले ! क्योंकि पीछे फिर क्या हो सकता है ?

रोहिणीरमणखण्डमण्डनं नन्दिनन्दिनमनं दिनं दिनम् ।

नौमि विभ्रतमुपोढकालिकासङ्गमं गलमसङ्गमङ्गलम् ॥ २ ॥

अन्वय—नन्दिनन्दिनमनम्, उपोढकालिकासङ्गमम् असङ्गमङ्गलम् गलम् विभ्रतम्, रोहिणीरमणखण्डमण्डनम् ( विभुम् ) अहम् दिनम् दिनम् नौमि ।

अर्थ—नन्दी गण के नमन को देख अतीव आनन्दित होने-वाले, और कालकूट के पान से उत्पन्न हुई कालिमा से मनोहर सङ्गल-मय कण्ठ को धारण करनेवाले प्रभु श्रोचन्द्रार्धमौलि को मैं प्रतिदिन प्रणाम करता हूँ ।

नौमि भक्तजनकण्ठनिःसर-

आदरजितमकालकामदम् ।

कालकामदमनादरं जित-

क्लेशमीशममृतांशुशेखरम् ॥ ३ ॥

अन्वय—( अहम् ) भक्तजनकण्ठनिःसरआदरजितम् अकालकामदम् कालकामदमनादरम् जितक्लेशम् अमृतांशुशेखरम् इदम् नौमि ।

अर्थ—भक्त जनों के कण्ठ से निकले हुए आर्त-नाद—हे प्रभो 'अशरण मां पाहि' इस प्रकार के करुणाजनक शब्द को सुनकर अतीव प्रसन्न होनेवाले, बिना समय पर भी, अर्थात् लोगों के भाग्य में न होने पर भी, उनके मनोभिलाषों को पूर्ण कर देनेवाले, अथवा नहीं देने लायक समय में भी, शरणागतों को यथेष्ट धर प्रदान करनेवाले, काल और काम को दमन करनेवाले, मायानिर्मित क्लेशों को दूर कर देनेवाले भगवान् श्री चन्द्रोत्तर को मैं प्रणाम करता हूँ ।

आम्यतु द्रविणतृणया भृशं

मानसं सदिनमानसंसदि ।

त्वत्स्तवामृतमृते तु दुस्तरे -

बन्धुरध्वनि न बन्धुरध्वनि ॥ ४ ॥

अन्य—हे प्रभो ! ( इत्थम् ) मानसम् द्रविष्यतुभ्यं सदिनमानससदि  
भयम् भ्राम्यतु, दुस्तरे अध्वनि तु बन्धुरध्वनि त्वत्स्तवामृतम् मृते ( येषां )  
बन्धुः न ( भवति ) ।

अर्थ—हे नाथ ! यह भूर्त्त मन धन के लालच से अतीव  
सम्मान देनेवाली राजाओं की सभा में भले ही ( खूब ) घूमता रहे,  
परन्तु इस अत्यन्त दुस्तर मार्ग ( भय-सागर ) में इसे आश्वासन देने-  
वाला एक आपकी स्तुति रूप अमृत के सिवाय इसका दूसरा चान्दव  
और कोई भी नहीं है ।

साधु नाथ नुतिरीप्सया मया

या मयार्चित कृतात्र साधुना ।

सा धुनातु विपदं भवामया-

यामयापनलसद्रसाधुना ॥ ५ ॥

अन्य—हे नाथ ! हे मयार्चित ! अधुना मया साधुना अत्र ईप्सया या  
साधु नुतिः कृता, सा भवामयायामयापनलसद्रसा (मत्कृता स्तुतिः) विपदम् धुनातु ।

अर्थ—हे नाथ, हे मय ( विश्वकर्मा के पुत्र ) से पूजित प्रभो !  
मैंने जो बड़ी उत्कृष्टता से यह आपकी अति सुन्दर स्तुति की, मी संसार-  
रूपी महाव्याधि को मिटानेवाली वह ( मेरी ) स्तुति हमारी समस्त  
आपत्तियों को दूर करे ।

न येऽभिभूतस्य पिता न माता

न वा सनाभिर्यनवासनाभिः ।

अरिस्तु रुन्धे मुहृदा विमुक्तं

समाधिना मानसमाधिनामा ॥ ६ ॥



अन्वय—हे प्रभो ! धनवासनाभिः अभिभूतस्य मे मानसम् पिता च ( रुन्धे ) न ( च ) माता, न वा उनाभिः, समाधिना मुह्यता विमुक्तम् आधि-नामा अरिः तु रुन्धे ।

अर्थ—हे प्रभो ! धन की वासना के वशीभूत मेरे मन को पिता, माता अथवा वान्धव ये कोई भी नहीं समझा सकते; किन्तु समाधि-रूपी वान्धव से विछुड़े हुए इस ( मेरे मन ) को इस दुष्ट आधि नामक शत्रु ने राक रक्खा है ।

दर्पकान्तक विराजमानयाऽदर्पकान्त कविराजमानया ।

त्वत्प्रसादविधिलब्धया धिया साधवो दधति वैदुषीं धुरम् ॥७॥

अन्वय—हे दर्पकान्तक ! साधवः त्वत्प्रसादविधिलब्धया विराजमानया अदर्पकान्तकविराजमानया धिया वैदुषीम् धुरम् दधति ।

अर्थ—हे काम-शत्रो ! साधु लोग आपके प्रसाद से प्राप्त हुई, परम सुन्दर, अनहकारी महाकवियों की माननीय बुद्धि के द्वारा प्रकाण्ड विद्वत्ता अथवा देव-भाय को धारण करते हैं ।

येन शीतकरखण्डशेखर

त्वत्प्रसादवशतः करोत्करः ।

कोऽपि तामरसभासनोर्जितः

वैपिताम्रसभासनोर्जित ॥ ८ ॥

रविरलङ्कृते नवरञ्जनं

म किल यत्नव दक्षिणमीक्षणम् ।

इममपास्य तमः सहजं शनै-

रनिरत्न कुरु तेन वरं जनम् ॥ ९ ॥

( युगम् )

अन्वय—हे शीतकरखण्डशेखर ! येन ( रविणा ) त्वत्प्रसादवशतः तामरसभासन. वैपिताम्रसभासनोर्जितः कोऽपि ( अनन्यमामान्य. ) करोत्करः

अर्जितः, सः रविः किल नवरञ्जनम् यत् तव दक्षिणम् ईक्षणम् अलङ्करोते, तेन ( दक्षिणेन, ईक्षणेन ), अविरलम् सहजम् तमः अपास्य, इमम् जनम् शनैः वरम् कुरु ।

अर्थ—हे चन्द्रार्धमौले ! जिस ( सूर्यदेव ) ने आपके प्रसाद से कमलो को प्रकाशित करनेवाला, इन्द्र को कुपित<sup>१</sup> कर देनेवाला धत्तवाम्—एक विलक्षण ही किरणों का प्रवाह प्राप्त किया, वह सूर्यदेव आपके जिस नवीन—सुन्दर राग ( कज्जल ) से रञ्जित दक्षिण नेत्र को सुशोभित करता है, उस नेत्र से हे नाथ ! मेरे ऊपर अवलोकन ( कृपा-कटाक्ष ) करके मेरे स्वाभाविक अज्ञान-रूपी अन्धकार को हटाकर मुझे सन्मार्ग पर ले जाइए ।

महतामतामसमहावपुषं तव भक्तिमर्थितवतां भगवन् ।

महतामतामसमहावपुषं प्रथयन्ति कीर्तिमिह सिद्धगणाः ॥१०॥

अन्वय—भगवन् ! इह महतामताम् अममहावपुषम् अतामसमहा-वपुषम् तव भक्तिम् अर्थितवताम् महताम् कीर्तिम् सिद्धगणाः प्रथयन्ति ।

अर्थ—हे भगवन् ! इस ससार में जा पुण्यात्मा पुरुष अहर्निश महान् उत्सवों को पैदा करनेवाली, और असाधारण ( अति विलक्षण ) हाव-भाषों ( प्रणाम, अर्चन, स्तुति आदि उत्तम चेष्टाओं ) की वृद्धि करनेवाली, तथा अतीव सुप्रविष्ट स्वरूपवती आपही भक्ति का आश्रय लेते हैं, उन महात्माओं की कीर्ति को सिद्ध-गण समस्त भुवन में प्रियात करते हैं ।

अध्यास्यते शमशुषा भवतः प्रसादा-

दामोदराजितरुचारु चिरं जनेन ।

दामोदराजितरुचा रुचिरञ्जनेन

कीर्णं तूष्णेन मृदुना वनयार्तवेन ॥ ११ ॥

( १ ) देव-मन्त्रा में वीरे इन्द्र को सूर्य का उदय लेख अर्थात् दुःख होता है, इसी अभिप्राय से कुपित करना कहा गया है ।

अन्वय—हे भगवन् ! भगवतः प्रसादात् शमनुग जनेन, चिरम् आमोद-  
रात्रितरुचा, दानोदराऽनितरुचा रुचिरञ्जनेन आर्तवेन ( श्रुतुसंभवेन )  
मृदुना तृणेन वीर्याम् वनम् अध्यास्यते ।

अर्थ—भगवन् ! आप दयालु के अनुग्रह से अतीव शान्ति के  
प्राप्त हुए भक्त जन चिर काल तक अतीव सुमनोहर सुगन्धित वृक्षों से  
सुशोभित, साक्षात् आकृष्टजनों की काम्नि के समान अर्थात् ( हरे हरे )  
और अनुराग ( प्रीति ) के बढावेवाले यथाकालोचित सुकौमल वृक्षों  
से भरे हुए घन में निवास करते हैं ।

तव सबहरिणं व्रती महर्षिं

यमकृत चापलता नवासमाधिम् ।

पुनरपि दृगलम्भयत्तर्जनं

यमकृतचापलतानवा समाधिम् ॥ १२ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! तव चापलता तवहरिणम् व्रती यम् महर्षिम्  
( दक्षम् ) नयाऽसमाधिम् अकृत, ( एतत्तु अत्यद्भुतम्—) यमकृतचापलतानवा  
( वा ) तव दम् एनम् ( दक्षवनापनिम् ) यन् पुन. अपि समाधिम् अलम्भयत् ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी चाप-लता ( धनुष ) ने दक्ष के  
'यज्ञ-मृग' का शिरस्छेदन करते हुए महर्षि ( दक्ष प्रजापति ) को नूतन  
व्यामोह ( व्यथा ) से विभ्र किया और फिर (यह तो अत्यन्त ही आश्चर्य  
है कि—) यमराज की चपलता को दूर करनेवाली आपकी कठणामयी  
दृष्टि लता ने फिर उसे समाधि ( भुक्ति-मुक्ति निमित्त योग ) को प्राप्त  
कर दिया । [ इसी से आपकी अवन्ध्य कोप-प्रमादता ( अपार क्रोध पर  
भा आशुतोषता ) प्रफट होता है । ]

सभाजनेऽनल्परतेर्नृपस्य त्वद्भक्तिभाजः प्रसभाजनेन ।

सभा जनेन प्रगुणेन पूर्णा विभाति निःश्रेयसभाजनेन ॥ १३ ॥

अन्वय—प्रभो ! त्वद्भक्तिभाज सभाजने अनल्परतेः नृपस्य सभा, प्रस-  
भाजनेन नि श्रेयसभाजनेन प्रगुणेन जनेन पूर्णा विभाति ।

अर्थ—हे प्रभो ! आपके भक्तजनों में अतिशय प्रीति रखनेवाले राजा की सभा महा तेजस्वी और कल्याण ( मोक्षलक्ष्मी ) के पात्र, एवं उत्तमोत्तम गुणवाले लोगों से परिपूर्ण होकर अतीव शोभा को प्राप्त होती है ।

**अनन्तराज्यन्वितवाग्भवस्त्वां**

**गृणाति यो नित्यमनन्तरायम् ।**

**अनन्तरायं स्वयमेत्य लक्ष्मी-**

**र्निपेवते तं समनन्तरायम् ॥ १४ ॥**

अन्यथ—हे विभो ! अनन्तरायन्नितवाग्भवः यः स्वाम् नित्यम् अनन्तरायम् गृणाति, तम् अनन्तरायम् समनन्तराज्यम् लक्ष्मीः स्वयम् एत्य निपेवते ।

अर्थ—भगवन् ! जो धन्यात्मा अपने अनन्य अमोघ वाग्वैभवं ( वाक् रचना ) से सदैव एक आपका ही स्तवन किया करता है, उस अक्षयलक्ष्मीयान् और आसन्नभाग्योदयशाली पुरुष को लक्ष्मी स्वयं आकर सेवित करती है ।

**सहो मयाद्यैरपि यस्य दुर्धरं**

**यमः स धर्तुं हृदि दुःसहो मया ।**

**सहोमयाऽभ्येत्य भज प्रसन्नया**

**दशा कृतानङ्गधुजांसहोमया ॥ १५ ॥**

अन्यथ—हे भगवन् ! मयाद्यैः अपि यस्य सहः दुर्धरम्, सः यमः मया हृदि धर्तुं दुःसहः, ( अतः, त्वम् ) उमया सहः अभ्येत्य, कृतानङ्गधुजांसहोमया प्रसन्नया दशा ( माम् ) भज ।

अर्थ—हे भगवन् ! जगन्नगरनिर्माण करने में अति प्रयत्न मय ( विश्वकर्मा के पुत्र ) आदि महातेजस्वी महर्षि लोग भी जिस ( यम ) के बल को नहीं रोक सकते, उस महामर्यादुर यमराज के भय को मैं अपने हृदय में नहीं धारण कर सक्ता; इसलिए हे दयामागर !

अब आप श्री उमा के सहित शीघ्र आकर कामदेव के। भोग करनेवाली अपनी प्रसन्न दृष्टि से मुझे देखिए ।

कले वरं दातुमुदीरितेऽस्ति या

मुधा मुवाक्ये तव निष्कले वरम् ।

कलेव रङ्क्कृतनोरसा कदा

पमेदमाप्याययते कलेवरम् ॥ १६ ॥

अन्वय—प्रभो ! (आभितजनस्य) कले (=करे रत्नयोरङ्क्यात्) वरम् (उत्कृष्टम्) वरम् दातुम् उदीरिते तव निष्कले मुवाक्ये या मुधा अस्ति, असी मुधा रङ्क्कृतनोः कला इव, इदम् मम कलेवरम् कदा आप्याययते ?

अर्थ—हे नाथ ! शरणागत जनों के हाथ में उत्कृष्ट वरदान देने के लिए उच्चारण किये हुए आपके निष्कपट और सुमधुर वाक्य में जो मुधा रहती है, वह मुधा चन्द्रमा की कला के समान, मुक्त अनाथ के इस कलेवर (शरीर) को कब पूर करेगी ?

सदानवारिद्विरदा वरूथिनी

हरेरिव ध्वस्तसहिसदानवा ।

सदा नवाराद्धशिवा शिवास्तये

न कस्य गीर्भक्तिविकासदा नवा ॥ १७ ॥

अन्वय—सदा नवाराद्धशिवा भक्तिविकासदा ध्वस्तसहिसदानवा नवा गी, हरेः सदानवारिद्विरदा वरूथिनी इव, कस्य शिवास्तये न (भवति, अविष्टा सर्वस्यापि) ।

अर्थ—नित्य नवीन-नवीन स्तुतियों से भगवान् शिव की आराधना करनेवाली, भक्ति के प्रफुल्लित करनेवाली और हिसक दानवों का विध्वसन करनेवाली नवीन वाणी, मद-जल को टपकानेवाली हस्तियों से युक्त भगवान् श्रीविष्णु की सेना के समान जिस किस का कल्याण नहीं करती ? अर्थात् सभी का कल्याण करती है ।

घनैरहंताकृतलङ्घनैरहं

महारिभिर्निर्मलशर्महारिभिः ।

निराकृतौजा धृतहानिराकृतौ

न तेऽवलेपावसरो न तेऽवले ॥ १८ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! अहम् घनेः अहंताकृतलङ्घनैः, निर्मलशर्म-

हारिभिः महारिभिः निराकृतौजा, आकृतौ धृतहानिः (अस्मि, अतः) हे विभो !  
न ते अवले ( मयि ) ते अवलेपावसरो न ( अस्ति ) ।

अर्थ—भगवन् ! अहंकार के अत्यन्त प्रबल तिरस्कारो ओर  
निर्मल शान्ति-सुख ( चित्ते ) को हरनेवाले काम-क्रोधादि महावैरियों  
ने मेरे बल को नष्ट करके मेरा शरीर क्षीण कर दिया है, इसलिए हे  
नाथ ! मुझ निर्बल भक्त का अपमान करना ( मुझ दीन पर विमुख  
होना ) आप महाकृपालु प्रभु का कर्त्तव्य नहीं है ।

मनस्यदोषेऽप्यतिदौर्मनस्यदे

महारयः पद्मगभीमहार यः ।

तमन्तकम्पैकनिमित्तमन्तकं

नयाशु भङ्गं हतदुर्नयाशुभम् ॥ १९ ॥

अन्वय—हे पद्मगभीमहार ! हे हतदुर्नय ! महारयः ( अन्तकः ) अदोषे

अपि मनसि अतिदौर्मनस्यदः ( अस्ति ) तम् अन्त-कम्पैकनिमित्तम् अशुभम्  
अन्तकम् आशु भङ्गम् नय ।

अर्थ—हे मीपण मुजङ्ग-माला-धारिन् ! हे दुष्टों के दमन करने-  
वाले सदाशिव ! जो ( यमराज ) निर्दोष ( अतीव पवित्र ) मन में भी  
महादौर्मनस्य ( अतीव दुःख ) पैदा कर देता है, हे नाथ ! उस अन्तममय  
में महाप्रास देनेवाले दुःखदायी यमराज का आप शीघ्र मार टालिए !  
[ भीतिघ्न-तत्त्व के ही चिन्तन में तल्लीन होने से अपने को शून्य  
समझते हुए पवि कहते हैं—]

न वारणाणां न हया नराग्या

न दन्तिनः मघनि वा नदन्ति नः ।

क्षतापदाश्च तु विपक्षतापदा

जितो भयः माघु हि पुनितो भयः ॥ २० ॥

अन्वय—नः गघनि पाशवाजाः न (गन्ति), नराग्याः हयाः न (गन्ति),  
दन्तिनः वा न (गन्ति), दन्ति ( भयमाभिः ) विपक्ष ता, ( अस्माकम् )  
घाता तु विपक्षतापदा ( भयनि ) भयः ( अस्माभिः ) भयः जितः । हि,  
माघु भयः पुनितः ।

अर्थ—हमारे घर में न तो बाँटे कपथ ( अस्त्र शस्त्र ) हैं, और  
न कोई उच्चम घाँड़े हैं, न हाथी हैं; परन्तु हमने मघाम में महा विपक्षि  
(जन्म, जरा और मरण के भय) का नेष्ट कर डाला और हमारी अमोघ  
आज्ञा पाश्चात् अथवा पाम प्रांषादि-भर्त्सा आन्तरिक महाराष्ट्रियों का  
घुसा लेती है। इसलिए अब हमने ( पुनरावृत्ति के द्वारा बार-बार महा  
कष्ट देनेवाले ) भय (मंसार) को जीत लिया है; जो कि हमने गाढ़-भक्ति  
के द्वारा मन, वचन और शरीर से तन्मय होकर सम्यक् प्रकार से श्री  
भय ( शत्रु ) का आराधन किया है !

जलाशया यान्ति मृगा जलाशया

मरावलह्वये प्रति पामरा यलम् ।

परं हसन्तो जितकौपरं हसं

जना भवेऽप्युज्जितपूजना भवे ॥ २१ ॥

अन्वय—( यथा ) जलाशयाः ( मन्दगतयः ) पामरा, मृगाः जलाशया  
यलम् प्रति, मरावलह्वये मरो यान्ति, ( तथैव ) जलाशयाः पामराः जनाः अपि  
जितकौपरहसम् परम् हसन्तः भवे ( भी तदाश्रिते ) उज्जितपूजनाः ( सन्तः )  
भवे ( सखारे ) यान्ति ।

अर्थ—हाय ! जैसे मन्दमति और तुच्छ स्वभाववाले मृगजल  
की आशा से अथाह मरुतल की मरोचिका ( मृगलुब्धता के जल ) में

भटकते-भटकते अपने बल को नष्ट कर देते हैं; वैसे ही अत्यन्त नीच स्वभाववाले मतिमन्द पामर लोग भी भव ( श्री शिव ) की आराधना को छोड़कर निष्कोधी ( क्षमाशील ) पुरुषों को हँसी करते हुए मृग तृष्णा के जल, अथवा रज्जु-सर्प आदि के समान अनित्य संसार में भटकते फिरते हैं ।

**अमन्दरागाश्रितमन्दरागा-**

**स्ते देवजातायिह देव जाताः ।**

**ये सिद्धसाध्यार्चित सिद्धसाध्या**

**रता नवं तेनुरत्नानवं ते ॥ २२ ॥**

अन्वय—हे देव ! हे सिद्धसाध्यार्चित ! इह ये (स्वयि) रताः, ते (तव) अत्नानवम् नवम् तेनुः, ते सिद्धसाध्याः अमन्दरागाश्रितमन्दरागाः ( जनाः ) देवजाती जाताः ( अमरत्वं प्राप्ताः ) ।

अर्थ—अयि परम ज्योम मे स्वतन्त्र विहरनेवाले, हे सिद्ध और साध्यों के पूजनीय प्रभो ! जो पुरुष आपकी शरण छोड़कर नित्य आपका ही स्तवन करते हैं, वे धन्यात्मा पुरुष बड़े अनुराग से श्री मन्दराचल पर्वत में, जहाँ कि आपका सदैव साक्षिध्व रहता है, निवास करते हुए अमर हो जाते हैं ।

**सदय मोदय मोदयमोक्षदं**

**कृशमदः शमदः शमदः कुरु ।**

**न हि तवा हितताऽऽहिततायनैः**

**कृतनुते तनु ते तनुते शुभम् ॥ २३ ॥**

अन्वय—हे सदय ! मा ( माम् ) मोदय, कृशमदः शमदः ( त्वम् ) उदयमोक्षदम् अदः शम् कुरु, हि हे आहिततायनैः ( आहित तायन—पालनं येस्ते सादृशा विष्णवादीयलैः ) कृतनुते ! तवा त हितता, तनु शुभम् न तनुते ! ( अयि नु महदेव कल्याणं विलास्यन्निवः ) ।



अर्थ—हे दयालो ! मुझे अपने कृपा-महाक्ष मे आनन्दित कीजिए । प्रभो ! अखिल ब्रह्माण्डाधीश्वर होने पर भी निरहङ्कारी और परम शान्ति के दाता आप भोग और मोक्ष को देनेवाला कल्याण कीजिए ! हे जगत् की उत्पत्ति, स्थिति, सहारादि करनेवाले ब्रह्मादि देवों से वन्दित देव ! आपकी यह विशाल उदारता शरणागतों को स्वल्प कल्याण ( मागूलो सौख्य ही ) नहीं देती, किन्तु महान् कल्याण को प्रदान करती है ।

रसमये समयेऽसमयेहया

धनमहीनमहीनमहीष्वपि ।

कृतमुदात्तमुदात्तमुदाहृतं

तदिदमापदमाप दमापहम् ॥ २४ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! अहीनमहीषु अपि उदाहृतम् उदात्तम् कृतमुत् अहीनम् यत् धनम् ( मया ) रसमये समये ( जीवने ) असमया ईहया आत्तम्, तत् इदम् दमापहम् ( धनम् ) आपदम् आप ।

अर्थ—भगवन् ! बड़े बड़े भुजङ्गों से सुरक्षित स्थलों से भी अति पशुतया जो आद्युत्तम अमूल्य धन मैंने युवावस्था में अनेकों उपायों से प्राप्त किया था, सो यह अतीव मद पैदा करके परम शान्ति को हरने-वाला धन अब आपकी कृपा से नष्ट हो गया है ।

मदनवादनवादनवासनायतनयातनया तनयाऽभ्युधेः ।

अकृत वै कृतवैकृतवैशसा सकमला कमला कमलापघम् ॥ २५ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! वै अभ्युधेः तनया कृतवैकृतवैशसा सकमला कमला ( लक्ष्मीः ) मदमगदमवादनवासनायतनया तनया कम् ( पुरुषम् ) अलापयम् अकृत ( अपि तु सर्वं लभ्यते तवतीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! क्षीरसागर की दुहिता, कमल-पुष्प पर विराजमान होनेवाली वह कमला देवी ( लक्ष्मी ) काम-क्रीड़ा और वराम-उत्तम भोजन की उत्कट वासना को पैदा करके उन पदार्थों की

प्राप्ति के लिए अनेकों प्रयत्न द्वारा महान् अनर्थ कराती हुई किस-किस पुरुष को नीचता नहीं दिखलाती ? अर्थात् सभी को नीच बना डालती है ।

**कमलयाञ्जलया मलयान्द्रिव-**

**त्प्रसदयासदया सदयाप्यया ।**

**प्रवरधीवर धीवर धीरया**

**कलयमाञ्जलयमालयमापदाम् ॥ २६ ॥**

अन्यथ—अयि धीवर ! हे प्रवरधीवर ! ( त्वम् ) मलयान्द्रिवत्  
अमलया, प्रसदयासदया सदयाप्यया धीरया कमलया अलयम् आपदाम्  
अलयम् वा ( माम् ) कलय ।

अर्थ—अतः, हे किरात-रूप-धारिन् ! अयि वस्कृष्ट युद्धिशाली  
शिव ! आप मलयाचल पर्वत के समान निर्मल, भयभीतों के आर्वासन  
देनेवाली, अतिशय-दयालुओं के प्राप्त होनेवाली, अचल ( मोक्ष )-  
लक्ष्मी से मुक्त अनाथ, विपत्ति-पीड़ित के अलंकृत कीर्ति ।

**वितरणाभरणा भरणाभय-**

**क्षयमना मय नाम मनागपि ।**

**शुभवने भवने भव नेप्सित-**

**मद रमाऽदरमादरमादपे ॥ २७ ॥**

अन्यथ—हे भव ! हे ईप्सितप्रद ! वितरणाभरणा भरणाभयक्षयमना  
रमा शुभवने मय मयने मनाक् अपि नाम अदरम् आदरम् न आदपे ।

अर्थ—अयि भवों के मनोभोष्ट को पूर्ण करनेवाले भोने नाथ !  
दान ही निमज्ज आभूषण है ऐसी, तथा प्राणियों के पालन-पोषण करने  
और उन्हें अभय देने में तत्पर हुई मोक्ष-लक्ष्मी सुन्दर क्रीडोत्सवों  
( विहार के योग्य बागों ) से सुरोभित मेरे गृह में आने के लिए किंचि-  
न्नात्र भी इच्छा नहीं करती !

अनयतो नयतो न यतो धृति-

मद्र यमादयमादयमाश्रितः ।

व्रसति शंसति शसति श च यो

धृतमुदं तमुदन्तमुदश्चय ॥ २८ ॥

अन्वय—हे धृतिमद ! यतः (यसमादुदन्तात्) अनयतं नयतः अयमात् यमात् अयम आश्रित न व्रसति, य य शसति ( जने ) शम् शंसति, तम् धृतमुदम् उदन्तम् उदश्चय ।

अर्थ—आपि भयभीतो के पैर्य देनेवाले, प्रभा ! जिस वृत्तान्त में यह शरणागत ( अर्थात् मैं ) बुनीति से जीवों के हरनेवाले अति क्रोद्धन्त यमराज के। हेमकर विचित्रमात्र भी भय न करे ऐसे, आराधना में तन्नीन हुए भक्तों के। नि भोयम प्रदान करनेवाले तब अकाल-मृत्यु के। हरनेवाले वृत्तान्त के। शीघ्र प्रकट कीजिए ।

शुभरता भवता भवतारिणा

शकलिताश्ललिता कलितापभूः ।

हर कृतान्त-कृतान्त-कृतान्त नो

विषमता ममता मम तादृशी ॥ २९ ॥

अन्वय—हे हर ! हे कृतान्तकृतान्तकृतान्त ! शुभरता भवतारिणा शकलिता मम कलिता अश्ललिता ( अश्लिना ) शकलितापभू तादृशी ( भविष्यिन्ना ) ममता विष्मन्ती शकलिता ।

अर्थ—आपि कृतान्त ( यमराज ) के मिटान्त ( दृष्टान् अनन्त शक्तियाँ व भंसार-रूप निम्नय ) का विनष्ट कर देनेवाले सदाशिव ! शरणा में आये हुए लोगों का प्रशस्त कल्याण प्रदान करनेवाले और भयंकर भागर म पाव पत्रारनेवाले आप महादयानु मे कलिकाल के ताप के पैदा करनेवाली मेरी इस आप्रति प्रसिद्ध दुष्ट ममता के क्यों नहीं परित्यक्त किया ?

विशदशोभयशोभय शोभय

त्रिजगदक्षम-दक्ष-मदक्षम ।

स्वपदमानय मानय मा नय-

क्षत-समक्ष-यमक्षयमक्षय ॥ ३० ॥

अन्वय—हे विशदशोभयशोभय ! हे अक्षम-दक्ष-मदक्षम ! हे अक्षय ! त्रिजगत् शोभय, मा ( माम् ) नपक्षत-समक्ष-यमक्षयम् स्वपदम् आनय ( अलप्य ) मानय ।

अर्थ—हे अति निर्मल विशाल-अभयदान देनेवाले ! हे उद्यत दक्ष प्रजापति के मद को चूर करनेवाले ! हे अविनाशी महेश ! आप तीनों भुवनों को आनन्दित कीजिए, और हे नाथ ! मुझे दुष्टों का दमन करनेवाली नीति के द्वारा समक्ष में ही यमराज को निस्तेजित कर देने-वाले अपने परम धाम में ले जाकर सम्मानित कीजिए ।

घनाऽघनाशनैः शनैर्नर्वनवैरिहाऽरिहा ।

भवान्भवाऽन्वहं वहन्नहीनहीनदानदाः ॥ ३१ ॥

दयोदयोर्जितोऽर्जितो मयोमयोचितश्चितः ।

यतेय ते हितेहिते रवैरवैरधीरधीः ॥ ३२ ॥

( युगशतम् )

अन्वय—हे भव ! मया इह अन्वहम् अहीनं वहन्, अहीनदानदाः अरिहा दयोदयोर्जितः, उमया चितः, उचितः भवान् घनापनाशनैः नरैः मरैः शनैः ( मृदुलोपायेन, प्रमत्त भृगिति यावत् ) अर्जितः ( स्वीकृतः ) हे भवान् ! अपेराधीरधीः ( अहम् ) रवैः ते हितेहिते मनेय ।

स्तुतियों के द्वारा घड़े हो सरल उपाय से शीघ्र प्रसन्न करना उचित ममत्ता है; इसलिए भगवन् ! मैं सर्वत्र ( गन्तु, मित्र समी प्राणियों पर ) निर्वैर-बुद्धि होकर गम्भीर स्तुति-वाक्यों में अथवा गाल घजाकर आपकी अभिमत सेवा में तत्पर हो जाऊँ ?

तवात्तवाधने धने गदं गदन्ति केऽन्तिके ।

मयाऽऽमयाविना विना विभो विभोजना जनाः ॥ ३३ ॥

अन्वय—हे विभो ! आत्तवाधने धने ( आत्मरे सगिद्रूपे, शत्रु वा हिरण्यादी ) सति तव ( दयानोः ) अन्तिके मया आमयाविना विना के विभो-जनाः ( निरशनाः ) जनाः गदम् गदन्ति ! ( न केचित् ) ।

अर्थ—प्रभो ! परम प्रवारा-(ज्ञान)मय आन्तरिक धन, अथवा सुवर्ण आदि बाह्य धन के नाश होने के कारण आप दयालु के सामने केवल मुक्त महारोगी के सिवा दूसरे कौन भिडुक लोग अपने दुःख को निवेदन करते हैं ? अर्थात् कोई नहीं ।

स्तवास्तवाऽऽहिता हिता न केन केवलं बलम् ।

शुभाऽऽशु भारती रतीशनाशनाऽऽपदापदा ॥ ३४ ॥

अन्वय—हे रतीशनाशन ! तव हिताः ( ह्याः ) स्तवाः केन न आहिताः ( अपि तु सर्वजनेन ) केवलम् ( इयम् ) शुभा आपदा मे भारती आशु बलम् आपत् ।

अर्थ—अयि कामदेव की अन्त करनेवाले प्रभो ! आपकी सु-मनोहर स्तुति कौन कौन नहीं करते हैं ? अर्थात् सभी लोग करते हैं, किन्तु मुक्त महाविपत्ति में पड़े हुए दीन की यह करुणाजनक बाणी शीघ्र अधिक उन्नति को प्राप्त हुई है । अर्थात् और महाकवियों की बाणी की अपेक्षा यह मेरी बाणी आपकी स्तुति अधिक करती है ।

नतानवानवानवारितारितापदं पदम् ।

हराहरामि तेऽगिते शमे शमेवमेव मे ॥ ३५ ॥

अन्यथ—हे हर ! ( अहम् ) अतानवान् नतान् ( भक्तिप्रहजानान् )  
अमिते शमे ( सति ) अवारिताऽरितापदम् ते पदम् आहरामि; एवमेव मे शम्  
( उभयलोकशुभावह कल्याणम् मविष्यति ) ।

अर्थ—अथि शरणागतों के दुःखों को हरनेवाले प्रभो ! मैं आपके  
कृपा-प्रसाद से प्राप्त हुए उपदेश ( स्तुति-रूप युक्ति ) द्वारा अपने-से सहृदय  
भक्त जनों को, महासंयमी पुरुषों से प्राप्त होने योग्य और महाबलवान्  
काम-क्रोधादि शत्रुओं का नाश करनेवाले आपके अरुण्ड तेजोमय धाम  
में सहज ही पहुँचा देता हूँ, सो हे भगवन् ! इसी प्रकार ( आपके भक्तों  
की सेवा करते-करते ) मेरा दोनों लोकों में कल्याण हो जायगा ।

पराऽपराधवान्धवाः सवासवाः सुरासुराः ।

सदा सदानमानमाश्रयं श्रयन्ति यन्ति यम् ॥३६॥

स मा समाहितं हितं वताज्वतादमन्दमम् ।

कलङ्क-लङ्घने घने दयाघवासनः स नः ॥ ३७ ॥

( युगलकम् )

आन्वय—कत ! पराऽपराधवान्धवाः सवासवाः सुरासुराः सदा सदानमा-  
नम् यम् ( प्रभुम् ) आश्रयम् श्रयन्ति, ( शरणार्थम् च ) यन्ति, तः समाहितम्  
अमन्दमम् ( अनल्पमोक्षभोगन्तम् ) माम् हितम् अवतात्, हि—सः ( विभुः )  
नः घने कलङ्कलङ्घने अघाघवासनः ( अत्युत्कृष्टतः, अस्तु ) ।

अर्थ—अहा ! अपकार करनेवालों का भी उपकार करनेवाले  
समस्त इन्द्रादि देव और दानव लोग सदैव बड़े दान ( तन्निमित्तक  
अर्पण ) और मान ( पूजा ) के सहित जिस प्रभु की शरण में जाते हैं  
और जो हमारे महान् पापों को नष्ट करने की इच्छा करता है, वह  
अतिशय करुणालु प्रभु मुझ परम-शान्त, और मोक्ष-लक्ष्मीवान् शर-  
णागत की सदैव रक्षा करे ।

अलं घना अलङ्घनास्तपस्यतस्तपस्यतः ।

तनुर्हि मेऽतनुर्हिमेऽङ्गतानवं गता नवम् ॥ ३८ ॥

अन्य—हि, हे विभो ! तपसि ( माघे ) घनाः अलम् अलङ्घनाः  
( भवन्ति ) अतः तपसि हिमे तपस्यतः मे अतनुः तनुः नवम् अङ्गत्तानम् गता ।

अर्थ—हे विभो ! माघ मास में अत्यन्त शीतल मेघ ( जल )  
सहन नहीं हो सकते । इस कारण हे नाथ ! अत्यन्त शीत माघ मास  
में तपस्या ( यथोचित ब्रत-चर्या ) करते हुए मेरा शरीर अतिशय कुराता  
को प्राप्त हो गया है । अतः प्रभो ! आपकी आराधना के निमित्त कुराता  
को प्राप्त हुए सुक्त दोन पर आप 'विमुक्त न हों,' इसलिय मैं आपसे यह  
अपनी आर्ति निवेदन कर देता हूँ ।

मलमलक्षवलक्षवलस्पर-

स्मरणकारणकार कदङ्कदम् ।

हर हरस्व भजस्व भजन् दिशं

दिश विभासविभासदृश दृशम् ॥ ३९ ॥

अन्वय—हे अलक्षवलक्षवलस्मरणकारणकार । हे हर ! ( त्वम् )  
दिशम् भजन् ( मम ) कदङ्कदम् मलम् ( आणव मायीय-कर्मभेदात् त्रिविधम् )  
हरस्व, भजस्व, विभासविभासदृशम् दृशं मे दिश ।

अर्थ—लक्षण रहित अर्थात् इयत्तया परिच्छेद करने ( मापने ) के  
अयोग्य महाम् बल और तेज-शाली कामदेव को शोचनीय करनेवाले हे  
महेश्वर ! सत्ता रूप से सर्वत्र विद्यमान होते हुए भी विशेषतः शरणागत  
जनों के कल्याणार्थ उत्तर दिशा—श्री कैलास पर्वत—में प्रत्यक्ष विराज-  
मान होते हुए, आप मेरे इन दुर्लक्षण ( कलङ्क- ) दायरु मलों को दूर कर  
दीजिए । और सर्व-श्रेष्ठ विज्ञान एवं सर्वोत्कृष्ट प्रकाश से भरी हुई  
पृथा दृष्टि से मुझे अनुगृहीत कीजिए ।

भव-संभव-संहत-मोहतमो-

दमनेदमनेकमशङ्कमशम् ।

सविकास-विकार-चितं रचितं

हर मे हर मेदुरितं दुरितम् ॥ ४० ॥

अन्वय—हे भव-सम्भव-संहत-मोहतगो-दमन, हे हर ! अनेकम् अशङ्कम् ( कृत्वा ) रचितम् अशम् सविकासविकारचितम् मेदुरितम् इदम् मे दुरितम् हर ।

अर्थ—संसार से उत्पन्न हुए महामोह-रूपी अन्धकार को नाश करनेवाले हे हर ! अज्ञानता के कारण निःशङ्क होकर इकट्ठे किये हुए, महा अकल्याण-कारक, आधि-व्याधि प्रिय-वियोग अप्रिय-समागम आदि अवस्था-परिणामों से भरे हुए, और दूसरे के सामने प्रकट करके तथा परचात्ताप आदि के द्वारा प्रायश्चित्त न करने के कारण और भो घड़े हुए (स्वय अनुभूयमान) मेरे अनेक प्रकार के पापों को दूर कर दीजिए !

रूपणं भगवन् बहुशोऽभिहितं

बहुशोभि हितं दिश मे वचनम् ।

दिशमेव च नन्दितमानस तां

दितमान सतां न पतामि यतः ॥ ४१ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! ( मया ) बहुशः कृपणम् अभिहितम् ( भतः ) त्वम् बहुशोभि हितम् वचनम् मे दिश । अयि सताम् नन्दितमानस । अयि दितमान ! ( अहम् ) यतः ( संसारे ) न पतामि, ताम् एव दिशम् च दिश ।

अर्थ—भगवन् ! मैं चिरकाल से अनेक प्रकार बहुत कठणा-जनक विलाप कर रहा हूँ, इसलिए हे नाथ ! अब मुझे अभिमत वरदान और अभयदान देनेवाला सुमनोहर हित-वचन मुना दीजिए । अयि भायुके के अन्तःकरण के आनन्दित करनेवाले, और मदोदतों के अभिमान को चूर करनेवाले ईश्वर ! जिससे मैं इस संसार के संकटों में न गिरे, वह उपाय मुझे यत्ना दीजिए ।

मन्यामहे गतिवृत्ते त्वयि भक्तिमन्या-

मन्यायगां तव दर्शय तणःशमन्या ।



[ आहा ! महाराजा श्री भट्टहरि जी भी प्रभु से यही वर माँगते हैं :—

अहौ चा हारौ चा कुसुमशयने चा हृदि चा  
मणौ चा लोष्ट्रे चा बलवति रिपौ चा सुहृदि चा ।

तृणै वा स्वर्णै वा मम समद्वयो यान्तु दिवसाः

कदा पुण्याऽरण्ये शिवशिवशिवेतिप्रलपतः ॥

अर्थात्—महामोषण मुजङ्ग और युक्ताहार, सुमनोहर कुसुम-शय्या और पापाय-शिला, अमूल्य मणि और लोष्ठ, बलवान् शत्रु और मित्र एवं शुष्क तृण और मनोहर अङ्गना, इन सब वस्तुओं को सदैव एक समान समकता हुआ किसी पवित्र वन में 'हे शिव ! हे शिव ! हे शिव !' कहता हुआ मैं अपना समय व्यतीत कर रहूँगा ? ]

दोषारयस्तरलयन्ति महामदोषा

दोषा धृतिं हरति मोहमयप्रदोषा ।

दोषाकराङ्गवपुरेप्यति मां कदोषा

दोषाचक्रवर्णमनिरुद्धमिवोन्मदोषा ॥ ४४ ॥

अन्वय—हे विभो ! महामदोषाः दोषारयः माम् तरलयन्ति, मोहमय-प्रदोषा दोषा ( मे ) धृतिम् हरति । हे दयाली ! उन्मदा उपा ( पाणामुर-द्रुहिता ) दोषाचक्रवर्णम् अनिरुद्धम् इव, दोषाकराङ्गवपुः ( भीचन्द्रमौलि-दर्शनरूपा ) उपा ( प्रभातम् ) माम् कदा एष्यति ।

अर्थ—हे प्रभो ! महान् भद्र ( अष्टकार ) के जाट से भरे हुए ये काम-क्रोधादि शत्रु मुझे कम्पित कर रहे हैं, और अज्ञानमय-प्रदोषवाली रात्रि मेरे धैर्य को हर रही है ! हे नाथ ! जैसे, उपा ( पाणामुर को चन्द्या ) काम के वश में होकर जापो से चण्ड-मथल को आलसित करती हुई अनिरुद्ध के पास जाती है, वैसे ही 'भी चन्द्रमौलि' के दर्शन रूपी उपा ( प्रातःकाल ) मेरे सामने क्या आवेगी ?

का रामणीयककृतेन्दुकुरानुकारा-

कारा बिना तव कृपां प्रयितोपकारा

कारागृहेऽत्र भवनामनि मोचिका रा-

काराजखण्डशिखर क्षपितान्धकारा ॥ ४५ ॥

अन्वय—हे राकाराजखण्डशिखर ! अत्र भवनामनि कारागृहे (वेन-  
लम्) तव कृपाम् बिना रामणीयककृतेन्दुकुरानुकाराऽऽकारा, प्रयितोपकारा,  
क्षपितान्धकारा का मोचिका भवति ? ( न वाणीत्यर्थः ) ।

अर्थ—अयि चन्द्रार्धमौले ! इस संसार नामक कारागार  
( घन्धनालय—कैदखाने ) में केवल एक आपकी कृपा को छोड़-  
कर चन्द्रकिरणों के समान अति सुमनोहर, दीनोपकार में विख्यात  
एवं मोहरूपी अन्धकार का निराकरण करनेवाली कौन सी वस्तु  
प्राणियों को इस घन्धन से मुक्त कर सकती है ? अर्थात् कोई  
भी नहीं ।

काशान्तचित्तपूतमुक्तिपथाऽवकाशा-

काशान्तवर्तिरविषत् प्रचुरप्रकाशा ।

काशावकीर्णखिलतुल्यकृतान्तकाशा

का शाम्भवीं दृशमृते भृतसेवकाशा ॥ ४६ ॥

अन्वय—शाम्भवीम् दृशम् श्रुते काशान्तचित्तपूतमुक्तिपथावकाशा,  
काशान्तवर्तिरविषत् प्रचुरप्रकाशा, काशावकीर्णखिलतुल्यकृतान्तकाशा  
भृतसेवकाशा का ( भवति ? न वाणीत्यर्थः ) ।

अर्थ—शान्त चित्तवालों की मुक्तिपथ का राह पतानेवाली,  
आकाशान्त भूय के समान अतीव प्रसारामयी, एवं यमराज की दिशा  
( यमपुरी ) की काश के लक्ष्य में भरे हुए गहान् अरण्य के तुल्य कर देने-  
वाली शहर की कृपा-दृष्टि के बिना, भावुकों की अभिलाषाओं को पूर्ण  
करनेवाली दूसरी वस्तु कौन है अर्थात् कोई भी नहीं ।

कां तापतान्तिमुपयान्ति शुचौ न कान्ताः

कान्तावलम्बितकराः स्खलितांशुकान्ताः ।

कान्ता हृदाद्वनचरैर्मृदितालकान्ताः

कान्तारगास्त्वदनुरक्तनृपारिकान्ताः ॥ ४७ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! शुचौ कान्तारगाः कान्ताः (रमणीयाः) कान्ताः (अभिलषिताः) कान्तावलम्बितकराः स्खलितांशुकान्ताः वनचरैः हृदाद् मृदितालकान्ताः त्वदनुरक्तनृपारिकान्ताः काम् न तापतान्तिम् उपयान्ति ? (अपि तु तयोर्मपि तापतान्तिमनुभवन्ति ।)

अर्थ—हे भगवन् ! जो भाग्यवान् राजा आपके चरणारविन्द में अनुराग रखता है, उसके शत्रु लोगों को मनेहर अङ्गनाएँ प्रीतिम शत्रु के समय गद्दा अरण्य में निवास करवा हुईं, अपने अपने पतियों का हाथ पकड़कर उन्हें सहारा देती हुई एष वसन-हीन होकर महा दुष्ट वनचर लोगों के द्वारा अनेक प्रकार से सताई जाती हुई महान् विपत्ति को भोगती हैं। सारांश यह है कि भगवद्भक्तों को वष्ट देनेवालों की यही ही दुर्गति होती है।

मायाङ्कुरश्चिमपटलीव मरुक्षमाया-

मायासमर्पयति मे दुरितक्रमा या ।

मायाः पदं तव कृपाञ्च महातमाया-

मायात्युपेव हि कदा कलितोत्तमायाः ॥ ४८ ॥

अन्वय—या (माया) दुरितक्रमा (महादौरवि, अमहाया) या माया मरुक्षमायाम् अङ्कुरश्चिमपटली इव मे आवायम् अर्पयति । हे प्रभो ! हि, अथ महातमायान् मायाः (स्वदम्भाः) पदम्, कलितोत्तमायाः तव कृपा, उग इव कदा आपाति ?

अर्थ—भगवन् ! मरुक्षदि देव भी जिसका पार नहीं पा सकते, वह माया (अर्थात् अनात्म वस्तु में आत्मविभ्रम करनेवालों अविद्या)

( अनिन्धाः ) गाः सृजन्ती ( इय धीः ) नागाश्रिता उन्नतनन्दनागा इन्द्रदिकू  
( पूर्व दिशा ) इव, परत्र ( भवस्तुतिरसादन्यत्र ) च न अगात् ।

अर्थ—भगवन् ! जैसे, काञ्चन-पर्वत के सहित स्वर्ग-नगरी  
पाताल के कभी नहीं प्राप्त होती, वैसे ही यह मेरी निरपराध-बुद्धि  
आपके अगाध हृदय में नहीं पहुँच सकती ? प्रभो ! जैसे, हस्तो ( दिग्गज )  
से आश्रित, और विराल नन्दन-वन के वृक्षों से सुशोभित 'पूर्व दिशा'  
कभी पश्चिम के नहीं जाती, वैसे ही यह मेरी बुद्धि बेचारी अतीव  
अनिन्द्य ( निर्दोष ) पाणी ( स्तुति ) को रचती हुई आपकी स्तुति को  
छोड़कर अन्यत्र ( सांसारिक विषयों में ) नहीं जाती !

सारासहाऽपि मम धीस्त्वयि मन्दसारा

साराधना विहितमोहतमोऽभिसारा ।

साराव-कोकिलवचःसमसूक्तिसारा

सारावलीव गुरुतापकृतापसारा ॥ ५३ ॥

अन्वय—हे विभो ! विहितमोहतमोभिसारा साराधना सारावकोकिल-  
वचःसमसूक्तिसारा, सारावली ( गुरुतापहारिका औपधिः ) इव गुरुताप-  
कृतापसारा अपि ( इयम् ) मम सारासहा धीः त्वयि मन्दसारा भवति ।

अर्थ—प्रभो ! मोह-रूपी निशा में विचरने के कारण आपकी  
साराधना करनेवाली, कोकिलों के सुमनोहर कल-रव के समान सूक्ति-  
सारावली एवं तीव्र ज्वर के ताप को हरनेवाली सारावली नामक औपधि  
के समान महाभयकर पाप-तापों को दूर करनेवाली भी यह मेरी साराऽ-  
माहिषी ( अनुचितमार्गगामिनी ) बुद्धि आपकी ओर नहीं अग्रसर होती !

सामात्यभूषसदसीक्षितसूक्तिसामा

सामाजिकाहितनुतिः कृतसेर्ष्यसामा ।

सामान्यवर्त्म न ययाश्रयमोजसा मा

सा मान्यता त्वयि विभो मुचदञ्जसा मा ॥ ५४ ॥

अन्वय—हे विमो ! यथा ( अहम् ) ओजसा सामान्यकर्म न आभ-  
यम्, सा सामान्यभूपसदति ईक्षितसूक्तिकामा, सामाजिकाहितनुतिः कृतसेव्यसामा-  
मान्यता, त्वयि मा ( माम् ) अज्जसा मा मुचत् ।

अर्थ—हे विमो ! जिस ( मान्यता ) से मैं सामान्य मार्ग का  
आश्रय न लूँ, अर्थात् जिससे मैं केवल एक आपका ही आश्रय लूँ, यह  
बड़े बड़े अमात्य-(मन्त्री-) गण और राजाओं से मरी हुई सभा में सम्मा-  
नित होनेवाली, सभ्य पुरुषों से वन्दनीया, एवं महान् ईर्ष्यालु ( द्रोही )  
जनों से भी पूज्यमान होनेवाली मान्यता ( उत्कृष्टता ) मेरा परित्याग न  
करे, अर्थात् मुझे प्राप्त हो ।

धारा गिरेरिव तरीव सफर्यधारा-

धाराऽर्पणी तव द्यूपरवर्षधारा ।

धारापुरीव सुखदा दुरितासिधारा

धारा परार्तिहरणे हतपद्विधारा ॥ ५५ ॥

अन्वय—हे विमो ! गिरेः धारा( णानुभूः ) इव आधारार्पणी, तरी  
इव तर्प्यधारा, ऊपरवर्षधारा, धारापुरी इव, दुरितासिधारा परार्तिहरणे  
धारा( पराकाष्ठा ) हतपद्विधारा तव इव सुखदा( भवति ) ।

अर्थ—हे प्रमो ! पर्वत के शिखर की समभूमि के समान आश्रय  
देनेवाली, कंकड़ से शुक्ल नैका के समान दीनों के दुःख-सागर से पार  
लगानेवाली, ऊपर भूमि में अमोघ वर्षधारा के समान, धारा पुरी  
के समान परम मनेाहर, सफल पाप-राशियों के विदारण करने में तीक्ष्ण  
खण्डधारा के समान, और पद्विच-शत्रुओं ( काम-क्रोधादिकों ) का  
नाश करनेवाली आपको प्रसाद-दृष्टि भाग्य-शालियों को अश्वत्थ सौम्य  
प्रदान करती है ।

कालायसोपमरुचिर्गलभूः सुकाला

कालाग्निवद्द्रव्यगपि ते सखदग्यकाला ।

काला यथोक्तिरमृदुः क्षतसेवकाला

का लाभकृन्मम विनाऽऽभिरनन्तकाला ॥ ५६ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! कालायसोपमरुचिः ते गलम्: मुकाला ( मुद्रया-  
मला, अस्ति ), ते इक् अपि कालाग्निवत् क्षणदग्धकाला, अमृदुः काला  
( कालिकादेवी ) यथा ते उक्तिः अमृदुः ( अपि ) क्षतसेवनाऽऽना ( भवति )  
हे विभो ! आभि. ( भवत्क्षयडम्-भवद्दग्म् भवदुक्तिभिः ) विना का अनन्तकाला  
मम लाभकृत् ?

अर्थ—भगवन् ! आपका कण्ठस्थली काले लोहे की वान्ति  
के समान सुरयामला है, आपकी दृष्टि कालाग्नि रुद्र के समान क्षण भर  
में ही काल की भस्म कर डालती है—एव आपकी अमोघ वाणी भी  
काली देवी के समान विहराल बनकर भक्त लोगों की आला ( अपवाद  
अर्थात् वलङ्क ) को नष्ट कर डालती है, सो हे नाथ ! इन ( आपकी  
कण्ठस्थली, आपकी दृष्टि और आपकी वाणी ) के सिवाय मेरा क्याए  
और पौन कर सकती है, अर्थात् कोई भी नहीं ।

मुक्तार्पितस्वपदपूर्णकृपाऽविमुक्ता

मुक्तार्चनादिरतिनाऽऽर्किभयाद्विमुक्ता ।

मुक्तावलीव विमला त्वयि गीरमुक्ता

मुक्तान्यमार्गगमनेन मयेयमुक्ता ॥ ५७ ॥

अन्वय—अयि नाथ ! मुक्तान्यमार्गगमनेन, मुक्तार्चनादिरतिना मया,  
आर्किभयात् इयम् मुक्तार्पितस्वपदपूर्णकृपाऽविमुक्ता, मुक्तावली इव विमला,  
अमुक्ता ( अनरुपा ) भी त्वयि ( तवाऽग्रे ) उक्ता, विमुक्ता ( विप्लाव ) ।

अर्थ—हे नाथ ! अन्य मार्ग ( सांसारिक विषयां ) को तिला-  
वज्रलि देकर केवल एक आपकी सेवा में उत्तर हुए और यथाशक्ति  
मुक्ता आदि वस्तुओं द्वारा आपका पूजन करने की इच्छा रखनेवाले  
मुक्त शरणागत ने यमराज के मय से मुक्तावली के समान निर्मल और

युक्त पद्यों को प्राप्त हुए भावुओं को श्रीशिव-सायुज्य प्रदान करनेवाली कृपा से पूर्ण, यह वाणी ( करुण विज्ञप्ति ) आपके आगे प्रकट कर आपको समर्पित की है ।

**कल्पाहवस्तिरिव धौतविषद्विकल्पा**

**कल्पाश्रिता कृतनुतिर्भवतीन्दुकल्पा ।**

**कल्पाख्यसूत्रविदुरागपट्टकल्पाऽऽ-**

**कल्पाक्षयाऽस्तु मम गीरमृतानुकल्पा ॥ ५८ ॥**

अन्वय—हे विभो ! भवति कृतनुति, धौतविषद्विकल्पा कल्पाश्रिता इन्दुकल्पा कल्पाख्यसूत्रविदुरा आगपट्टकल्पा अमृतानुकल्पा ( इषम् ) मम गीः कल्पाहवस्तिः इव, आकल्पाक्षया अस्तु ।

अर्थ—हे नाथ ! आपका गुणानुसर्जन करनेवालो, ( वक्रोक्ति, शब्दश्लेष आदि ) शब्दालङ्कार और ( उपमा, आदि ) अर्थालङ्कारों से सुशोभित, जन्म, जरा और मरण जन्य विपत्ति के जञ्जाल को नष्ट करनेवाली, चन्द्रमा के समान सुनिर्मल और सन्ताप को हरनेवाली, कल्प सूत्र एवं सकल शास्त्रों के यथार्थ तत्त्व को जाननेवाली और अमृत की वृष्टि के समान भावुओं के अत्रराऽपर कर देनेवाली यह मेरी वाणी ( मेरी स्तुति ) इस संसार में कल्प पर्यन्त अक्षय्य बनी रहे !

**सहसार्क इवाऽस्मि कृतः सहसा-**

**ऽसहसारमृदात्मभुवा सहसा ।**

**स ह सायकमस्थति या सहसा**

**सहसाध्वसमेत्यपि दुःसहसा ॥ ५९ ॥**

अन्वय—अपि प्रभो ! सहसा ( मार्गशीर्षेण ) अर्क इव, आत्म-भुवा(कामेन) अहम् सहसा, सहसा (बलेन) घमदह्वारभूत् कृतः अस्मि, ॥ १ ॥ सः सहसा ( हास्ययुक्ता ) दुःसहसा या ( ग्नी ) सदमाध्वसम् अपि ( ने मम्युत्तम् ) एति, ( तम् ग्नीकृत मायकम् ) माग्नि अस्मीति ।

अर्थ—हे प्रभो ! जैसे मार्गशीर्ष मास सूर्य को निर्वल ( मन्द-तेज ) कर देता है, वैसे ही इस दुष्ट काम ने अपने तीव्र बल के वेग से मुझे चलहीन ( स्त्रीण ) कर दिया है । हाय ! जो ( स्त्री ) अपने हाव-भाव और हास्यादि के द्वारा बड़े-बड़े चलवानों को भी स्त्रीण कर डालती है, उस स्त्री-रूप बाण को वह कामदेव मुझ पर चलाता है ।

जनयाऽशुचमार्तमभाजनया-

जनयाचनरञ्जनवेजनया ।

जनयामलखितम्पत्रञ्जनया-

ऽजनयाऽमृतमात्मनियोजनया ॥ ६० ॥

अन्वय—हे अलञ्जनय ! हे अज ! ( त्वम् ) अभाजनयाजन याचन-रञ्जनवेजनया आर्तम् अशुचम् ( निहुं. एम् ) जनय, तथा—जनयामल-खितम् ( माम् ) आत्मनियोजनया अमृतम् नय ।

अर्थ—हे अखण्ड नीतिवाले ! हे अनादि शिव !! अयोग्य अर्थात् कुपात्र लोगों को यज्ञ कराने और उनसे याचना करने एवं वन्हीं अनभिज्ञों के चित्त को अनुरञ्जित करने के द्वारा प्राप्त हुए महान् उद्वेग से आर्त्ता धने मुझ दीन को दुःखों से बचाइए । और हे नाथ ! बन्धु, बान्धव एवं पुटुम्बी लोगों के भ्रष्टमर्त्यों से अत्यन्त कलेरा के प्राप्त हुए इस शरणागत को स्वकीय सायुज्य प्रदान करके मोक्ष को प्राप्त कीजिए ।

शमनाय शुचां त्वमुमेश मनाक्

शमनार्तिकरः कृतभीशम नर ।

शमनामय देहि विपाशमना-

शमनाथजनप्रयिताशमनाः ॥ ६१ ॥

अन्वय—हे उमेश ! हे कृतभीशम ! हे अनामय ! मनाक् ( ईषत्प्र-यासेन ) शमनार्तिकर. ( त्वम् ) शुचाम् शमनाय ना ( भवसि ) हे विभो ! अनाथजनप्रयिताशमना ( त्वम् ) विपाशम् अनाशम् शम् ( मे ) देहि ।



अर्थ—हे पार्वती-प्राणनाथ ! हे भक्त जनों के भय का नाश करनेवाले ! हे अनामय शिव ! आप बिना ही प्रयास से यमराज को भयभीत करनेवाले हो, हे नाथ ! भक्त जनों को विपत्ति को निवारण करने में आपका अखण्ड पौरुषार्थ रहता है, और शरणाहीन जनों के मनोरथों को परिपूर्ण करने में आपका चित्त अत्यन्त ही उदार है, इसलिए प्रभो ! मुझको मायापाश से रहित कैवल्य धाम प्रदान कीजिए ।

**मधुनाशिनाऽर्चितं समं मधुना**

**मधुनामपुष्पजनुषा मधुना ।**

**मधुनाऽलसामिव वधूमधुना-**

**मधुनाऽप्युतां त्वयि गिरं मधुना ॥ ६२ ॥**

अन्वय—हे मधुनाशिना मधुना(वसन्तेन)धमम् मधुनामपुष्पजनुषा मधुना(किजत्वेन) अर्चितं ! अधुना(अहम्) मधुना अलसाम् वधूम् इव, मधुनाऽप्युताम्(मधुमधुराम्) गिरम् त्वयि अधुनाम् ( सुप्तामिव बोधितवान्-स्मीत्यर्थः ) ।

अर्थ—हे मधुनाशी (भगवान् श्री विष्णु) के द्वारा, मधु (वसन्त) के सहित मधु(मधूक) नायक पुष्पों के मधु( पराग ) से पूजित सदाशिव ! प्रभो ! जैसे कोई मधु( मध ) पान से आलसी होकर सोई हुई वधू को जगाता है, वैसे ही, मैंने इस समय मधु के समान सुमधुर वाणी से आपके गुणानुवाद के लिए सोई हुई को जैसा, जगोया है ।

**वसु धान्यमुज्झितुमपीवसु धा-**

**व सुधासितच्छवियशोवसुधा ।**

**वसुधातुवन्द्य यदसावसुधा**

**वसुधाम इक्षव नवेव सुधा ॥ ६३ ॥**

अन्वय—अपि वसुधातुवन्द्य ! सुधासितच्छवियशोवसुधा( स्वम् ) अपी-वसु( पतनपात्यादिसमृद्धिहीनत्वात्कृशीभूतेषु जनेषु ) वसु धान्यम्( च ) उज्झि-

कुम् धाय; यत् असौ तव वसुधाम दृक्, नवा सुधा इव, असुधा ( प्राणदान-  
दायिनी, भवति ) ।

अर्थ—हे अष्ट वसु और ब्रह्मा आदि प्रजापतियों के द्वारा वन्दित  
सदाशिव ! आप साक्षात् अमृत के समान घबल सुयश की वसुधा हैं ।  
आपकी यह 'सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि' इन तीनों तेजों का धारण करने-  
वाली दृष्टि, भावों को नवीन सुधा के समान प्राण-दान देती है । अतः  
हे प्रभो ! आप धन-धान्यादि सम्पत्ति से विहीन दीन जनों को महा-  
त्न, धान्य आदि समृद्धि प्रदान करने के लिए दड़े वेग से दौड़िये ।

**समयासिपुः क्व न विकासमयाः**

**समयापतिं जगति यं समया ।**

**समया भवन्ति च विलासमयाः**

**स मया गिराऽर्च्यत सुधासमया ॥ ६४ ॥**

अन्वय—यम् समयापतिम् समया ( निकटे, स्थितस्य जनस्य ) अयाः  
जगति क्व न विकासम् समयासिपुः ? ( अयि ॥ सर्वत्र ), तथा—यम् समयापतिम्  
समया ( स्थितानां जनानाम् ) समया. विलासमयाः भवन्ति, सः ( विभुः ) मया  
सुधासमया गिरा अर्च्यत ।

अर्थ—समया देवी (अर्थात् हवन पूजन आदि यज्ञ के हीनाऽति-  
रिक्त दोष के परिहार के लिए यज्ञान्त में पूजित होनेवाली समया नामक  
देवी ) के पति—जिस उमापति के चरणारविन्द के निकट निवास करने-  
वाले भक्त का शुभावह भाग्य ( उत्तम भाग्योद्भय ) सारे संसार में विख्यात  
हो जाता है, और जिसके शरणागतों के सभी समय विलास-मय हो  
जाते हैं, उस प्रभु को मैं इस सुधा के समान सुमनेहर वाण्यो से पूजित  
करता हूँ ।

**कलिकालताम्यदमृतोत्कलिका**

**कलिकातरे हृदि नवोत्कलिका ।**

## कलिका सजीव जितशाकलिका-

ऽकलि कान्तिभृच्च मुकुटे कलिका ॥ ६५ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! ( जनेन ) कलिकातरे (जनकलदेन सकृपे ) तव हृदि उत्कलिका (उत्कण्ठा) कलिकालताम्यदमृतोत्कलिका अकलि, हे जित-शाकलिक ! कान्तिभृत् कलिना च तव मुकुटे सजि कलिका (सुदमकुङ्कुमलमिव ) अकलि ।

अर्थ—भगवन् ! लोगों के कलह को देखकर कृपा से आर्द्र हुए आपके हृदय की उरकण्ठा, कलि-काल से भ्रान्त हुए जीवों के लिए साक्षात् अमृत की जहरी बन जाती है । हे किरातरूपधारिन् ! वह ज्योत्स्नामयी चन्द्र-कला आपके मुकुट में माला में पुष्प-कलिका (कुङ्कुमल) के समान घन जाती है ।

कलयाऽऽश्रितं विरुजमेकलया

कलया विधोर्दलितपाकलया ।

कलया गिरा च सकलाऽकल या

कलया विना विहितशोकलया ॥ ६६ ॥

अन्वय—हे सकलाकल ! ( त्वम् ) एकलया दलितपाकलया० विधोः कलया, तथा या कलया (व्याजेन ) विना विहितशोकलया (भवति) तथा कलया ( सुमधुरया ) गिरा च आश्रितम् विरुजम् कलय ।

अर्थ—हे साकार और निराकार रूप निरञ्जन परमेश्वर ! आप जन्म, जरा और मरण रूप पञ्चर का नाश करनेवाली चन्द्रकला से, तथा जो निष्कण्ठ भाव से भक्त जनों के शोकजाल का लय कर देती है उस अपनी सुमधुर गिरा से मुक्त शरणाश्रित को नीरोग कर दीजिए ।

\* दलितः पावलो ज्वरो जराभरणारूपो मया या तथा, यद्यपि पावलो हृदिज्वर एवापुर्वदे प्रसिद्धस्तथापि कविभिः सामान्याज्वरेऽपि प्रयुक्तः ।

परमारकाऽन्तककृतोपरमा-

ऽपरमानतं तव दशाऽप रमा ।

परमार्थसद्गुणपरम्पर मा

परमार्त्तमुज्ज्वल करुणापर मा ॥ ६७ ॥

अन्वय—हे परमारकान्तककृतोपरम ! हे परमार्थसद्गुणपरम्पर ! तव दशा रमा अपरम् आनतम् ( अनम् ) आप, हे करुणापर ! परम् आर्तम् मा ( माम् ) मा उक्त ।

अर्थ—हे परम हिंसक-यमराज का मानमर्दन करनेवाले ! हे पारमार्थिक-सद्गुण-परम्परा-रूप शरर ! प्रभो ! शरणागतों को आपके कृपा-कटाक्ष के लेशमात्र से लक्ष्मी स्वयं सेवित करती है, अतः हे परम उदार ! हे करुणा परायण ! आप मुझ परम आर्त्त (अतीव दुःखित) का परित्याग मत कीजिए ।

कल-कलकल-कलकलठ-वदस्मा-

नव नवनवनवरोचितवाचः ।

भव भव भव-भवभीतिभिदस्य-

न्मदमदमदमदनाऽन्तक दूरम् ॥ ६८ ॥

अन्वय—हे भव ! हे अदमद-मदनान्तक ! कल-कल-कल-कलकलठ-वात्, नव-नवन वरोचितवाच. अस्मान् अय, मदम् दूरम् अस्मन् भवभव-भीतिभिर् भय ।

अर्थ—अग्नि, जितेन्द्रियता को हरनेवाले कामदेव का भस्म करने-वाले शिव ! अति सुमधुरभाषी कोकिलों के समान, नवीन स्तुति-रचना द्वारा उत्कृष्ट वचन बोलनेवाले ( हम सरीखे ) शरणागतों की रक्षा कीजिए ! और हमारे मद (दुर्हकार) को दूर करते हुए इस सांसारिक भय से हमें बचाइए !

अविकल-कल कलकल-कल-कल

दिश नवनव-नवनवन वरवचः ।

सविभव भव भव भवभवभयभि-

द्धर मदमदमदमदमदममिमम् ॥ ६९ ॥

अन्वय—हे अविकल-कल ! हे नवनव-नवनवन ! (स्वम्, माह्वाय) कलकल-कल-कलकलम् वरवचः दिश, हे सविभव ! हे भव ! (अस्माकम्) भव-भवभवभित् भव, अदमदमदम् इमम् अदयम् मदम् हर ।

अर्थ—अयि षोडश-कला-भय, विश्वेश्वर ! हे अतिशय नवीन तुतियो(स्तुतियों)के उपवन में विहार करनेवाले प्रभो ! अब तुम्हें अपना सुमधुर अभय-वचन सुना दीजिए । अयि अरुणह ऐश्वर्यशाली सदा-शिव ! हमारे समस्त भय को नाश कीजिए और हमारी अरुणह शक्ति को नष्ट करनेवाले इस महा निर्दयी अहङ्कार वैरो को दूर भगा दीजिए ।

देव्यां भ्रमद्भ्रुवि जयाविजयार्चितायां

सक्ता तत्रास्तविजया विजयाय दृष्टिः ।

दृष्ट्यैव भूर्दिविजया विजयाख्यया ते

मूर्त्या त्रसद्रविजयाऽऽवि जपादया च ॥ ७० ॥

अन्वय—हे भगवन् ! विजयाय अस्तविजया( दक्षविजया) ते दृष्टिः जयाविजयार्चितायाम् भ्रमद्भ्रुवि देव्याम् (भीमशम्भ्याम्) सक्ता, तथा—त्रसद्रविजया विजयाख्यया, जपादया च ते मूर्त्या(इयम्)म् दिवि-जया दृष्ट्या इव, आवि(रहिता) ।

अर्थ—भगवन् ! विजय(अर्जुन)ने विजय प्रदान करनेवाली आपकी करुणामयी दृष्टि जया और विजया नामक मणियों में पूजिता भी भवानीजी पर बड़ा ही अनुग्राह्य करती है, तथा जगत्कटक यमराज

कुर्वित्यर्थः । ) भियं जय, हे विमो ! तर्हि तमोदर ( त्वम् ) सदायतेः ( मम )  
धने अक्षयशोभि असौहृदम् ( अमेलापम् ) योजय ।

अर्थ—हे भगवन् ! अब मैं अपने अन्तःकरण में छिपे हुए  
दुष्ट मोह को रोकने में सदैव प्रयत्न कर रहा हूँ, अतः हे नाथ ! जिस  
प्रकार मैं शाश्वत पुरुषों के मध्य में सुवश पाऊँ वैसा उपाय कीजिए !  
और मेरी भोति को दूर कीजिए । हे विमो ! मुक्त भावो-कल्याणशाली  
का, इस क्षणभंगुर सांसारिक नखर पदार्थों से अनासक्ति ( वियोग )  
करा दीजिए । अर्थात् मुझे विषयासक्ति से विरक्त कर दीजिए !

सकलश सकपालमलङ्कृत-

प्रमदमस्थिरसं मदनाशनम् ।

भवमदभ्रमहानिधने हितं

शमनमञ्जनमानमतालयम् ॥ ७५ ॥

सकलशंसकपालमलं कृत-

प्रमदमस्थिरसंमदनाशनम् ।

भवमदभ्रमहानिधने हितं

शमनमञ्जनमानमतालयम् ॥ ७६ ॥

( शुभम् )

अन्वय—अयि रक्तिक शिरोमणयः ! ( यूयम् ) सकलशम् सकपालम्  
अलङ्कृतप्रमदम् अस्थिरसम् मदनाशनम्, अदभ्रमहानिधने हितम्, शमन-  
मञ्जनम् अतालयम्, सकलशंसकपालम्, अलम् कृतप्रमदम्, अस्थिर-  
समदनाशनम्, भवमदभ्रमहानिधने हितम्, शमनमञ्जनमानमतालयम्  
'मदम्' आनमत ।

अर्थ—अयि प्रेम-रसिने ! आप लोग हाथ में सुधा-कलश  
और कपाल को धारण करनेवाले, वामाङ्ग में श्री गिरिजा को धारण  
करनेवाले, कण्ठ में मुण्ड-माला को धारण करनेवाले, भाल-नेत्र द्वारा  
मदन को भस्म करनेवाले, भक्तजनों को अलण्ड ऐश्वर्य प्रदान करनेवाले,

भावुओं को अजरामर करने के लिए यमराज का शासन करनेवाले, आरान्त-रहित ( अनादि और अनन्त ), सकल भावुक जनों का पालन करनेवाले, अतिशय आनन्द-दायक, असन्तोषी लोगों को दुःखदायक, सांसारिक भ्रमों से विरक्त लोगों के प्रायःनीय, शान्तिशाली विनीत जनों के सम्मानार्थ सगुण स्वरूप धारण करनेवाले अनन्त फेदि ब्रह्माण्डाधिनाथ भगवान् 'श्री भवानोनाथ' की आराधना किया कीजिए !

तनुशङ्करवैरसमायतया-

स्तनु शङ्कर वै रस मायतया ।

तनु शं करवै रसमायतया-

स्तनुशं कर वैरसमायतया ॥ ७७ ॥

अन्वय—हे, अयि शङ्कर ! ( त्वम् ) अयतया जसमायतया ( उपलब्धि-सम् ) मा अतनु ( अनल्पं कृत्वा ) तनुशङ्करवैः रस ( संभाव्य ) हे विमो ! शम् तनु, ( अहम् ) रसम् ( भक्तिरसम् ) करवै, ( त्वम् ) माम् आयतया वैरसमायतया अतनुशम् ( काम-कृत-कारिणम् ) कर० ( कुर्वित्थयः ) ।

अर्थ—अयि शङ्कर ! मुझ महाभाग्यशाली को बार-बार अपना अभय-चक्र सुनाकर शीघ्र सम्भालिए । हमारे कल्याण का लक्ष्य विन्तार कीजिए । हे नाथ ! मैं आपके भक्ति-रस का समारवादन कर रहा हूँ, अतः आप मुझे ऐसी शक्ति प्रदान कीजिए कि जिससे मैं इन दुष्ट काम-क्रोधादि वैरियों का नियन्त्रण बना डालूँ ।

मकाशकलितापदं शकलितापदं शंसता-

मसारसमये हितं रसमयेहितं शङ्करम् ।

हृदि स्मरत रञ्जितं स्मरतरञ्जितं शान्तता

नयन्तमसमानसंतमसमानसं चान्तकम् ॥ ७८ ॥

\* कर इति भौवादिकस्य कृपः सौष्टि मत्प्यस्युर्दयकवचने हि प्रत्यये प्रयोगरमुन्दसि, यथा—'तन्म्योकरकम्' इति; द्वान्दसोऽपि प्रयोगो भाषायामपि भक्तिविषये प्रयुक्तः 'द्वान्दसा अपि कश्चिद् भाषायां प्रयुग्यन्ते' इति वचनात् ।

का विजय करती हुई यह पृथग्भाहन भगवान् ओं शरर की स्तुति समस्त भूमण्डल में व्याप्त हो ।

इति श्रीप्रेममकरन्दव्याख्यासमेतं काश्मीरमहाकविश्रीमन्मदनमोहन-  
विरचिते भगवतो महेश्वरस्य 'स्तुति कुसुमाञ्जली' महायमक-  
नाम त्रिंश स्तोत्रम् ।

## एकत्रिंशं स्तोत्रम्

—०—

अब प्रत्येक भगवद्भक्तिरसाऽमृत के आस्वाद से विनीत हुए भावुरा को सदुपदेश देने के लिए 'मतेपदेश' ( नम्र लोगों को उपदेश ) नामक इक्तीसवें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

मनः समार्थो परमान्तरङ्गं

विधाय निःस्पन्दपनुत्तरङ्गम् ।

बुधा विधातुं भवभीतिभङ्गं

विभुं भृजध्वं गिरिजाभुजङ्गम् ॥ १ ॥

अन्यथ—अयि बुधा ! मनः समार्थो परमान्तरङ्गम् अनुत्तरङ्गम् निःस्पन्दम् विधाय, भवभीतिभङ्गम् विधातुम् ( यूयम् ) गिरिजाभुजङ्गम् विभुम् भृजध्वम् ।

अर्थ—अयि विद्वज्जन ! आप लोग मन को समधिनिष्ठ ( तदे-  
काकार ) और चाञ्चल्यादि दोषों से रहित, एवं निःस्पन्द अर्थात् सङ्कल्प-  
विकल्प से रहित करके भवसागर के भय को मङ्ग करने के लिए अर्थात्  
ससार-सागर से पार होने के लिए मन, वचन, कर्म से भगवान् श्री  
भगवतीनाथ की सेवा करो ।



पाश्यावलेनेव महाविहङ्गं

वल्गावलेनेव महातुरङ्गम् ।

निरुध्य योगेन मनःप्लवङ्गं

विभुं भजध्वं गिरिजामुजङ्गम् ॥ २ ॥

अन्वय—पाश्यावलेन महाविहङ्गम् इव, वल्गावलेन महातुरङ्गम् इव,

योगेन मनःप्लवङ्गम् निरुध्य, गिरिजामुजङ्गम् विभुम् भजध्वम् ।

अर्थ—अयि भगवत्प्रेमियो ! जिस प्रकार पारया ( पत्त्रियों के फँसाने के लिए बने हुए बालों के बन्धन ) से पड़े मारी पक्षी का फँसाया जाता है, और वल्गा ( लगाम ) के बल से पड़े मारी घोड़े का रोकता जाता है; वैसे, उसी प्रकार यम, नियम आदि अष्टात्र योग के द्वारा इस मन-रूपी जानवर को रोककर भगवान् 'भवानीयङ्गम' का भजन करो ।

मन्त्रौषधादिक्रियया मुजङ्गं

यथा यथा वागुरया कुरङ्गम् ।

वा विषय धरती हुई या वृषभवाहन भगवान् श्री शङ्कर की श्रुति-  
समस्त भूगण्डन में व्याप्त है !

इति धीमेमवसरन्दध्यान्नामनेन कारमागमदाकयिधीमगगदरभट-  
विरचिते मन्वन्तो मदेररररर 'श्रुति कुमुमात्रम्' महाप्रमर्ष-  
नामत्रिंश स्तोत्रम् ।

## एकत्रिंश स्तोत्रम्

अथ प्रथमम् भगवद्भक्तिमाश्रित्य के आस्था ने विनीत हुए  
आयुसों को सदुपदेश देने के लिए 'नतोपदेश' ( नष्ट लोगों को उपदेश )  
नामक इसनीमने स्तोत्र का प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

मनः समर्पा परमान्तरङ्गं

विधाय निःस्पन्दमनुत्तरङ्गम् ।

बुधा विधातुं भवभीतिभङ्गं

विभुं भूज्यं गिरिजामुजङ्गम् ॥ १ ॥

अन्वय—अयि बुधा । मनः समर्पा परमान्तरङ्गम् अनुत्तरङ्गम्  
निःस्पन्दम् विधाय, भवभीतिभङ्गम् विधातुम् ( यूयम् ) गिरिजामुजङ्गम्  
विभुम् गन्तव्यम् ।

अर्थ—अयि विद्वज्जन ! आप लोग मन को समर्पित ( तदे-  
कारण ) और चाञ्चल्यादि दोषों से रहित, एवं निःस्पन्द अर्थात् सद्ब्रह्म  
विकल्प से रहित करके भवसागर के भव को भङ्ग करने के लिए अर्थात्  
संसार-सागर से पार होने के लिए मन, वचन, कर्म से भगवान् श्री  
भक्तानीनाथ की सेवा करो ।

पाश्यावशेनेव महाविहङ्गं

वल्गावलेनेव महातुरङ्गम् ।

निरुध्य योगेन मनःप्लवङ्गं

विभुं भजध्वं गिरिजामुजङ्गम् ॥ २ ॥

अन्वय—पाश्यावशेन महाविहङ्गम् इव, वल्गावलेन महातुरङ्गम् इव, योगेन मनःप्लवङ्गम् निरुध्य, गिरिजामुजङ्गम् विभुम् भजध्वम् ।

अर्थ—अयि भगवत्प्रेमियो ! जिस प्रकार पाश्या ( पक्षियों के फँसाने के लिए बने हुए वालों के घन्वन ) से बड़े भारी पक्षों को फँसाया जाता है, और वल्गा ( लगाम ) के बल से बड़े भारी घोड़े को रोका जाता है। वैसे, उसी प्रकार यम, नियम आदि अष्टाङ्ग योग के द्वारा इस मन-रूपी वानर को रोककर भगवान् 'भवानीवल्लभ' का भजन करो ।

मन्त्रीपधादिक्रियया भुजङ्गं

यथा यथा वागुरया कुरङ्गम् ।

मनस्तथाऽऽयम्य धियाऽस्तसङ्गं

विभुं भजध्वं गिरिजामुजङ्गम् ॥ ३ ॥

अन्वय—यथा कश्चित् मन्त्रीपधादिक्रियया भुजङ्गम् आपच्छति, यथा च वागुरया कुरङ्गम् आपच्छति, तथैव धिया (एकाग्रचित्तरूपया) अस्त-सङ्गम् मनः आयम्य, गिरिजामुजङ्गम् विभुम् भजध्वम् ।

अर्थ—अयि महसद्विवेकियो ! ( यदि आप हम आवागमन के चक्र से छुटकारा चाहते हों, तो ) जैसे कोई मणि-मन्त्र और श्रीपथि के द्वारा भयङ्कर भुजङ्ग को पकड़ लेता है एवं जैसे कोई वागुरा ( मृग-यन्धनी ) से मृग को पकड़ लेता है, वैसे ही आप लोग एकाग्रचित्त-रूपी बुद्धि से विषयामक मन को पकड़कर 'यो पार्थनोप्राणवन्तम्' की आराधना करो ।

भित्त्वाऽलिकं सध्रुकुटीविभङ्गं  
यस्याऽग्निरद्यत्रभसादनङ्गम् ।

ददाह तं मोहतमःपतङ्गं  
विभुं भजध्वं गिरिजाभुजङ्गम् ॥ ४ ॥

अन्वय—यस्य सध्रुकुटीविभङ्गम् अलिकम् भित्त्वा उच्यन् अग्निः रभ  
षात् अनङ्गम् ददाह, तम् मोहतम पतङ्गम् विभुम् गिरिजाभुजङ्गम् भजध्वम् ।

अर्थ—जिस परमेश्वर के सुन्दर ध्रुकुटियों से सुशोभित ललाट  
को भेदन करके ( तीसरे नेत्र से ) प्रकट होते हुए अग्नि ने क्षण-मान  
में ही 'जगद्विजयो' नाम देव को भस्म कर डाला, उस 'मोहक' को  
महाअन्धकार' के नाशन भगवान् 'भोलेनाथ' का भजन करो ।

वहन्तमुद्दामभुजङ्गमङ्गं  
जटाभरं निर्भरनारुगङ्गम् ।

विलोचनं चाग्निशिखापिशङ्गं  
विभुं भजध्वं गिरिजाभुजङ्गम् ॥ ५ ॥

अन्वय—उद्दामभुजङ्गम् अङ्गम् वहन्तम्, निर्भरनारुगङ्गम् जटाभरम्  
वहन्तम्, अग्नि रक्षापिशङ्गम् विलोचनम् च वहन्तम्, गिरिजाभुजङ्गम्  
विभुम् भजन्तम् ।

अर्थ—महाभयङ्कर जगधर सर्वों को लिपटाये हुए 'अङ्ग' को  
धारण करनेवाले, मरुत पर अबल सुर-राज्ञ ( मन्दाकिनी ) से विरा-  
जित 'जटाजूट' को धारण करनेवाले और ललाट में अग्निश्याला से  
पिशङ्ग 'नेत्र' को धारण करनेवाले 'श्री गिरिजा-भुजङ्ग' ( श्री शिव )  
का स्मरण करो ।

भवन्धवद्विधुरोद्धरणं  
फणिमण्डलजलदलङ्करणम् ।

व्रजत क्षमाधरदरीशरणं

शरणं तुषारकिरणाभरणम् ॥ ६ ॥

अन्वय—अयि भक्तिस्वाध्यादशा. विद्वात्. । (यूयम्) भवनन्धरद्व-  
विधुरोद्धरणम् फणिमण्डलजलदलङ्करणम् क्षमाधरदरीशरणम् तुषारकिरणा-  
भरणम् शरणम् व्रजत !

अर्थ—अयि भक्तिस्वाध्याद के जाननेवाले विद्वाता ! आप लोग  
ससार रूपी पाश के घन्धन से व्याकुल हुए ससारी जीवों का उद्धार  
करनेवाले, वासुकि आदि सर्पों के अलङ्कार (हार, कङ्कण आदि आभू-  
षण) को धारण करनेवाले और हिमालय पर्वत की गुहा में निवास  
करनेवाले 'चन्द्रमौलि' की शरण में जाओ ।

कृतघस्मरस्मरनिराकरणं

कटुकालकूटकवलीकरणम् ।

व्रजत प्रपन्नजनताशरणं

शरणं तुषारकिरणाभरणम् ॥ ७ ॥

अन्वय—अयि भावुका ! कृतघस्मरस्मरनिराकरणम्, कटुकालकूट-  
कवलीकरणम्, प्रपन्नजनताशरणम्, तुषारकिरणाभरणम् शरणम् व्रजत ।

अर्थ—अयि भावुकी ! त्रैलोक्य के छुड़र करनेवाले कामदेव  
का निराकरण करनेवाले, महान् उग्र फालकूट विष का प्रास करनेवाले  
और प्रपन्न जनो को शरण देनेवाले भगवान् ओ चन्द्ररोसर की  
शरण लीजिए ।

मरमेदिनीरचितसंचरणं

त्रिदशेन्द्रशेखरमरन्चरणम् ।

व्रजत त्रिदुःखहरणस्मरणं

शरणं तुषारकिरणाभरणम् ॥ ८ ॥

सुर के साथ संग्राम करनेवाले भगवान् 'चन्द्रशेखर' की शरण में पधारिए ।

तरुणतमालमलीमसनालं

ज्वलनशिखापटलोज्ज्वलभालम् ।

शिरसि लसत्परमेष्ठिकपालं

श्रयत विभुं हतकल्मषजालम् ॥ ११ ॥

अन्वय—अग्नि सहृदयाः ( यूयम् ) तरुणतमालमलीमसनालम्, ज्वलनशिखापटलोज्ज्वलभालम्, शिरसि लसत्परमेष्ठिकपालम् हतकल्मषजालम् विभुम् भयत ।

अर्थ—अग्नि सहृदयजन ! आप नवीन तमाल-पुष्प के समान नीले 'नाल' (पत्त) वाले, अग्नि को उधालाओं से उज्ज्वलित-भालवाले, मस्तक में 'ग्रहकपाल' (महाभलय के समय कालाग्नि रुद्र रूप धारण करके संहारित किये हुए ब्रह्मादियों के मस्तकों की माला) को धारण करनेवाले एवं समस्त पातकों के 'जाल जञ्जाल' को नष्ट कर देनेवाले प्रभु का आश्रय लाँजिए ।

नरमुखकल्पितशेखरमालं

नतजनजम्भितमोहतमालम् ।

नयनशिखाशतशातितकालं

श्रयत विभुं हतकिल्बिषजालम् ॥ १२ ॥

अन्वय—नरमुखकल्पितशेखरमालम्, नतजनजम्भितमोहतमालम्

, नयनशिखाशतशातितकालम्, हतकिल्बिषजालम् विभुम् भयत ।

\* नृणातीति नरः (नृ नये) नरा अथ नेतारो ब्रह्मादयः सेवो महाप्रजपेयु  
संहारितानां मुखमुखैः कल्पिता शेखरमाला येन सः ।

अर्थ—अग्नि विवेकी जनो ! मस्तक पर नर-मुण्ड-माल को धारण किये हुए, विनीत जनो के 'मोह-तमाल' ( मोहान्धकार ) को दूर करने-वाले, नेत्र की अग्निज्वालाओं से काल को दग्ध करनेवाले एवं शरणागतों के 'पापजाल' को छेदन करनेवाले परमेश्वर की शरण लीजिए ।

विषमविषाग्निशिखाविकरालं

फणिपतिहारमतीवविशालम् ।

गलभुवि विभ्रतमुग्रसिरालं

अथत विभुं हतकल्मषजालम् ॥ १३ ॥

अन्वय—विषमविषाग्निशिखाविकरालम्, गलभुवि अतीवविशालम्, फणिपतिहारम् विभ्रतम् उग्रसिरालम्, हतकल्मषजालम् विभुम् अथत ।

अर्थ—अत्यन्त उग्र विष-रूप अग्नि की ज्वालाओं से विकराल, और कठतट पर अतीव विशाल नागराज के हार को धारण किये हुए, निज गणार्घ्यांश औ मृद्धरिदि स्वरूप से उग्रनादियों को धारण करनेवाले एवं पापों के जाल का मूलोच्छेदन करनेवाले परमेश्वर का आश्रय लीजिए ।

विदलयितुं यमृते भवतालं

त्रिभुवनसीमनि कश्चन नाज्जलम् ।

तममलमानसवासमरालं

अथत विभुं हतकिल्बिषजालम् ॥ १४ ॥

अन्वय—यम् अमृते त्रिभुवनसीमनि भवतालम् विदलयितुम् कश्चन नाज्जलम्, तम् अमलमानसवासमरालम् हतकिल्बिषजालम् विभुम् अथत ।

अर्थ—इस संसाररूपी ताल-वृक्ष का मूलोच्छेदन करने को त्रिभुवन की सीमा में जिस (प्रभु) के सिवाय दूसरा कोई भी नहीं समर्थ हो सकता है, उस निमैल अन्तःकरण-रूपी मानसरोवर में निवास

करनेवाले हैं—एवं पातकों के जाल को दूर करनेवाले प्रभु की शरण लीजिए ।

कमलपरागपिशङ्गजटालं

जलधि-समर्पण-तर्पितचालम् ।

भवभटभङ्गमहाकरवालं

अथत विभुं हतकल्मषजालम् ॥ १५ ॥

अन्वय—कमलपरागपिशङ्गजटालम् जलधिसमर्पणतर्पितचालम्, भव-भटभङ्गमहाकरवालम्, हतकल्मषजालम् विभुम् अथत ।

अर्थ—अयि प्रेम-पथिका ! आप जोग कमल के केसर के समान पिङ्गल जटाजूट वाले, क्षीरसागर प्रदान करने वाले ( उपमन्यु ) को पूज करनेवाले, इस ससार-रूपी धीर-योद्धा के विघातन करने में क्षीण खड्ग के समान, इस पाप-राशि-नाशी अविनाशी प्रभु का आश्रय लीजिए ।

अतिघस्मर-भस्मरजोधवलं

नतलोकसमर्पितबोधचलम् ।

ध्वजधामविराजिमहाधवलं

भजत प्रभुमद्रिसुताधवलम् ॥ १६ ॥

अन्वय—अतिघस्मरभस्मरजोधवलम्, नतलोकसमर्पितबोधचलम्, ध्वज-धामविराजिमहाधवलम् अद्रिसुताधवलम् प्रभुम् भजत ।

अर्थ—अतीव घस्मर ( अर्थात् रूढ़ ) भस्म की रज से धवल, धितीत जनो को बोध-चल समर्पित करनेवाले एव महा धवल\* ( श्वेत, शुभ्र ) से विराजित ध्वजा को धारण करनेवाले गिरिजा-धवल ( पार्वती-प्राणनाथ ) का भजन कीजिए ।

( १ ) 'धवलशुष्कां पदवीं कासारोपि विप्रमन्वेति' इति कविप्रयोगा-दवधोऽपि धृषयाचक्रः ।



प्रभया परिभूतदलद्गवलं  
 गलमङ्गदरत्नशिखाशवलम् ।  
 दधतं विपल्लुप्तमहाकवलं  
 भजत प्रभुमद्रिसुताधवलम् ॥ १७ ॥

अन्वय—प्रभया परिभूतदलद्गवलम्, अङ्गदरत्नशिखाशवलम्, गलम् दधतम्, विपल्लुप्तमहाकवलम् अद्रिसुताधवलम् प्रभुम् भजत ।

अर्थ—नील प्रभा के द्वारा गल (महिष-शृङ्ग) को धिलजित करनेवाले, केयूर (अमर) की तरह धारण किये हुए वासुकि की रत्न-ज्वालाओं से शवल पृष्ठ को धारण करनेवाले, और अयुध कालकूट का महाकवल करनेवाले श्री गिरिजा-धवल का भजन करो ।

शिखरं घुनदीलहरीतरलं  
 गलमूलमुपोदमहागरलम् ।  
 दधतं हृदयं च सुधासरलं  
 भजत प्रभुमद्रिसुताधवलम् ॥ १८ ॥

अन्वय—घुनदीलहरीतरलम् शिखरम् दधतम् उपोदमहागरलम् गलमूलम् दधतम् सुधासरलम् हृदयम् च दधतम् अद्रिसुताधवलम् प्रभुम् भजत ।

अर्थ—आकाश-गंगा (मन्दारिनी) की लहरों से चञ्चल भस्मक धारण करनेवाले, महा हालाहल से नील कण्ठमूल को धारण करने-वाले एवं सुधा के समान सरल हृदय को धारण करनेवाले भगवान् श्री गिरिजापति की सेवा करो ।

अपनीतकुकर्मफलद्वयलं  
 नतलोकवितीर्णमहाफलम् ।  
 ददतं शुभसिद्धिविपाकमल  
 भजत प्रभुमद्रिसुताधवलम् ॥ १९ ॥

अन्वय—अयि सहृदयाः ! अपनीतकुर्मकलङ्कमलम्, नतलोकवितीर्ण-  
महाकमलम्, अलम् शुभसिद्धिविपाकम् ददतम् अद्रिसुताधवलम् प्रभुम् भजत ।

अर्थ—अयि भक्तिभावुको ! शरणागतों के कुर्म-रूप कलङ्क के  
मल को दूर करनेवाले, विनीत जनों को महान् सम्पत्ति प्रदान करनेवाले,  
एवं अणिमादि अष्ट महासिद्धियों के फल को वितरण करनेवाले भग-  
वान् कैलासपति की आराधना कीजिए ।

ददतं वचनं धनहासकलं

नमतां दत्तयन्तमयं सफलम् ।

भजतां च दिशन्तमभीष्टफलं

भजत प्रभुमद्रिसुताधवलम् ॥ २० ॥

अन्वय—धनहासकलम् वचनम् ददतम्, नमताम् सकलम् अयम् दत्त-  
यन्तम्, भजताम् च अभीष्टफलम् दिशन्तम् प्रभुम् अद्रिसुताधवलम् भजत ।

अर्थ—अयि विनीत जनो ! शरणागतों को सघन हारण से सुरो-  
भित अभय वचन देनेवाले, भक्तों के सकल पातकों को नष्ट करनेवाले  
और सेवाकों को मनोभीष्ट वर देनेवाले श्री गिरिजावल्लभ प्रभु का  
आराधन किया करो ।

अविरतनतिपरसुरवरशिखर-

प्रणिहितमणिगणमसुखितचरणम् ।

सितकरकरभरधवलितमुकुटं

प्रणमत पुरहरमशरणशरणम् ॥ २१ ॥

अन्वय—अविरतनतिपरसुरवरशिखरप्रणिहितमणिगणमसुखितचरणम्,  
सितकरकरभरधवलितमुकुटम् अशरण-शरणम् पुरहरम्, प्रणमत ।

अर्थ—सदैव स्तुति में तत्पर हुए ब्रह्मादि देवों के शिरो-मुकुटों  
पर जड़े हुए मणि-गणों से रज्जित चरणोंवाले, चन्द्रमा की किरणों से  
स्वच्छ मस्तकवाले और अशरणों ( अनाथ जनों ) के शरण देनेवाले  
त्रिपुर-हर श्री शङ्कर का स्मरण करो ।

( विन्तु ) निजितरिपमर्षमरमदाष्टममन्त्रम् लिपिपयिरिदुदिरूपनम-  
चरणपट्टनपूजनम् भजा ।

अर्थ—अरे ओ भोजे-भाने अज्ञानियो ! आप लोग, कतुपित्र  
नेत्रो के राग ( अन्धकार ) की गटनेवाले ( उत्तम मीथांशदि ) अज्ञान  
का दूर कीजिए; और दुःखित-हृदय को आनन्दित करनेवाले सुशीतल  
मलयगिरि चन्दन के सुगन्धित नेपथ के भी छाड़ दीजिए ! किन्तु इस  
महा त्रिपथ ( अवार ) भयमागर में पार करनेवाले नगन्द्र-धन्या-नाथ  
के चरण पट्टन का पूजन कीजिए ।

सकलकलिमलपटलपद्मनिगदरएदनपण्डितं

विशदशरापरशकलशोभितमुदुटमण्डनमण्डितम् ।

हृदयमीहितुममयधुन्मदमदनदुर्नृपदण्डितं

भमतदुस्तरदुरितवारिधितरतरण्डपरण्डितम् ॥२७॥

अन्वय—अयि मन्दमति ! उन्मदमदनदुर्नृपदण्डितम् हृदयम् अमयम्  
ईहितम्, सकलकलिमलपटलपद्मनिगदरएदनपण्डितम्, विशदशरापरशकल-  
शोभितमुदुटमण्डनमण्डितम्, अलण्डितम् दुस्तरदुरितवारिधितरतरण्डम् भनत ।

अर्थ—अयि मन्दमति ! उन्मत्त कामदेव रूपा दुष्ट नृप से दण्डित  
किये हृदय को निर्भय करने के लिए आप लोग, कलिमल के मल-पटल  
( पाप पुञ्ज ) रूपा नागकर्म के मण्डन करने में अति मनीष, विशद  
चन्द्रमाला से शोभायमान मुदुट म मण्डित एवं दुस्तर पावक रूपा  
महासागर के पार करने में अण्डित नीचा-तुल्य भगवान् भगवतीनाथ  
की आराधना करो ।

[ इस प्रकार भावुओं के सदुपदेश करके 'प्रभु' से भी बुद्ध कहने  
हुए तीन श्लोकों द्वारा अब इस स्ताव का भी उपमहार कर रहे हैं—]

जितमुधाकरगिरिसुताकरसरसिजादरलालितं .

नतपुरंदररुचिरशेखरकुसुमकेसररञ्जितम् ।

द्रुहिण-माधव-कुमुदवान्धव-कमलिनीधव-सेवितं

वितर मूर्धनि चरणपङ्कजममृतशीकरशीतलम् ॥२८॥

अन्वय—अयि भगवन् ! जितमुधाकरगिरिसुताकरसरसिजादरलालितम्,

नतपुरन्दररुचिरशेखरकुसुमकेसररञ्जितम्, द्रुहिणमाधवकुमुदवान्धव कमलिनी-  
धवसेवितम् अमृतशीकरशीतलम् चरणपङ्कजम् ( मम ) मूर्धनि वितर ।

अर्थ—अयि नाथ ! चन्द्रमा को बिलम्बित कर देनेवाले गिरि-सुता  
जी के कोमल कर-कमलों से लालित, चरणों में नम्र हुए देवराज ( इन्द्र )  
के अति मनोहर मस्तक पर शुँये हुए कल्पद्रुम और पारिजात के  
सुगन्धित कुसुमों के केसर से रञ्जित, ब्रह्मा विष्णु और चन्द्र सूर्य से  
सेवित एवं अमृत के कणों के समान सुशीतल चरणकमल को मुक्त  
शरणागत के मस्तक पर रख दीजिए ।

अवटमञ्जनजनिततर्जनवृजिनभञ्जनसाधनं

कृतनमञ्जनहृदयरञ्जनचिरनिरञ्जनपूजनम् ।

त्रिपुरमारणदुरितदारणदरनिवारणकारणं

वितर मूर्धनि चरणपङ्कजममृतशीकरशीतलम् ॥२९॥

अन्वय—अयि विभो ! अवटमञ्जनजनिततर्जनवृजिनभञ्जनसाधनम्,

कृतनमञ्जनहृदयरञ्जनचिरनिरञ्जनपूजनम्, त्रिपुरमारणदुरितदारणदरनिवारण-  
कारणम्, अमृतशीकरशीतलम् (स्वीयम्) चरणपङ्कजम् (मम) मूर्धनि वितर ।

अर्थ—हे विभो ! कुतिसर्त काय ( दुष्कर्म ) रूप गर्त में गिराकर  
महान् घास देनेवाले पापों को समूलोच्छेदन कर देनेवाले, निष्कपट पूजन  
के द्वारा भक्त जनों के हृदय को आह्लादित कर देनेवाले, एवं त्रिपुरासुर  
के मारण और पातकों के विदारण तथा ससार के भय का निवारण  
करने में अतिशय प्रवीण अपने अमृत के समान सुशीतल 'चरण-पङ्कज'  
को मुक्त अनाथ के मस्तक पर रख दीजिए ।

ज्वलदनर्गलभवदवानल-कबलिताकुलचेतसं

चतुरमुद्गर हर जगद्धरमशरणां शरणागतम् ॥३॥

अन्वय—हे हर ! प्रमुखपेशलविषमवैद्यसविषयपाशबन्धोद्भूतम्, प्रवृत्ति-  
दुर्महगुरुपरिग्रहनिविडपीडितविग्रहम्, ज्वलदनर्गलभवदवानलकबलिताकुलचेत-  
सम् अशरणम् शरणागतम् ( माम् ) जगद्धरम् चतुरम् उद्गर ।

अर्थ—प्रभा ! आरम्भ में सुख देनेवाले ( और परिणाम में  
महान् दुःख देनेवाले ) महा हिंसक विषयरूपी नागपाशों से पकड़े हुए,  
महा घम स्वभाववाले परिग्रह ( परिकर ) से अतिशय पीडित, एवं संसार-  
रूपी 'महाघोर' दावानल से ग्रसित चित्तवाले अनाथ शरणागत मुक्त  
'जगद्धर' का शीघ्र उद्धार कीजिए ।

पवनबेल्लितकमलिनीदलतलचलज्जलचञ्चलं

विभवयौवनमुतसुखादिकमिति विवेकविसंस्थुलम् ।

बलवदिन्द्रियकपटतत्करहठविलुण्ठनविह्वल

चतुरमुद्गर हर जगद्धरमशरणां शरणागतम् ॥ ४ ॥

अन्वय—हे हर ! विभवयौवनमुतसुखादिकम् ( सर्वम् ) पवनबल्लित  
कमलिनीदलतलचलज्जलचञ्चलम् ( भवति ) इतिविवेकविसंस्थुलम् तथा  
बलवदिन्द्रियकपटतत्करहठविलुण्ठनविह्वलम्, अशरणम् शरणागतम् जगद्धरम्  
( त्वम् ) चतुरम् उद्गर ।

अर्थ—अयि शरणागतवत्सल ! धनसम्पत्ति, यौवन, पुत्र,  
सुख आदि यह सभी वैभव धाम्यु के वेग से कम्पित हुए कमल पत्र पर  
हिलते हुए जल बिन्दु के समान चञ्चल अर्थात् अत्यन्त क्षणमद्भुर हैं ।  
इस प्रकार के विवेक से हीन और उस पर भी महाबलवान् इन्द्रियरूपी  
कपट-तत्करों ( छिपे हुए डाकूओं ) के घलात्कार से पीडित 'जगद्धर' नामक  
अनाथ शरणागत का शीघ्र उद्धार कीजिए ।

समदनन्दनमदनमर्दन दुरिततर्दनलोलुभं

शुवनभावन परमपावन सुदृढभावनमानतम् ।

शशिकलाञ्छितमुकुटलाञ्छित विफलवाञ्छितमाकुलं

चतुरमुद्गर हर जगद्धरमशरणं शरणागतम् ॥ ५ ॥

अन्वय—हे हर ! हे समदनन्दनमदनमर्दन ! हे भुवनभावन ! हे परम-  
पावन ! हे शशिकलाञ्छितमुकुटलाञ्छित ! ( त्वम् ) दुरिततर्दनलोलुभम्,  
विफलवाञ्छितम्, आकुलम्, मुदृढभावनम्, आनतम् अशरणम् ( माम् )  
शरणागतम् जगद्धरम् चतुरम् उद्गर ।

अर्थ—हे हर ! हे महामदमत्त कामदेव के मर्दन करनेवाले ! हे  
सकल भुवन-पालक ! अथि परम पावन ! अथि चन्द्रकला से सुशोभित  
मुकुटवाले परमेश्वर ! पापों का तिरस्कार करनेवाले अर्थात् पापों को  
दूर करने की अभिलाषावाले, विफल-मनोरथ, अतीव व्याकुल, आपके  
वरणों में दृढ-भावना रखनेवाले, अतीव विनम्र और शरणाग्नीन-शरणागत  
मुक्त 'जगद्धर' का शीघ्र उद्धार कीजिए ।

जगदनुग्रहमहितविग्रह कृतपरिग्रहसद्ग्रह

त्रिपुरंशासनं शयलवासनमसदुपासनलालसम् ।

घनचमत्कृतिकृतनमस्कृतिसुचितसत्कृतिसत्पूहं

चतुरमुद्गर हर जगद्धरमशरणं शरणागतम् ॥ ६ ॥

अन्वय—अथि जगदनुग्रहमहितविग्रह ! हे त्रिपुरासन ! हे हर !  
कृतपरिग्रहसद्ग्रहम्, शयलवासनम् असदुपासनलालसम्, घनचमत्कृतिकृत-  
नमस्कृतिम्, उचितसत्कृतिसत्पूहम्, अशरणम्, शरणागतम् ( माम् ) जगद्धरम्  
चतुरम् उद्गर ।

अर्थ—हे समस्त जगत् के उपकार से श्लाघ्य मूर्तिवाले ! हे  
त्रिपुरार ! हे आपत्तिहर ! परिकर ( कुटुम्बी जनो ) में आसक्ति रखने-  
वाले, कलुषित (मलिन) वासनावाले, असत ( मायिक प्रपञ्च, अथवा  
दुर्जनों ) में प्रीति करनेवाले, बड़े ही चमत्कारपूर्वक (विलक्षण ढंग से)  
आपको नमस्कार करनेवाले एवं योग्य सत्कार (उचित पूजन) की अभि-  
लाषा रखनेवाले, अनाथ शरणागत मुक्त जगद्धर का शीघ्र उद्धार कीजिए ।

वरद नन्दय विपदमर्दय किमिति निर्दयतेदृशी  
कृतनिवेदनमतुलवेदनमुदितखेदनवापदम् ।

दिश यशोधन हृदयशोधन-विमलबोधनदीं दृशं

चतुरमुद्धर हर जगद्धरमशरणं शरणागतम् ॥ ७ ॥

अन्वय—हे वरद ! कृतनिवेदनम् अतुलवेदनम् उदितखेदनवापदम्  
( माम् ) नन्दय, विपदम् अर्दय, हे नाथ ! ( ते ) ईदृशी निर्दयता किमिति  
( भवति ? ) हे यशोधन ! हृदयशोधनविमलबोधनदीम् दृशम् दिश, हे हर !  
अशरणम् शरणागतम् ( माम् ) जगद्धरम् चतुरम् उद्धर ।

अर्थ—हे स्वामिन् ! आपस अपनी क्या का निवेदन करने-  
वाले, अतीव पाड़ित और खेदरूपी नूतन विपदा से प्रस्तुत हुए मुझ दीन  
का आनन्दित कीर्ति । प्रभो, विपत्ति का दूर कीर्ति । नाथ, क्यों  
आप इतने निर्दयी हो गये हैं ? हे महाङ्गार-कीर्तिशाला प्रभो !  
मलिन हृदय का विशुद्ध करने के लिए विमल बोध रूपी नदी के तुल्य  
अपना अनुग्रह-दृष्टि अर्पित कीर्ति । हे हर ! अनाथ शरणागत मुझ  
जगद्धर का शीघ्र उद्धार कीर्ति ।

अभयमर्पय कपटमल्पय शिरसि कल्पय मे पदं

मुखमुदञ्चय वचनमञ्चय वरद वञ्चय मा नतम् ।

भृशमविभ्रमकृतपरिभ्रमशतमतिभ्रमनिःसहं

चतुरमुद्धर हर जगद्धरमशरणं शरणागतम् ॥ ८ ॥

अन्वय—हे वरद ! अभयम् अर्पय, कपटम् अल्पय, मे शिरसि पदम्  
कल्पय, मुखम् उदञ्चय, वचनम् अञ्चय ( मुख ) । विमो ! नतम् ( विनीतम् माम् )  
मा वञ्चय । भृशम् अविभ्रमकृतपरिभ्रमशतम्, अतिभ्रमनि सहम् अशरणम्  
शरणागतम् जगद्धरम् चतुरम् उद्धर ।

अर्थ—हे वरद ! मुझे अभयदान दीर्ति । इस कपट का हटा  
दीर्ति । प्रभो ! अपने चरण पदों का मेरे शिर पर रख दीर्ति  
और अपनी मैत्रिमुद्रा का छोड़कर ( अभय ) वचन मुझ दीर्ति ।

नाथ ! विनीत शरणागत को मत चञ्चित कोजिए । अग्नि विभो !  
नितान्त परिश्रम से खिन्न और अतीव निःसह, अनाथ शरणागत  
'जगद्धर' का शीघ्र उद्धार कोजिए ।

इति श्रीप्रेममकरन्दव्याख्योपेत काश्मीरकमहाकविश्रीमद्वज्रमह-

विरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुतिकुसुमाञ्जली

'शरणागतोद्धारण' नाम द्वात्रिंश स्तोत्रम् ।

## त्रयस्त्रिंशं स्तोत्रम्

अब यहाँ से ग्रन्थकार 'कर्णपूर' ( कर्णों का आभूषण )  
नामक ३३ वें स्तोत्र की रचना करते हैं—

कान्धीकाञ्चनकिङ्किणीकलकलः शिञ्जानपञ्जीरजो

भाङ्गारः सकलाङ्गभूषणमणिश्रेणीभूषाङ्गधरः ।

वाग्देव्याः प्रचलस्व'लज्जुजलताक्षेपकण्ठकङ्कण-

काणश्चङ्क्रमणक्रमे विजयते चन्द्रार्धमीलेः स्तवः ॥ १ ॥

अन्वय—वाग्देव्याः चङ्क्रमणक्रमे, कान्धीकाञ्चनकिङ्किणीकलकलः,  
शिञ्जानपञ्जीरजः भाङ्गारः सकलाङ्गभूषणमणिश्रेणीभूषाङ्गधरः, प्रचलस्व-  
लज्जुजलताक्षेपकण्ठकङ्कणस्वाद्यः चन्द्रार्धमीलेः स्तवः विजयते ।

अर्थ—श्रीश्रीसरस्वती देवी के क्रीडारम्भ क्रम में कान्धी ( कद-  
घनी ) पर गुँथी हुई सुवर्णमय किङ्किणियों ( छोटी घण्टियाँ ) का  
कलकल, शङ्खायमान नूपुरों का मनोहर शब्द, वाग्देवी ( वीसरस्वती )  
के समस्त अङ्गों पर सुशोभित मणिमण्डलों का मण्डल और सरलित  
होती हुई मुखाङ्गों के शङ्खायमान चङ्कणों का प्रचलन ( शब्द ) भग-



वान् सदाशिव का स्तव (स्तोत्र) सर्वोत्कृष्ट है, अर्थात् उसे मैं नमन करता हूँ ।

स्वामिन् वाङ्मयदेवता भगवती स्वेच्छाविहारक्रिया-

ग्रीहामाननमाननं भव भवद्रक्तस्य नूनं व्यथात् ।

नोचेन्नूतननूतनः प्रतिदिनं हृद्यः समुद्यन्कमा-

दस्मिन्नुज्ज्वलवर्णकोमलपदन्यासः कथं लक्ष्यते ॥ २ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! हे भव ! नूनम्, भगवती वाङ्मयदेवता भगवत् भक्तस्य आननम् स्वेच्छाविहारविधानीशाननम् व्यथात् \* ( एवम् ) नो चेत्, तर्हि अस्मिन् प्रतिदिनम् क्रमात् समुद्यन् नूतननूतन हृद्य उज्ज्वलवर्णकोमल पदन्यास कथम् लक्ष्यते ?

अर्थ—हे नाथ ! हे सदाशिव ॥ भगवता श्री वाग्देवी ( सरस्वती ) ने आपके सेवक के मुख का अवश्य ही अपना स्वेच्छा-विहार-स्थल ( स्तुतन्त्र ग्रीहा करने का स्थल ) बना लिया है । यदि ऐसा नहीं, तो फिर इसमें प्रतिदिन क्रमशः अत्युज्ज्वल वर्णों ( अक्षरों ) धाला नवीन नवीन सुमनोहर पदन्यास ( कविता क्रम ) क्यों देखने में आता है ?

स्वैर कैरविणीकुटुम्बकलिकालङ्कार सारस्वत-

स्फारस्वारसिकप्रसादविशदस्वाधीनवाग्देवता ।

धन्याः सत्कवयस्तव स्तवनिभात्वद्रक्तिभाजा विप-

त्तापाष्पाकृतये दिशन्ति शिशिरस्निग्धाः सुधाविमुपः ॥ ३ ॥

अन्वय—अयि कैरविणीकुटुम्बकलिकालङ्कार ! सारस्वतस्वारस्वारसिकप्रसादविशदस्वाधीनवाग्देवता धन्या सत्कवय, तव स्तवनिभात् ( स्तुतिन्याजात् ) स्वद्रक्तिभाजाम् विपत्तापाष्पाकृतये स्वैरम् शिशिरस्निग्धा सुधाविमुप ( श्रमृतकणान् ) दिशन्ति ।

अर्थ—अयि चन्द्रमुकुट ! अलौकिक पाण्डित्य के प्रवाह की स्वाभाविकी प्रसन्नता के द्वारा सरस्वती को स्वाधीन कर लेनेवाले

धन्यात्मा सत्कवि लोग, आपकी स्तुति के न्याज से आपके भक्तों की विपत्ति और सताप को दूर करने के लिए अविशय शीतल और सुकोमल अमृत-कणों को बरसाते हैं।

यस्य त्वन्नमनैः शिरोदशशती सौन्दर्यसंदर्शनै-

श्चारित्रश्रवणोत्सवैश्च भवतश्चक्षुःसहस्रद्वयम् ।

साफल्यं रसनासहस्रयुगलं त्वत्कीर्तनैश्चाश्रनुते

त्रैलोक्याद्भुतमूर्तये भगवते शेषाय तस्मै नमः ॥ ४ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! यस्य शिरोदशशती त्वन्नमनैः साफल्यम् अश्रनुते, चक्षुःसहस्रद्वयम् च भवतः सौन्दर्यसन्दर्शनैः चारित्रश्रवणोत्सवैश्च साफल्यम् अश्रनुते, रसनासहस्रयुगलम् च त्वत्कीर्तनैः साफल्यम् अश्रनुते, तस्मै त्रैलोक्याद्भुतमूर्तये भगवते शेषाय नमः ।

अर्थ—हे भगवन् ! जिसके एक हजार मस्तक आपने प्रणाम करने से सफलता (कृतार्थता) को प्राप्त होते हैं, और आपके मनाहर सौन्दर्य के दर्शन तथा आपके अद्भुत चरित्रों के श्रवण से दो हजार नेत्र भी साफल्य को प्राप्त होते हैं, एवं आपके गुणानुवाद से जिसकी दो हजार जिह्वाएँ साफल्य को प्राप्त होती हैं, उस त्रैलोक्य से अद्भुत मूर्तिवाले भगवान् शेष (नाग राज) को हमारा प्रणाम है।

राकेन्दोरपि माधवादपि सतां सङ्गादपि स्वामिनः

सम्मानादपि कामिनीकुचयुगाभोगोपभोगादपि ।

शम्भो शर्व शशाङ्कशेखर शिव श्रीकण्ठ विश्वेश्वर

त्रायस्वेति सतां हरन्ति हृदयं सान्द्रामृताद्रा गिरः ॥ ५ ॥

अन्वय—हे शम्भो ! शर्व ! शशाङ्कशेखर ! शिव ! श्रीकण्ठ ! विश्वेश्वर ! ( माम् ) त्रायस्व, इति सताम् सान्द्रामृताद्रा गिरः, राकेन्दो अपि, माधवात् अपि, सताम् सङ्गात् अपि, स्वामिनः सम्मानात् अपि कामिनीकुचयुगाभोगोपभोगात् अपि ( अधिकम् ) हृदयम् हरन्ति ।

अर्थ—अयि शम्भो ! हे शर्व ! हे चन्द्रशेखर ! हे शिव ! हे श्रीकण्ठ ! हे विश्वनाथ ! मां त्रायस्व ( मेरी रक्षा करो ! ) इस तरह की सज्जनो की सुशोभल अमृतमयी सूक्तियाँ भावुओं के हृदय को—पूर्ण चन्द्रमा से भी अधिक, वसन्त से भी अधिक, मत्सङ्गति से भी अधिक, स्वामी के सम्मान से भी अधिक एव कामिनी के विशाल स्नन-युगल के गाढालिङ्गन से भी अधिक आकर्षित करती हैं !

श्यामाकाशुकमाधवादिविरसं नासीरकस्तूरिका-

काशमीरादिनिरादरं मलयजालेषावलेपावडम् ।

कुर्वन्ति मविधूतनूतनवधूगाढाङ्गसङ्गस्पृह

चेतः कस्य न शाम्भवस्तवसुधासिक्ताः सतां सूक्तयः॥६॥

अन्वय—शाम्भवस्तवसुधासिक्ताः सतां सूक्तयः कस्य चेतः श्यामाकाश-मुकमाधवादिविरसम्, नासीरकस्तूरिकाकाशमीरादिनिरादरम्, मलयजालेषावले-पावडम्, मविधूतनूतनवधूगाढाङ्गसङ्गस्पृहम् न कुर्वन्ति ?

अर्थ—राष्ट्र को स्तुति-रूपी सुमधुर-सुधा से साँची हुई—भावुओं की—सूक्तियाँ किस सचेतन के चित्त को पूर्ण चन्द्रमा, वसन्त आदि पदार्थों से निस्पृह, तथा कर्पूर, कस्तूरिका, काशमीरी केसर आदि से निरादर, सुशीतल मलयगिरि चन्दन के लेप से उदासीन और नववधू के गाढालिङ्गन से विरक्त नहीं कर देती हैं ? अर्थात् भावुओं की सद्सूक्तियाँ सभी के चित्त को सासारिक पदार्थों से विरक्त कर देता हैं ।

यस्यैताः स्तवसूक्तयस्तव मुखे खेलन्ति हेलाजित-

ज्वालाजालजटालकालरसनासरम्भसंभावनाः ।

वलान्तपस्य पुरः पुन्दरपुरीकान्ताकटाक्षच्छटा-

वाणश्रेणि-शरव्य-दिव्य-चपुषः स्वर्चन्द्रिन्द्रोक्तयः ॥ ७ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! हेलाजितज्वालाजालजटालकालरसनासरम्भ-संभावनाः एताः तव स्तवसूक्तयः यस्य मुखे खेलन्ति, अस्य पुन्दरपुरीकान्ता-

समेतः ]

त्रयस्त्रिंशं स्तोत्रम्

कटाक्षच्छटाबाणश्रेणिशरव्यदिव्यवपुषः पुरः स्वर्नन्दिवृन्दोक्तयः वल्गन्ति  
( उल्लसन्ति ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! क्रोध-ज्वालाओं से जटिल काल की विक-  
राल जिह्वा के आटोप ( वेग ) को बिना ही पोरुपार्थ के अर्थात् सहज  
में ही पराभूत कर देनेवाली यह आपकी स्तुति-रूपी सूक्तियाँ जिस  
भाग्यवान् के मुख में खेजती हैं, उस पुण्यात्मा का दिव्य शरीर इन्द्रनगर  
( स्वर्ग ) की अङ्गनाओं के कटाक्ष-रूपी बाणों का लक्ष्य बन जाता है,  
अतएव उस ( धन्यात्मा ) के आगे समस्त देवाङ्गनाओं की सुललित  
मधुर उक्तियाँ विहार किया करती हैं !

हर्षोत्कर्षविवर्दिनीः परिणतसौद्रद्रवस्पर्धिनी-

धन्यानां मधुरास्तव स्तवगिरः कर्णे चिरं कुर्वताम् ।

मान्द्यं विन्दति नन्दनेन्दुषदनासंदिग्धमुग्धाधर-

प्रोन्मीलन्मधुविन्दुसुन्दरसुधासंदोहदो दोहदः ॥ ८ ॥

अन्वय—अभि चिन्ता ! हर्षोत्कर्षविवर्दिनीः परिणतसौद्रद्रवस्पर्धिनीः  
तव मधुराः स्तवगिरः चिरम् कर्णे कुर्वताम् धन्यानाम्, नन्दनेन्दुषदनासंदिग्ध-  
मुग्धाधरप्रोन्मीलन्मधुविन्दुसुन्दरसुधासंदोहदः दोहदः मान्द्यम् विन्दति ।

अर्थ—हे चिन्ता ! हर्ष के उल्लास के बढ़ानेवाली और सुपरि-  
पक्व मधुद्रव्य ( मधु के रस ) की स्पर्धा करनेवाली आपकी मधुर स्तुति-  
कथाओं के चिरकाल तक कर्णों में धारण करनेवाले धन्यात्माओं की—  
नन्दन बन ( स्वर्गोद्यान ) में चन्द्रमुगी अङ्गनाओं के अपराधृत पान की  
अभिलाषा मन्द ( फीकी ) पड़ जाती है !

सद्विद्याभ्यसनः सभानिबसनः सौधामनाध्यासनः

शुद्धाग्रसनः सुर्षोतवसनः सत्माध्वसध्वसनः ।

सहादोल्लग्नः प्रसन्नह्रमनः संपन्नसद्गमनः

सत्कान्यव्यसनः सुषार्द्रमनः शंभोः कृतोपासनः ॥ ९ ॥

अन्वय—शम्भोः शृनोरासनः ( श्रीसदाशिवमेवम् ) सद्विद्याभ्यासनः, समानिवसनः, सीधासनाप्यासनः, शुद्धाग्रसनः, मुद्यौतवसनः, सत्साध्यसंपन्नः, सद्ग्लादोल्लसनः, प्रसन्नहसनः, सपन्नसदासनः सत्साध्यव्यसनः, सुषार्द्रसनः ( भयति ) ।

अर्थ—आहा ! भगवान् शिव का उपासक सद्विद्याभ्यामी, समानचतुर, अत्युत्तम गृह में निवास करनेवाला, विशुद्धाग्रभोजी, मुनिर्मल वस्त्रोवाला, सबजनों को निर्मय करनेवाला, हर्ष के उन्लाम से निर्भर, प्रसन्न हास्यवाला, सदासना-सम्पन्न एवं मन्त्रास्त्र-व्यसनी होता है ।

राकाकान्तरुचः क्षताखिलशुचः पीयूषधारासुचः

स्वान्तर्हान्तिहृतश्चमत्कृतिकृतः सङ्गीतभङ्गीभूतः ।

शंभोरभ्युदनादविहलवलद्वालाङ्गनालिङ्गन-

हादस्वादमुखस्पृहामिह जहत्यन्तर्मृशन्तः स्तुतीः ॥ १० ॥

अन्वय—इह ( सगरे ) राकाकान्तरुचः, क्षताखिलशुचः पीयूषधार-सुचः, स्वान्तर्हान्तिहृतः, चमत्कृतिकृतः, सङ्गीतभङ्गीभूतः शम्भोः स्तुतीः अन्तः ( मनसि ) मृशन्तः ( धन्याः ) अभ्युदनादविहलवलद्वालाङ्गनालिङ्गनहाद-स्वादमुखस्पृहाम् जहति ।

अर्थ—इस संसार में चन्द्रमा के समान निर्मल, समस्त शैला का दूर करनेवाला, अमृत की धारा को धरसानेवाला, चिरा की रत्नानि को हरनेवाला, मन में अद्भुत चमत्कार प्रकट करनेवाला, अलौकिक सङ्गीत की छवि को धारण करनेवाला, भगवान् सदाशिव की 'स्तुतियों' का मनन करनेवाले भाग्यशाली पुरुष मेघ-ध्वनि को सुनकर विकलता ( काम के वश में होकर विहलता ) को प्राप्त हुई चालाङ्गनाओं के गाढ आलिङ्गन से होनेवाले सुखास्वाद की रुचि को त्याग देते हैं ।

सारासारविदः सतां भयभिदः प्रहोपतापच्छिदः

काश्ययाग्रहदः प्रसन्नसुहृदः स्फारीभवत्संविदः ।

प्राताशेषविशः प्रकाशितदिशः कीर्त्या महीनिर्विशः

कर्पन्तीश निशः प्रसक्तसुदृशस्त्वत्पादपीठस्पृशः ॥ ११ ॥

अन्वय—हे ईश ! सारासारनिदः, सताम् मयमिदः, प्रहोपतापच्छिदः,

पादययात्राहृदः, प्रसन्नसुहृदः, स्फारीभवत्संपदः, प्राताशेषविशः, कीर्त्या प्रका-  
शितदिशः, महीनिर्विशः स्वत्पादपीठस्पृशः 'प्रसक्तसुदृशः निशः' कर्पन्ति ।

अर्थ—हे ईश ! सार और असार के जाननेवाले, सज्जनो के  
मय के दूर करनेवाले, शरणागत के सन्ताप के दूर करनेवाले, कष्टों  
से आर्द्र अन्तःकरणवाले, सहृदय जनों के प्रसन्न करनेवाले, अपार  
सक्ति ( परमार्थ ज्ञान ) के भण्डार, समस्त प्रजा के पालन करनेवाले,  
अत्युज्ज्वल कीर्ति द्वारा समस्त दिगम्बों के प्रकाशित करनेवाले—  
आपके पाद-पीठ के नमन करनेवाले—भक्त लोग अपनी मनोहर अङ्ग-  
नाभों के सहित सदैव सुखपूर्वक रात्रि व्यतीत करते हैं ।

दुर्धर्षर्द्धिपुपः सहर्षवपुस्तर्पप्रकर्षपुपः

सर्वोत्कर्षजुपः क्षणक्षतरुपः कल्याणपूर्णायुपः ।

उत्सर्पत्सहसः समिद्धमहसः क्षिप्तोर्जितानेहस-

श्चित्तान्तप्रहसः सुखाप्तरहसस्त्वद्यानर्धाताहमः ॥ १२ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! स्वद्यानधीताहसः ( धन्याः ) दुर्धर्षर्द्धिपुपः,

सहर्षवपुः, तर्पप्रकर्षपुपः, सर्वोत्कर्षजुपः, क्षणक्षतरुपः, कल्याणपूर्णायुपः,  
उत्सर्पत्सहसः, समिद्धमहसः, क्षिप्तोर्जितानेहसः, चित्तान्तप्रहसः, सुखाप्तरहसः

( भवन्ति ) ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके ध्यान में निष्ठाप हुए धन्यात्मा लोग  
अप्रणव अदि सिद्धिवाले, अतीव दर्पसम्पन्न, उच्छ्वासे रहित, सर्वोत्तम,  
निष्प्रेक्षा, कल्याण से पूर्ण आयुवाले, महान् धर्मा, अर्थात् तेजस्वी,  
पाल के भी भयभीत कर देनेवाले, अतिराय सम्भार हास्यवाले, सुख-  
पूर्वक बालक्षेप करनेवाले लोग हैं ।

स्वामिन् सौमनसं निवध्य वपुषि स्रग्दाम दृग्दामभि-

र्भस्मीभाषितमन्मथस्य भवतो भिन्दन्ति भक्तिस्पृशः ।

दोलान्दोलनविह्वलेन्दुवदनादोःकन्दलीचन्दन-

स्यन्दानन्दनिमीलितार्धनयनास्तापव्यायां मान्मयीम् ॥१७॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! दृग्दामभि- भस्मीभाषितमन्मथस्य भवतः भक्तिस्पृश वपुषि सौमनसम् स्रग्दाम निवध्य, दोलान्दोलन विह्वलेन्दुवदनादोः- कन्दलीचन्दनस्यन्दानन्दनिमीलितार्धनयनाः ( सन्तः ) मान्मयीम् तापव्यायाम् भिन्दन्ति ।

अर्थ—प्रभो ! नेत्र की ज्योति से कामदेव की भस्म करनेवाले आप चकणसागर के भक्तगण शरीर पर दिव्य कुसुमों की माला धारण करके, भूले पर भूलती हुई काम-विषया युवती की मुज-लताओं पर अनुलित सुगन्धित चन्दन के सुराबह आमोद ( सुगन्ध ) के सुरा-स्वाद में मग्न होते हुए 'काम-व्याया' को दूर करते हैं ।

स्वामिन् यस्तव पादपङ्कजयुगं भक्त्याऽभ्यपिञ्चन्मुहुः

पूजान्तेषु नमन्नमन्दमुदितानन्दाभ्रुलोशोत्करैः ।

तस्याग्नी ललिताक्षिपक्ष्मपटलप्रान्तसुतार्णःकण-

श्रेणीभिः स्नपयन्त्यनङ्गविगलन्मानाः कुरङ्गीदृशः ॥१८॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! य. पूजान्तेषु नमन्, भक्त्या तव पादपङ्कजयुगम् अभ्यपिञ्चन्, तस्य अङ्गी अनङ्गविगल-न्माना कुरङ्गीदृशः, ललिताक्षिपक्ष्मपटलप्रान्तसु तार्णःकणश्रेणीभिः स्नपयन्ति ।

अर्थ—हे नाथ ! जो पुरुष पूजा के अन्त में भक्तिपूर्वक आपके प्रणाम करता हुआ, आनन्द के अश्रु-विन्दुओं से आपके चरण-पङ्कज-युगल को सिञ्चित करता है उस धन्यात्मा के चरणों के युवतियाँ काम के वरा अपगत मानवाली अर्थात् अमानवती होकर अपने सुल-लित-नयन-पङ्कजों से निकलते हुए प्रेमाश्रुओं से स्नापित करती हैं ।

त्वामक्षामशुभानुभावविभवं भालाग्निकीलावली-

संरम्भादभियोक्तुमक्षयतया साक्षादुपेक्ष्य स्मरः ।

नूनं हन्ति निरन्तरं भव भवत्सेवैकहेवाकिनं

कर्णाम्यर्णवलत्कटाक्षविशिखश्रेणीभिरेणीदृशाम् ॥१९॥

अन्वय—हे भग्न ! भालाग्निकीलावलीसंरम्भात् (हेतोः) साक्षात् अभि-

योक्तुं अक्षयतया, अक्षामशुभानुभावविभवं त्वाम् उपेक्ष्य, स्मरः नूनम् भवत्सेवैकहेवाकिनम् एणीदृशाम् कर्णाम्यर्णवलत्कटाक्षविशिखश्रेणीभिः निरन्तरम् हन्ति ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके भाल-नेत्र की अग्नि-ज्वालाओं के आटोप को देखकर, साक्षात् आपके साथ युद्ध करने में असमर्थ होने के कारण, आपकी उपेक्षा करके, वह कामदेव (मुक्त) आपके अनाय भक्त को धुवति जनों के कर्णान्तगामी (कानों तक पहुँचे हुए) कटाक्ष-रूपी धाणों से मारता है !

आदौ भक्तिवयस्यया परिचयान्नीतोन्मुखत्वं शनै-

रारूढा विषमेषुवर्त्मसु चिरं भ्रान्ताज्य तान्तेः पदम् ।

दूतीकृत्य नवानवयवचसं देवीं पुरो भारती-

मेपा त्वामुपगन्तुमिच्छति पतिं प्रोक्षामकामा मतिः ॥२०॥

अन्वय—आदौ भक्तिवयस्यया परिचयात् (विद्यासंस्कारात् हेतोः)

शनैः उन्मुपगतम् नीता, (ततः) विषमेषुवर्त्मसु आरूढा, चिरम् भ्रान्ता, अथ तान्तेः (तान्तेः) पदम् (जाता) एषा प्रोक्षामकामा (मम) मतिः, नवानवयवचसम् भारतीम् देवीम् पुरः दूतीकृत्य, त्वाम् पतिम् उपगन्तुम् इच्छति ।

अर्थ—भगवन् ! जैसे कोई प्रियतमा (नायिका) पहले अपनी माया के द्वारा 'प्रेम-पन्थ' से परिचित होकर, शनैः शनैः प्रिय सम्मिलन के लिए उत्कण्ठित होती है, पुनः कामदेव के वश में होकर चिरकाल तक इतस्ततः भ्रमण-करोती हुई निरान्त म्लानि (रोद) वा प्राप्त हो जाती है, और फिर किसी पतुर सखी को दूती बनाकर गाढ़



अनुरागपूर्वक अपने प्रियतम ( नायक ) से मिलने जाती है । वैसे ही, हे नाथ ! यह मेरी मति पहले विद्या के सत्कारो द्वारा प्रेम-पन्थ से परिचित होकर भक्तिरूपी सखा को प्रेरणा द्वारा, शनै शनै आपके सम्मिलन के लिए उद्धृष्टित हुई, तदनन्तर चिरकाल तक अति विषम मार्गों ( विषयो ) में भटक भटक कर अतीव खिन्नता को प्राप्त हो अब इस नवीन निर्दोष वचनावाली घाणी ( स्तुति ) का दूती बनाकर अत्युत्कट अनुरागपूर्वक आप ( प्रभु ) से मिलना चाहती है ।

धूमोद्गारगभीरघस्मरवपुर्निर्भस्मिताकं प्रभम्

स्फूर्जत्फूत्कृतकवुरीकृतसितश्रीकान्तदेहद्युति ।

प्रासीकर्त्तुमुदग्र-विग्रहगलद्वहिस्फुलिङ्गं विपं

ये जग्राह करेऽपरेश्वरनुतस्त्वामन्तरेणाऽपरः ॥ २१ ॥

अन्वय—हे भगवन् ! त्वाम् अन्तरेण, कं अमरेश्वरनुतं अपर, धूमोद्गारगभीरघस्मरवपुर्निर्भस्मिताकं प्रभम्, स्फूर्जत्फूत्कृतकवुरीकृतसितश्रीकान्त-देहद्युति, उदग्रविग्रहगलद्वहिस्फुलिङ्गम् विपम् प्रासीकर्त्तुम् करे जग्राह ?

अर्थ—हे भगवन् ! धूम के महान् उद्गारों से भरे हुए अत्यन्त घोर भयङ्कर आकृति द्वारा सूर्य की भी प्रभा का अनादर कर देनेवाले, अपने तीव्र वृत्तारों से भगवान् आ विष्णु के शरीर की श्वेत<sup>१</sup> कान्ति को कृष्ण पर देनेवाले, एवं प्रचण्ड अग्निरूपा की ज्वालाओं को घटानेवाले उस लोक-संहारक हालाहल विष का प्रास करने के लिए केवल एक आपके सिवाय और किस दयालु ने ( उसे ) अपने हाथ में उठाया ? अर्थात् किसी ने भी नहीं ।

(१) भगवान् आ विष्णु का शरीर पहले श्वेत था, फिर समुद्र-मन्थना वसर में कालकूट के वृत्तारों से काळा हो गया । ऐसी रौराधिकी की गंधा पाई जाती है ।

क्रोधोद्भ्रान्तकृतान्तकिङ्करकरद्रोणीमुखप्रेक्षित-

व्यालालिङ्गितकन्धरः प्रकटयन्नाक्रन्ददीनां गिरम् ।

चक्षुर्दिक्षु विदिक्षु च क्षतवृतिर्निक्षिप्य रक्षाक्षमं

काक्षन्कं शरणं वृणोति मरणे त्वामन्तरेणातुरः ॥ २२ ॥

अन्वय—हे विमो ! क्रोधोद्भ्रान्तकृतान्तकिङ्करकरद्रोणीमुखप्रेक्षित-  
व्यालालिङ्गितकन्धरः, आक्रन्ददीनाम् गिरम् प्रकटयन्, दिक्षु विदिक्षु च चक्षुः  
निक्षिप्य, रक्षाक्षमम् काक्षन्, क्षतवृतिः आतुरः मरणे त्वाम् अन्तरेण कम्  
शरणम् वृणोति ?

अर्थ—हे नाथ ! क्रोध से उन्मत्त यमदूतों के हाथों पर लपकते  
हुए भयङ्कर नागपाश से गले में पकड़ा हुआ प्राणी, मृत्यु के समय  
अत्यन्त पातर होकर महा-रक्षणाजनक विलाप करता हुआ, चारों ओर  
दृष्टि डालकर अपने रक्षक को खोजता हुआ केवल एक आप दयासागर  
के सिवाय और जिसकी शरण लेता है ?

वर्पन्ती भवदोषोपपत्तरूपलोपप्रमोषक्षमं

पीयूषं विशदांशुभिर्दश दिशत्काशप्रकाशा दिशः ।

कर्पन्ती विषमं तमः प्रमथितालोकस्य लोकस्य गी-

श्चान्द्री मूर्ध्नि कलेव देव भवतो वक्त्रे विधत्तां पदम् ॥ २३ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! विशदांशुभिः भवदोषोपपत्तरूपलोपप्रमोषक्षमम्  
पीयूषम् वर्पन्ती, प्रमथितालोकस्य लोकस्य विषमं तमः कर्पन्ती, दश दिशः  
दिशत्काशप्रकाशा गीः ( अभयवचनम् ) भवतो मूर्ध्नि चान्द्री कला इव, भवतो  
वक्त्रे पदम् विधत्ताम् ।

अर्थ—प्रभो ! जैसे अपनी मुनिर्मल शिरों द्वारा सांसारिक  
सन्ताप को शान्त करनेवाले अमृत को बरसाती हुई, गाढ़ अन्धकार को  
दूर करने के समस्त दिशाओं को प्रकाशित करती हुई चन्द्रकला आपके

( १ ) ... 'दशनांशुभिः' ।

मस्तक पर विराजतो है; वैसे हा सांसारिक दापों से उत्तम हुए सन्ताप को शान्त करने के लिए अमृत की वर्षा करनेवाली, अज्ञानरूपी गाढ़ अन्धकार से अन्व हुए लोगों के उस अन्धकार को दूर हटातो हुई, एवं समस्त दिशाओं को प्रकाशित करती हुई आपकी अभय-वाणी आपके मुरारविन्द में विराजमान हो !

यत्पर्याप्तकृपाविपाकविकसन्माधुर्यधुर्यं तव

स्वान्तं भीमभयोपतापविपदि स्फीताऽबहेलं मयि ।

स्यामिन्नेव विधिर्ममैव विधुरो दूराध्वस्त्रिजो जन-

स्तीराद्रत्ननिधेर्व्यपैति विफलः स्वैरेव दुष्कर्मभिः ॥ २४ ॥

अन्वय—हे स्वामिन् ! यत् ( यस्मात् ) पर्याप्तकृपाविपाकविकसन्माधुर्य-धुर्यं तव स्वान्तम्, भीमभयोपतापविपदि मयि स्फीताऽबहेलम् ( भवति ) एवः मम एव विधिः विधुरः ( अस्ति, हि— ) दूराध्वस्त्रिजो जनः रत्ननिधेः तीरात् स्वैः एव दुष्कर्मभिः विफलः व्यपैति ।

अर्थ—अग्नि प्राणनाथ ! अपार करुणा के परिपाक से विकसित हुए माधुर्य से परिपूर्ण भी जो आपका हृदय मुझ सांसारिक सन्तापों से तप्त हुए अनाथ का इस तरह तिरस्कार कर रहा है, यह सब मेरे ही दुर्भाग्य की रूखी है, क्योंकि अभागे ( हरिद्र ) पुरुष अत्यन्त दूर से चल-कर आन्त होता हुआ रत्नाकर ( समुद्र ) के तट पर पहुँचकर भी अपने ही दुष्कर्मों के कारण वहाँ से निराश चला जाता है !

यत्सौन्दर्यसमुद्रसान्द्रलहरीहेलाचलच्चाप-

व्यग्राङ्गाहुलिबालमालवबधूद्वपातपात्रं वपुः ।

सेवासन्निधिशंसिसंभ्रमनमत्सामन्तमौलिस्थली-

लीलाङ्घ्रिद्वयमुद्बहन्ति कृतिनः सौभाग्यभाङ्ग्यास्पदम् ॥ २५ ॥

अन्वय—कृतिनः यत् सौन्दर्यसमुद्रसान्द्रलहरीहेलाचलच्चापव्यग्राङ्गाहुलिबालमालवबधूद्वपातपात्रम् सेवासन्निधिशंसिसंभ्रमनमत्सामन्तमौलि-स्थलीलीलाङ्घ्रिद्वयम् सौभाग्यभाङ्ग्यास्पदम् वपुः उद्बहन्ति ।

अर्थ—अहा, घन्यात्माओं को जो सौन्दर्य सुधा-सिन्धु-की सघन लहरियों के समान स्वच्छ चँवर झुलाने में व्यग्र हुए हस्तारविन्दोंवाली सुन्दरी युवतियाँ जिसे गाढ़ अनुरागपूर्वक तिरछे कटाक्षों से देखा करती हैं, ऐसा और सेवा के लिए हाथ जोड़कर सामने खड़े हुए राजा लोग निसर्क चरणों में अपने मस्तक को आलिंगित करते हैं ऐसा, सौभाग्य-शाली भव्य शरीर प्राप्त होता है, यह; तथा—

यच्च भेददखर्वगर्वघटितभ्रूभङ्गभीमाकृति-

क्षमाभृत्पाशमुखावलोकनघनमोल्लङ्घनाभीरुभिः ।

उन्मीलन्मृदुशाद्वले तरुतले स्वल्लांककल्लोलिनी-

कूले मूलफलाशनैः शममुधास्वादार्थिभिः स्वीयते ॥ २६ ॥

अन्वय—यत् च भेददखर्वगर्वघटितभ्रूभङ्गभीमाकृतिक्षमाभृत्पाशमुखा-  
वलोकनघनमोल्लङ्घनाभीरुभिः शममुधास्वादार्थिभिः ( सद्भिः ) उन्मीलन्मृदु-  
शाद्वले स्वल्लांककल्लोलिनीकूले तरुतले मूलफलाशनैः स्वीयते ।

अर्थ—महागर्व की भरी टेढ़ी भ्रूकुटियों से त्रिनका स्वरूप ही महाभय दायक है ऐसे नृपाभिमानों ने नृपशुआ के किये अपमानों से दूर रहनेवाले, केवल एक शान्तिरूपी सुधा के समास्वादन में आसक्त हुए, पद्म-मूल-फलाहारी महात्मा लोग जो केवल तुणों से भरे हुए गङ्गा-सट पर वृक्षों के तले ध्यान में मग्न बैठे रहते हैं यह,—

यथाऽस्मिन्मवदम्बरे परिणमन्मन्दानिलान्दोलन-

व्यालोलन्नलिनीदलाञ्चलचलप्रालेयलेशोपमे ।

दुष्कालव्यसनावसन्नजनतासन्तापनिर्वापण-

व्यापारैकमुकर्मनिर्मलफलारम्भैः सुखं जीव्यते ॥ २७ ॥

अन्वय—यच्च परिणमन्मन्दानिलान्दोलनव्यालोलन्नलिनीदलाञ्चल-  
चलप्रालेयलेशोपमे अस्मिन् मवदम्बरे दुष्कालव्यसनावसन्नजनतासन्तापनिर्वा-  
पणव्यापारैकमुकर्मनिर्मलफलारम्भैः ( सद्भिः ) सुखं जीव्यते ।

अर्थ—एवं जो पवन के वेग से हिलते हुए कमल-पत्र पर डोलनेवाले जल बिन्दु के समान चलायमान इस ससार के प्रपञ्च में दुष्ट कलहल के दुःखों से म्लान हुई जनता के सन्ताप को शान्त करने-वाले अतीव मुनिर्मल सरकर्मचरण में परायण सज्जन लोग सुगमपूर्वक जीते हैं यह, और—

निःशङ्कं विकलङ्कमङ्कविकसल्लक्ष्मीकटाक्षेक्षितं

यन्मानुष्यमुपेत्य नित्यमुदिता नन्दन्ति दन्तिग्रजैः ।

यच्चान्ते पुरुहूतवारवनितागीतामृताकर्णन-

प्रोन्मीलत्पुलकावकीर्णवपुषः स्वर्मध्यमध्यामते ॥ २८ ॥

अन्वय—अङ्कविलसल्लक्ष्मीकटाक्षेक्षितम् विकलङ्कम् मानुष्यम् उपेत्य, नित्यमुदिताः ( सन्तः ) निःशङ्कम् दन्तिग्रजैः नन्दन्ति । यच्च—पुरुहूतवार-वनितागीतामृताकर्णनप्रोन्मीलत्पुलकावकीर्णवपुषः ( सन्तः ) अन्ते स्वर्म-ध्यम् अध्यासते ।

अर्थ—जो भाग्यवान् लोग गोद में खेलती हुई महालक्ष्मी के कटाक्षों के परम कृपापात्र, निष्कलङ्क मनुष्य-देह के पात्र निःशङ्क हो अतुलित वैभव के आनन्द में भूमे रहते हैं यह, और भी जो अन्तर्जाल में पुण्यात्मा लोग इन्द्र की अप्सराओं के गायनाऽमृत के समास्वाद से पुलकाङ्कितशरीर होते हुए स्वर्ग में डेरा बसाते हैं;

सौख्यं सर्वजगत्प्रभोरशरणत्राणैकहेवाकिनः

कारुण्यामृतसागरस्य गिरिजाभर्तुः परोऽनुग्रहः ।

कस्तं न स्तुतिभिर्विमर्शरसिकः प्रौढार्पितप्रीतिभिः

प्राप्तुं शर्मदकर्मनिर्मलफलं नन्दत्यमन्दादरः ॥ २९ ॥

( पञ्चभिः कुलकम् )

अन्वय—स. अयम् ( सर्वोऽपि ) सर्वजगत्प्रभोः अशरणत्राणैकहेवाकिनः कारुण्यामृतसागरस्य गिरिजाभर्तुः परः अनुग्रह ( अस्ति, तदेवभूतम् ) शर्मद-

कर्मनिर्मलफलम् तम् ( श्रीशिवप्रसादम् ) प्रौढार्पितप्रीतिभि स्तुतिभिः  
प्राप्तुम् क. अगन्दादरः विमर्शरसिक न नन्दति ।

अर्थ—यह सब महिमा उस अखिल ब्रह्माण्डनायक, अनाथ-  
जन-प्रतिपालक, वरुणाऽमृत के महासागर श्री गिरिजापति के कृपा-  
प्रसाद की ही है, तब भला ऐसे महा उगार कुपालु प्रभु के कृपा-प्रसाद  
को सुमनोहर स्तुतियो द्वारा प्राप्त करने के लिए बौन सहृदय सहर्ष  
नही उत्सुक होगा ?

दृष्टिः पीयूषदृष्टिर्मधुरमधुरसस्यन्दिनी देव वाणी

पाणी त्वत्पादपीठीपरिमलनरजोराजिमैत्रीपवित्रौ ।

चेतः स्वच्छन्दचर्यापरिणतकरुणारापविश्रामधाम

त्वामक्षामप्रसादामृतजलधिपहो भेषुपापेय पाकः ॥ ३० ॥

अन्वय—हे देव । पीयूषदृष्टि दृष्टि, मधुरमधुरसस्यन्दिनी वाणी,  
त्वत्पादपीठीपरिमलनरजोराजिमैत्रीपवित्रौ वाणी, स्वच्छन्दचर्यापरिणतकरुणा-  
रामविश्रामधाम चेत, अहा ! धन्यः पाक त्वाम् अक्षामप्रसादामृतजलधिम्  
भेषुगाम् ( भवति ) ।

अर्थ—हे त्रयप्रकाश परमेश्वर ! अमृत के घरसानेवाली दृष्टि,  
सुमधुर मधु के रस के टपनानेवाली वाणी एवं आपके सिंहासन की  
रज से पवित्र हुए हाथ, और स्वतन्त्रचर्या में प्रवृत्त एवं वरुणा के  
विश्राम का परम धाम चित्त, ये सब विचक्षण महिमान् आप उदार  
वरुणालु प्रभु के संघको को प्राप्त होती हैं !

तस्यैकस्यांघ्रिपीठं स्फुटमुकुटमणिर्मादरोचिःप्रतानैः

क्षोणीपालाः शिरोभिः करपुटपटितैरञ्जसा रञ्जयन्ति ।

धत्ते धन्यः स चैकः सितरचिरुचिरच्छत्रगुप्तोत्तरीयां

लक्ष्मीमुदामरामाकरकमलचलधामरादारहाराम् ॥ ३१ ॥

तं वाणीभिर्गुणन्ति श्रवणपुटसुधास्यन्दिनीभिर्गुनीन्द्रा  
गीतैर्गायन्ति विद्याधरवरवनितास्तस्य चित्रं चरित्रम् ।  
विद्वद्गोष्ठीषु तस्य प्रसरति कृतिनो दानदाक्षिण्यवार्ता  
कीर्तिर्जागर्ति तस्य प्रवरकविवचोभङ्गिसन्मङ्गलेषु ॥ ३२ ॥  
किं वाऽन्यथैव पश्यत्यलमनलशिलापिङ्गजिह्वास्फुलिङ्ग-  
स्फूर्जद्द्रुमाकरालं भ्रुकुटिकुटिलितं भीषणं कालवक्त्रम् ।  
स्वामिन्मन्दानिलान्दोलितललितलतानृत्तकान्ते वनान्ते  
शान्तेर्ध्वस्त्वामविद्याजडजगदगदकारमाराधयेद्यः ॥ ३३ ॥

( तिलम् )

अन्वय—क्षोणीगाला. तस्य एकस्य ( धन्यस्य ) अभिपीठम् स्फुटमुकुट-  
मणिप्रौढोच्चिःप्रतानैः करपुटपरितैः शिरोभिः अङ्गुष्ठा रञ्जयन्ति, सः च  
एवः धन्यः. सितरश्मिरश्मिचिरच्छत्रशुभ्रोत्तरीयाम् उदामरामाकरकमलचल-  
च्चामरोदारहाराम् लक्ष्मीम् धत्ते । मुनीन्द्रा. श्रवणपुटसुधास्यन्दिनीभिः  
वाणीभिः तम् गुणन्ति, विद्याधरवरवनिताः तस्य चित्रम् चरित्रम् गीतै-  
र्गायन्ति । विद्वद्गोष्ठीषु तस्य कृतिनः दानदाक्षिण्यवार्ता प्रसरति, प्रवरकवि-  
वचोभङ्गिसन्मङ्गलेषु तस्य कीर्तिः जागर्ति । किम् वा अन्यत् ( भवति ) एष-  
अलम् अनलशिलापिङ्गजिह्वास्फुलिङ्गस्फूर्जद्द्रुमाकरालम् भ्रुकुटिकुटिलितम्  
भीषणम् कालवक्त्रम् न पश्यति । हे स्वामिन् ! यः शान्तेर्ध्वः मन्दा-  
निलान्दोलितललितलतानृत्तकान्ते वनान्ते त्वाम् अविद्याजडजगदगदका-  
रम् आराधयेत् ।

अर्थ—उस धन्यात्मा की चरण-पादुका को राजा लोग घट्टा-  
छलि होकर अपने शिरो-मुकुटों पर जड़ी हुई अमूल्य मणियों की  
प्रौढ शान्ति से अनुरजित करने हैं, और वही धन्यात्मा चन्द्रमा के  
समान मुमनोहर धनरूपी उत्तरीय ( धस्त्र ) को धारण करनेवाली एवं

सुन्दरी युवतियों के कर-वमलों में सुशोभित श्वेत चँवर रूपी मुक्ताहार में विराजित अखण्ड लक्ष्मी का आश्रय हो जाता है, तथा—मुनिजन कानों में अमृत बरसानेवाली सुमधुर वाणी के द्वारा उसको स्तुति करते हैं, विशाधरियाँ (अप्सरायें) उसके ऊद्भुत चरित्रों का गायन करती हैं। और—विद्वद्गोष्ठी में उस धन्यात्मा के (दया दाक्षिण्यादि) सद्गुणों की प्रशंसा होती है। सत्कृतियों के कान्य-मण्डल में उसका यशोगान होता है। अब अधिक क्या बहे, वह धन्यात्मा, अग्नि शिखा के समान पीली-पीली क्रोध जटिल जिह्वाओं द्वारा महाभयङ्कर दन्त और बिकराल भृकुटियोंवाले काल के मुख को कभी भी नहीं देखने पाता। हे नाथ ! जो पुरुष कि ईर्ष्या से रहित (शान्त) होकर मन्द मन्द पवन से कम्पित हुई सुललित जलारों के द्वारा मनेहर एकान्त वन में बैठकर अविद्या (अहङ्कार या माया) के कारण जडीभूत जगत् को आरोग्य करनेवाले आप वरुणाम्भोधि बैद्य का आराधन करता है।

आकर्णाकृष्टचापः प्रहरति निभृतं निर्निमित्तापकारी

नारीनेत्रान्ततिर्यग्बिलनविशिलश्रेणिभिः पुष्पचापः ।

फूत्कारस्फारफालः स्फुरदुरुगरलज्वालजिह्वाजटालः

कालव्यालः करालः कबलयति बपुर्हन्तुकामः क यामः ॥३४॥

तस्मादस्माकमाकस्मिकविकसदसत्कर्मपाकोपताप-

क्पापत्तापातुराणामविरलकरुणासिन्धुरापन्नबन्धुः ।

भक्तिश्रद्धाप्रवन्धानमटपरशिरःश्रेणिपाणिक्वमात्मा-

ज्वालालीलांघ्रिपीठः शरणमशरणत्राणशीलस्त्वमेकः ॥३५॥

(युगम्)

अन्य—निर्निमित्तापकारी पुष्पचाप आकर्णाकृष्टचाप सन् नारीनेत्रा-  
न्ततिर्यग्बिलनविशिलश्रेणिभिः निभृतम् प्रहरति । फूत्कारस्फारफालः स्फुर-  
दुरुगरलज्वालजिह्वाजटालः हन्तुकामः करालः कालव्यालः बपुः कबलयति,



यं सुवत्सा जीवयन्तं जगदगदमदः सन्ततं सन्तमन्त-

र्जन्तूनां शीतभीतिप्रकटितविपदापस्ति न स्वस्तिहेतुः ।

गीर्वाणानां हविर्भिर्ग्लपयति विपदं यज्वनामप्यनर्त्यः

संकल्पैः कल्पितैर्यः स भवति विभनः पावकस्ते नमस्ते ॥३८॥

अन्वय—हे विभो ! सन्ततम् ( जठराग्निरूपेण ) जन्तूनाम् अन्तः  
सन्तम्, अगदम् अदः जगत् जीवयन्तम् यम् ( पावकम् ) सुवत्सा, शीति-  
भीतिप्रकटितविपदाम् जन्तूनाम् स्वस्तिहेतुः ( अन्यः कोऽपि ) न अस्ति ।  
यः गीर्वाणानाम् ( अतृप्तिरूपाम् ) विपदम् हविर्भिः ग्लपयति, अनर्त्यः कल्पितैः  
सङ्कल्पैः यज्वनाम् अपि विपदम् ग्लपयति, सः पावकः ( यत्प ) ते विभनः  
( ऐश्वर्यमूर्तिरूपम् ) भवति, तस्मै ते नमः अस्तु ।

अर्थ—प्रभो ! जो सदैव जठराग्नि रूप से प्राणियों के अन्दर  
स्थित होकर उन्हें नोरीग करता हुआ समस्त जगत् को जीवित करता  
है, जिस ( अग्नि ) के निवाय शीतातुर प्राणियों का पल्याणकारी दूसरा  
कोई भी नहीं है । जो ( अग्नि ) आहुतियों के द्वारा देवताओं की  
अर्पित ( जुधा ) रूप विपत्ति को दूर करता है, अर्थात् उनके कृति  
पहुँचाना है, और उत्तम-उत्तम मनोरथों ( अभाष्ट वस्तुओं ) को प्रदान  
करके यज्ञ करनेवालों को तृप्त करता है, वह 'अग्नि' जिस ( आप )  
का ऐश्वर्यमूर्ति रूप है, उम आप ( अग्निमूर्ति ) को हमारा प्रणाम है ।

अन्तः सन्तिष्ठमानः स्थगयति जगतां पञ्चतां पञ्चधा यः

संधाय स्यायिभावं प्रसरति सततं यत्र तेजस्विचक्रम् ।

यत्र सूर्यं निभर्ति त्रिभुवनभवनं विभ्रदाधारभूतां

भूतानां भूर्तिमेष प्रथयति विभ्रतां मान्तस्ते नमस्ते ॥३९॥

अन्वय—हे भगवन् ! पञ्चधा ( प्राणस्थानादिभिः पञ्चभिर्भेदः ) अन्तः  
( देहे ) सन्तिष्ठमानः य ( मान्तः ) जगताम् पञ्चताम् स्थगयति, तथा—यत्र  
सन्ततम् स्यायिभावम् संधाय तेजस्विचक्रम् प्रसरति, यत्र च त्रिभुवनभवनम्

स्थैर्यम् विभर्ति, ( अखौ ) भूतानाम् आधारभूताम् मूर्तिम् विभ्रत् एषः गस्तः  
( यस्य ) ते विमुक्ताम् प्रथयति ( तस्यै ) ते नमः अस्तु ।

अर्थ—भगवन् ! जो ( पवन ) प्राण, अपान, समान, उदान, और व्यान रूप से प्राणियों के शरीर में पञ्चधा स्थित होकर जगत् को पञ्चता ( मृत्यु ) से बचाता है, और जिसमें स्थित होकर समस्त सूर्यादि-ग्रह एव तारामण्डल चक्र की तरह घूमते हैं, एवं जिसमें यह त्रिभुवन रूपी भयन स्थित है, वह समस्त प्राणियों की आधारभूत मूर्ति को धारण करता हुआ, यह पवन आपको विभूति का प्रख्यात करता है, हे प्रभो ! उस आप पवन-मूर्ति का प्रणाम है ।

यत्र ब्रह्माण्डपिण्डः प्रसरति सरलालावुत्तुम्बीविडम्बी

स्थैर्यं भ्राङ्गारि वारि प्रथयति तदपि स्फुन्धवन्धेषु यस्य ।

सोऽपि स्फारेण भर्तुं प्रभवति पवनो यस्य नोद्देशलेशं

धान्नमाधारभूतं भव भवति वपुस्तन्मभस्ते नमस्ते ॥४०॥

अन्यय—हे मन ! यत्र ( यस्मिन्नाले ) सरलालावुत्तुम्बीविडम्बी ब्रह्माण्डपिण्डः प्रसरति, तत् अपि भ्राङ्गारि वारि यस्य ( पवनस्य ) स्फुन्ध-वन्धेषु स्थैर्यम् प्रथयति, तः अपि पवनः स्फारेण यस्य ( नमनः ) उद्देशलेशम् भर्तुम् न प्रभवति, तत् नमः तव वपुः ( मूर्तिभूतम् ) धात्ताम् आधारभूतम् भवति, तस्यै ते नमः ( अस्तु ) ।

अर्थ—अयि स्वामिन् ! जिस जल में यह समस्त ब्रह्माण्ड-गोल, गोल अलावु-तुम्बी ( लौकी की तुम्बी ) की तरह विचरता है, वह शब्दायमान जल भी जिम ( पवन ) के साथ स्फुन्ध-वन्धों में स्थित रहता है, ऐसा यह पवन भी अपने महान् उन्नाम ( पूर ) में जिम ( आकाश ) के एक अंश को ( भी ) नहीं भर सकता, उस आपकी सूर्य-चन्द्रमा आदि समस्त क्षेत्रों का आधार देनेवाली—आकाशमूर्ति को हमारा प्रणाम है ।

धातुश्चातुर्यभाजो जनजननविधौ या मुग्धेभ्यश्चतुर्भ्यः

साक नाकस्थितानामजनिपत कृतप्रीतयः स्फीतभासाम् ।

तासामासा श्रुतीना जनयति नियत कर्मभिः शर्मकृद्भिः

साफल्य यः स यज्वा वपुरधृत विपत्संगमस्ते नमस्ते ॥४१॥

अर्थ—ह भगवन् ! जनजननविधौ चातुर्यभाज धातु चतुर्भ्यः, मुखभ्य, नाकस्थितानाम् कृतप्रीतय या ( श्रुतय ) साकम् अजनिपत, स्फीतभासाम् तासाम आसाम् श्रुतीनाम् य ( यज्वा ) नियतम् शर्मकृद्भिः कर्माभ साफल्यम् जनयति, स अधृतविरसंगम यज्वा ( यस्य ) त वपु ( अस्ति ) तस्मै त नम ( अस्तु ) ।

अर्थ—भगवन् ! प्रणिया का सृष्टि करने में चतुर ब्रह्माणा क चारां मुग्धार्तविन्दा स कृताआ का प्रसन्न करनेवाला जा श्रुतियां साथ हा प्रकट हुई है, उन परम तजामया श्रुतिया का जा (यजमान) कल्याण-दायक सत्कर्मा द्वारा सफल (कृपाय) करता है, वह समस्त क्लेश-संसर्ग से रहित यजमान-मूर्ति जिस (आप) का एक विभूति है, उस आप जगत्प्रभु का हमारा नम्र नमन है ।

मेह्लद्विर्यन्मपूखैर्विदधति धवले निजेराः प्राणयात्रां

प्रोक्षामानन्दधाम प्रययति बहुले पारण यः पितृणाम् ।

कुर्वन्नुर्वन्तर्गिष प्रशमिततिमिर यः समस्तौषधीना

पीना पुष्पाति भाति तनुरतनुरसौ चन्द्रपास्ते नमस्ते ॥४२॥

अर्थ—निर्जरा धवले ( शुक्लपद्म ) मेह्लद्वि चन्द्रयूरे प्राणयानाम विदधति, य ( चन्द्रमा ) बहुले ( वृष्णपदे ) प्रोक्षामानन्दधाम पितृणाम् पारणम् प्रययति, तथा य उर अन्तरिक्षम् प्रशमिततिमिरम् कुर्वन् , समस्तौषधीनाम् पीनाम् भातिम् पुष्पाति, अक्षौ चन्द्रमा ( यस्य ) ते अतनु तनु ( अस्ति ) तस्मै ते नम ।

अर्थ—शुक्लपक्ष में देवता लोग जिसकी अमृतमयी किरणों से अपनी प्राण-यात्रा करते हैं, और कृष्णपक्ष में जिससे पितर लोगों की प्राण सिद्ध होती है, एवं जो इस विशाल आकाश को अन्वकार से रहित करते हुए मरुत ओषधियों को परिपक्व करता है, वह चन्द्रमा जिस( आप )की एक विशालमूर्ति है, उस आप चन्द्रमूर्ति को नमस्कार है ।

प्रातः प्राभञ्जनेऽस्मिन्पथि पथिकमिव ध्वान्तकान्तारताम्य-

ल्लोकालोकार्पणार्थं प्रमुदितमुदितं यं समर्चन्ति सन्तः ।

सायं ध्यायन्ति संध्याविधिमथि सुधियो बाधितार्थि समाधिं

साधिन्नाऽधिष्ठिता यं त्वमिह स मिहिरः सद्रभस्ते नमस्ते ॥४३॥

अन्वय—अस्मिन् प्राभञ्जने पथि, पथिकम् इव, ध्वान्तकान्तारताम्य-ल्लोकालोकार्पणार्थम् प्रातः उदितम्, प्रमुदितम् यम् सन्तः समर्चन्ति, साधिन्ना समाधिम् अधिष्ठिता. सुधियोः बाधितार्थि यम् ( सूर्यम् ) संध्याविधिम् अधि सायम् ध्यायन्ति, स. त्वम् इह मिहिरः ( अति ) हे सद्गभस्ते ! ते नमः ।

अर्थ—हे प्रभो ! पथिकों के समान, अन्धकाररूपी महा अरण्य में विघ्न हुए लोगों को प्रकाश देने के लिए प्रातःकाल आकाश में उदय हुए जिस तेजोमय मूर्ति ( सूर्य ) को पुण्यात्मा लोग अर्पित करते हैं, और महात्मा लोग सायंकाल में सम्यक् प्रकार से समाधि में स्थित होकर, समस्त आधिभ्याधियों को नारा कर्नेवालों जिस सूर्य देव का ध्यान करते हैं, उस आप सूर्यमूर्ति को हमारा प्रणाम है ।

[ अब एक श्लोक के द्वारा निष्कल ( निर्विकार ) अग्निनागों पर-ब्रह्म-स्वरूप परम शिव की स्तुति करते हैं—]

दिग्देशाकारकालैरकलितविभवं यन्महद्वीजभूतं

भूतप्राणस्य यस्य त्रिभुवननिपय वस्तुनातं विवर्तः ।

यस्मिन्हेम्नीव नानाभरणपरिकरो लीयते विश्वमन्ते

तद्भिन्नेष्वप्यभिन्नं भव भवसि परं ब्रह्म तस्मै नमस्ते ॥४४॥

अन्वय—दिग्देशानारकालैः अकलितमिव यत् ( परब्रह्म ) भूत-  
आमस्य महद्बीजभूतम् ( अस्ति ), त्रिधुवनत्रिपयम् वस्तुजातम् यस्य त्रिवर्णः  
( परिणामो वा ) अस्ति । तथा—हेमि नानामरुण-परिकरः इव, यस्मिन् अन्ते  
विश्वम् लीयते हे भव ! ( त्वम् ) भिन्नेषु अपि ( प्राणिषु ) अभिन्नम् त्व  
परम् ब्रह्म भवसि, तस्मै ते नमः ।

अर्थ—भयव्यापकता के कारण जिसका महान् ऐश्वर्य दिशा,  
देश, काल और आकार के द्वारा परिच्छिन्न नहीं हो सकता, और जो  
'चतुर्दश' प्रकार की भूत-सृष्टि का मूल कारण है, अर्थात् जैसे अतीव  
सूक्ष्म बीज से महान् वृक्षों का प्रादुर्भाव ( उत्पत्ति ) होता है, वैसे ही  
जिस परम कारण से यह समस्त चराचर ब्रह्माण्ड प्रादुर्भूत होता है  
और ब्रैलोक्य सम्यन्धा यावत् वस्तु-मात्र जिसका विवर्त ( या परिणाम )  
है, एवं जिस प्रकार नाना प्रकार के कङ्कण, नूपुर आदि सुवर्ण के  
आभूषण सुवर्ण में ही मिल जाते हैं, वैसे ही कल्पान्त के समय जिस  
( परब्रह्म ) में यह समस्त विश्व लय हो जाता है, उस नाना प्रकार के  
सकल चराचर प्राणियों में एक रूप से स्थित रहनेवाले आप परिपूर्ण  
परात्पर परब्रह्म को हमारा प्रणाम है ।

इत्थं मत्सूक्तयस्ते शशधरशिखर स्फारसारस्वतौघ-

प्रोन्मीलद्वक्त्रशुक्तिस्खलदमलमिलनमौक्तिकव्यक्तिभाजः ।

तीव्रापत्तापताम्यत्सहृदयहृदयकलान्तिशान्तिवगल्भा

दर्भाग्रस्पर्द्धिबुद्धिग्रयितदृढगुणाः कर्णपूरीभवन्तु ॥ ४५ ॥

( १ ) अष्टविक्रमो देवस्तय्येभ्योनरच पञ्चधा भवति ।

मानुष्यश्चैकविधः समासतो भौतिकः सर्गः ॥

( सांख्यसिद्धान्त )

अन्वय—हे शशधरशिखर ! इत्थम् स्फारसारस्वतौघप्रोन्मीलद्रवन-  
शुक्तिस्त्रलदमलगिलन्मौक्तिकव्यक्तिभाजः, तीव्रापत्तापताम्यत्सहृदयहृदयक्लान्ति-  
शान्तिप्रगल्भाः दभांग्रस्पर्धिवुद्धिप्रयितदृढगुणाः मत्सूक्त्यः ते कर्णपूरीभवन्तु ।

अर्थ—हे शशाङ्क-शेखर ! इस प्रकार, जैसे सरस्वती नदी के प्रवाह से विरसित हुईं शुक्तियों ( सोपों ) के मुख से स्त्रलित हुईं और सूक्ष्म तन्तुओं पर गुँथी हुईं, सुमनोहर मुक्ताएँ अपनी सुरीतलता के द्वारा लोगों के सन्ताप को दूर करती हुईं कर्णों की आभूषण बन जाती हैं, वैसे ही सरस्वती ( वाणी ) के रस-प्रवाह से विरसित हुए मुख से स्त्रलित होनेवाले वचन रूपी मुक्ताओं को प्रकट करनेवाली, और तीव्र आपत्ति के सन्ताप से म्लान हुए सहृदय जनों के हृदय को परम शान्ति देनेवाली, एवं सूक्ष्म ( कुशाम् ) बुद्धि के द्वारा, गुँथे हुए ( ओजः-प्रसादादि ) दृढ मुखोंवाली, ये मेरी सुक्तियाँ आपके कर्णों की आभूषण बन जायें ।

इति श्रीमेघमकरन्दसमेतं काश्मीरक-महाकवि-भोमज्जगद्वरभट्ट-

विरचिते भगवतो मन्दस्वरस्य स्तुतिरुद्युमाञ्जलो

कर्णपूरस्तोत्रं प्रपञ्चिशम् ।

## चतुस्त्रिंशं स्तोत्रम्

अप इमके अनन्तर ग्रन्थकार 'अम्यवर्ण' नामक चौथीसवें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

सर्पत्कन्दर्पदर्पञ्जरधरहरणव्यग्रवर्णः प्रपञ्च-

मत्प्रग्रभचन्द्रज्वलदनलवलयस्मलऽपसवचक्रः ।

शर्वस्तर्पमर्कपश्रमशमनमनस्तर्पणस्वर्णवप-

स्वरथ तन्वन्सहर्षं जनमनघमघः कल्पयत्वक्षय वः ॥ १ ॥

अन्वय—सपत्नन्दर्पदर्पज्वरमरहरणव्यग्रवर्चं प्रपञ्चप्रत्यमन्नचन्द्रजल  
दनलवलयपद्मलज्ज्वलवक्त्र , तर्पप्रमथश्रमशमनमनस्तर्पणस्वर्णवर्षदण्डस्थम् सह-  
र्षम् जनम् तन्यन् , अनघमघ शर्वं व अक्षयम् कल्पयतु ।

अर्थ—महा उद्धत कन्दर्प के दर्प रूपा सन्निपात ज्वर को शान्त  
करने में यम तेजबाल सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि में उज्ज्वलित पलक  
और नेत्रागाला, महामहिमाशाला यह भगवान् आशान्नु अत्यन्त  
सृष्ट्या के वेग से स्पर्श हुए रोद का शान्त करनेवाले परम आनन्दरूपा  
सुवर्णवृष्टि के द्वारा आधुनों को अविशय हर्षित करने हुए आपका  
( हम लोगों को ) अक्षय धैर्य ( स्थिरता ) प्रदान करे ।

यद्भङ्गं प्रसन्नं लसदसमरसस्पन्दसन्दर्भगर्भं

मङ्गल्य नर्मनद्धं तव वचनमदः शस्यमस्यत्कलङ्कम् ।

तद्भङ्गस्य चर्यं शशपरशकलं यत्त्वचर्यं कपर्द-

न्यस्तं वक्त्रं प्रशस्तं प्रचलतमतमःखण्डनं मण्डनं वः ॥ २ ॥

अन्वय—ह भगवन् ! प्रसन्नम्, लसदसमरसस्पन्दसन्दर्भगर्भम्, मङ्ग-  
ल्यम् नर्मनद्धम् शस्यम् कलङ्कम् अस्यत्, अदः तव वचनम् यद्भत् यन्वम्  
( भजति ) तद्भत् कपर्दन्यस्तम् वक्त्रम् प्रशस्तम् प्रचलतमतम खण्डनम् भण्डनम्  
चर्यम् मण्डनम् शशपरशकलम् य अक्षयम् शतु ।

अर्थ—निरा प्रसार, प्रसाद मधुर, अलौकिक अमृत रस से  
गर्भित, मङ्गलदायक, प्रशंसनाय और त्रिविध पापों का दूर करनेवाला  
भगवान् शिव का अभय वाक्य सर्वत्र वन्द्यमान होता है, वैस ही, जटा-  
जूट पर धारण किया हुआ, अति सुमनेहर और तीव्र अन्वकार को  
नष्ट करनेवाला भगवान् शङ्कर का चन्द्र लण्ड रूप श्रेष्ठ आभूषण आप  
लोगों के समस्त पापों को दूर करे ।

पट्वक्रस्यः पदध्वप्रसरसरभसः सर्गबन्धप्रगल्भः

प्रत्यग्रप्रह्वनव्यस्तवपठनपरव्रह्मसचक्रशक्रः ।

दक्षकृत्यन्तकत्वं दधदधममदध्वंसलक्ष्यप्रशंसः

संसर्गध्वस्तपङ्को गणगणमचलं कल्पयन्हन्त्वर्शवः ॥ ३ ॥

अन्वय—पट्वक्रस्य पदध्वप्रसरसरभसः सर्गबन्धप्रगल्भः, प्रत्यग्रप्रह्व-  
नव्यस्तवपठनपरव्रह्मसचक्रशक्रः दक्षकृत्यन्तकत्वम् दधत्, अधममदध्वस-  
लक्ष्यप्रशंसः, संसर्गध्वस्त-पङ्कः गणगणम् अचलम् कल्पयन् ( स भर्गः )  
व यशम् हन्तु ।

अर्थ—शरीरान्तर्वर्ती ( मूलाधार, स्वाधिष्ठान, नाभि, हृदय,  
धूमध्य और ब्रह्मरन्ध्र इन ) पट्वक्रों में निवास करनेवाले, और  
वायक ( धर्ण, मन्त्र, पद ) एव धान्य ( कला, तक्ष, भुजन ) स्वरूप  
पट् मार्गों के प्रचार में उत्कृष्ट, तथा—सामने हाथ जोड़कर स्तुति-  
पाठ में तत्पर हुए प्रज्ञा, विष्णु, और इन्द्रादि देवों के वन्दनीय, दत्त  
प्रज्ञापति के यज्ञ-भृगु को विध्वंस करनेवाले, अश्वकामुर, त्रिपुरासुर  
प्रभृति दुष्ट पामरों के मद का विध्वंसन करनेवाले, अपने धरणारविन्द-रज  
के स्पर्श से शरणागतों के फलद्वय को दूर करनेवाले त्वं नन्दी, महा-  
काल आदि गणों के गण को अचल धनानेवाले भगवान् शङ्कर हमारे  
समस्त अकल्याणों ( अनुभों ) को दूर करें ।

वक्षःमन्त्रस्थपद्मं करकमलतलमञ्जलच्छद्मचक्र

कंसघ्नं सर्पतल्पं खगवरवहनं नन्दयत्यर्धगं यः ।

धर्मं यध्नन्धनस्यं करगतकलशं धर्मं यश्च व्रतस्यं

शंसन्तं संस्मरन्तं नतमनवरतं सां ज्ययः स्यत्यर्थवः ॥ ४ ॥

अन्वय—य वक्षःगुह्यस्थपद्मम् करकमलतलमञ्जलच्छद्मचक्रम्,  
कंसघ्नम् सर्पतल्पम् खगवरवहनम् ( भीमिष्ठुम् ) धर्मगम् ( हरिहरनृनन्दयिष्या-  
धनम् ) नन्दयति, य यध्नन्धनस्यं धर्मम् धाम्, तथा करगतकलशम् धर्मं



चमन, संसन्तम् संस्मरन्तम् मनस्यम् नतम् ( मक्तम् ) अनवरतम् नन्दयति,  
सः अव्ययः वः श्रवम् स्यतु ।

अर्थ—जो वृक्ष-स्थल-रूपी मन्दिर में श्रोतृदमी को धारण करनेवाले, कर कमलों में चञ्चल पाञ्चजन्य शब्द एवं सुदर्शन चक्र को धारण करनेवाले, कसारि, शेषशायी गरुड़-आदिन भगवान् ( श्री विष्णु ) को अपने हरिहर स्वरूप के दक्षिण अर्धभाग में धारण करके आनन्दित करता है, और जो अपनी ध्वजा पर श्री वृषभ को तथा कर-कमल में पीयूष फलरा को धारण करता हुआ अपना स्मरण और कीर्तन करनेवाले विनीत भावुरों को निरन्तर आनन्दित करता है, वह अव्यय-अविनाशी परमेश्वर हमारे पापों का नाश करे ।

संसन्तम्भक्तवर्गं यममदभयतः सभ्यमभ्यर्णलभ्यं

धन्यमन्यं वदन्यं प्रणयपरवशं पर्पदप्यव्यवस्यम् ।

चर्पत्वच्छिन्नचञ्चद्गगरगवलगलः कस्थरङ्गतरङ्ग-

स्वर्गङ्गः शश्वदङ्गस्थलगतनगनस्यम्बकः सम्पदं वः ॥५॥

अन्वय—सभ्यम् अभ्यर्णलभ्यम् धन्यमन्यम् वदन्यम् प्रणयपरवशम् पर्पदप्यव्यवस्यम् भक्तवर्गम् यममदभयतः संसन्तम्, चच्छिन्नचञ्चद्गगरगवल-गलः कस्थरङ्गतरङ्गस्वर्गङ्गः शश्वदङ्गस्थलगतनगनः, व्यम्बकः वः सम्पदम् चर्पतु ।

अर्थ—सभ्य, सेवा में समुपस्थित, धन्यात्मा, उदार-दानी, अति-शय प्रेम करनेवाले और सभ्य जनों के अप्रणी शरणागत को यमदूतों के भय से वचाता हुआ, एवं उग्र कालरूट के वेग से श्यामल-कण्ठवाला, मस्तक पर दिव्य तरङ्गोंवाली मन्दारिनी से सुशोभित, और ( अर्ध-नारीश्वर स्वरूप धारण करके ) श्री गिरिजा को सदैव अपने अर्धभाग में धारण करनेवाला वह व्यम्बक ( विनेत्रधारी शिव ) आपको सकल सम्पदा प्रदान करे ।

अम्भःकम्पं कटप्रं सवहलगरलं पन्नगं कण्ठलग्नं  
ग्रन्थन्मद्गन्धमभस्वत्वरकरदहनस्वर्क्षपत्यम्बरत्वम् ।

स्कन्धस्थं चर्म भर्मप्रभमलकचयं चन्दनत्वं प्रपन्नं  
प्रत्यङ्गं भस्म सप्तच्छददलधवलं स्यत्वजः कल्पय वः ॥ ६ ॥

अन्वय—अम्भःकम्पम् कटप्रम् ( जटाजूटम् ) ग्रन्थन् ( धारयन् ),  
सवहलगरलम् कण्ठलग्नम् पन्नगम् ग्रन्थन्, महाभ्रमस्वत्वरकरदहनस्वर्क्षपत्य-  
म्बरत्वम् ग्रन्थन् ( तन्मूर्ति धारयन् ) स्कन्धस्थम् चर्म भर्मप्रभम्  
अलकचयम् ग्रन्थन्, चन्दनत्वं प्रपन्नम् सप्तच्छददलधवलम् भस्म प्रत्यङ्गम्  
ग्रन्थन् ( सः ) अजः वः कल्पयम् स्यतु ।

अर्थ—मस्तक पर मन्दाकिनी के वेग से कम्पित जटाजूट को  
धारण करता हुआ, कण्ठ पर महा विषधर सर्प को धारण करता हुआ  
तथा पृथिवी, जल, अग्नि, पवन, आकाश, आत्मा ( यजमान ),  
चन्द्रमा और सूर्य-मूर्ति को धारण करता हुआ, कन्धे पर राज-चर्म को  
धारण करता हुआ, शिर में सुवर्ण के समान पिङ्गल वेशो को धारण  
करता हुआ, समस्त अङ्गो पर सप्तपर्ण ( वृक्ष ) के पर्ण ( पत्र ) के समान  
स्वच्छ विभूति को रमाता हुआ, वह अनादि, सर्व-व्यापक परमेश्वर  
हमारे पापों को क्षीण करे ।

सद्यः सन्यस्तगर्वग्रहमहतमहस्त्यक्तसङ्गप्रसङ्गं  
सत्त्वस्यं लब्धतत्त्वं मलशयलगलतर्पसम्यन्धवन्धम् ।

यत्सम्पर्कप्रयत्नक्षममलयदयं तथ्यपथ्यप्रसक्तं  
यच्छत्वच्छं मनस्तत्स्मरहरचरणद्वन्द्वनम्रस्य शं वः ॥ ७ ॥

अन्वय—यत् सद्यः सन्यस्तगर्वग्रहम् अहतमहः त्यक्तसङ्गप्रसङ्गम् सत्त्व-  
स्यम् सन्यस्तस्यम् मलशयलगलतर्पसम्यन्धवन्धम् सम्पर्कप्रयत्नक्षमम् अलय-  
दयम् तथ्यपथ्यप्रसक्तम् तत् स्मरहरचरणद्वन्द्वनम्रस्य अन्धम् मनः वः  
शम् यच्छतु ।

अर्थ—तत्काल ( स्मरण करते ही ) ममस्त गर्व के व्यसन को दूर कर देनेवाला, अखण्ड तेज से पूर्ण, बाह्य विषयों की आमक्ति से रहित, सत्त्वगुण के उद्रेक से परिपूर्ण, परमार्थ तत्त्व को प्राप्त हुआ, सम्पूर्ण मलों के मसरो में शून्य, केवल शिव-भक्ति रूपी अमृत-रस के आस्वादन के लिए प्रयत्न करनेवाला, उदार-करुणाशाली और मत्स-सङ्कल्पोवाला श्री शिव के भक्त का स्वच्छ मन आप लोगों का कल्याण करे !

सत्यं नश्यत्यवश्यं घनमथपटलं यत्पदस्पर्शयद्-

ध्वस्य स्पष्टकष्टमशमनमनसः कस्य न व्यक्तकल्कम् ।

तस्य व्यस्यत्वशी वः सितकरशरणं मस्तकं ध्वस्तकम्पं

सम्पत्सम्पर्करम्यप्रभमभयकरस्पर्षभस्यन्दनस्य ॥ ८ ॥

अन्वय—स्पष्टकष्टमशमनमनसः यत्पदस्पर्शयद् ध्वस्य कस्य व्यक्त-कल्कम् घनम् अथपटलम् सत्यम् अवश्यम् न नश्यति ? ( अपि तु सर्वस्यापीति भावः ) तस्य अभयकरस्य श्रुपमस्यन्दनस्य सितकरशरणम् सम्पत्सम्पर्करम्य-प्रभम् ध्वस्तकम्पम् मस्तकम् वः अशम् व्यस्यतु ।

अर्थ—जिस दयालु प्रभु के पदारविन्द-स्पर्श के लिए उल्लुक् हुए, शरणागतों के गहान् कष्टों को दूर करने में उत्कण्ठित भावुकों का पाप-पटल अवश्य ही नष्ट हो जाता है, उस शरणागतों के अभयदाता भगवान् श्रुपमध्वज का चन्द्र-किरणों से उज्ज्वल, दिव्य शोभा से रमणीय, एव भक्तजनों के भय को दूर करनेवाला मस्तक आपके अमङ्गल को नाश करे ।

अत्यन्तस्वच्छमन्तःकरणमशरणप्रचरक्षं समक्षं

व्यञ्जनभञ्जजसं नयनतवदनस्तम्भर्सरम्भदम्भम् ।

सर्वज्ञः सत्त्वसंग्वलमकरणचणं जन्मकर्मप्रबन्धं

यध्नन्नत्यर्थमर्थं क्षतसकलमलं वर्धयत्वव्ययं वः ॥ ९ ॥

अन्वय—अशरत्प्रसन्नम् अत्यन्तस्वच्छम् अन्तःकरणम् समस्तम्  
(एव) व्यञ्जन, अन्तरम् नयनतद्वदनेस्तस्मिन्मन्दम् भङ्गम्, सत्व-  
सपत्नमकराचक्षुषम् कर्मप्रबन्धम् (मविनाम्) जन्म अत्यर्थम् मधुम्  
(निरोधोर्ध्वम्) सर्वम् (परमेश्वर) ज्ञानसकलमलम् अव्ययम् अमम् (पर-  
मार्थम्) व वर्धयतु ।

अर्थ—अनाथ शरणागतों की रक्षा करनेवाले अत्यन्त स्वच्छ  
अन्तःकरण की उदारता को सामने प्रकट करते हुए और विनीत जनों  
के गुण की मौन-मुद्रा को भङ्ग करते हुए अर्थात् शरणागतों को यथेष्ट  
वर प्रदान करके अर्थात् हर्षित करते हुए, एवं शुभाशुभ कर्मों के बन्धन  
में समस्त जीवों को कष्ट देनेवालों (प्राणियों का) जन्म-परम्परा को  
जड़ से ही मिटाते हुए, आनी जीवों की पुनरावृत्ति को मिटाते हुए वह  
सर्वज्ञ परमेश्वर आप लोगों के सकल मलों को दूर करनेवाले आपण्ड  
परमार्थ की अभिवृद्धि करे ।

मालार्कप्रस्थपत्यं धरमयमलयं मन्दरं सखमन्त-

नन्दद्वन्द्वपर्ययसं सकनककटकं कल्पतर्वन्तरद्गम् ।

भद्रं सद्मन्दनस्य महसनसदनं नन्दनं स्वर्गारङ्गं

गच्छन्स्वच्छन्दचर्यः परयत्नदत्तानस्तर्पयत्तन्वहं वः ॥ १० ॥

अन्वय—मालार्कप्रस्थपत्यम् धरम् (कैलासम्) गच्छन्, अप मलयम्,  
मन्दरम्, तथा—अन्तर्नन्दद्वन्द्वपर्ययम् सकनककटकम् कल्पतर्वन्तरद्गम्  
(एतद्गच्छम्) सखम् गच्छन्, पुनः—सद्मन्दनस्य मद्रम् महसनसदनम् (लीला-  
ग्रामम्) स्वर्गारङ्गम् नन्दनम् गच्छन्, परयत्नदत्तान् (अमी) ररच्छन्वहं  
प्रत्यक्षम् वः त्वयः ।

अर्थ—(कभी) स्मृति-मय शिखरोंवाले चंचल पर्वत के  
भव्य-भवन को जाता हुआ, (कभी) 'मा मलयारज' और मन्दरागम्य  
पर्वत को जाता हुआ, यदि (कभी) त्रिमूर्ति मन्दर दक्ष-गन्धर्वगण गुरु

करते हैं, जिसका मध्यभाग काञ्चनमय है और जिसके मध्य में मन्दार<sup>१</sup> आदि पाँच प्रकार के कल्पवृक्ष सुशोभित हैं, एतादृश सद्यः-पर्वत के जाता हुआ, पुनः देवराज इन्द्र के अति रमणीय स्वर्गरूपी लीला-गृह ( क्रीडा-भवन ) के 'नन्दनवन'रूपी रङ्गभूमि में जाता हुआ, दुष्ट दैत्यों के यत्न को मथन करनेवाला, वह स्वतन्त्रचर्या में तत्पर ( स्वेच्छा-विहारी ) प्रभु आपको प्रतिदिन ( परम आनन्द-रूपी अमृत के रस से ) तृप्त करे ।

पद्मस्यं पद्महस्तं गजवरवदनं नन्दनं स्कन्दसंज्ञं

पर्जन्यं हंसपद्मं दशशतनयनं हव्यभक्षं सदएडम् ।

रक्षःप्रख्यं जलस्थप्रथमं पवनं मर्त्यपत्नं मखन्नं

संपश्यत्यत्यजन्तं चरणतलमलं यः स कर्पत्वर्ध वः ॥ ११ ॥

अन्वय—यः अलम् (अत्यर्थम्) चरणतलम् अत्यजन्तम्\* पद्मस्थम्<sup>१</sup>, पद्महस्तम्, गजवरवदनम्, स्कन्दसंज्ञम् तनयम्, पर्जन्यम्, हंसम् ( हंसम् ) अक्षम्<sup>२</sup>, दशशतनयनम्, हव्यभक्षम्, सदएडम् ( यमम् ) रक्षःप्रख्यम् ( निश्चिन्तिम् ) जलस्थप्रथम् ( वरुणम् ) अथ—पवनम्, मर्त्यपत्नम्<sup>३</sup> मखन्नम् ( ईशानम् ) च संपश्यति ( सम्यक् समदृष्ट्वा च पश्यति ) यः ( प्रभु ) वः अपम् कर्पतु ।

अर्थ—जो ( परमेश्वर ) अपने चरण-तलों का अनन्य शरण लिये हुए था। मल्ला, विष्णु, गणेश, स्वामी कार्तिकेय, मेघ, सूर्य, चन्द्रमा,

( १ ) मन्दार, पारिजात, सन्तान, कल्पवृक्ष, हरिचन्दन ।

\* यत्र अलम् चरणतलम् अत्यजन्तम्, इति सर्वत्र सामान्यः ।

( २ ) मलोक्षम् ।

( ३ ) चन्द्रमसम् ।

( \* ) कुपेरम् ।

इन्द्र, अग्नि, यम, निष्कृति, वरुण, वायु, कुबेर और ईशान ( रुद्र ) इन सषको सम्यक् प्रकार ( स्नेह-भरी दृष्टि से ) एक समान देयता है, वह महान् दयालु समद्रष्टा प्रभु हमारे दुष्कर्म-जन्य दुरितों को दूर करे ।

अव्यक्तं यः समग्रं जगदग्नगरं व्यञ्जयत्यञ्जनः स-  
न्यः संरक्षत्यनन्तः स्मरयमदमनः संहरत्यकर्म यः ।  
स त्र्यक्षस्तन्त्रमन्त्रप्रणयनसफलग्रन्थकर्मण्यखर्व-

इत्यः सद्रम्यवर्त्मप्रकटनपरमः स्पर्शयत्त्वद्वयं वः ॥ १२ ॥

अन्वय—यः ( रजोगुणस्योद्भवे ) अञ्जनः सन् अव्यक्तम् समग्रम् अग्नगरम् जगत् व्यञ्जयति, तथा यः ( सत्त्वोद्भवे ) अनन्तः सन् समग्रम् जगत् संरक्षति, एवं—यः ( तमोगुणप्राधान्ये ) स्मरयमदमनः ( रुद्ररूपः सन् ) समग्रम् जगत् अकर्म ( युगपदेव ) संहरति, सः तन्त्रमन्त्रप्रणयनसफलग्रन्थ-कर्मणि अपर्यण्त्यः सद्गम्यवर्त्मप्रकटनपरमः न्यहः वः अद्वयम् स्पर्शयति ।

अर्थ—जो परमेश्वर ( रजोगुण के प्राधान्य में ) प्रक्षारण होकर अव्यक्त जगन्नगर को व्यक्त करता है, अर्थात् रचता है, और सत्त्वगुण की वरकर्मता से श्रीयुगुरूप होता हुआ समग्र जगत् की रक्षा करता है, एवं ( तमोगुण के बाहुल्य से ) शोकद्रवर होता हुआ फिर समस्त जगत् का एक साथ ही संहार करता है; वह सकल निगम, शास्त्रों का निर्माता और सम्मान का उपदेष्टा त्रिनेत्रधारी भगवान् ( सदाशिव ) आप लोगों को 'अद्वैत भावना' अर्थात् एक ही भगवान् सकल पराचर रूप से भासमान हो रहा है, इस प्रकार का अभेद ज्ञान प्रदान करे ।

द्रष्टव्यं सम्यगर्थप्रवचनपरमं शर्मदं पञ्चवदं  
पशुपतप्रशस्यं नमदपरवरः शङ्करः सङ्करः ।

वाले, पुत्रवत्सला जननी की तरह शरणागतों को पालना करनेवाले, सहोदर भ्राता की तरह सुख-दुःख के साथी 'त्रिलोकीनाथ भगवान् भवानीनाथ' की सदा जय हो ! आहा !—

उदारैर्मन्दारैरचितशिखरं चन्द्रशिखरं

समभ्यर्च्य प्रेम्णा विपुलपुलकालङ्कृततनुः ।

कदा गन्धावन्यप्रमदमुदितोदाममधुप-

स्फुरद्गुञ्जागर्भैर्विभ्रमभिभजेयं नुतिपदैः ॥ २ ॥

अन्वय—उदारैर्मन्दारैरचितशिखरम् चन्द्रशिखरम् प्रेम्णा समभ्यर्च्य, विपुलपुलकालङ्कृततनुः ( तनुः ) अहम्, गन्धावन्यप्रमदमुदितोदाममधुपस्फुरद्गुञ्जागर्भैः नुतिपदैः विभ्रमं कदा अभिमयेयम् ?

अर्थ—कई योजनो तक जिनकी सुगन्धि फैलता है ऐसे उदार मन्दार ( कल्पवृक्ष ) के पुष्पों का मुकुट धारण किये हुए चन्द्र-मुकुट के सम्यक् प्रकार प्रेम से पूजित करके अत्यन्त रोमाञ्चित होता हुआ मैं सुन्दर ( लक्ष्यार्थ और व्यङ्ग्यार्थ-रूपी ) सुगन्धि के परम आनन्द से मुदित भक्त रूपी भ्रमरो की उत्तमोत्तम गीत ध्वनि से गर्भित स्तुति-पदों से प्रभु को कब भजूँगा ? हाय !—

इतो द्वन्द्वलेशा विषयमृगतृष्णास्थितिरितो

जरामृत्युव्याधिप्रतिभयमितः सर्वसुलभम् ।

महामोहैर्घोरैरुपहतमितो बोधलसितं

कथं कुर्यादार्यः कृतमतिरपि स्वात्मनि हितम् ॥ ३ ॥

अन्वय—इतः द्वन्द्वलेशा ( सन्नि ) , विषयमृगतृष्णास्थितिः इतः ( अस्ति ) , जरामृत्युव्याधिप्रतिभयम् इतः सर्वसुलभम् ( अस्ति ) , घोरैर्महामोहैर्बोधलसितम् इव उपहतम् ( इत्थं बहुनिद्राकुलमनस्त्वात् ) कृतमतिः अति आर्यः स्वात्मनि हितम् कथम् कुर्यात् ?

अर्था—एक ओर तो शीतोष्णादि द्वन्द्वों का द्वन्द्व-युद्ध मचा है और दूसरी ओर विषयरूपी भृगुतृष्णा चक्रमकाती है, इधर—प्रति क्षण जरा, मृत्यु और व्याधियाँ सताती हैं, उधर—महाघोर माया-मोह रूपी लुटेरे बोध को हर रहे हैं । अब ऐसी दशा में यदि कोई महा बुद्धिमान् सज्जन अपना कल्याण ( भवसागर से पार होने का उपाय ) करना भी चाहे, तो कैसे करे ?

अशेषक्लेशौघक्षपनपरिपन्थी प्रकटय-

मयं विघ्नव्रातः प्रवक्ष्यिष्यदापादनविधिम् ।

विवेकारण्यं चक्षुस्तिरयति सतां येन सहसा

भवश्चक्ष्रे पातः प्रतिपदमद्भ्रः प्रभवति ॥ ४ ॥

अन्वय—अशेषक्लेशौघक्षपनपरिपन्थी अयम् ( पूर्वोक्तः ) विघ्नव्रातः प्रवक्ष्यिष्यदापादनविधिम् प्रकटयन् सताम् ( अति ) विवेकारण्यम् चक्षुः तिरयति, येन ( देहिनाम् ) सहसा भवश्चक्ष्रे अदभ्रः पातः प्रतिपदम् प्रभवति ।

अर्था—अविद्यादि पञ्च महाक्लेशो-ज्जरा महान् दुःख वेतेयाला यह ( पूर्वोक्त द्वन्द्व आदि ) विघ्नों का समूह प्राणियों का इस संसाररूपी महा अरण्य में डालकर बारम्बार जन्म-मरणरूपी भीषण आपदाओं को उत्पन्न करते हुए बड़े-बड़े महात्माओं के भी विवेकरूपी चक्षुओं को धँस देता है; इसी कारण सहसा हो इस संसाररूपी गड्ढे में प्राणियों का बार बार पतन होता रहता है ।

भवद्भक्तिं तस्य व्युपशमसमर्थामय दृशः

मसादं तन्वानां घनमहसमासाद्य सुधियः ।

प्रकाशात्प्रानं त्वामतिविमलया हंसमुदितं

दृशा साक्षात्कृत्य प्रतिनहति मोहान्तरतपसम् ॥ ५ ॥

अन्वय—अय, हे भगवन् ! तस्य ( पूर्वोक्तविघ्ननातरस्य ) व्युपशमसमर्थामय, दृशः प्रकाशम् तन्वानाम्, घनमहसम् भवद्भक्तिम् आगाद्य, सुधियः



तेषाम् तद्भोगार्थम् ( तस्य शुभाशुभ-मिश्रितरूपस्य त्रिविधस्य कर्मणः भोगार्थम् )  
तदणुककृणापूर्णहृदयः ( सन् ) यत् अपिलम् मुक्मनिर्माणम् विधत्ते, तत्  
एतत् सङ्कल्पप्रकटितसमस्तत्रिजगत्, भुवनमहनीयस्य भवतः प्रभो. लीला-  
मानम् ( अस्ति, कृत !—) हे स्वामिन् ! इह यत् एवस्य तव ( एव ) सहजे,  
नित्ये, करणनिरपेक्षे, क्रियाशाने ( क्रियाशक्ति-ज्ञानशक्ती ) यत् सर्वविषये  
( सर्वस्याधारभूते ) प्रमत्तः ।

अर्थ—भगवन् ! इस अनादि संसार में रजोगुण के उद्भेद से  
( अत्यन्त रागवश ) बाधित होकर जीव शुभ, अशुभ अथवा शुभाशुभ-  
मिश्रित कर्मों को करते हैं; इसलिये जीवों के उन ( शुभ, अशुभ और शुभाशुभ  
मिश्रित—तीन प्रकार के ) कर्मों के योग के लिए आप अतिशय करुणा-  
पूर्ण हृदय होकर जो इन पृथिव्यादि समस्त भुवनों का निर्माण करते  
हो, सो यह सब केवल सङ्कल्प ( इच्छा मात्र ) में ही सम्पूर्ण जगत् को  
प्रकट करनेवाले आप अपिलनेदिनद्वारा ढाधीश्वर प्रभु की ( केवल )  
एक लीलामात्र ( क्रीडा ) है । क्योंकि हे जगदीश ! आपकी स्वामा-  
यिकी ( अकृत्रिम ), नित्य ( अविनाशी ), एवं सचराचर भुवनों की  
आधार-भूता 'क्रियाशक्ति' और 'ज्ञानशक्ति' ( ये दोनों ही ) करण-  
निरपेक्ष ( अर्थात् कार्यान्वय में इन्द्रिय अथवा वागणों की अपेक्षा नहीं  
रखनेवाली ) हैं ।

प्रसिद्धोऽयं पन्था न भवति विचित्रा विरचना

विना यत्कर्तारं स च न भवति ज्ञानरहितः ।

अतोऽवश्यं कर्ता त्रिजगति विचित्रे न उचितः

स च त्वं त्वद्व्यन्ये किमिव विवदन्ते हतभियः ॥ १२ ॥

अन्वय—हे प्रभो ! यत्, कर्तारम् विना विचित्रा विरचना न भवति,  
स. च ( कर्ता ) ज्ञानरहितः ( अवि ) न भवति, अयम् पन्थाः प्रसिद्धः ( आसाम-  
पयन्त विदित एवेत्यर्थः ) अतः विचित्रे त्रिजगति अक्षरम् ( एव ) कर्ता नः

( सर्वज्ञ ) उन्नित , सः च ( सर्वज्ञ परमात्मा ) त्वम् ( एवासि ) अन्ये इत  
थिय त्वयि किमिव विवदन्ते ?

अर्थ—अयि परमेश्वर ! 'कर्ता के बिना यह नाना प्रकार की  
विचित्र रचना हो नहीं सकती और वह कर्ता भी ज्ञान-रहित ( अज्ञानी )  
नहीं हो सकता ।' यह बात आद्याल-गोपाल पर्यन्त सर्वत्र ही प्रसिद्ध  
है । इसलिए इस नाना विध जगत् का कर्ता अवश्यमेव कोई 'सर्वज्ञ'  
ही होगा, सो हे भगवन् ! यह सर्वज्ञ परमात्मा आप ही हो, तो फिर  
अन्य ( अनीश्वरवादी ) निर्बुद्धि लोग आपके विषय में शृंषा ही क्यों  
वाद-विवाद करते हैं ?

अथैवं चेद्व्यूयुः किमयमपरप्रेरितमतिः

स्वतन्त्रो वा देवस्त्रिभुवनविधाने प्रयतते ।

अमुष्याद्ये पक्षे नहि परविधेयस्य विभुता

परस्मिन्पक्षे वा फलमपि किमुद्दिश्य यतते ॥ १३ ॥

अन्वय—अथ ( ते पामराः ) एवम् चेत् व्यूयु —अयम् देवः किम्  
अपरप्रेरितमतिः सन् त्रिभुवनविधाने प्रयतते ? ( उत ) स्वतन्त्रः वा प्रय-  
तते ? अमुष्य भाग्य पक्षे परविधेयस्य ( परप्रेरितस्य ) विभुता न हि ( भवति )  
परस्मिन् वा पक्षे किम् अपि फलम् उद्दिश्य यतते ?

अर्थ—हाँ ! यदि वे पामर लोग ऐसा कहें कि—'वह परमात्मा  
क्या किन्हीं की प्रेरणा से इस त्रिभुवन का निर्माण करता है, अथवा  
स्वयं अपनी इच्छा से' ? सो इसमें, पहले पक्ष में तो ( अन्य-प्रेरित )  
प्रभु की विभुत्व-शक्ति ही नहीं बन सकती, और दूसरे ( स्वतन्त्र ) पक्ष  
में जिस कामना से प्रभु जगत् का रचना है ? अर्थात् जो स्वेच्छा-  
शक्तिमय और निराह ( इच्छा-रहित ) है, वह क्यों किसी फल के उद्देश्य  
से ससार जो रचना है ?

अथास्येयं वाञ्छा प्रभवति न कर्मक्षयमृते

वृणां मुक्तिः सोऽपि क्वचन न विना भोगमुचितः ।

विनाधारं भोगो न भवति वपुर्नापि भुवनं

ततोऽहं जन्तूनां तनुभुवननिष्पादनमिति ॥ १४ ॥

अन्वय—अथ, अस्य ( देवस्य ) इयम् वाञ्छा ( भवति ) यत् कर्म-  
क्षयम् मृते वृणाम् मुक्तिः न प्रभवति, सः अपि ( कर्मक्षयः ) भोगम् विना न  
क्वचन उचितः । भोगः ( अग्नि ) आधारम् विना न भवति, ( सः आधारः )  
वपुः भुवनम् अपि विना न भवति, ततः जन्तूनाम् तनुभुवननिष्पादनम्  
इति अहम् ।

अर्थ—और यदि वे लोग कहें कि हाँ, परमेश्वर की इच्छा  
( कामना ) यह है कि कर्मों के क्षय हुए बिना ( नरमात्राभिमानों ) जीवों  
की मुक्ति नहीं हो सकती; और भोग के बिना यह कर्मों का क्षय नहीं  
हो सकता; एवं भोग भी आधार के बिना नहीं हो सकता, और यह  
आधार शरीर एवं भुवन के बिना नहीं हो सकता; इसलिए प्राणियों के  
लिए शरीर तथा भुवनो ( पृथिव्यादि लोकों ) का निर्माण करना युक्त  
( उचित ) ही है । क्योंकि—

इदं युक्तं सान्द्रामृतमपूरयाजन्तः करुणया

प्रयुक्तस्याजस्रं परहितविधानव्यसनिनः ।

दयालुरचेष्टोर्कं सृजति सकलं किं न मुनिनं

कुतो वाऽऽधिभ्याधिष्ठत इह जनाज्जेन जनितः ॥ १५ ॥

अन्वय—सान्द्रामृतमपूरया अन्तः करुणया प्रयुक्तस्य अजस्रम् पर-  
हितविधानव्यसनिनः ( विभोः ) इदम् युक्तम् ; सः ( प्रभुः ) दयालुः चेत् तदि-  
तश्चम् लोकम् मुनिनम् ( एव ) किम् न सृजति ? इह जनेन आधि-  
भ्याभिष्ठतः जनः कुतः का जनितः ?

अर्थ—गाढ़-अमृत के समान सुगंधुर ऋणा के द्वारा प्रेरित हुए और सदैव परोपकार में परायण प्रभु के लिए तो यह कर्तव्य समुचित ही है। परन्तु, वह परमेश्वर यदि दयालु है, तो फिर क्यों न सारे संसार को सुखी बना देता ? और उसने नाना प्रकार की आधि और व्याधियों से बाधित जीव क्यों बनाये हैं ?

अथोपादानं यद्भवति परमाण्वादि जगत्-

स्तथा कर्माग्नेहःप्रभृति सहकार्येतदुभयम् ।

विना सृष्टौ नैव प्रभवति यदीशः किममुना

तदेवास्तु व्यक्तं तनुभुवननिर्माणनिपुणम् ॥ १६ ॥

अन्वय—अथ, यत् जगत्: सृष्टौ परमाण्वादि उपादानम्, तथा कर्माग्नेहःप्रभृति सहकारि भवति, तत् एतत् उभयम् विना, सृष्टौ ( सृष्टिविधाने ) एषः ईशः यदि न प्रभवति, तर्हि अमुना ( ईशेन ) किम् ? ( यतः ) तदेव ( उभयम् ) व्यक्तम् तनुभुवननिर्माणनिपुणम् अस्तु !

अर्थ—और हाँ, जगत् की सृष्टि में जो यह परमाणु आदि उपादान कारण, एव (शुभ, अशुभ और उभय मिश्रित) कर्म तथा काल आदि सहकारि कारण है, सो इन दोनों (कारणों) के बिना जगत् की सृष्टि करने में यदि यह परमात्मा नहीं समर्थ हो सकता है, अर्थात् वह परमात्मा अणु, कर्म, काल आदि निमित्त के अनुसार ही शुभाशुभ प्राणियों को रचता है, तो फिर उस परमेश्वर (को मानने) की क्या आवश्यकता है ? क्योंकि वे दोनों उपादान और सहकारि कारण ही जीवों के शरीर एवं भुवन को अपने आप ही रच लेंगे !

इतीत्यं मुग्धानामिह भतिविमोहाय कुधियः

कुतर्कभागल्भीमुत्तरितमुक्ता मूढमनसः ।

अधिष्ठातारं त्वां वरद जडवर्गस्य सदयं

न जानन्ति स्वामिन् परमंपुरुषं चेतनममी ॥ १७ ॥

अन्वय—इति इत्यम् (इत्येवम्) इह मुग्धानाम् मतिविमोहाय कुतर्क-  
प्रागल्भीमुखरितमुखाः मूढमनसः अमी कुधियः दे वरद ! दे स्वामिन् ! जड-  
वर्गस्य अधिष्ठातारम् चेतनम् परमपुरुषम् त्वाम् सद्यम् ( कृणाम्बुधिम् )  
न जानन्ति ।

अर्थ—प्रभो ! इस प्रकार, मति-मन्द लोगों की बुद्धि को अमित  
करने के लिए अनेकों तरह के कुतर्क करने में वाचाल होने हुए वे महा-  
अज्ञानी पामर लोग बेचारे आप समस्त जड़ वर्ग के अधिष्ठाता परम-  
प्रकाशमय चेतन-स्वरूप कल्याणसागर परमात्मा को नहीं जानते हैं ।  
क्योत्रि—

यथोपादानं मृत्तदनु सहकारीह क्षुण्डो

जलं चक्रं मूर्ध्नं वरद जडवर्गोऽयमखिलः ।

न यत्नं कीलालं प्रभवति विना कुम्भघटने

तथाधिष्ठातारं न भवति विना त्वां भवविधिः ॥ १८ ॥

अन्वय—दे वरद ! इह ( पटस्य ) उपादानम् मृत्, तदनु सहकारी  
क्षुण्डः, जलम् चक्रम् मूर्ध्नम् अयम् अतिथः जडवर्गः कीलालम् यत्नम् विना  
यथा कुम्भघटने ( घट कर्तुम् ) न प्रभवति; तथा त्वाम् अधिष्ठातारम् विना  
भवविधिः न भवति ।

अर्थ—जैसे ( घट का ) उपादान कारण मृत्तिका और सहकारी  
कारण दण्ड एवं जल, चक्र, सूत्रादि यह समस्त जड़ वर्ग ( जड पदार्थ )  
कुम्भकार के प्रयत्न विना घट बनाने का नहीं समर्पण हो सकता, वैसी  
ही, हे नाथ ! आप अधिष्ठाता ( कर्मा ) के बिना हम जगत् की रचना  
नहीं हो सकती ।

[ अथ इस भव-नदासागर में डूबे हुए प्राणी को उसमें पार होने  
का उपाय बतलाने के लिए कवि कहते हैं कि—दाय ! ]

अविज्ञायैवाऽहः परुषविषमं कर्म कुरुते

विपाके तस्यासौ निपतति भवक्लेशकलिले ।

अतो ज्ञानालोकः प्रकटितसमस्तार्थगहनो

महामोहध्वान्तव्यवहितदृशोऽवश्यमुचितः ॥ १९ ॥

अन्वय—अहः अविज्ञाय एव परुषविरमम् कर्म कुरुते; असौ तस्य ( कर्मणः ) विपाके सति भवक्लेशकलिले निपतति । अतः महामोहध्वान्त-व्यवहितदृशः ( पुंशः ) प्रकटितसमस्तार्थगहनः ज्ञानालोकः अवश्यम् उचितः ।

अर्थ—अज्ञानी पुरुष विना जाने धुंके हो महाघोर ( कुत्सित ) कर्म करता है, और फिर उस ( पाप कर्म ) के परिपाक ( परिणाम ) होने पर महाभयङ्कर क्लेश ( दुःख ) रूपी कीचड़ में गिरता है । इसलिए महामोह ( अविद्या ) रूपी अन्धकार से अन्ध बने हुए अज्ञानी पुरुष के लिए समस्त पदार्थों के पटल को प्रकाशित करनेवाले 'ज्ञानरूपी प्रकाश' की नितान्त आवश्यकता है ।

उपायस्तत्प्राप्ती भवति न विना शास्त्रमपरो

न शास्त्रं तत्स्वामिन्निह यदुपदिष्टं न भवता ।

विविञ्चन्तः सन्तो हितमहितमेवे विदधते

हिते सक्तिं मुञ्चन्त्यहितमिति नार्हन्ति पतनम् ॥ २० ॥

अन्वय—तत्प्राप्ती शास्त्रम् विना अपरः उपायः न भवति, हे स्वामिन् ! यत् ( च ) भवता न उपदिष्टम्, तत् शास्त्रम् न ( अस्ति, अतएव ) सन्तः हितम् अहितम् ( च ) विविञ्चन्तः हिते सक्तिम् विदधते, अहितम् मुञ्चन्ति, इति ( हेतोः ) एते ( सन्तः ) पतनम् न अर्हन्ति ।

अर्थ—उस ज्ञानरूपी प्रकाश को प्राप्त करने के लिए 'शास्त्र' के विना और कोई उपाय नहीं है, और हे प्रभो ! जो आपका उपदिष्ट नहीं, वह शास्त्र नहीं हो सकता । अतएव सज्जन पुरुष सच्छास्त्र के द्वारा विवेक पूर्वकहित और अहित का विवेचन करते हुए हित ( सन्मार्ग ) में

अनुराग करते हैं, और अहित ( कुमार्ग ) का परित्याग करते हैं, इसलिये वे ( सज्जन ) लोग पतित होने योग्य नहीं हैं । क्योंकि—

भवान्धर्मं साक्षादकृतं सहजज्ञानमहसा

तयोर्ध्वंसं पुंसामय तदुपदेशेन विदधे ।

प्रमाणं चोक्तिस्ते नहि घनघृणानिघ्नमनसो

जगद्भर्तुर्युक्तं वितयमभिधातुं भगवतः ॥ २१ ॥

अन्वय—हे विमो ! भवान् सहजज्ञानमहसा धर्मम् साक्षात् अकृत, अयं तदुपदेशेन पुंसाम् तयोर्ध्वंसम् विदधे । ते उक्तिः च प्रमाणम् ; हि घनघृणानिघ्नमनसः जगद्भर्तुः भगवतः ( तव ) वितयम् अभिधातुम् न युक्तम् ।

अर्थ—भगवन् ! आपने 'स्वाभाविक ज्ञानरूपी प्रकाश' के द्वारा साक्षात् धर्म को बनाया और उस ( धर्म ) के उपदेश के द्वारा लोगों के अज्ञानरूपी अन्धकार को दूर किया, और हे प्रभो ! आपकी उक्ति समस्त प्रमाणों में सर्वोपरि है; क्योंकि उदार करुणा के अधीन ( पर-चरा ) हुए आप त्रिलोकीनाथ का कथन असत्य कदापि नहीं हो सकता ।

तदेतत्कारुण्यं घनतमतमःपद्मपटली-

विलीनोऽयं लोकस्तव वरद संभाव्य सहजम् ।

दधच्छ्रद्धाबन्धं त्वदुदितमनुष्ठातुमसकृत्

प्रवृत्तो दुष्पारं हर तरति संसारजलधिम् ॥ २२ ॥

अन्वय—हे हर ! हे वरद ! घनतमतमःपद्मपटलीविलीनः अयम् लोकः, सहजम् तदेतत् ( पूर्वक्रमोक्तेनोदितम् ) तव कारुण्यम् संभाव्य ( आदरेण मत्वा ) त्वदुदितम् अनुष्ठातुम् असकृत् प्रवृत्तः, अज्ञानबन्धं दधत् दुष्पारम् ( अपि ) संसारजलधिम् तरति ।

अर्थ—सो हे दयालो ! अत्यन्त घन अविष्टारूपी पद्म-पटल(कोचड़) में विलीन हुआ यह जीव इस पूर्वोक्त क्रम से फहे हुए आपके स्वाभाविक ( ज्ञानरूपी ) 'कारुण्यामृत' को आदरपूर्वक सँभालकर आपके फहे

कः, यावज्जीवम् विरोधम् नपुः, अथ त्वदेकमनसः सर्वैव श्रवतः मुक्तिः  
भवति ) इदम् मे श्रूयात् ।

अर्थ—अयि जन्म, जरा, मरण के भय को दूर करनेवाले ! अयि  
कज्रों पर अनुरुम्पा करनेवाले भगवन् ! इस प्रकार अब बहुत कहने  
। क्या आवश्यकता है; बस, केवल यही एक प्रार्थना है कि आपके  
रण-कमल-युगल के प्रसाद से आपके चरणारविन्द के पूजन में मेरी  
वृ भक्ति हो, और यावज्जीवन शरीर मोरोग रहे, एवं अन्तसमय  
प्रत्यक्ष भाग्य से आपमें ही तल्लीन होकर आपके ही आगे 'मुक्त' हो जाऊँ।

एवं देव तव स्तुतिप्रवचनप्राप्तप्रसादस्य मे

भूयो जन्म भविष्यतीति भगवन् मन्ये खपुष्पोपमम् ।

स्याच्चेत्प्राक्तनकर्मशेषजनितं तन्नाथ किं भूयसा

भूयासं भवदीयपादकमलस्तुत्या पुनर्निर्हृतः ॥ २५ ॥

अन्वय—हे देव ! हे भगवन् ! एवम् तव स्तुतिप्रवचनप्राप्तप्रसा-  
दस्य मे ( धन्यस्य ) भूयोः जन्म भविष्यति इति ( अहम् ) खपुष्पोपमम् मन्ये,  
चेत् प्राक्तनकर्मशेषजनितम् तत् स्वात्, तर्हि किं भूयसा ( उक्तेन ) हे  
नाथ ! तन्नाथि ( अहम् ) भवदीयपादकमलस्तुत्या पुनः निर्हृतः भूयासम् ।

अर्थ—हे भगवन् ! इस प्रकार आपकी स्तुति के प्रवचन से  
अनुरुहीत हुए मुझ धन्यारमा का अब पुनर्जन्म होना (यह) तो आकाश-  
पुष्प के समान ( अर्थात् सर्यथा ही असम्भय ) है । हाँ, यदि कदाचित्  
प्राचीन कर्मों के शेष होने के कारण ( फिर जन्म ) हो भी जाय, तो हे  
नाथ ! उस जन्म में भी मैं आपके ( ही ) चरणारविन्द की स्तुति के  
द्वारा पुनः कैवल्यवाम को प्राप्त हाऊँ !

इति श्रीप्रेममकरन्दसमेत वाश्मीरक महाकवि-श्रीमज्जगद्गुरु-

विरचिते भगवतो मद्देवस्य स्तुतिकुसुमाञ्जली

‘ईश्वर-प्रशंसा’ नाम स्तोत्रम् समाप्तम् ।



## पट्त्रिंशं स्तोत्रम्

यहाँ से ग्रन्थकार भगवत्स्तुति को फलप्राप्ति का वर्णन करने के लिए 'स्तुतिफलप्राप्ति' नामक द्वाप्तोसर्वे स्तोत्र का निर्माण करते हैं—

ते नाथ जन्म सकलं न कलङ्कयन्ति

न द्रोहकर्मरसिकानपि शङ्कयन्ति ।

तान्सस्पृहं भृगदृशः प्रविलोकयन्ति

ये त्वत्पदाब्जरजसाञ्जलिकपङ्कपन्ति ॥ १ ॥

अन्वय—हे नाथ ! ते ( धन्याः ) सकलम् जन्म न कलङ्कयन्ति, द्रोह-कर्मरसिकान् अपि (शिरून्) न शङ्कयन्ति, तान् सस्पृहम् भृगदृशः प्रविलोकयन्ति, ये त्वत्पदाब्जरजसा ( निजम् ) अलिकम् अङ्कयन्ति ।

अर्थ—हे नाथ ! वे ( धन्यात्मा ) लोग अपने समस्त जन्म को कलङ्कित नहीं करते हैं, महाद्रोहा शत्रु लोगों को भी शङ्कित नहीं करते हैं; एव उन्हें सुन्दरी युवतियाँ अतिशय अनुरागपूर्वक देखा करती हैं; जो लोग कि आपके चरण-रमलो को रज से अपने मस्तक को सुशोभित करते हैं ।

ते विद्विषामभिमतं हृदि शोधयन्ति

ज्ञानामृतं च कृपणेषु सपर्पयन्ति ।

तेषां वचः सितिशुभोऽपि न लङ्घयन्ति

ये त्वां स्तवोक्तिकुसुमद्भिभिरर्चयन्ति ॥ २ ॥

अन्वय—ते ( धन्याः ) विदिषाम् हृदि अभिमतम् मोक्षयन्ति; ज्ञाना-  
मृतम् च कृपणेषु समर्पयन्ति, तेषाम् वचः द्वितियुजः अपि न लब्धयन्ति; ये  
स्त्वोच्छिक्तुसुमर्दिभिः त्वाम् अर्चयन्ति ।

अर्थ—वे धन्यात्मा लोग शत्रुओं के मनोरथ (द्रोह) को निष्फल  
कर देते हैं; कृपणों ( अज्ञानी जनों ) को ज्ञानाऽमृत प्रदान करते हैं; और  
उनके वचनों को राजा लोग भी नहीं लक्ष्मि कर सकते हैं; जो भक्त-  
जन सुन्दर 'स्तोत्र-रूपा कुसुमो' से आप प्रभु की पूजा करते हैं ।

ते जन्मनः फलमनल्पमुदञ्चयन्ति

क्लेशापदः स्वमपरं च विमोचयन्ति ।

तान्वैरिणः सहभुवोऽपि न वञ्चयन्ति

ये स्वामनायजनवान्धवमर्चयन्ति ॥ ३ ॥

अन्वय—हे नाथ ! ते जन्मनः अनल्पम् फलम् उदञ्चयन्ति, क्लेशा-  
पदः ( सकाशात् ) स्वम् अपरम् च विमोचयन्ति; तान् सहभुवः अपि वैरिणः  
न वञ्चयन्ति, ये त्वाम् अनायजनवान्धवम् अर्चयन्ति ।

अर्थ—हे नाथ ! वे लोग मनुष्य-जन्म के सुमहत्फल ( आत्म-  
कल्याण ) को ग्रहण करते हैं; और अधिद्यादि पञ्च-क्लेशों की आप-  
त्तियों से ( अथवा ससाररूपी मरुस्थल के भ्रमण से उत्पन्न हुए क्लेशों  
की आपत्तियों से ) अपने को और दूसरे लोगों को मुक्त करते हैं ।  
और उन्हें स्वामायिक ( काम-क्रोधादि, अथवा बाह्य ) शत्रु लोग  
कदापि नहीं वञ्चित कर सकते हैं; 'जो भाग्यशाली पुरुष' आप अनाय-  
जनों के धान्धव की पूजा करते हैं ।

ते धर्ममिन्दुकरसुन्दरमर्जयन्ति

गीर्भिर्विदग्धहृदयान्यपि रञ्जयन्ति ।

तानन्तकम्पु कुटयोऽपि न तर्जयन्ति

ये त्वां भवामयहरं हर पूजयन्ति ॥ ४ ॥

अन्वय—हे हर ! ते इन्दुकरसुन्दरम् धर्मम् अर्जयन्ति, गीर्भिः विदग्ध-  
हृदयानि अपि रञ्जयन्ति, तान् अन्तर्बभ्रुद्वयः अपि न तर्जयन्ति; ये स्वाम्  
भवामयहरम् पूजयन्ति ।

अर्थ—अपि भक्तभीतिहर ! वे लोग चन्द्र-किरणों के समान  
सुनिर्मल यश के प्राप्त करते हैं, और अपनी प्रौढ़ अक्तियों से विद्वज्जनों  
के भी मन को मोहित करते हैं; उन्हें महामोघोन्मत्त काल की विकराल  
भ्रुकुटियाँ भी नहीं डरा सकती, जो लोग कि आप भवभय-हारी प्रभु  
की पूजा करते हैं ।

ते त्वत्स्तुतिं हृदयधाम्नि कषाटयन्ति

दुःखद्रुमं च दृढभापदि पाटयन्ति ।

भावं तवैव भुवि धालमिषाटयन्ति

ये वाङ्मनोमभिमुखं तव नाटयन्ति ॥ ५ ॥

अन्वय—हे विभो ! ते त्वत्स्तुतिम् हृदयधाम्नि कषाटयन्ति, आपदि  
दृढम् दुःखद्रुमम् च पाटयन्ति । ते तवैव भावम् ( भावनात्मकम् ) वाक्त्रम्  
इव, भुवि अटयन्ति, ये तव अभिमुखम् ( निजाम् ) वाङ्मनो  
नाटयन्ति ।

अर्थ—हे नाथ ! वे लोग अपने हृदयरूपी मन्दिर में आपकी  
स्तुति-रूपी कषाट लगा देते हैं, अर्थात् जिस प्रकार लोग अपने घर में  
कषाट बन्द करके चौरादियों का प्रवेश नहीं होने देते वैसे ही, वे लोग  
अपने अन्तःकरण रूपी गृह में आपकी स्तुति के कषाट लगाकर ( काम-  
प्रोधादि ) दुर्भावनाओं को वित्त में नहीं आने देते । और आपत्ति-काल  
में महादुःख-रूपी दृढ वृक्ष को उखाड़ देते हैं । वे लोग आपकी  
ही भावना ( भक्ति ) को बालकें को पढ़ाने हुए जैसे, समस्त भुवन में  
विरुपाक्ष करते हैं, 'जो' धन्यवत्ता लोग अपनी वाङ्मनो ( वाणी-रूपी  
नदी ) को आपके सम्मुख नचाते हैं ।

ते कर्मरञ्जुनिगदं ह्यतिखण्डयन्ति

सूक्तैः श्रुतीर्बुधजनस्य च मण्डयन्ति ।

त्वद्भक्तियप्यधिभवाब्धि तरण्डयन्ति

ये त्वन्मनः स्तुतिधनस्य करण्डयन्ति ॥ ६ ॥

अन्वय—ते हि कर्मरञ्जुनिगदम् अतिखण्डयन्ति, सूक्तैः च बुधजनस्य भुक्ती मण्डयन्ति, अभिभवाब्धि अपि त्वद्भक्तिम् तरण्डयन्ति, ये त्वन्मनः स्तुति-धनस्य करण्डयन्ति ।

अर्थ—प्रभो ! ये लोग ( शुभाशुभ ) कर्म रूपी रञ्जुष्मो की ब्रेडी ( बन्धन ) को टुकड़े टुकड़े कर देते हैं, और अति सुन्दर मौढ वक्तियों से सहृदय जनों के कर्णों को विभूषित करते हैं एव इस ससार-रूपी महासागर में भी आपकी भक्तिरूपा दृढ नौका ( जहाज ) का स्थापित करके दीन जनों को आशवासन देते हैं, जो धन्यात्मा आपके मन को स्तुतिरूपी धन की पिटारी बना लेते हैं ।

पापानि तेऽश्मशकलानि व चूर्णयन्ति

गीर्भिर्भ्रुवः सुमनसामपि धूर्णयन्ति ।

लोके निजानि च यशांस्युपकर्णयन्ति

ये धीमतां नुतिकथास्तव वर्णयन्ति ॥ ७ ॥

अन्वय—ते पापानि अश्मशकलानि व ( इव ) चूर्णयन्ति, गीर्भिः सुमनसाम् अपि भ्रुवः धूर्णयन्ति । लोके च निजानि यशांसि उपकर्णयन्ति, ये ( धन्या ) धीमताम् ( अग्र ) तव नुतिकथा वर्णयन्ति ।

अर्थ—ब्रह्म लोग पापों को पाषाण के खण्डों की तरह चूर कर देते हैं, अपनी अनुपम ( अनोखी ) वाणियों के द्वारा विद्वज्जनों की भा भ्रुकुटियों को कम्पित ( आश्चर्य से घूर्णित ) कर देते हैं । और ये लोग संसार में जगद्-जगद् पर अपने सुनिर्मल यश को सुनते हैं, 'जो' कि

सहृदय जनों के आगे आप ( ईश्वर ) की स्तुति-कथाओं का वर्णन करते हैं ।

ते मारकानपि न संयति घातयन्ति

काश्यतः कृतरूपोपि न यातयन्ति ।

लोकस्य शोकमभयेन च शातयन्ति

ये शैखरं चरणयोस्तव पातयन्ति ॥ ८ ॥

अन्वय—ते छयति मारकान् अपि न घातयन्ति, काश्यतः कृतरूपः अपि न यातयन्ति ( क्लेशयन्ति ) लोकस्य शोकम् च अभयेन शातयन्ति, ये शैखरम् तव चरणयोः पातयन्ति ।

अर्थ—वे लोग समाग में अपने को मारने के लिए तत्पर हुए बैरियों को भी नहीं मारते; <sup>१</sup> और अतिशय कष्टालु होने के कारण अपने अपकारी लोगों को भी कष्ट नहीं देते, पर्यन्त किसी कारण भयभीत हुए दीन जनों के शोक को अभयदान के द्वारा दूर करते हैं, जो लोग कि अपने मस्तक को आप त्रिलोकीनाथ के चरणों में झुकाते हैं ।

ते पापपाशमधिकं हृदि कर्तयन्ति

भोगस्पृहां च विषयेषु निवर्तयन्ति ।

सूक्तैः सचेतनमनांस्यपि नर्तयन्ति

ये चन्द्रचूडचरितं तव कीर्तयन्ति ॥ ९ ॥

अन्वय—ते हृदि अधिकम् ( महानम् ) पापपाशम् कर्तयन्ति, विषयेषु च भोगस्पृहाम् निवर्तयन्ति, सूक्तैः सचेतनमनांसि अपि नर्तयन्ति, हे चन्द्रचूड ! ये तव चरितम् कीर्तयन्ति ।

( १ ) मरु ॥ समान दृष्टि होने के कारण ।

( २ ) 'कर्मबन्धमधिकं' इत्यपि पाठः ।

अर्थ—‘वे धन्यात्मा’ हृदय में स्थित पाप रूपी पाश को सरिद्ध कर देते हैं और चित्त का निग्रह करते हुए समस्त विषयो में से भोग का इच्छा को हटा लेते हैं, एवं सुमनोहर सूक्तियों से विद्वानों के भी मन को (चमत्कार करके) नचा देते हैं, जो लोग कि हे चन्द्रचूड ! आपके चरित्र का वर्णन करते हैं ।

ते ज्ञान्मिकानि दुरितान्यवसादयन्ति

सूक्तानि निर्मलपतीननुवादयन्ति ।

गीतानि वैष्णिकनटानपि नादयन्ति

ये भक्तितस्तव नुतीः प्रतिपादयन्ति ॥ १० ॥

अन्वय—ते ज्ञान्मिकानि दुरितानि अवसादयन्ति, सूक्तानि निर्मलपतीन् अनुवादयन्ति, वैष्णिकनटान् अपि गीतानि नादयन्ति, ये भक्तितस्तव नुती प्रतिपादयन्ति ।

अर्थ—वे अनेकों जन्मों में उपार्जित किये हुए पापों को नष्ट कर देते हैं, अपने वचनामृतों को निर्मल बुद्धिवाले सहृदयों को पिलाते ( सुनाते ) हैं और बड़े बड़े वीणावादकों ( गायकों ) को भी अपने यश-रूपी गायन सिखाते हैं, जो लोग कि भक्तिपूर्वक आप ( भगवान् ) की स्तुतियों का रचते हे ।

ते सत्सु कर्मसु रिपून्पि चोदयन्ति

गीर्भिः सतां च हृदयानि विनोदयन्ति ।

तेषां शुचः कचन चेतसि नोदयन्ति

ये तावकानि चरितान्यनुमोदयन्ति ॥ ११ ॥

अन्वय—ते रिपून् अपि सत्सु कर्मसु चोदयन्ति, गीर्भिः च सताम् हृदयानि विनोदयन्ति, तेषाम् चेतसि कचन शुच न उदयन्ति, ये तावकानि चरितानि अनुमोदयन्ति ।

अर्थ—वे लोग महान् क्रोधो लोगो से भी कुपित नहीं होते; और ज्ञानरूपी अमृत से अपने हृदय को स्वच्छ करते हैं; एवं मारने को तत्पर हुए वैरी के भी कोप को शान्त कर देते हैं, जो लोग कि आपको ( आपकी ) स्तुति और कथा सुनाते हैं ।

ते दुर्मदान्बुधसदस्यवमानयन्ति

प्रौढान्प्रणम्य विनयेन च मानयन्ति ।

तान्भूतयः स्वयमनन्यसमानयन्ति

ये वासरांस्तव नवैः सशमा नयन्ति ॥ १६ ॥

अन्वय—ते बुधसदसि दुर्मदान् अवमानयन्ति, प्रौढान् च विनयेन प्रणम्य मानयन्ति; तान् अनन्यतमान् भूतयः स्वयम् अयन्ति, ये सशमाः ( धन्याः ) तव नवैः वासरान् नयन्ति ।

अर्थ—यह पुरुष अपने श्रीदार्पातिशय के द्वारा विद्वज्जनो की भरी सभा में उद्भूत पण्डितमन्त्रों को अपमानित करते हैं, और सद्विद्वानों को विनयपूर्ण प्रणाम करके सम्मानित करते हैं; एवं उन महारमाओं के पास सकल सम्पत्तिर्षा अपने आप आ जाती हैं, जो शान्त पुरुष आप ( प्रभु ) की स्तुति में दिन बिताते हैं ।

ते निर्भये नतिमतः पथि यापयन्ति

नात्कम्पदानपि रिपूनुपतापयन्ति ।

क्लेशापदं पशुसमानपि हापयन्ति

ये त्वां प्रसाद्य दशमीश्वर दापयन्ति ॥ १७ ॥

अन्वय—ते नतिमतः ( प्रणतजनान् ) निर्भये पथि यापयन्ति, उत्कम्पदान् अपि रिपून् उपतापयन्ति । पशुसमान् अपि क्लेशापदम् हापयन्ति; हे ईश्वर ! ये त्वाम् प्रसाद्य, दशम् दापयन्ति ।

अर्थ—हे ईश्वर ! ये पुरुष विनीत जनों को निर्भय ( कैवल्य-दायक ) मार्ग में लगाते हैं, और ( परम शान्त होने के कारण ) महा-

त्रास देनेवाले शत्रुओं को भी सन्ताप नहीं देते । एवंवे लोग पशुओं के समान महा अज्ञानी जीवों के भी क्लेशों को दूर कर देते हैं; जो पुरुष (स्तुतियों के द्वारा) आपको प्रसन्न करके आपकी कृपादृष्टि के पात्र बन जाते हैं ।]

ते दुर्मदं शयनमुग्रमदर्पयन्ति

गर्धं च साधुसदनादपसर्पयन्ति ।

दानादिनार्थिनिवहानपि तर्पयन्ति

ये तावके मुकुटमङ्घ्रितलेऽर्पयन्ति ॥ १८ ॥

अन्वय—ते दुर्मदम् उग्रम् शयनम् ( अन्तकम् ) अदर्पयन्ति, साधुसदनात् गर्धम् च अपसर्पयन्ति । दानादिना अर्थिनिवहान् अपि तर्पयन्ति, ये तावके अङ्घ्रितले मुकुटम् अर्पयन्ति ।

अर्थ—वे पुरुष उग्र काल के वर्ष को दूर कर देते हैं, सज्जनों के गृह से धनाविक के लोभ को दूर कर देते हैं, अर्थात् सज्जनों की विपत्तियों को दूर कर देते हैं और दानादि से याचक-जनों को सन्तुष्ट कर देते हैं, जो सज्जन प्रभु के चरणारविन्द में अपने मस्तक को अर्पित करते हैं ।

ते सदृग्दहेषु गुरुमापदमल्पयन्ति

स्वं चाशयं शिशयिषोस्तव तल्पयन्ति ।

आर्तिस्पृशामुपकृतीरपि कल्पयन्ति

ये बालकानपि नवं तव जल्पयन्ति ॥ १९ ॥

अन्वय—ते सदृग्दहेषु गुरुम् आपदम् अल्पयन्ति, शिशयिषोः ( कृपया ययितुमिच्छोः ) तव स्वम् आशयम् तल्पयन्ति । ते आर्तिस्पृशाम् उपकृतीः अपि कल्पयन्ति; ये तव नवम् बालकान् अपि जल्पयन्ति ।

अर्थ—वे महात्मा विद्वज्जनों के घर की महाविपत्ति को दूर कर देते हैं; और आप बालों को शयन कराने के लिए अपने अन्तः-



अर्थ—ये लोग शत्रुओं को भी सत्कार्यों में लगाते हैं, और अपनी सूक्तियों से सज्जनों का मनोविनोद करते हैं, उनके चित्त में शोक कदापि नहीं उद्भूत हो सक्ता, जो लोग कि भगवान् के चरित्रों का अनुमोदन करते हैं।

ते विग्रहोग्रमनसोऽपि न खेदयन्ति

मोहं हृद्गर्गलनिभं हृदि भेदयन्ति ।

स्वं कौशलं मृदुमतीनपि वेदयन्ति

सूक्तानि ये तव निजानि निवेदयन्ति ॥ १२ ॥

अन्वय—ते विग्रहोग्रमनसः अपि न खेदयन्ति, हृदि हृद्गर्गलनिभम् मोहम् भेदयन्ति । ते मृदुमतीन् अपि स्वम् कौशलम् वेदयन्ति, ये निजानि सूक्तानि तव ( पुरः ) निवेदयन्ति ।

अर्थ—ये लोग महावैर ( द्वेषभाव ) से भरे हुए लोगों के भी चित्त को रिक्त नहीं करते, और हृदय में अर्गल ( कपाट ) के समान अत्यन्त दृढ़ मोह-पटल को विदीर्ण (खरब-खरब) कर देते हैं; एवं बाल-युद्धि ( कौशलमति )-बालों को भी अपना काव्य-कौशल बतला देते हैं, जो कि अपनी सूक्तियों को आप ( जगत्प्रभु ) के आगे निवेदन करते हैं।

ते भेषुषां भवति भक्तिममन्दयन्ति

वाग्वीरुषस्त्वयि रतिं हृदि कन्दयन्ति ।

त्वामन्यदर्शनगतानपि वन्दयन्ति

ये वाग्भरेण हृदयं तव नन्दयन्ति ॥ १३ ॥

अन्वय—ते जनाः भेषुषाम् ( मयान्युत्तरणोपायभबलाय शरणागतानाम् ) भवति भक्तिम् अमन्दयन्ति, हृदि त्वयि वाग्वीरुषः रतिम् कन्दयन्ति, ते अन्य-दर्शनगतान् अपि ( कुटिलमार्गगतानपि वादिनः ) ( निजचातुर्यात् ) त्वाम् वन्दयन्ति ( मानयन्ति ) ये वाग्भरेण तव हृदयं नन्दयन्ति ।

तीनों वंशों ( पितृवंश, मातृवंश और श्वशुरवंश ) को कीर्ति से सुशो-  
भित करते हैं; जो पुरुष कि अपनी स्तुतियों से प्रभु को लुब्ध कर देते हैं ।

ते मग्नमार्त्तजनमायदि तारयन्ति

बुद्ध्या विमृश्य सदसच्च विचारयन्ति ।

अज्ञानमानसिप्रतां च विचारयन्ति

त्वद्भक्तिमिन्दुधर ये हृदि धारयन्ति ॥ २२ ॥

अन्वय—ते आपदि मग्नम् मार्त्तजनम् तारयन्ति; बुद्ध्या विमृश्य सद-  
सत् च विचारयन्ति । आनतिमता च अज्ञानम् विचारयन्ति; हे इन्दुधर ! ये  
( जनाः ) त्वद्भक्तिम् हृदि धारयन्ति ।

अर्थ—वे लोग महान् विपत्ति में डूबे हुए आर्त जनो को पार  
लगा देते हैं; और बुद्धि के द्वारा सत् और असत् वस्तु का विवेचन  
करते हैं; एवं विनीत जनो के अज्ञान को दूर हटा देते हैं; जो कि हे  
नाथ ! आपकी भक्ति को अपने हृदय में धारण करते हैं ।

ते विद्विषः स्थिररूपोऽप्यनुकूलयन्ति

मोहं महीरुहमिव प्रविमूलयन्ति ।

आज्ञां च मूर्ध्नि महतामवचूलयन्ति

ये भालमद्भिररजसा तव धूलयन्ति ॥ २३ ॥

अन्वय—ते स्थिररूपः अपि विद्विषः अनुकूलयन्ति, मोहम् महीरुहम्  
इव प्रविमूलयन्ति; आज्ञाम् च महताम् मूर्ध्नि अवचूलयन्ति; ये तव अद्भि-  
रजसा भालम् धूलयन्ति ।

अर्थ—वे लोग महान् अहङ्कारी भी शत्रुओं को अपने अनुकूल  
कर लेते हैं; मोह को वृक्ष के समान जड़ से ही उगड़ा देते हैं और  
अपनी आज्ञा को सबजनों का शिरोभूषण बनाते हैं; जो सौभाग्यशाली  
लोग आपकी चरण-रज को अपने ललाट में धारण करते हैं ।

करण की शय्या बनाते हैं, अर्थात् अपने निर्मल अन्तःकरण में आपके बैठने का स्थान बनाते हैं, एवं वे आर्च लागों का उपकार करते हैं, जो पुरुष बालकों को भी आपकी स्तुति का पठन कराते हैं ।

ते सापराधमनसोऽपि न कोपयन्ति

ताप हिया विपुलमापदि गोपयन्ति ।

त्वद्दाम चामलमतीनधि-रोपयन्ति

ये नार्चनं तव कदाचन लोपयन्ति ॥ २० ॥

अन्वय—ते सापराधमनसः, अपि न कोपयन्ति, आपदि विपुलम् तापम् हिया गोपयन्ति, अमलमतीन् त्वद्दाम अधिरोपयन्ति, ये कदाचन तव अर्चनम् न लोपयन्ति ।

अर्थ—वे लोग महान् अपराध करनेवालों को भी नहीं क्रुपित करते, और आपत्ति में किसी कारण ( अरुमात् ) प्राप्त हुए महान् सन्ताप को ( भी ) लज्जा के मारे बाहर नहीं प्रकट किया करते; एवं स्वच्छ अन्तःकरणवाले भावुकों को आपके धाम में पहुँचा देते हैं; जो लोग कि आपके पूजन को कदापि नहीं लुप्त करते हैं ।

ते शक्तिप्रतिहतां भुवि जृम्भयन्ति

प्रीतिं परां कृतमतीनुपलम्भयन्ति ।

वंशत्रयीमपि निजामभिशोभयन्ति

ये त्वां निजासु नुतिसूक्तिषु लोभयन्ति ॥ २१ ॥

अन्वय—ते भुवि अप्रतिहताम् शक्तिम् जृम्भयन्ति, कृतमतीन् पराम्, प्रीतिम् उपलम्भयन्ति, निजाम् वंशत्रयीम् अपि अभिशोभयन्ति, ये त्वाम् निजासु नुतिसूक्तिषु लोभयन्ति ।

अर्थ—वे पुरुष अपनी अमोघ शक्ति का समस्त विश्व में विस्तृत करते हैं, विद्वज्जनों को अपना परम प्रेमी बना लेते हैं और अपने

तीनों वंशों ( पितृवश, मातृवश और श्वशुरवश ) को कीर्ति से सुशो-  
भित करते हैं, जो पुरुष कि अपनी स्तुतियों से प्रभु को लुब्ध कर देते हैं ।

ते मग्नमार्त्तजनमापदि तारयन्ति

बुद्ध्या विमृश्य सदसच्च विचारयन्ति ।

अज्ञानमानतिमतां च निवारयन्ति

त्वद्भक्तिमिन्दुधर ये हृदि धारयन्ति ॥ २२ ॥

अन्वय—ते आपदि मग्नम् आर्त्तजनम् तारयन्ति, बुद्ध्या विमृश्य सद-  
सत् च विचारयन्ति । आनतिमता च अज्ञानम् निवारयन्ति, दे इन्दुधर ! ये  
( जनाः ) त्वद्भक्तिम् हृदि धारयन्ति ।

अर्थ—वे लोग महान् विपत्ति में डूबे हुए आर्त्त जनो को पार  
लगा देते हैं, और बुद्धि के द्वारा सत् और असत् वस्तु का विवेचन  
करते हैं; एवं विनीत जनो के अज्ञान को दूर दृढ़ा देते हैं, जो कि हे  
नाथ ! आपकी भक्ति को अपने हृदय में धारण करते हैं ।

ते विद्विषः स्थिररूपोऽप्यनुकूलयन्ति

मोहं महीरुहमिव प्रविमूलयन्ति ।

आशां च मूर्ध्नि महतामवचूलयन्ति

ये भालामङ्घ्रिरजसा तव धूलयन्ति ॥ २३ ॥

अन्वय—ते स्थिररूपाः अपि विद्विष अनुकूलयन्ति, मोहम् महीरुहम्  
इव प्रविमूलयन्ति, आशाम् च महताम् मूर्ध्नि अवचूलयन्ति, ये तव अङ्घ्रि-  
रजसा भालाम् धूलयन्ति ।

अर्थ—वे लोग महान् अहङ्कारी मो शत्रुओं को अपने अनुकूल  
कर लेते हैं; मोह को वृक्ष के समान जड़ से ही उखाड़ देते हैं और  
अपनी आशा को सक्त्रनों का शिरोभूषण बनाते हैं, जो सौभाग्यशाली  
लोग आपकी चरण-रज को अपने ललाट में धारण करते हैं ।

ते पङ्कमङ्कगतमात्मनि धावयन्ति

दिङ्मण्डलं च परितः परिपावयन्ति ।

क्लेशान् क्षणान्तृणगणानिव लावयन्ति

ये त्वां प्रकाशवपुषं हृदि भावयन्ति ॥ २४ ॥

अन्वय—ते आत्मनि अङ्कगतम् पङ्कम् धावयन्ति; दिङ्मण्डलम् च परितः परिपावयन्ति, क्लेशान् तृणगणान् इव क्षणात् लावयन्ति; ये प्रकाश-वपुषम् त्वाम् हृदि भावयन्ति ।

अर्थ—वे पुरुष अपने अन्तःकरण के मल को धोते हैं, और अपनी महिमा से समस्त दिगन्तों को पवित्र करते हैं । एवं अविद्यादि पञ्च क्लेशों को, अथवा सांसारिक दुःखों को क्षण भर में ही तृणों के समान काट डालते हैं, जो सज्जन आप परम प्रकाशमय प्रभु की अपने हृदय में भावना करते हैं ।

ते पीवरीं विपदमोकसि कर्शयन्ति

स्वं कैशलं सुमनसश्च विमर्शयन्ति ।

प्रीतिं सतां च हृदयेषु निवेशयन्ति

ये त्वत्स्तुतीर्विबुधसदृमसु दर्शयन्ति ॥ २५ ॥

अन्वय—ते श्रोत्रि ( स्थिताम् ) पीवरीम् विपदम् कर्शयन्ति, स्वम् च कैशलम् सुमनसश्च विमर्शयन्ति; सताम् च हृदयेषु प्रीतिम् निवेशयन्ति, ये त्वत्स्तुतीः विबुधसदृमसु दर्शयन्ति ।

अर्थ—वे पुरुष अपने गृह की महान् विपदाओं को नाष्ट कर देते हैं; अपने कैशल को विद्वानों को सुनाते हैं और सदृद्यों के हृदय में प्रीति उत्पन्न कर देते हैं, जो पुरुष आप ( भगवान् ) की स्तुतियों को विद्वानों के घरों में बिखलाते हैं ।

ते निर्मलं शुकुतमात्मनि पोषयन्ति

दुष्कर्मकर्ममलं हृदि शोषयन्ति ।

क्रूरान् विरोधविधुरानपि तोषयन्ति

ये नाम ते शिवशिवेत्यभिघोषयन्ति ॥ २६ ॥

अन्वय—ते निर्मलम् सुकृतम् आत्मनि पोषयन्ति; दुष्कर्मकदम्बम् हृदि अलम् शोषयन्ति; विरोधविधुरान् अपि क्रूरान् तोषयन्ति, ये ते शिवशिवेति नाम अभिघोषयन्ति ।

अर्थ—ये धन्यात्मा अपने सुनिर्मल पुण्य का परिपुष्ट करते हैं और दुष्कर्म रूपी कीचड़ का मन में ही सुखा डालते हैं। एव महान् विरोधी क्रूर लोगों को भी वे सन्तुष्ट कर देते हैं; जो बिनेकी जन आपके “शिव ! शिव !” ऐसे पवित्र नाम की घोषणा ( ध्वनि ) करते हैं ।

ते विश्वमेव चरितैरभिभूषयन्ति

क्रुद्धान् विरुद्धहृदयांश्च न दूषयन्ति ।

नात्युद्भटान्यमभटानपि रोषयन्ति

रागेण ये शिव मनस्तव तोषयन्ति ॥ २७ ॥

अन्वय—ते ( निजैः ) चरितैः विश्वम् एव अभिभूषयन्ति, विरुद्ध-हृदयान् क्रुद्धान् च न दूषयन्ति; अत्युद्भटान् यमभटान् अपि न रोषयन्ति; ये शिव ! ये ( जनाः ) रागेण तव मनः तोषयन्ति ।

अर्थ—हे शिव ! वे पुरुष अपने सुचरित्रों से समस्त विश्व को विभूषित करते हैं, और महान् क्रूर लोगों को भी दूषित नहीं करते; महाभयंकर यमदूतों को भी क्रुपित नहीं करते; जो पुरुष आपको भक्ति के अनुराग द्वारा ( अथवा गीतालाप से ) आप आशुतोषों का मनः-सन्तोष करते हैं ।

ते त्वां कृपाम्भुतृपिते हृदि वर्षयन्ति

स्वान्तौकसोऽप्यमृजगानपि कर्षयन्ति ।

कम्पं विधाय च यमं भ्रुवि धर्षयन्ति

ये त्वां निजैर्नुतिपदैर्हर हर्षयन्ति ॥ २८ ॥

अन्वय—ते कृपाम्नुवृषिते हृदि त्वाम् वर्षयन्ति; स्वान्तोत्तः श्रमभुज-  
गान् अपि वर्षयन्ति; भ्रुवि च कम्पम् विधाय ( झूसझयेत्यर्थः ) यमम्  
धर्षयन्ति; हे हर ! ये त्वाम् निजैः नुतिपदैः हर्षयन्ति ।

अर्थ—वे लोग आपकी कृपा रूपी अम्लु के लिए पिपासित घने  
हुए हृदय में आप ( प्रभु ) की वर्षा करते हैं, और निज अन्तःकरण  
रूप गृह से पाप रूपी महामुजगों को दूर कर देने हैं; एवं आँसु के  
इशारे से ही यमराज को निस्तेज कर देते हैं; हे हर ! जो कि आपका  
अपनी स्तुति-रचनाओं से हर्षित करते हैं ।

ते मौनमुद्रितगिरोऽप्युपहासयन्ति

गीर्भिर्मुखानि सुधियामधिवासयन्ति ।

विश्वं यशोभिरमलैरभिभासयन्ति

ये मानसं तव नवैः प्रविकासयन्ति ॥ २९ ॥

अन्वय—ते मौनमुद्रितगिरः अपि उपहासयन्ति; गीर्भिः सुधियाम् मुखानि  
अभिवासयन्ति; अमलैः यशोभिः विश्वम् अभिभासयन्ति; ये नवैः तव मानसम्  
प्रविकासयन्ति ।

अर्थ—वे विद्वान् लोग अपने सुमनोहर वचनों से मौनव्रतधारी  
लोगों को भी हँसा देते हैं, और अपनी सूक्तियों से विद्वज्जनो के मुँहों को  
सुगन्धित करते हैं एवं अपने निर्मल यश से सारे विश्व को प्रकाशित  
कर देते हैं; जो लोग कि सुन्दर स्तुति रचनाओं से प्रभु के चित्त को  
विरसित कर देते हैं ।

ते चित्तभिचिप्तसतामपि चित्रयन्ति

रोषोद्धतानरिजनानपि मित्रयन्ति ।

सूक्तामृतैश्च भुवमेव पवित्रयन्ति

वाङ्मनावि ये तव चरित्रमरित्रयन्ति ॥ ३० ॥

अन्वय—ते अमृतम् अपि चित्तमिच्छिम् चित्रयन्ति; रोषोद्धतान् अपि अरिजनान् मित्रयन्ति, सूक्तामृतैः भुवम् एव पवित्रयन्ति, ये ( धन्याः ) तव चरित्रम् वाङ्मनावि अरित्रयन्ति ।

अर्थ—ये सत्पुरुष दुर्जना को भी चित्तमिच्छियों को चकित कर देते हैं, महा डाह ( केप ) से मरे हुए शत्रुजनों को भी मित्र बना लेते हैं; एवं मनोहर वचनामृतों से सारी पृथिवी को पवित्र कर देते हैं, जो महात्मा आपके सुपवित्र चरित्र को अपनी वाणी-रूपी नौका का अरित्र ( रम्भा ) बना लेते हैं ।

चेतांसि ते सुकृतिनामुपवृंहयन्ति

वाङ्मान्तरानसुहृदश्च निर्वह्यन्ति ।

नात्मानमानतमरीनपि गर्हयन्ति

ये त्वां नवस्तवविभूतिभिरर्हयन्ति ॥ ३१ ॥

अन्वय—ते सुकृतिनाम् चैतांसि उपवृंहयन्ति, वाङ्मान्तरान् असुहृदः च निर्वह्यन्ति, अरीन् आनतम् अपि आत्मानम् न गर्हयन्ति, ये त्वाम् नव-स्तवविभूतिभिः अर्हयन्ति ।

अर्थ—ये सबजन सत्पुरुषों के चित्त को हर्षित करते हैं, बाह्य एवं आन्तरिक शत्रुओं को नष्ट करते हैं और शत्रुओं के अधीन होने पर भी अपने को गर्हित नहीं समझते हैं; जो महात्मा अति नवीन मनोहर स्तुति वाक्यों के द्वारा आपका सम्मान करते हैं ।

आत्मानं ते कलुषकलिले मग्नमुच्चालयन्ति

ज्ञानाम्भोभिर्मलमलिकुलश्यामलं क्षालयन्ति ।

स्मृत्वा च त्वां प्रमदरभसादंसमास्फालयन्ति

त्वद्भक्तया ये सकलमलसं चित्तमुच्चालयन्ति ॥ ३२ ॥



अन्वय—ते कलुपकलिले मग्नम् आत्मानम् उचालयन्ति, अलिङ्गल-  
श्यामलम् मलम् शानाम्भोभि चालयन्ति, त्वाम् च स्पृत्वा प्रमदरमसात् असम्  
आस्फालयन्ति; ये सकलम् अलसम् निक्षम् त्वद्भक्त्या उत्तालयन्ति ।

अर्थ—वे लोग पापरूपी कर्दम ( कोचड़ ) में डूबे हुए आत्मा  
( अपने ) को पार कर लेते हैं, अलिङ्गल ( भ्रमरसंघ ) के समान श्यामल  
( काले ) मलों ( त्रिविध पापों ) को ज्ञानरूपी निर्मल जल से प्रच्छालित  
कर लेते हैं, और हे प्रभो ! आपको स्मरण करके हर्ष क मारे अतीव  
उत्कण्ठित होकर अपने स्कन्ध को आस्फालित ( उत्तेजित ) करते हैं, जो  
सज्जन कल्याण मार्ग में आलसी मन को आपकी भक्ति के बल  
से शीघ्रगामी ( पुर्तिला ) बना देते हैं ।

ते रामाणां मनसि मदनं सुप्तमुन्निद्रयन्ति

श्लाघां लब्धुं सदसि च सतां चित्तमुन्मुद्रयन्ति ।

तानुद्बृत्ताः कुटिलमतयो न कचिच्छिद्रयन्ति

त्वचित्तं ये वरद करुणाक्रन्दितैराद्रयन्ति ॥ ३३ ॥

अन्वय—ते रामाणां मनसि सुप्तम् मदनम् उन्निद्रयन्ति, सदसि च  
श्लाघाम् लब्धुम् सतां चित्तम् उन्मुद्रयन्ति, उद्बृत्ताः ( क्रूराः ) कुटिलमतयः  
( धूर्ताः ) तान् कचिच्छिद्रयन्ति ( अपि ) न छिद्रयन्ति, हे वरद ! ये ( धन्या ) करुणा-  
क्रन्दितैः त्वचित्तम् आद्रयन्ति ।

अर्थ—वे सज्जन युवतिजनों के मन में सोये हुए काम को जगा  
देते हैं, और समा के बीच में श्लाघा ( प्रशंसा ) प्राप्त करने के लिए  
सज्जनों के चित्त की मौनमुद्रा को विचलित कर देते हैं, एवं उन्हें  
महान् रू कुटिल-मति ( धूर्त ) लागू कभी भा नहीं छेड़ते, जो धन्यात्मा  
अपने करुणालापों ( दान विलापों ) से आप करुणासागर ( प्रभु ) के  
चित्त को आर्द्र करते हैं ।

ते सभ्यानां सदसि नयनान्यथु विस्रावयन्ति

क्रोधोत्कर्षं गुरुगुरुर्षां दूरमुत्पावयन्ति ।

चेतः सूक्तैर्मणिमिव सतामैन्दवं द्रावयन्ति

स्वामिन्ये त्वामभिनयनवव्याहृतीः आवयन्ति ॥३४॥

अन्वय—ते, सदसि सभ्यानाम् नयनानि अभ्रु विस्रावयन्ति, उदरूपाम् गुरुम् क्रोधोत्कर्षम् दूरम् उत्पावयन्ति; सूक्तैः सताम् चेतः ऐन्दवम् मणिम् इव, द्रावयन्ति; हे स्वामिन् ! ये (पन्थाः) त्वाम् अभिनयनवव्याहृतीः आवयन्ति ।

अर्थ—वे सत्पुरुष समा मे सभ्य-जनों के नयनों से अभ्रु धारा बहा देते हैं और ईर्ष्या के भरे हुए महाद्रोही लोगों के भी क्रोध को दूर कर देते हैं; एवं अपनी सूक्तियों से सहृदय जनों के चित्त को चन्द्रकान्ता मणि के समान पिघला देते हैं; जो लोग प्रभु को नवीन-नवीन सुन्दर स्तुति-वचन सुनाते हैं ।

तेषां सूक्तीरमलमतयः पूगवच्चर्वयन्ति

क्रूराणां ते मदमभिमुखं प्रेक्षितं खर्वयन्ति ।

तान्विद्वांसस्तव नवसुधास्वादनायादयन्ति

त्वत्पादाग्रे मुदितमनसो ये शिरः भक्षयन्ति ॥३५॥

अन्वय—तेषाम् सूक्तीः अमलमतयः पूगवत् चर्वयन्ति, ते क्रूराणाम् अभिमुखम् प्रेक्षितम् (आम्यन्तम्) मदम् खर्वयन्ति; तान्, विद्वांसः तव नवसुधास्वादनाय आदयन्ति; ये मुदितमनसः (सन्तः) त्वत्पादाम् शिरः भक्षयन्ति ।

अर्थ—उन महात्माओं की सूक्तियों को सहृदय लोग पूगीपला (सुपारी) की तरह चर्वित करते हैं; वे महात्मा क्रूर जनों के दुष्ट मद को दूर करते हैं । और उन्हें विद्वान् लोग आप (प्रभु) की स्तुति-रूपी सुधा के सगास्वादन के लिए अपने पास बुलाते हैं; जो

सज्जन अत्यन्त मुदितचित्त होकर आपके चरणारविन्द के आगे अपना मस्तक झुकाते हैं ।

ते दुर्दृष्टानपि न कृपया पेशलाः क्लेशयन्ति

ग्लानिं दानां व्यसनजनितामाशये नाशयन्ति ।

तृष्णार्तानप्यमृतमधुराः स्वा गिरः प्राशयन्ति

त्वामन्तर्ये शकलितकलिक्लेशमावेशयन्ति ॥३६॥

अन्वय—ते कृपया पेशलाः ( सन्तः ) दुर्दृष्टान् अपि न क्लेशयन्ति; शानाम् आशये व्यसनजनिताम् ग्लानिम् नाशयन्ति; तृष्णार्तान् ( भ्रमणेच्छु-  
कान् ) अपि अमृतमधुराः स्वा, गिरः प्राशयन्ति; ये शकलितकलिक्लेशम्  
त्वाम् ( प्रभुम् ) अन्तः ( मनसि ) आवेशयन्ति ।

अथ—ये पुरुष कृपा से कामलचित्त होते हुए दुर्जनों को भी कष्ट नहीं देते, विद्वानों के अन्तःकरण में विपरिचयों के कारण उत्पन्न हुई ग्लानि को दूर कर देते हैं; एवं भगवत्परितामृत के श्रवण के लिए उत्सुक हुए पिपासुओं को अमृत के समान अपनी सुमधुर उच्छ्वो का पान कराते हैं, जो घन्यात्मा इस कलिकाल के कलह-जन्म क्लेशों का मिटानेवाले आप दयालु प्रभु को अपने अन्तःकरण में बिठलाते हैं ।

ते रागादीन्मनसि मिलितानाशु विश्लेषयन्ति

क्रोधान्धानप्यतनुविनया न कचिद्द्वेषयन्ति ।

मोहध्वान्तं घनमधिमतिव्योम निःशेषयन्ति

त्वत्पार्श्वे ये गिरमभिमतप्राप्तये प्रेषयन्ति ॥३७॥

अन्वय—ते मनसि मिलितान् रागादीन् आशु विश्लेषयन्ति; ते अतनु-  
विनयाः ( सन्तः ) क्रोधान्धान् अपि कचिद् ( अपि ) न द्वेषयन्ति, अपि  
मतिव्योम घनम् मोहध्वान्तम् निःशेषयन्ति; ये अभिमतप्राप्तये गिरम् त्वत्पा-  
र्श्वम् प्रेषयन्ति ।

अर्थ—ये लोग अन्तःकरण से रागद्वेषादि मलों को पृथक् कर हैं और अत्यन्त विनीत होते हुए महाक्रोधान्ध लोगों के भी साथ नहीं करते; वे लोग बुद्धि-रूपी आकाश से मोहरूपी अन्धकार दूर कर देते हैं; जो पुरुष कि स्वाभोग्य-प्राप्ति के लिए अपनी बाखी आपकी सेवा में लगाते हैं ।

ते निर्वेदं मनसि शमिनामहृतं हासयन्ति

अस्तान् अस्तंगमितविषदः शश्वदाश्वासयन्ति ।

त्वद्भावैकमक्षणभणितैरन्तर्कं त्रासयन्ति

स्तुत्या ये त्वां नतजनहृतत्रासमुल्लासयन्ति ॥३८॥

अन्वय—ते शमिनाम् मनसि निर्वेदम् अहृतम् (अनसृतम्) हासयन्ति; अस्तंगमितविषदः (सन्तः) अस्तान् शश्वत् आश्वासयन्ति; त्वद्भावैकमक्षणभणितैः अन्तर्कम् त्रासयन्ति; ये नतजनहृतत्रासम् त्वाम् स्तुत्या उल्लासयन्ति ।

अर्थ—ये पुरुष शान्त लोगों के खेद को दूर कर देते हैं और समस्त विपत्तियों को दूर करते हुए भयभीतों को आश्वासन देते हैं; आपकी ही भावनाओं से भरी हुईं सूक्तियों के झंझार से यमराज को भयभीत कर देते हैं; जो कि शरणागतों के भय को दूरनेवाले आप हर को स्तुति से प्रसन्न करते हैं ।

ते तज्ज्ञानां परिपदि गुणान्नात्मनः शंसयन्ति

स्वान्ते चान्तर्गमभुजगजं साध्वसं ध्वंसयन्ति ।

क्लेशान्पाशानिव च निविडानाशु विस्मंसयन्ति

प्रौढानां ये तव नुतिमधिभ्रोत्रमुत्तंसयन्ति ॥ ३९ ॥

अन्वय—ते तज्ज्ञानाम् परिपदि आत्मनः गुणान् (सम्यक् प्रति)

शंसयन्ति; स्वान्ते अन्तः च यमभुजगजम् साध्वसम् ध्वंसयन्ति; क्लेशान् च निविडान् पाशान् इव आशु विस्मंसयन्ति; ये तव नुतिम् प्रौढानाम् अभि-  
धोवम् (धोत्रे) उत्तंसयन्ति ।

अर्थ—वे पुरुष, जैसे कोई लोग तच्छक ( बदई ) के द्वारा महान् वृक्ष को कटवाते हैं, वैसे ही आप ( भगवान् ) के द्वारा अपने महान् पाप को कट गते हैं, और परम वृक्ष होने के लिए सत्कर्म रूपी उत्तम फलों को भक्षण करते हैं; एवं आपके ध्यान में सल्लोभ हुई बुद्धि के द्वारा मोक्ष-सूक्ष्मी को अतिशय निष्ठ में ही ( करतलामलकवत् ) वेष्ट लेते हैं, जो धन्यात्मा, कि आपके भक्ता को श्रुति ( वेद ) के समान आपकी स्तुति सिखलाते हैं ।

इति श्रीप्रमाणकरन्दसमेत काश्मीरक-महाकवि श्रीमन्नगद्वारभट्ट-

निरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुतिकुसुमाञ्जली

‘स्तुतिफलप्राप्तिलोचन’ समाप्तम् ।

## सप्तत्रिंशं स्तोत्रम्

अथ ग्रन्थकार ‘स्तुति-प्रशसा’ अर्थात् प्रभु की स्तुति की प्रशसा नामक सैंतीसवें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हैं—

इह हि स्वात्ममहेश्वरपरिभावनशुद्धसंविदः सुधियः ।

कमलदलानि जलैरिव बहिरावरणैर्न लिप्यन्ते ॥ १ ॥

अन्वय—हि, इह स्वात्ममहेश्वरपरिभावनशुद्धसंविदः सुधियः, जलै कमलदलानि इव, बहिरावरणैर्न ( शुभाशुभतदुभयवृत्तिविषयैर्न ) न लिप्यन्ते ।

अर्थ—स्वीय आत्मा ( हृदय ) में भगवान् सदाशिव की भावना ( ध्यान ) करने से, अथवा स्वात्म(त्वपदार्थ—जीव) और महे श्वर ( तत्पदार्थ—ब्रह्म ) की अभेद-भाषना ( अद्वैतभाव ) से जिनकी

किमियं सद्गुरुदृष्टिर्द्वादिकमयी नु किं जगत्सृष्टिः ।

किं वा निरघ्नदृष्टिः श्रवणामृतवर्षिणी नुतिः शम्भोः ॥ ७ ॥

अन्वय—श्रवणामृतवर्षिणी इयम् शम्भा नुति, किम् सद्गुरुदृष्टि ( अस्ति ! ) किम् नु द्वादिकमयी जगत्सृष्टि ( अस्ति ) ! किं वा—निरघ्न-  
दृष्टि ( अस्ति\* ! ) ।

अर्थ—आहा ! सद्गुरु जनों के जानो मैं अमृत की सी वर्षा करने वाली यह शिव की स्तुति क्या 'सद्गुरु की अनुग्रह-दृष्टि' है ? अथवा क्या यह जगत् की अतिशय आनन्दमयी सृष्टि है ? या यह 'विना भादलो की दृष्टिधारा' है ?

अक्षयसुखोपभुक्तिः परमशिवावाप्तये नवा युक्तिः ।

यदि वा जीवन्मुक्तिः श्रवणामृतवर्षिणी नुतिः शम्भोः ॥ ८ ॥

अन्वय—श्रवणामृतवर्षिणी शम्भो नुति ( किम् ) अक्षयसुखोपभुक्ति ( अस्ति ) ! किं वा—परमशिवावाप्तये नवा युक्ति ( अस्ति ! ) यदि वा ( साक्षादेव ) जीवन्मुक्ति ( अस्ति ! ) ।

अर्थ—अधना, क्या यह ( शिवजी की स्तुति ) कैवल्यरूपी अक्षय सुख की भोग प्रीति है ? किंवा, यह परमपद को प्राप्त करने का कोई नवीन विलक्षण ( अनेकों ) युक्ति है ? या यह साक्षात् जीवन्मुक्ति ही है ? ( धन्य है ! )

क्षेत्र तदिह पवित्र तत्तीर्थं पावन तदायतनम् ।

तदिह तपोवनमनघं यत्र नुतिः शम्भोरी भुक्तिं विशति ॥ ९ ॥

अन्वय—यत्र ( जगत् ) शम्भोरी नुति भुक्तिं विशति, इह ( जगत् ) तत् ( एव ) क्षेत्रम् पवित्रम् तत्, ( एव ) तीर्थम् पावनम्, तत् आयतनम् पावनम्, इह तन् तपोवनम् अनघम् ( भवति ) ।

अर्थ—जिस जगद् सदाशिव को स्तुति कर्णगोचर होती ( सुनने में आती ) है, वही क्षेत्र पवित्र है; और वही परम पवित्र तीर्थ है, वही विशुद्ध घर है, और वही पवित्र तपोवन है ।

सा क्रीडा सा गोष्ठी सा विश्रान्तिः स भूमिकालाभः ।

साऽखिलदुःखनिवृत्तिर्यत्र नुतिः शांभवी श्रुतिं विशति ॥१०॥

अन्वय—सा क्रीडा, सा ( एव ) गोष्ठी, सा ( एव ) विश्रान्तिः, सः भूमिकालाभः ( भोगान् ) सा ( एव ) अखिलदुःखनिवृत्तिः, यत्र शांभवी नुतिः श्रुतिम् विशति ।

अर्थ—आहा ! वही एक वास्तविक क्रीडा है, और वही वास्तविक सभा है, वही परम विश्रान्ति है । और इस भव-रङ्ग ( संसार-रूपी रंगस्थल ) में नृत्य करनेवाले जीव की वही श्रेष्ठ भूमिका-प्राप्ति है, एव वही आत्यन्तिकी दुःख-निवृत्ति ( मुक्ति ) है, जहाँ सदैव परमेश्वर की स्तुति कर्णगोचर होती है ।

तद्ध्यानं स समाधिः स महायागस्तदर्चनं सकलम् ।

सा खलु परमा दीक्षा यत्र नुतिः शांभवी श्रुतिं विशति ॥११॥

अन्वय—तत् ध्यानम्, सः समाधिः, सः ( एव ) महायागः, तत् सकलम् अर्चनम्, सा खलु परमा दीक्षा, यत्र शांभवी नुतिः श्रुतिम् विशति ।

अर्थ—वही दिव्य ध्यान है, वही यथार्थ समाधि है, वही महा-याग है, वही सम्पूर्ण पूजन है, और वही ( परमपद-प्राप्ति-दायिनी सद्गुरु की ) दीक्षा है, जहाँ कि आ सदाशिव की स्तुति कर्णगोचर होती है । ( अब कुछ श्लोकों के द्वारा आचुकजनों को उपदेश देते हुए कवि कहते हैं—)

यदि पारिजातकुसुमस्तवकस्तव कर्णयोरलङ्कारणम् ।

भवितुं भवति न सुलभः श्रुतिपयमेतान्य स्तुतीः शम्भोः ॥१२॥

अन्यथ—हे प्रणतजन ! यदि पारिजातकुसुमस्तवकः तव कर्णयोः  
अलङ्करणम् भवितुम् न शक्यः भवति, तर्हि एताः ( मदीयाः ) शम्भोः स्तुतीः  
भूतिपथम् नय । (स्वर्गतकगारिजातकुसुमस्तवकेभ्योऽप्येताः अतिदृष्ट्या इत्यर्थः) ।

अर्थ—अयि भावुकजनो ! यदि स्वर्ग के नन्दनवन में स्थित  
पारिजात नामक कल्पवृक्ष के कुसुमों का स्तवक आपके कर्णों का आभू-  
षण नहीं बन सकता; तो आप इन ( मेरी बनाई हुई ) शिव-स्तुतियों को  
अपने कर्णों में धारण कर लीजिए ! अर्थात् स्वर्ग के कल्पतरु के  
पुष्प-स्तवकों से भी ये मेरी स्तुतियाँ अधिक मनोहर हैं ।

अभिलपसि यदि निरोद्धुं पवनादपि दुर्ग्रहं मनोहरिणम् ।

तदिमा गृहाण निभृतं दृढगुणगुणगुम्फिताः स्तुतीः शंभोः ॥१३॥

अन्यथ—अयि भावुकजन ! पवनात् अपि दुर्ग्रहम् मनोहरिणम् निरो-  
द्धुम् यदि अभिलपसि ! तत् ( तर्हि ) इमाः ( मदीयाः ) दृढगुणगुणगुम्फिताः\*  
शम्भोः स्तुतीः निभृतम् ( निश्चलीभूय ) गृहाण ।

अर्थ—अये भावुके ! यदि आप लोग पवन से भी अधिक  
दुर्ग्रह ( कठिनता से बश में होनेवाले ) मनो-मृग को रोकना चाहते हो  
तो, इन ( मेरी बनाई हुई ) ओजः, प्रसाद, माधुर्यादि शब्दार्थ-गुण-  
रूपी दृढ गुणों ( तन्तुओं ) से गुम्फित\* ( बद्ध ) 'शिव-स्तुतियों' को  
निश्चल हाँवर अवश्य ग्रहण करो ।

यदमृतमभ्युधिमन्यनसमुत्थितं तस्य कः स्विदास्वादः ।

इति यदि हृदि तव कौतुकमाकर्ण्य तत्स्तुतीरिमाः शंभोः ॥१४॥

( १ ) दृढा ये गुणाः ओजःप्रसादमाधुर्याद्यप्यस्य एव गुणास्तन्तवः  
संगुम्फिताः ( बद्धाः ) ।

( २ ) हरिण को बाँधने के लिए भी तन्तुओं से बँधी हुई 'बागुरा'  
होती है ।



अन्वय—हे सहृदयजन ! अम्बुधिमन्थनसमुत्थितम् यत् अमृतम्, तस्य कः स्वित् आस्वादः ( भवति ) इति यदि तव हृदि कौतुकम् ( अस्ति ) तत् इमाः शम्भोः स्तुतीः आकर्ष्य ।

अर्थ—अयि सहृदय लोगो ! समुद्र के मन्थन से निकला हुआ जो अमृत है, उसका आस्वाद कैसा होता है, इस प्रकार का कौतूहल यदि आपके मन में है ( अर्थात् यदि आप अमृत का आस्वाद जानना चाहते हों ) तो इन (मेरी की हुई) भगवान् शङ्कर को स्तुतियों को सुनिए ।

**विषयोपभोगरहितः सहजो ह्लादः सतां मतो मोक्षः ।**

**समपियदीच्छसि वेदितुमर्हति हृदयः शृणु स्तुतीः शम्भोः ॥१५॥**

अन्वय—हे प्रणतजन ! विषयोपभोगरहितः सहजः ह्लादः 'मोक्षः' सताम् मतः ( अभिमतः अस्ति ) तम् अपि ( मोक्षम् ) वेदितुम् यदि ( त्वम् ) इच्छसि, तर्हि अवहितहृदयः ( सन् ) शम्भोः स्तुतीः शृणु ।

अर्थ—अयि भातुरु पुरुषो ! विषयों के उपभोग से रहित, स्वाभाविक परमानन्द-रूपी 'मोक्ष' पदार्थ ही सबजनों को अभिमत ( प्रिय ) है, सो उसे भी आप यदि जानना चाहते हैं, तो सावधान होकर भगवान् शङ्कर की स्तुतियों को सुनिए !

**अशुचि शुचामायतनं मलकलिलमिदं कलेवरं सत्यम् ।**

**भगवदुपासनसाधनमिति भवति न कस्य कमनीयम् ॥१६॥**

अन्वय—अशुचि, शुचाम् आयतनम्, मलकलिलम् इदम् कलेवरम् सत्यम्; ( एवमूतमपि शरीरम् ) भगवदुपासनसाधनम् भवति, इति ( हेतोः ) कस्य न कमनीयम् ( काङ्क्षणीयम् ) भवति ?

अर्थ—यह मनुष्य शरीर वाम्त्व में अपवित्र और सांसारिक दुःखों का घर, एवं पार्श्वों से अत्यन्त कलुषित होता हुआ भी जो भगवान् की उपासना का परम साधन है, इसलिए यह ( मनुष्य-शरीर ) सभी को प्रिय लगता है । अतः—

यदि मनुष्ये यमनियमप्राणायामादि दुर्घटं कर्तुम् ।

तदिमं सुगममुपायं श्रय परमपदाप्तये नुतिं शम्भोः ॥ १७ ॥

अन्वय—हे मनुज ! यदि ( त्वम् ) यमनियमप्राणायामादि कर्तुम् दुर्घटम् मनुष्ये, तत् परमपदाप्तये इमम् सुगमम् उपायम् शम्भोः नुतिम् श्रय ।

अर्थ—हे मनुष्य ! यदि तू यम-नियम प्राणायाम धारणादि अष्टाङ्ग योग का अध्ययन करना अत्यन्त कठिन समझता है, तो फिर उस परमपद को प्राप्त करने के लिए इस अत्यन्त सरल-सुगम उपाय 'श्री शिवस्तुति' का शरण ले ! [ श्री शिवस्तुति के प्रस्ताप से अपने को कृतकृत्य समझते हुए कवि कहते हैं—]

सिद्धं सम्यग्भीष्टं सत्पगिरामाशिपः सतां फलिताः ।

लब्धं सुकृतस्य फलं निर्व्यूढं यतः स्तुतिः शम्भोः ॥ १८ ॥

अन्वय—( मम ) अभीष्टम् सम्यग् सिद्धम्, उत्पगिराम् एतान् (अभि) आशिपः ( मम ) फलिताः; सुकृतस्य फलम् ( मया ) लब्धम्, यतः (मया) इयम् शम्भोः स्तुतिः निर्व्यूढा ( निर्वाह प्राप्तुं पारिता ) ।

अर्थ—आहा ! मेरा अभीष्ट ( मनोरथ ) सम्यक् प्रकार सिद्ध हो गया है, सत्यवादी महारमाश्रमों का शुभाशीर्वाद भी मेरे लिए फलीभूत हो गया है और पूर्वोपाजित पुण्य का फल भी मुझे प्राप्त हो गया है, जो कि मैंने सम्यक् प्रकार यह "श्री सदाशिव" की स्तुति पर्याप्त की है ।

मम सारः संसारः सकलमिदं मर्त्यजन्म मम सफलम् ।

मम सदृशोऽस्ति न कश्चन यदहं स्तोता शिवस्य संवृत्तः ॥ १९ ॥

अन्वय—मम ( धन्यस्य ) संसारः सारः, मम इदम् मर्त्यजन्म सकलम् सफलम् ( इतार्यम् ) ( इह भूमौ ) मम सदृशः कश्चन न अस्ति, यत् अहम् शिवस्य स्तोता संवृत्तः ।

अर्थ—यह निःसार भी संसार मेरे लिए सार हो गया है, और मेरा यह मनुष्य-जन्म सारा ही सफल हो गया है । हन्त ! इस पृथिवी

मैं मेरे समान धन्यात्मा दूसरा और कोई भी नहीं है, जो कि मैं भगवान् शिव की स्तुति में प्रवृत्त हुआ हूँ ।

[ अब कवि अति गाढ़ भक्ति-सुधा-पान के आवेश में उन्मत्त पुरुष की तरह चोलते हुए कहते हैं :—]

प्रणमामि प्रणमामि स्तौमि स्तौमि प्रभुं जगन्नाथम् ।

ध्यायामि ध्यायामि च यामि च विमलं परं धाम ॥ २० ॥

अन्वय—( अहम् ) जगन्नाथम् प्रभुम् ( काङ्क्षमनःकावकर्मभिः ) प्रणमामि प्रणमामि, प्रभुम् स्तौमि स्तौमि, ( तदेकचित्तः एव तत्पादाद्भोज-युगलम् ) ध्यायामि ध्यायामि च; ( त्वदीयप्रसादात् ) विमलम् परम् धाम च ( अवश्यम् ) यामि ।

अर्थ—अहह ! मैं अपने प्रभु को गन, वचन, कर्म और शरीर के द्वारा वारम्बार प्रणाम करता हूँ, मैं पुनः पुनः प्रभु की स्तुति करता हूँ । मैं तल्लीन होकर आपके चरणारविन्द-युगल का वारम्बार ध्यान करता हूँ; हे नाथ ! आपके प्रसाद में मैं परम निर्वाण धाम को प्राप्त होऊँगा, और अवश्य होऊँगा !

इति श्री प्रेममकरन्दसमेत काश्मीरक महाकवि-श्रीमद्भगवद्भट्ट-

विरचिते भगवतो महेश्वरस्य स्तुतिकुसुमाञ्जली

'स्तुति प्रशस्ति' नामक स्तोत्र पञ्चविंशम् ।

## अष्टात्रिंशं स्तोत्रम्

अब यहाँ से ग्रन्थकार 'पुण्यपरिणाम' नामक अष्टवीसवें स्तोत्र को प्रारम्भ करते हुए कहते हैं—

सहस्रशीर्षा पुरुषः पुनातु वः

सहस्रचक्षुर्भगवान् सहस्रपात् ।

गलेऽह्निमूले नयने च निथला-

स्रयोऽप्यमी यं पुरुषा उपासते ॥ १ ॥

अन्वय—सहस्रशीर्षा पुरुषः ( शेष. ), सहस्रचक्षुः पुरुष. ( इन्द्रः ), सहस्रपात् पुरुष ( 'सूर्य. ), अमी त्रयः अपि पुरुषाः निश्चलाः ( सन्त ) यम् ( श्रीशिवम्, क्रमेण ) गले, अह्निमूले, नयने च उपासते, तः सहस्रशीर्षा, सहस्रचक्षुः, सहस्रपात् पुरुषः\* ( विराटरूप. ) भगवान् व पुनातु ।

अर्थ—सहस्र फणोवाला पुरुष ( अर्थात् श्री शेष-नाग ) निश्चल होकर जिसके पष्ठ पर विराजित होता है; और सहस्र-नेत्रोंवाला पुरुष ( अर्थात् इन्द्र ) शान्त होकर जिस ( प्रभु ) के चरण-तल की उपासना करता है एवं सहस्र चरणों ( हजार किरणों ) वाला पुरुष ( अर्थात् सूर्य ) जिसके ( दक्षिण ) नेत्र में सुरोमित होता है, इस प्रकार ये तीनों पुरुष सदैव जिस ( महापुरुष ) की सेवा में तत्पर रहते हैं, वह सहस्र ( अनन्त ) शिरोंवाला, सहस्र ( अनेकों ) नेत्रोंवाला, और सहस्र ( अपरिमित ) पादोंवाला, महापुरुष ( विराट् रूप शङ्कर भगवान् ) आप लोगों को पवित्र करे ।

सरस्वतीवेन्दुकलोद्भवा करैः

सरस्वतीव श्रवणामृतैः स्वरैः ।

सरस्वतीवोर्मिभिरीश्वरस्तवैः

सरस्वती वर्पतु वः सुधामियम् ॥ २ ॥

( १ ) 'उपासते यं पुरुषाः स्रयोऽप्यमी' इति च पाठः ।

( २ ) पुरि पुरि—प्रति शरीरं तिष्ठतीति पुरुषः ( परमात्मा ) ।

अन्वय—[ इव = यथा, तथा ] यथा सरस्वती ( समुद्र ) उद्गता  
 इन्दुवला नदी ( स्वर्गिण्यौ ) सुधा वर्षति, अबलामृतैः स्वर्गैः सरस्वती ( वीणा )  
 सुधा वर्षति, ऊर्मिभिः सरस्वती ( तन्नाम्री नदी ) सुधा वर्षति, तथा इयम्  
 ( मम ) सरस्वती ईश्वरस्त्वै. यः शुधाम् वर्षति ।

अर्थ—जैसे समुद्र से निकली हुई चन्द्रकला अपनी सुशीतल  
 किरणों से अमृत की वर्षा करती है, और जैसे सरस्वती ( वीणा )  
 अपने सुमधुर कर्णमनोहर स्वरों से ( सहृदय जनों के कानों में )  
 अमृत-वर्षा करती है एवं जैसे सरस्वती नदी अपनी सुशीतल तरङ्गों  
 से सुधा वर्षण करती है, उसी तरह यह मेरी सरस्वती ( मेरी वाणी  
 भी ) ईश्वर की स्तुति के द्वारा आप ( सहृदय ) लोगों के लिए साक्षात्  
 अमृत की वर्षा करे ।

**विमर्शश्चान्येन मया निरर्थकः**

**खलेन कालः सकलोऽतिबाह्विः ।**

**इदं त्वसारादतिसारमुद्धृतं**

**धृतं यदीशस्तुतिवेत्तनं मनः ॥ ३ ॥**

अन्वय—विमर्शश्चान्येन मया खलेन सकलः कालः निरर्थकः अति-  
 बाह्विः, इदम् ॥ अतारात् अतिसारम् उद्धृतम्, यत् मनः ईशस्तुति-  
 वेत्तनम् धृतम् ।

अर्थ—सदसद् के विचार से रहित मुक्त खल ने अपना सारा  
 समय निरर्थक ( भ्रूया ) ही दो डाला, किन्तु माग्यवरा ( अथ ) विचार  
 करने पर इस अत्यन्त नि.सार ससार ( प्रपञ्च ) से यही एक सार  
 ( तारिबक वस्तु ) निकाला, जो कि इस ( महालोमी ) मन को ईश्वर-  
 स्तुति-रूपी वेत्तन ( आसिक ) देना निश्चित किया है ।

**न हृद्यतामेति परस्य दुर्मुखः**

**शिशुः स्रवत्पीनसदिग्धनासिकः ।**

पितुः स्वकीयस्य तु जीविताधिक-

स्तथोपहास्योऽपि ममाऽप्यमुद्यमः ॥ ४ ॥

अन्वय—यथा, कुमुदः सबलोनसदिग्धनामिकः शिशुः परस्य हृद्य-  
ताम् न एति; ( किन्तु, स एव शिशुः ) स्वकीयस्य पितुः तु जीविताधिकः  
( भवति ) तथा मम अयम् उपहास्य आप उद्यमः ( भवतीति जाने ) ।

अर्थ—जैस, कुरूप मुखवाला, ( अर्थात् चिपटा हुई नाक और  
कीचड़ से भरी आँखोंवाला ) और झरते हुए ( नासिका के ) मल से लथ-  
पथ नामिकावाला, अति घृणास्पद बालक दूसरे लोगों को मनोहर  
( प्रिय ) नहीं लगता; किन्तु वही बालक स्वकीय ( उसके ) पिता को  
( तो ) प्राणों से भी अधिक प्रिय लगता है; वैसे ही उपहास्य करने  
योग्य इस मेरे उद्यम ( श्री सदाशिव-स्तुति-रूप प्रबन्ध-रचना ) की भी  
धरा है । अर्थात् यद्यपि मेरा यह शिव-स्तुति-रूप वाक्य ( कुमुद-  
स्वादि दोषों से दूषित होने के कारण ) सकल-विद्वज्जनमनोहर नहीं  
होगा, तथापि बहूना-सागर प्रभु को तो यह अवश्य ही प्रिय लगेगा ।

अवेमि भाग्योपचयः स पुष्कलः

सशक्तिपातः खलु पारमेश्वरः ।

स वा महार्हो महतामनुग्रहो

यदीश्वराराधनसाधनं मनः ॥ ५ ॥

अन्वय—( अहम् ) अवेमि, स. पुष्कलः भाग्योपचयः ( अस्ति ), सः  
खलु पारमेश्वरः शक्तिपातः ( दृष्टिपातः अस्ति ) स. वा ( च ) महार्हः मह-  
ताम् अनुग्रहः ( अस्ति ) यत् मनः ईश्वराराधनसाधनम् ( भवति ) ।

अर्थ—मैं तो समझता हूँ, कि वही पूर्ण भाग्योदय है, और  
वही परमेश्वर का महान् कृपाकटाक्ष है; एवं वही एक सद्गुरुजनों का  
महान् अनुग्रह है, जो कि यह मन, ईश्वर की आराधना से उत्पन्न  
हो जाता है ।

अहो कृतार्थाऽस्मि मनोभिरामया

गिरा गुणालङ्कृतयेह रामया ।

तनुः स्थिरैर्य ध्रियते निरामया

मये च यद्भक्तिरभङ्गुरा मया ॥ ६ ॥

अन्वय—अहो ! इह ( अहम् ) गुणालङ्कृतया मनोभिरामया रामया ( इयं ) गुणालङ्कृतया मनोभिरामया गिरा कृतार्थः अस्मि, यत् मया इयम् स्थिरा निरामया तनुः, मये अभङ्गुरा भक्तिः च ध्रियते ।

अर्थ—आहा ! जैसे कोई पुरुष सौशोम्ब-लावण्यादि सद्गुणों से अलङ्कृत सती अङ्गना को पाकर कृतार्थ हो जाता है, वैसे ही मैं ओजः प्रसाद और माधुर्यादि गुणों से अलङ्कृत इम मुमनोहर वाणी ( स्तुति ) से कृतार्थ हो गया हूँ, जिसके प्रसाप से मुझे यह नीरोग और स्थिर शरीर मिला है, एवं परमेश्वर में अबल ( हृद् ) भक्ति प्राप्त हुई है ।

न विद्याया प्रीतिरनर्घमानया

तया श्रिया चाञ्चहमेधमानया ।

शिवस्तवैकत्रययाऽसमानया<sup>१</sup>

यया गिरा सान्द्रमुखासमानया ॥ ७ ॥

अन्वय—अनर्घमानया विद्याया, अञ्चहम् एधमानया श्रिया वा तया न ( ने ) प्रीतिः ( भवति ) यया असमानया सान्द्रमुखासमानया शिवस्तवैक-त्रयया गिरा प्रीतिः ( भवति ) ।

अर्थ—परम सम्मानवर्ती अमूल्य विद्या और प्रतिदिन ( उत्तरोत्तर ) वृद्धि को प्राप्त होनेवाली लक्ष्मी से मुझे उत्तरी प्रीति ( प्रसन्नता ) नहीं होती, जितनी ( प्रसन्नता ) कि अर्द्धिंश श्री शिव की स्तुति करनेवाली, गान्ध अमृत के तुल्य इस लोकोत्तर वाणी से होती है ।

पुरः स्फुरन्तं विमृशन्महेश्वरं  
विलीनवेद्यान्तरवेदनो दशाम् ।

नवस्तवोल्लेखविधौ स्पृशामि यां

ममान्तरात्मा विभुरेव वेत्ति ताम् ॥ ८ ॥

अन्वय—विलीनवेद्यान्तरवेदनः ( अहम् ) पुरः स्फुरन्तम् महेश्वरम् विमृशन्, नवस्तवोल्लेखविधौ याम् दशाम् ( भूमिकाम् ) स्पृशामि; ताम् मम दशाम् ( केवलम् ) अन्तरात्मा विभुः एव वेत्ति ।

अर्थ—अन्य किसी भी वस्तु का भान ( प्रत्यभिज्ञान ) न होने के कारण तन्मय भावना द्वारा अपने सामने स्फुरित ( उदय ) होते हुए प्रभु ( श्री शिव ) में ही तल्लीन होता हुआ मैं, इन नूतन स्तोत्रों को लिखते समय जिस अनिर्वचनीय दशा ( परमानन्दमयी भूमिका ) को प्राप्त होता हूँ उसे केवल एक मेरे अन्तरात्मा प्रभु ही जानते हैं ।

मनुष्यता पूरुषताऽग्र्यवर्णता

मनीषिता सत्कविता शिवैकता ।

इयं मम क्षेमपरम्परा विभोः

स्तुतिप्रसङ्गेन गता कृतार्थताम् ॥ ९ ॥

अन्वय—मनुष्यता, पूरुषता, अग्र्यवर्णता, मनीषिता, सत्कविता, शिवैकता, ( एक प्रकारेण ) इयम् मम क्षेमपरम्परा विभोः स्तुतिप्रसङ्गेन कृतार्थताम् गता ।

अर्थ—अहा ! एक तो मनुष्यता ( मनुष्य-जन्म की प्राप्ति ) और फिर उसमें भी पुरुष-शरीर, उसमें भी ब्राह्मण-शरीर, विस पर भी विद्वत्ता और उसमें भी सत्कविता, उस पर भी फिर यह 'शिवैकता' इस प्रकार मेरे उत्तरोत्तर कल्याणों की यह परम्परा प्रभु की स्तुति के द्वारा कृतार्थता ( सफलता ) को प्राप्त हुई है !



[ इस प्रकार नवीन नवीन स्तुतिरूपो पुष्पाञ्जलि के समर्पण के द्वारा दयालु प्रभु को अतिशय प्रसन्न हुआ जानकर कवि अपने को कृतकृत्य समझते हुए कहते हैं—]

ध्रुवं नवानां रसगर्भनिर्भर-

ध्वनिर्धनानामनयेयमावलिः ।

पृथुप्रभावं शशिस्रष्टमण्डितं

प्रहर्षिणं नीलगलं करिष्यति ॥ १० ॥

शब्दार्थ—[ यथा, रसगर्भनिर्भरानिः, अनया नवानाम् धनानाम् आवलिः, पृथुप्रभावश-शशिस्रष्टमण्डितम् नीलगलम् ( मयूरम् ) प्रहर्षिणम् करोति, तथा—] इयम् रसगर्भनिर्भरध्वनिः, धनानाम् ( अष्टात्रिंशत्स्तोत्राणां परिमितत्वाद् बहुलानाम् ) नवानाम् अनया आवलिः, ध्रुवम् पृथुप्रभावं शशि-स्रष्टमण्डितम् नीलगलम् ( श्रीशिवम् ) प्रहर्षिणम् करिष्यति ।

अर्थ—[ जैसे जल से गमित होने के कारण गभीर-अनिवासी नवीन मेघ-माता, विशाल शोभावाले ( रंग-विरंग ) पक्षो से सुशोभित नीलरूप ( मयूर ) को अत्यन्त हर्षित कर देती है, वैसे ही—] शास्त्ररस से गर्भित ध्वनि<sup>१</sup> ( उत्तम काव्य ) वाली, सघन ( अर्थात् ३८ स्तोत्रों से परिमित ) स्तोत्रों की यह निर्मल माला महाम् प्रभावशाली एवं चन्द्र-कला से सुशोभित भगवाम् नीलरूप को अवश्य ही हर्षित करेगी । हाँ—

यदि ह्ययोग्याश्चर्यान्तिके वर्यं

तथापि नः प्राङ्गणसीमसेविनाम् ।

चमत्करिष्यन्ति गिरः प्रयोरिमा

जनङ्गमानामिव गीतरीतयः ॥ ११ ॥

( १ ) इदमुष्णमतिरतिविज्वल्यते वाच्यादध्वनिर्धुंभः कथितः ।

( काव्यप्रकाश ) ।

अन्वय—यदि हि, प्रभोः चरणान्तिके ( इमाः स्तुतीः भावयितुम् ययम् )  
अयोग्याः, तथापि प्रभोः प्राङ्मुखीमसेविनाम् ( यामिकानां गणानामेव )  
नः इमाः गिरः 'गोतरीतयः जनङ्गमानाम् इव' चमत्करिष्यन्ति ।

अर्थ—यद्यपि प्रभु के चरणारविन्द (के समीप) में इन स्तुतियों  
को सुनाने के लिए हम अयोग्य हैं, तथापि जैसे, बाह्य जनों ( चाण्डाला-  
दिकों ) को प्रामाण्य गोत चमत्कृत करते हैं, वैसे ही प्रभु के प्राङ्मुख में  
रहनेवाले ( यमदूतों अथवा जन्दादि ) गणों को तो हमारे ये स्तुति-वचन  
अपरम ही आश्चर्य दिखलावेंगे !

[ फिर भी अपने को श्री शिवस्तुति के द्वारा कृतार्थ समझने हुए  
वशि कहते हैं—]

परोपकारैरिव राजसेवनं

दरिद्रगार्हस्थ्यमिवार्थितर्पणैः ।

इदं बहुक्लेशमपीश्वरस्तवै-

र्वमि वर्ष्म स्पृहणीयमात्मनः ॥ १२ ॥

अन्वय—बहुक्लेशम् अपि राजमेवमम्, परोपकारैः इव, बहुक्लेशम्  
अपि दरिद्रगार्हस्थ्यम् अर्थितर्पणैः इव, बहुक्लेशम् अपि इदम् आत्मनः  
वर्ष्म ( अहम् ) ईश्वरस्तवैः स्पृहणीयम् अवेमि ।

अर्थ—जैसे, मेवम् का अत्यन्त दुःखमय भी राज-सेवन, परोप-  
कारों के द्वारा स्पृहणीय होता है, और जैसे दरिद्रों पुरुष का गृहस्थाश्रम  
बहुक्लेशों में भरा हुआ भी अतिथि जनों के सत्कार द्वारा अत्यन्त  
प्रिय लगता है, वैसे ही मांसारिक अनेक दुःखों से अथवा अविद्यादि  
पञ्च क्लेशों में भरे हुए भी हम अपने शरीर को मैं भगवान् की स्तुति द्वारा  
परम प्रिय ( मनोहर ) समझना हूँ ।

( १ ) 'बहुक्लेशमपीश्वरस्तवैर्वमि स्पृहणीयमात्मनः' इत्यपि

पाठः साधुः ।

सहस्रपत्रैरिव पल्वलोदकं

शिरः फलीन्द्रस्य मणित्रयैरिव ।

सदोपमप्येतदवैमि मानुषं

मनोरमं जन्म महेश्वरस्तवैः ॥ १३ ॥

अन्वय—सदोपम् अपि ( कल्पपत्रम् ) पल्वलोदकम् सहस्रपत्रैः इय, सदोपम् ( अविश्रुतगरलापूर्यम् ) अपि फलीन्द्रस्य शिरः मणित्रयैः इव, ( भद्रम् ) सदोपम् अपि एतत् मानुषम् जन्म, महेश्वरस्तवैः मनोरमम् अवैमि ।

अर्थ—जैसे अत्यन्त कल्पित ( मलिन ) भी सरोवर का जल कमलो से सुमनोहर हो जाता है, और जैसे महान् भयङ्कर विष से मरा हुआ भी सर्प का फण मणि-मणों से अतीव मिय लगता है, वैसे ही अनेको दोषों ( पापों ) से भरे हुए भी इस मनुष्य-जन्म के मैं सगवान् श्री सदा-शिव की स्तुतियों से अतीव मनोहर मानता हूँ ।

मृगेन्द्रशाया इव कन्दरोदरा-

त्करीन्द्रकुम्भादिव मौक्तिकोत्कराः ।

विनिःसरन्तः कवितुर्मुखादमी

मनोज्ञतां विभ्रति कस्य न स्तवाः ॥ १४ ॥

अन्वय—कन्दरोदरात् विनिःसरन्तः मृगेन्द्रशायाः इव, करीन्द्रकुम्भात् विनिःसरन्तः मौक्तिकोत्कराः इव, कवितुः ( मम ) मुखात् विनिःसरन्तः अमी स्तवाः ( अष्टात्रिंशत्स्तवकाः ) कस्य न मनोज्ञताम् विभ्रति ( अपि तु सर्व-स्यापीति भावः ) ।

अर्थ—अहा ! कन्दरा ( गुहा ) के अन्दर से निकलते हुए मृगेन्द्र-शालको ( सिंह के बच्चों ) के समान और मजेन्द्र के मस्तक से निकलते हुए मुक्ताहार के समान, कवि के ( अर्थात् मेरे ) मुख से निकलते

हुण्ये ( ३८ ) मनाहर 'स्तोत्र' किस सचेतन के मन को नहीं मुग्ध करते ? अर्थात् सभी के मन को मोहित कर देते हैं ।

मरालमाला सरसीव निर्मले

कुचस्थले हारलतेय सुध्रुवाम् ।

इयं भवत्वाभरणं महेश्वर-

स्तवावली वक्त्रसरोरुहे सताम् ॥ १५ ॥

अन्वय—निमले सरसि ( मानसे, हृद्यौषित्यात् ) मरालमाला इव, सुध्रुवाम् कुचस्थले हारलता इव, इयम् ( मत्तृता ) महेश्वरस्तवावली सताम् वक्त्रसरोरुहे आभरणम् भवतु ।

अर्थ—जैव निर्मल मानसरावर में मरालो ( हंसों ) की माला मुशामिन होता है और जैसे सुन्दरी युवतियों के कुचस्थल में 'सुकावली' मुशोभित होती है, वैसे ही विद्वज्जनों के मुख कमल में यह ( मेरी पनाड़े हुई ) महेश्वर-स्तवावली मुशोभित हो ।

इमां घनश्रेणिमिवोन्मुखः शिखी

चक्रेरकः कार्तिकचन्द्रिकामिव ।

रथाङ्गनामा तरणेरिव त्विषं

स्तवावलीं वीक्ष्य न कः प्रमोदते ॥ १६ ॥

अन्वय—उन्मुखः शिखी घनश्रेणिम् इव, चक्रेरकः कार्तिकचन्द्रिकाम् इव, रथाङ्गनामा तरणे त्विषम् इव, इमाम् ( मत्तृताम् ) स्तवावलीम् वीक्ष्य कः न प्रमोदते ?

अर्थ—जैसे जल बिन्दुओं के लोभ में ऊपर की मुख किये हुए मयूर, घर्षाकालिणी मेघमाला को देखकर आनन्दित होता है, और जैसे चक्रेरक-नामक शरत्काल की चन्द्रप्रभा को देखकर आनन्दित होता है एवं जैसे रथधार पक्षी प्रभाव-भ्रमर की सूर्य-शान्ति को देखकर आन-

समेतः]

अष्टात्रिंश स्तोत्रम्

न्दित होता है; जैसे ही इस (मेरी बनाई हुई) 'स्तोत्रायली' को देखकर कौन सहृदय नहीं आनन्दित होगा ?

मधुव्रतः सौमनसीमिव स्रजं

सितच्छदः पङ्कजकर्णिकामिव ।

पिको विकोपामिव चूतमञ्जरी-

मिमां न कश्चर्वयति स्तवावलीम् ॥ १७ ॥

अन्वय—मधुव्रतः ( भृङ्गः ) सौमनसोम् स्रजम् इव, सितच्छदः ( हसः ) पङ्कजकर्णिकाम् इव, पिकः ( कोकिलः ) विकोपाम् ( प्रकुल्लाम् ) चूतमञ्जरीम् इव, इमाम् स्तवावलीम् कः न चर्वयति ?

अर्थ—जैसे भ्रमर सुगन्धित पुष्पमाला को समात्वादन करता है, जैसे हंस कमल की कर्णिका को चर्वित करता है, एवं जैसे कोयल प्रकुल्लित आम्र की मञ्जरी को आत्वादित करती है, जैसे ही इस (मेरी बनाई हुई) स्तोत्रायली ( स्तुति-कुसुमाम्बुजलि ) को कौन दुर्दिमान् नहीं आत्वादित करेगा ?

मनस्विनीनामिव सावित्री वीक्षितं

स्तनन्वयानामिव मुग्धजल्पितम् ।

अवश्यमासां मधु सूक्तिवीरुणां

मनीषिणां मानसमाद्रियिष्यति ॥ १८ ॥

अन्वय—मनस्विनीनाम् सावित्री वीक्षितम् इव, स्तनन्वयानाम् मुग्ध-जल्पितम् इव, आसाम् सूक्तिवीरुणाम् मधु मनीषिणाम् ( सहृदयानाम् ) मानसमाद्रियिष्यति ।

अर्थ—जैसे मानवन्ती सुवर्तियों के कुटिल कटाक्ष कामी जनों के चित्त को आर्द्र करते हैं; और जैसे स्तनन्वयों ( छोटे-छोटे बालकों ) की मुग्ध वाणी लोगों के अन्तःकरण को कोमल कर देती हैं, जैसे ही इन

मेरी स्तुति-सृक्ति रूपी लताओं का सुमधुर मधु भी सहृदयों के अन्तःकरण को अवरुध ही आर्द्र करेगा ।

इयं मधुश्रीरिव केलिकाननं

सरोवर प्राट्टिवातपक्षतम् ।

स्तवावली काव्यकुतूहल सता-

मकालजीर्ण तरुणीकरिष्यति ॥ १९ ॥

अन्वय—अनालजीर्णम् केलिकाननम् मधुश्री ( वसन्तलक्ष्मी ) इव, आतपक्षतम् सरोवरम् प्राट्टि इव, इयम् स्तवावली मकालजीर्णम् सताम् काव्य-कुतूहलम् ( पुनः ) तरुणीकरिष्यति ( नर सपादवर्गीत्यर्थः १ ) ।

अर्थ—जिस प्रकार शीतकाल से जीर्ण हुए कोड़ोद्यान को वसन्त-लक्ष्मी पुनः नवान कर देती है, और जैसे उष्ण काल से सूखे हुए सरोवर को वर्षा ऋतु फिर नवान जल से पूर्ण कर देती है, उसी प्रकार यह ( मेरी बनाई हुई ) स्तोत्रावली भी इस अकाल कलिकाल के प्रभाव से विद्वानों के जीर्ण हुए काव्य-कोतूहल ( काव्य-निर्माण की उदकण्ठा ) को पुनः नवीन कर देगी । अर्थात् मेरे इस काव्य को देखकर अन्य कवि लोग भी काव्य बनाने को उत्सुक होंगे ।

विमत्सराणां सदसद्विवेकिनां

महात्मनां मूर्ध्नि धृतोऽयमञ्जलिः ।

विलोकयन्तु प्रभुगौरवादिमां

मसानुबुद्ध्या मयि वा स्तवावलीम् ॥ २० ॥

अन्वय—विमत्सराणाम्, सदसद्विवेकिनाम् महात्मनाम् मूर्ध्नि अयम् अञ्जलि ( स्तुति-कुसुमाञ्जलिग्रन्थः ) धृतः ( समर्पितः ) इमाम् ( मत्तृताम् )

( १ ) इह मदीयं नाव्यं पराक्ष्य, अन्येऽपि कथयस्तदुपुष्पमनसो भविष्यन्तीत्यर्थः ।

समेतः ]

अष्टात्रिंशं स्तोत्रम्

७८५

स्तवावलिम् प्रसुगौरवात् विलोकयन्तु, वा मयि ( वराके ) प्रसादबुद्ध्या  
विलोकयन्तु ।

अर्थ—मत्सर ( ईर्ष्या ) से रहित, और सदसद्विवेकी महा-  
त्माओं के मस्तक मे यह स्तुति-कुसुमाञ्जलि समर्पित करके उन विद्वानों  
से यह प्रार्थना करता हूँ कि, आप लोग इस मेरी स्तुति-कुसुमाञ्जलि  
( ग्रन्थ ) को भगवद्भक्ति के गौरव के नाते से देखें, अथवा मुझ दीन पर  
अनुग्रह-दृष्टि के नाते से देखें ।

स्तवावलीढौकनकार्पणच्छला-

दलभ्यमभ्यर्णचरैः सुरैरपि ।

प्रभोः पदस्पर्शमशङ्कमीप्सतो

विकल्पनत्वेपि न मे विदम्बना ॥ २१ ॥

अन्वय—अभ्यर्णचरैः सुरैः अपि अलम्ब्य प्रभोः पदस्पर्शम् स्तवा-  
वलीढौकन-कार्पणच्छलात् अशङ्कम् ईप्सतः मे ( मम ) विकल्पनत्वे अपि  
विदम्बना न ( अस्ति ) ।

अर्थ—जो ( भगवच्छरण-कमल का स्पर्श ) अत्यन्त-निकटवर्ती  
इन्द्रादि देवों को भी दुर्घ्राप्य है, उस भगवच्छरण-कमल-स्पर्श को इस  
स्तोत्रावली रूपी उपहार के समर्पण करने के व्याज से निःशङ्क  
होकर अवश्य ही प्राप्त करने के लिए उत्सुक हुए मुझ धन्यात्मा की  
यह ( अपनी ) श्लाघा करना भी उपहास करने योग्य नहीं है ।

कलिमलमपीकल्मापोऽयं मनोमुकुरः पुरः

स्फुरितमपि न व्यक्तं वस्तु ग्रहीतुमभवत्समः ।

सपदि विशदैः शब्दमहोर्मिभिर्विमलीकृते

करबदरवत्पश्यामोऽस्मिन् समस्तमिदं जगत् ॥ २२ ॥

अन्वय—( पुर ) कलिमलमपीकल्मापः अयम् मनोमुकुरः पुरः स्फु-  
रितम् अपि व्यक्तम् वस्तु ग्रहीतुम् न समः अभूत्; सपदि ( इदानीम् ) विशदैः

चन्द्रजलोगिभिः ( श्रीभगवत्स्तुतिरूपे तरङ्गैः ) विमलीकृते अस्मिन् ( मनो-  
मुकुटे ) इदम् समस्तम् जगत् करधरवत् पश्याम. ( सर्वं शिवमयं जगदित्या-  
पल्लवाम इत्यर्थः ) ।

अर्थ—पहले ( अर्थात् अज्ञानावस्था में ) बलिकाल के मल  
( पाप ) रूपी कञ्जल से कलुषित हुआ यह हमारा मन रूपी दर्पण  
अपने सामने स्पष्ट दीखती हुई वस्तु को भी नहीं ग्रहण करता ( समझ  
सकता ) था, किन्तु ( सद्भाग्यवशात् ) अब इस समय अतीव सुनिर्मल  
शब्द मल रूपी—अर्थात् भगवान् श्रीसदाशिव की स्तुतिरूपी तरङ्गों के  
द्वारा स्वच्छ किये हुए इस मनरूपी दर्पण में हम इस सारे ही जगत्  
को 'कर धर के समान' ( हथेली पर रखे हुए घेर के समान ) स्पष्ट  
देख रहे हैं ।

[ कहने का अभिप्राय यह है कि जब तक हम अज्ञान निद्रा में  
सेये हुए थे, तब तक हमें प्रत्येक वस्तु भिन्न भिन्न ( स्त्री, पुत्रादि )  
रूप से अनेक तरह की सी प्रतीत होती थी, किन्तु बड़े भाग्यवश भगवत्-  
कृपा से ज्ञानरूपी अग्रगण्य प्रकाश के उदय होने के कारण अज्ञान के  
हट जाने पर अब हमें 'सर्वं शिवमयं जगत्', 'एकं ब्रह्म द्वितीया नास्ति'  
'रूपं रूपं प्रतिरूपो यभूव' 'सर्वं गलियद् ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन'  
की भावना के द्वारा यह सारा ही जगत् एक-रूप अर्थात्  
अद्वय शिव रूप भास रहा है । अहा, इसी भावना में रहते हुए  
महाराजा भर्तृहरिजी के 'हृदय' की भी ठोक यही दशा है । आप  
पढ़ते हैं कि :—

यदासीदज्ञानं स्मरनिगिर-म'स्कारज्जनितं

तदा दृष्टं नारीमयमिदमग्रेषं जगदपि ।

इदानीमस्माकं पट्टतरविवेकाञ्जनजुषां

समीभूता दृष्टिस्त्रिभुवनमपि प्रहृष्टं तनुते ॥



अर्थात् जब तक हमारी दृष्टि में काम की वासना द्वारा उत्पन्न हुआ अज्ञान रूप अन्धकार घुसा हुआ था, तब तब हमने सारे ही जगत् को नारीमय ( स्त्रीरूप ) देखा; किन्तु अदोभाग्यवश ( सद्गुरु की कृपा से ) जब इस दृष्टि में विवेकरूपी शुद्ध अङ्गजन लगा, तब यह हमारी दृष्टि 'समदृष्टि' होकर अब सारे ही त्रैलोक्य को ब्रह्ममय देख रही है । ]

**आनन्दिनि स्तुयति नन्दिनि गूढमर्थं**

**देवद्यमत्कृतिकृताङ्गुलिभङ्गभङ्गिः ।**

**अङ्गस्थितां भगवतीमधिरूढहासा-**

**मासामवश्यमवबोधयति स्तुतीनाम् ॥ २३ ॥**

अन्वय—नन्दिनि ( द्वारपाले गणायोक्ते ) आत्मानम् ( मदीयानाम् ) स्तुतीनाम् गूढम् अर्थम् ( भुक्त्वा ) आनन्दिनि ( आनन्दे ) स्तुयति तति, देवः ( शशुः ) चमत्कृतिकृताङ्गुलिभङ्गभङ्गिः ( छन् ) अधिरूढहासाम् अङ्गस्थिताम् भगवतीम् ( श्रीगिरिजाम् ) आत्मानम् ( मदीयानाम् ) स्तुतीनाम् गूढम् अर्थम् अवश्यम् अवबोधयति ।

अर्थ—प्रह्ला ! जब भगवान् श्री शंकर का द्वारपाल ( गणायोक्ता अर्थात् नन्दो ) इन मेरी स्तुतियों का आनन्दपूर्वक सुनकर अतीव हर्ष के मारे इनके गूढ़ अर्थ ( अभिप्राय ) को भगवान् शिव के आगे धर्पण करने लगेगा, तब वह स्वयंप्रकाश परमेश्वर, आश्चर्य से चकित होकर ( मुँह पर ) अङ्गुलि दबाते हुए, अपने सामान् में पैठो हुई जगज्जननी भगवती मन्मथी को इन ( मेरी ) स्तुतियों का गूढ़ अभिप्राय अवश्य ही सुनायेंगे !

**मन्ये मनोवचनकर्मभिरहमुतानि**

**यान्पूजितानि मुकृतानि पुराकृतानि ।**

**एतानि तानि शिवभक्तिपवित्रितानि**

**कर्णामृतानि फलितानि मुभाषितानि ॥ २४ ॥**

अन्वय—( अहम् ) मन्ये ( अस्माभिः ) यानि ऊर्जितानि ( बहु-  
लानि ) अद्भुतानि सुदृढानि मनोवचनसर्मभिः पुरा कृतानि; तानि एतानि  
शिवभक्तिपवित्रितानि कर्णामृतानि सुभाषितानि फलितानि ।

अर्थ—मैं समझता हूँ, कि हमने पूर्व जन्म में मन, वचन और  
कर्म के द्वारा जो अनेको अद्भुत सुदृढ उपाजित किये हैं, वे ही पुण्य  
इस जन्म में श्री शिवभक्ति से पवित्र एवं कर्णों में अमृत बरसानेवाले  
इन 'सुभाषितों' ( सुन्दर उक्तियों ) के रूप में प्रकट हुए हैं ।

एते प्रभोः प्रमथभर्तुरमीष्टमष्टा-

त्रिंशत्स्त्वा विमृशतां विदुषां दिशन्तु ।

तेनैव द्रष्टु धृतधर्मकरामृतांशु-

सप्ताचिषामिव कलाः सकलार्थलाभम् ॥ २५ ॥

अन्वय—प्रभोः प्रमथभर्तुः एते अष्टात्रिंशत् स्त्वाः, 'तेन एव  
( प्रभुणा ) द्रष्टु धृतधर्मकरामृतांशुसप्ताचिषाम् कलाः इयं विमृशताम् ( श्री  
शिवभक्तिरसामृतमास्वादयताम् ) विदुषाम् अभीष्टम् सकलार्थलाभम् दिशन्तु ।

अर्थ—महाप्रभु, नन्दी-भृङ्गो आदि प्रमथगणों के अधिपति  
भगवान् श्री सदाशिव के ये अङ्गीस स्तोत्र,—'उसी प्रभु के तत्त्व  
नेत्रों में विराजित हुए सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि की ( अङ्गीस\* )  
कलाओं की तरह' श्रीशिव-भक्तिरूपी रसायन का समास्वादन करनेवाले  
सहृदयों को धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूपी चारों अभीष्ट पदार्थ  
प्रदान करें ।

[ अब कवि एक श्लोक द्वारा सहृदय जनों के हृदय को परमा-  
नन्द-दायक निज रचित ग्रन्थ का महिमा-गान करते हुए इस ग्रन्थ  
का 'नामकरण' ( अर्थात् इस ग्रन्थ का नाम अभिव्यक्त ) करते हैं—]

\* सूर्य की द्वादश कला, चन्द्रमा की पोलश ( १६ ) कला, और  
अग्नि की १० कला, इन सब को मिखा कर ३८ कलाएँ होती हैं ।

अयमिह किङ्करेण रचितश्ररणाम्बुजयोः

‘स्तुतिकुसुमाञ्जलि’-भगवत्स्वरूपेन्दुभूतः ।

अविरलभक्तिसिक्तनवसूक्तिलवाञ्चवितः

कलयतु सौरभेण सुकृतां स्पृहयालु मनः ॥ २६ ॥

अन्वय—इह, ( मया ) किङ्करेण भावत. तद्व्येन्दुभूत. चरणाम्बु-जयो रचितः, अविरलभक्तिसिक्तनवसूक्तिलताञ्चवित. अयम् ‘स्तुतिकुसु-माञ्जलिः’ सौरभेण ( परमानन्ददायिना परिमलेन ) सुकृतान् मनः स्पृहयालु कलयतु ।

अर्थ—श्री सरस्वती माता की सहायता से मुझ ( जगद्धर भट्ट नामक ) सेवक ने—अतिगाढ़ भक्ति-गुधारस से सोंपी हुई नवीन सूक्तिरूपी लताओं से चुन-चुनकर संगृहीत करके ‘श्री राशि-शेखर भगवान् सदाशिव’ के चरणाम्बुजों में समर्पण किया हुआ यह ‘स्तुति-कुसुमाञ्जलि’ ( स्तुतिरूपी कुसुमों की अञ्जलि ) अपने उत्कट-सौरभ ( सुमनोहर सुगन्ध ) से सद्दियों के मन के सुख करे ।

[ यदि इस अपने ‘स्तुतिकुसुमाञ्जलि’ ग्रन्थ को प्रभु-चरणाम्बुज में समर्पण करने के लिए प्रभु के गणों के नायकों में प्रार्थना करते हैं.— ]

अपि प्रमथनायक त्रिनगतामधिष्ठायक

प्रमत्तमुख पणमुख विदशान्य नन्दीश्वर ।

निरेदयत भक्तितश्रणकिङ्करेणाजर्पितं

पुरः पुररिपोग्यं विकचवाक्यमुष्पाञ्जलिम् ॥ २७ ॥

अन्वय—अपि प्रमथताम् अधिष्ठाया । हे प्रमथशरक ! अपि प्रमथ-मुख ! हे पणमुख ! अपि विदशान्य ! हे नन्दीश्वर ! ( ममि कृतं सुदृढ )

चरणविहरेण ( मया, जगद्वरकविना ) भक्तितः अर्पितम्, इमम् विष्णु-  
वाक्यपुष्पाञ्जलिम् पुरस्मिन् पुरः निवेदयाम् ।

अर्थ—अयि त्रैलोक्यनायक गणनाथ ! ( गणपते ! ), अयि  
प्रसन्न मुखवाले स्वामिभक्तियोगे ! तथा हे मुखवरवन्त नन्दान्धर ! आप  
लोग मुक्त दान पर कृपा कीजिए और इस मेघर ( जगद्वर भट्ट कवि )  
ने श्रद्धा-भक्तिपूर्वक प्रभु के आगे समर्पित की हुई त्रिदामित-यात्र्य  
( स्तुति ) रूपी पुष्पों की अञ्जलि ( स्तुति-कुमुदाजलि ) का प्रेम-  
पूर्ण प्रभु ( श्री सदाशिव ) के आगे निवेदित ( समर्पित ) कर कीजिए ।

इति परिपदि सिंहस्यन्दन-स्कन्द-नन्दि-

प्रभृतिभिरभिरादैर्वन्तमावेद्यमानम् ।

स्तुतिकुसुमसमूहं प्राभृतीकृत्य शम्भो-

र्यदमलमुपलब्धं शर्म तेनेदमस्तु ॥ २८ ॥

भुवि भुवि कुविकल्पः स्वल्पतामेतु जेतुं

धुरि धुरि दुरितौघं वर्धतां शुद्धबोधः ।

पथि पथि मयितोग्रव्यापदापन्नताया

नरि नरि परिपूर्णा जृम्भतां शम्भुभक्तिः ॥ २९ ॥

अन्वय—इति ( पूर्वोक्तप्रकारेण ) परिपदि अभिरादैः सिंहस्यन्दन-  
स्कन्द-नन्दिप्रभृतिभिः वन्तम् ( प्रशस्यम् ) आवेद्यमानम् ( इमम् ) स्तुति-  
कुसुमसमूहम् शम्भो. प्राभृतीकृत्य ( उपायनीकृत्य ) यत् अमलम् शर्म ( मया )  
उपलब्धम्, तेन ( शर्मणा ) इदम् ( भुविभुवीत्यादि वक्ष्यमाणम् ) अस्तु;  
कुविकल्प भुविभुवि ( देशदेशे ) स्वल्पताम् एतु; तथा शुद्धबोधः दुरितौघम्  
जेतुम् धुरि धुरि वर्धताम् ( अग्रे अग्रे वृद्धिलभ्यताम् ) पथि पथि ( प्रतिमार्गम् )  
मयितोग्रव्यापदापन्नताया, परिपूर्णा शम्भुभक्तिः नरि नरि जृम्भताम् ।

अर्थ—इस प्रकार गणनायक श्रीगणेशजी की सभा में विनीत  
प्रार्थना ( अथवा पूजनादि ) द्वारा आराधित ( प्रसन्न ) किये हुए श्री

गणेश, स्वामी कार्त्तिकेय, भन्दीश्वर, महाकाल आदि गण-नायकों से प्रशंसनीय एवं वर्णित किये जावे हुए इस 'स्तुतिकुसुमाललि' की श्री सदाशिव के चरणाम्बुज में उपहार देकर मैंने जो विशुद्ध कल्याण ( अति सुनिर्मल पुण्य ) प्राप्त किया है, उस पुण्य से कुमार्गगामी नास्तिकों का कुतर्क देश-देश में ( अर्थात् सर्वत्र ही ) क्षीण होता जाय, तथा—विशुद्ध ज्ञान का प्रकाश सकल पापों का नाश करने के लिए निरन्तर वृद्धि को प्राप्त हो। और सर्वत्र जन्म, जरा, मरण के दुःखों में दूबे हुए अनाथ-जनों के पाप-तारों को दूर करनेवाली भगवान् शङ्कर की अग्रगण्य भक्ति मनुष्य मात्र के ( अर्थात् सभी पुरुषों के ) हृदय में जागृत हो जाय ।

इति शुभं भगवच्चरितस्तुति-

व्यतिकरेण यदर्जितमूर्जितम् ।

भवतु तेन मनस्वनपायिनी

सुकृतिनां शिवभक्तिचमत्कृतिः ॥ ३० ॥

अन्वय—इति, भगवच्चरितस्तुतिव्यतिकरेण, ( मया ) यत् अर्जितम् ( महत्सुकृतम् ) यर्जितम्, तेन सुकृतिनाम् मनसि अनपायिनी शिवभक्ति-चमत्कृतिः भवतु ।

अर्थ—इस प्रकार श्री भगवान् शङ्कर की स्तुति के सम्यन्त्र से मैंने जो महान् ( अग्रगण्य ) पुण्य उपार्जन किया है, उस पुण्य के प्रताप से पुण्यात्मा लोगों के अन्तःकरण में शिव-भक्ति का अविनाशी ( निरपल ) प्रभरकार उद्भूत हो !

इति श्रीप्रेममकरन्दसमेतं कार्त्तिकमहाकृतिश्रीमन्नगद्वरमष्ट-

निरन्तरे भगवतो महेश्वरस्य स्तुतिनृगुमाञ्जलो

'पुष्पपत्रिणाम स्तोत्र'महात्रिशम्

## ग्रन्थकर्तुर्वंशवर्णनम्

अब यहाँ मैं ग्रन्थकार कुछ श्लोको द्वारा अपने वंश का वर्णन करते हैं —

पुरा पुरारेः पदधूलिधूसरः

सरस्वतीस्वैरविहारभूरभूत् ।

विशालवंशश्रुतवृत्तविश्रुतो

विपश्चितां 'गौरधरः' किलाग्रणीः ॥ १ ॥

अन्वय—पुरा रिल, पुरारे पदधूलिधूसर, विशालवंशश्रुतवृत्तविश्रुतः, विपश्चिताम् अग्रणीः 'गौरधर' (तन्नामक.) सरस्वतीस्वैरविहारभूः<sup>१</sup> अभूत् ।

अर्थ—पूर्व काल में भगवान् श्री गङ्गा के चरणाम्बुज की रज से धूसर (स्वच्छ) अर्थात् श्री शिव के परमभक्त तथा भारद्वाजगोत्रीय, एवं सबल शास्त्रपारग, और सदाचार से सम्पन्न, विद्वज्जनो में अग्रगण्य श्री 'गौरधर' भट्ट नामक ऐसे विख्यात बधि हुए, जिन्हें भगवती सरस्वती ने साक्षात् अपने 'स्वच्छा विहार का स्थल' बनाया ।

अमादनिर्माय पुरातनः कवि-

र्यपग्निपश्लोकमवश्यमग्रतः ।

विमृश्य पदक्तेरुपरि द्विजन्मनां

न्यवीविशत्काकपदाङ्कितं पुनः ॥ २ ॥

अन्वय—पुरातनः कविः ( ब्रह्मा ) यम् अग्रिमश्लोकम् ( अग्रय-  
शसम् ) ध्यात्वा अवश्यम् अग्रतः ( सर्वज्ञाप्रयुजातेः आदावेव ) अनिर्माण,  
पुनः विमृश्य ( निचार्य ) दिङ्मन्त्रनाम् पदकेः उपरि काकपदाङ्कितम् पुनः  
स्वनीविशत् ।

अर्थ—जिस अग्रिमश्लोक—महाव्यशस्वी ( गौरधर ) को  
पुरातन कवि—वी ब्रह्मा ने अवश्य भ्रम के कारण सृष्टि के आरम्भ में न  
रख कर अथ पुनः विचार किया, तब फिर ( अपने ) भ्रम के चिह्न से  
अङ्कित पदके ( अर्थात् भूल का चिह्न लगा कर ) उन्हे सम्पूर्ण षण्णो  
( द्विजातियो ) के ऊपर बिठलाया [ जैसे कि कोई कवि अवश्य आदि में  
लिखने योग्य श्लोक को भूल के कारण पहले न लिख कर पुनः विचार  
करके सप्त षण्णो ( अक्षरों ) को पदके के ऊपर अपना भ्रम-सूचक  
चिह्न देकर वहाँ उस श्लोक को लिख देता है ] ।

अनन्तसिद्धान्तपथान्तगामिनः

समस्तशास्त्रार्णवपारदश्चनः ।

ऋग्यजुर्वेदपदार्थवर्णना

व्यनक्ति यस्याद्भुतविभ्रुतं श्रुतम् ॥ ३ ॥

अन्वय—अनन्तसिद्धान्तपथान्तगामिनः, समस्तशास्त्रार्णवपारदश्चनः  
( यस्य ) ऋग्यजुः ( निर्मला, निर्दोषा च ) ऋग्वेदपदार्थवर्णना ( ऋग्वेदस्य,  
वेदविज्ञानान्मी भाष्यवृत्तिः ) यस्य अद्भुतविभ्रुतम् श्रुतम् व्यनक्ति ।

अर्थ—जिस—सम्पूर्ण सिद्धान्तों के वशार्थ रहस्य को जानने-  
वाले, एवं सफल शास्त्रों के पारङ्गम, महान् शक्तिशाली ( गौरधर )—का

\* अमेव, गृहपाशुपतितत्त्वात् ।

( १ ) काकपदेन भ्रमचिह्नेन अङ्किततम्, यथा कश्चिद् कविः चपयं  
आदावेव श्लोकं पद्यमङ्कितत्वा पुनः पद्यांशम् ( अक्षरांशम् ) पदकेः उपरि  
काकपदं निप्रथमपदके चिह्नं लिखति, तथेवार्थः ।

यन्त्राया हुआ यजुर्वेद का 'वेदविलास' नामक भाष्य जिसके अद्भुत,  
प्रकाण्ड-पाण्डित्य का प्रकट करता है,

सुतोऽभवद्रत्नधरः शिरोमणि-

र्मनीपिणामस्य गुणौघसागरः ।

यमाश्रिताद्वास्त सरस्वती हरे-

ररःस्थलं रत्नधर श्रितां श्रियम् ॥ ४ ॥

अन्वय—अस्य ( गौरधरस्य ) सुत मनापिणाम् शिरोमणि , गुणौघ-  
सागर 'रत्नधर' ( रत्नधरनामक ) स अभवत्, यम् ( रत्नधरम् ) आश्रिता  
सरस्वती, रत्नधरम् ( कौस्तुभधारिणम् ) हरे उरस्थलम् अश्रिताम् श्रियम्  
आहात ( पश्ये ) ।

अर्थ—उस गौरधर के सुपुत्र श्रीमान् 'रत्नधर' जी कनि, ऐसे  
विद्वज्जन शिरोमणि और व्यावृत्तियादि गुणगणों के सागर हुए कि  
जिनके आश्रित होकर सरस्वती ( वाग्देवता ) ने कौस्तुभरत्नधारी श्री  
विष्णु भगवान् के विशाल वक्षस्थल में विहार करनेवाली महालक्ष्मी के  
साथ स्पर्धा ( ईर्ष्या ) की ।

उदारसत्त्व विपुलं सुनिर्मलं

प्ररूढमर्यादमगाधमाशयम् ।

प्रविश्य यस्य स्ववशा सरस्वती

पदं बबन्ध स्थिरमम्बुधेरिव ॥ ५ ॥

अन्वय—यस्य ( रत्नधरस्य ) उदारसत्त्वम् ( प्रबुरधैर्यम् ), विपुलम्  
सुनिर्मलम् प्ररूढमर्यादम्, अगाधम् आशयम् ( मानसम् ) प्रविश्य स्ववश  
'सरस्वती' 'उदारसत्त्वम्' ( महामकरादियुक्तम् ) विपुलम्, सुनिर्मलम्  
प्ररूढमर्यादम्, अगाधम् अम्बुधे आशयम् प्रविश्य स्ववशा ( सुन्दु अवशा  
सरस्वती ( नदी ) इव स्थिरम् पदम् बबन्ध, ( तत्रैव स्थानमकरादित्यर्थ ) ।



समेतः ]

अर्थ—जिस 'रत्नधर' के महाधैर्यशाली, विशाल, सुनिर्मल, मर्यादा में स्थित हुए गंभीर अन्तःकरण में प्रवेश करके मगवती सरस्वती ने उसको इस प्रकार अपना स्थिर आसन बना लिया कि, जैसे सरस्वती नदी महाफलवान् जल-जन्तुओं से युक्त, अति विस्तीर्ण, निर्मल और अपनी मर्यादा में सुस्थित अगाध समुद्र में प्रविष्ट होकर पराधोन होकर उसे अपना स्थिर आसन बना लेती है अर्थात् यही पर स्थित हो जाती है;

कपोलदोलायितकर्णभूषणं

तरङ्गितभ्रूयुगभंगुरालिकम् ।

सचेतसामर्थनिमीलितेक्षणं

क्षणां वितन्वन्ति मुखं यदुक्तयः ॥ ६ ॥

अन्वय—यदुक्तयः सचेतसाम् (सहृदयानाम्) मुखम्, क्षणम् कपोलदोलायितकर्णभूषणम्, तरङ्गितभ्रूयुगभङ्गुरालिकम्, अर्थनिमीलितेक्षणम् वितन्वन्ति ।

अर्थ—और जिस (रत्नधर) की मौढ उक्तियाँ सहृदयजनों के मुख को क्षण भर (आश्चर्य की लमणों से) कपोलों पर हिलते हुए कर्ण-भूषणोंवाला, ऊपर को उठाई हुई भ्रुकुटियों के द्वारा कुटिल ललाट-वाला, तथा अद्भुत रसात्वाद से अर्थ निमीलित नेत्रोंवाला बना देती हैं !

अथाऽस्य धीमानुदपादि वादिनां

वितीर्णमुद्रो वदनेष्वनेकशः ।

उदारसंस्कारसुसारभारती-

पवित्रवक्त्रान्बुरुहो 'जगद्धरः' ॥ ७ ॥

अन्वय—अथ, अस्य (रत्नधरस्य सुतः) 'जगद्धर' धीमान् अनेकशः वादिनाम् मुखेषु वितीर्णमुद्रः उदारसंस्कारसुसारभारतीपवित्रवक्त्राम्बुरुहः अभवत् ।

अर्थ—तदनन्तर, उस रत्नधर का पुत्र यह ( मैं ) 'जगद्धर भट्ट'  
कवि हुआ; जिसने कि वादियों के गुणों पर अनेकों धार मौन-मुद्रा प्रदान  
की, और जिसका मुखारविन्द सकल शास्त्रों के संस्कारों में गर्भित  
सुमनेाहर भारती ( सरस्वती ) के वैभव द्वारा अतीव सुपवित्र हुआ है ।

अपि स्ववीयःस्वकृतस्थिरस्थितिः

कुशाग्रतीक्ष्णामधिरुद्ध यन्मतिम् ।

अहो वत स्वैरविहारलीलया

पदं न्यघादस्खलितं सरस्वती ॥ ८ ॥

अन्वय—अहो ! वत ! स्ववीयःसु ( स्थूलमतिपु ) अपि अकृतम्यिर-  
स्थितिः सरस्वती, कुशाग्रतीक्ष्णाम् ( अपि ) यन्मतिम् अधिरुद्ध, स्वैरविहार-  
लीलया अस्खलितम् पदम् न्यघात् । \*

अर्थ—अहो ! जो ( सरस्वती ) अत्यन्त स्थूल बुद्धियों में भी  
निश्चल (स्थिर) नहीं रह सकती, उस सरस्वती ने जिस ( मुक्त जगद्धर )  
की कुशाम-बुद्धि ( अर्थात् अत्यन्त सूक्ष्म बुद्धि ) को अपने अचल स्वेच्छा-  
विहार करने का स्थल बनाया ;

निर्मत्सरः सहृदयः श्रुतपारदृशवा

विश्वातिशायिविनयः प्रियवाक् सुशीलः ।

किं वाऽपरं कविगिरां सदसद्विचार-

चातुर्यधुर्यधिपणः शरणां य एकः ॥ ९ ॥

अन्वय—निर्मत्सरः सहृदयः श्रुतपारदृशवा विश्वानिशायिविनयः प्रिय-  
वाक् सुशीलः, किं वाऽपरम् ( आधु वाक्य, ब्रूमः ) सदसद्विचारचातुर्यधुर्य-  
धिपणः यः एकः कविगिराम् शरणम् ( आसीत् ) ।

• भूक्ष्मे हि वस्तुनि चरणवितरणमप्यद्भुतम् ।

अर्थ—और जो (जगद्धर) अतीव-विगतसर, शत्रु, ओ और मित्रो में समान दृष्टि रखनेवाला, सहृदय, सम्पूर्ण-शास्त्रों का पारङ्गत, ससार भर में सबसे अधिक विनयशाली, अतीव सुमधुर बोलनेवाला और सुशील यथवा अब इससे और अधिक (साधुवाद) क्या कहे कि जो सत् और असत् पालु के विचार के चतुर्थ में सब से अधिक तीव्र बुद्धि, और सकल कवि जनों को प्रौढ़ उक्तियों का केवल एक ही शरण (आश्रय) था ;

तेनादतेन शिशुनैव निवेद्यमान-

मानन्दकन्दलितभक्तिकुतूहलेन ।

एतं मृगाङ्ककलिकाकलितावतंस-

शंसारसायनरसं रसयन्तु सन्तः ॥ १० ॥

अन्वय—तेन (जगद्धरकविना) शिशुना एव, आदतेन आनन्द-कन्दलितभक्तिकुतूहलेन, निवेद्यमानम् ( प्रागृतीकृतम् ) एतम् मृगाङ्ककलिका-कलितावतसंशंसारसायनरसम् सन्तः रसयन्तु ( आत्मादयन्तु ) ।

अर्थ—उस जगद्धर कवि के शाल्यावस्था से ही अत्यन्त आदर-पूर्वक, परमानन्द से गर्भित गाढ़ भक्ति के कौतूहल से निवेदन किये जाते ( अर्थात् उपहार रूप में दिये जाते हुए ) इस 'श्री सदाशिव की प्रशंसा-रूपी' रसायन को सहृदय लोग समास्वादन करें ।

गृह्यन्तु कंचन विशेषमश्लेषमस्मा-

दस्माकमाक्षवचनाः<sup>१</sup> वचनान्तराः ।

विन्यन्ति पल्लवजलात्पुशला विशाल-

सेवालजालकलिलात्कमलौघमेव ॥ ११ ॥

अन्वय—अस्माकम् आत्तचरणा अन्तरणा, अस्मात् ( सन्दभात् ) अशेषम् कचन विशयम् गृह्णन् ( दृष्ट्यैव ) कुशलाः विशालशेवालनाल-  
कलिलात् पल्लवनालात् कमलीयम् एव चिन्तन्ति ।

अर्थ—हमारे वचनो को ग्रहण करनेवाले, सन् असत् के अन्तर  
( विशेषता ) को जाननेवाले सदृश्य लाग, इस सन्दर्भ ( हमारे रचे  
हुए काव्य ) में से किसी विशेष ( सारभूत ) तत्त्व को अवश्य ग्रहण  
करें । क्योंकि चतुर लोग अत्यन्त विस्तृत शेवाल ( सेवार ) से छाये  
हुए तडागोदक में से प्रायः कमलों को ही ग्रहण करते हैं ।

यद्यप्यासामनलसरसस्फारसार न किञ्चि-

द्वाचामन्तर्विरचितचमत्कारमस्त्यर्थतत्त्वम् ।

तत्राप्येतास्त्रिभुवनगुरुस्तोत्रमैत्रीपवित्राः

कर्णाभ्यर्णामरणसरणिं नेतुमर्हन्ति सन्तः ॥१२॥

अन्वय—यद्यपि, आसाम् ( मदीयवाचाम् ) अनलसरसस्फारसारम्  
तथा अन्तर्विरचितचमत्कारम् अथतत्त्वम् ( लक्ष्यव्यङ्ग्यचोत्पपरमार्थतत्त्वम् )  
किञ्चित् न आस्ति । तत्रापि, त्रिभुवनगुरुस्तोत्रमैत्रीपवित्रा एता ( मदीया  
वाच ) कर्णाभ्यर्णामरणसरणिम् नेतुम् सन्त अहन्ति ।

अर्थ—हाँ, यद्यपि इन मेरे वचनों में अमन्द आनन्ददायक  
( गाढ़ ) रस से गर्भित ऐसा कोई परमार्थ तत्त्व नहीं भरा है, जो कि  
लागों व मन में अतीव चमत्कार प्रकट कर सके, तथापि—  
त्रैलोक्यगुरु, भगवान् सदाशिव का स्तुतियों के सम्बन्ध द्वारा अत्यन्त  
पवित्र हुए इन 'मेरे वचना' का सञ्जन लोग अपने कर्णों के आभूषण  
ना सकते हैं । अतः —

प्रेमाणं मणिकर्णिका प्रति युधा मन्दीकुरुध्व मतिं

मुक्तादामनि माकृत स्पृशत मा ताम्बूलहेवाकिताम् ।

भूपार्थं प्रभवन्ति कर्णपुलिने कण्ठे मुखाम्भोरुहे

देवस्य स्मरशासनस्य यदिमाः स्वोत्रावलीसूक्तयः ॥१३॥

अन्वय—अपि वृधाः ( भूयम् ) मणिकर्षिकाम् प्रति प्रेमायम् मन्दीकुर्यात् । मुक्तादामनि मणिम् मा कुरुते, ताम्बूलदेवाकिताम् ( व ) मा स्मरत । यत् ( यस्मात् ) इमाः स्मरशासनस्य देवस्य ( श्री शंभोः ) स्तोत्रावलीसूक्तयः भवताम् कर्णपुलिने, कण्ठे, मुखाम्भोरुहे ( व ) भूपार्थम् प्रभवन्ति ।

अर्थ—सखि विद्वज्जना ! अब आप लोग मणिमय कर्णभूषण पर अधिक प्रेम न करें और सुमनाहर मुक्ताहार की भी इच्छा न करें एवं सुगन्धित ताम्बूल का चर्वण करने की भी आदत छोड़ दें । क्योंकि मेरी बनाई हुई 'शोरङ्कर' की स्तोत्रावली की ये मनाहर सूक्तियाँ आप लोगो के कर्ण, कण्ठस्थल एवं मुखरूमल को सुशोभित करने के लिए पर्याप्त हैं ।

[ कवि ने इस स्तुतिकुसुमाब्जलि ग्रन्थ में कुल जितने पद्य ( श्लोक ) रचे हैं, उन सब को एकत्रित ( तोड़ ) कर 'शन्दरलेपाऽलङ्कार' के वैविध्य से वर्णन करते हुए कहा—]

निक्षिप्तं शतसप्तकेन सहितं पादायुवार्थं मया

निर्हिसे गुणिनि द्विजेन्द्रमुकुटे धर्मैकधाम्नीश्वरे ।

प्रायेण विलशितस्य दीनवचसः क्ष्याक्षिप्तमूर्ध्नोऽपि मे

पादं नैकमयं प्रयच्छति विधौ वक्रं करोम्यत्र किम् ॥१४॥

अन्वय—मया ( भुवर्णानाम् वृत्तानाम् ) पादायुवार्थम्, शतसप्तकेन सहितम्, ( अर्थात् १७०० सख्यापरिमितम् ) निर्हिसे, गुणिनि, द्विजेन्द्रमुकुटे,

( १ ) मणिमयो चासौ कर्षिका = कर्मावरणं तां प्रति ।

( २ ) अत्र "भुवर्णानां वृत्तानां पादायुवार्थम्" इति वक्ष्यते 'भुवर्णानां वृत्तानां' इति हेनपदत्वेऽपि शमन्यासु मक्तिविषये न दोषः ।

धर्मव्याप्ति, ईश्वरे निहितम् किन्तु (इदानीम्) प्रायेण त्रिशितस्थ, दीनवचसः (देदि स्वामिति दीनवचसोऽपि) तथा क्षमाक्षिप्तमूर्धः अपि मे, एकम् पादम् अयम् (ईश्वरः) न प्रयच्छति ! विधौ वज्रे (मनि) अत्र (अह वराकः) किम् करोमि ?

आपाततः प्रतीयमान अर्थ—मैंने सुवर्ण-रूपों क ५७०० पाद (चतुर्थांश) अर्थात् १४२५ अशक्तिर्या अतीव सयमो, दया-दाक्षिण्यादि गुणों से सम्पन्न, ब्राह्मण-शिरामणि, महा धर्मात्मा एवं अत्यन्त वैभवशाली [ अर्थात् बहुत धन्याव्य, जो कि निक्षेप्तव्य वस्तु (धरोहर) को अच्छे प्रकार रक्षित कर सकें ऐसे ] प्रभु (समर्थ पुरुष) को (रखने के लिए) निक्षेप (धरोहर) रूप में दिया था, किन्तु इस समय अत्यन्त दुःखित हुए (अविञ्चनता को प्राप्त हुए) और 'हे स्वामिन् ! मेरी धरोहर मुझे दे दीजिए !' इस प्रकार दीनता से चिल्लाने पर, एव अनेकों बार पृथ्वी पर मस्तक पटकन पर भी, मुझ बेचारे को यह (प्रभु) उसमें से अब एक भी पाद (अर्थात् एक भी अशक्ति) नहीं देते । हाय ! हाय ! मेरा भाग्य ऐसा प्रतिकूल हुआ, अब मैं क्या कहूँ ?

वास्तविक अर्थ—मैंने इस स्तुतिकुसुमाञ्जलि ग्रन्थ (के ३८ स्तोत्रों) में सुन्दर वर्णों (अर्थात् वर्णनीय रस के अनुरूप अक्षरों) वाले श्लोकों के ५७०० पाद (चरण) अर्थात् १४२५ श्लोक रच कर उन्हें माया के आवरण से शून्य, अणिमा आदि अष्ट सिद्धियों से सम्पन्न, मस्तर पर शशिकला से शोभायमान, वृषभवाहन भगवान् संशशिख के चरणों में अर्पण किया । किन्तु इस समय अत्यन्त दुःखित हो, और 'हे प्रभो ! हे नाथ ! मुझ अनाथ पर कृपा करो' इस प्रकार अत्यन्त कठिनाजनक विलाप करने पर, एव अनेकों बार मस्तक को, धरती पर पटक पटक पर रोदन करने पर भी (अब) मुझ अनाथ को वह प्रभु (अपना) एक पाद भी नहीं देते । अर्थात् प्रभु एक बार भी अपने पाद-पद्म को मेरे मस्तक पर नहीं रखते । हा ! प्रभु ने उस चन्द्रकला से यह

कुदिलता सोख ली है ! हाय, यह सब मेरे ही दुर्भाग्य की महिमा है अतः क्या किया जाय ?

कारंकारयकारि वारितशगैरसैरसैरिदं

निघ्नं विघ्नितशम्भुसेवनसुखामागोपभोगं मनः ।

किन्तु क्वापि कदापि काऽपि पतिता सा साधुदृष्टिर्यतः

मातः सृक्तिवपुर्जितोजितसुधास्वादः प्रसादः प्रभोः ॥१५॥

अन्वय—वारितशमैः अरतैः ( दस्युप्रायैः ) अचैः, इदम् ( मन )

मनः निघ्नम् ( परवशं सत् ) विघ्नितशम्भुसेवनसुखामोपभोगम् कारकादम् ( शैतन्युन्नेन ) अकारि, किन्तु, ( सन्नायवशेन ) क्वाऽपि, कदापि ( कुत्रचित्काले ) काऽपि ( अनिर्वाच्या ) सा साधुदृष्टिः ( मयि ) पतिता, पतः ( मयाऽयम् ) सृक्तिवपुः, जितोजितसुधास्वादः, प्रभोः प्रसादः प्राप्तः ।

अर्थ—परम-शान्ति को नष्ट करनेवाले, एव दस्युप्राय ( चोर के तुल्य ) इन दुष्ट इन्द्रियों ने मेरे मन को परवश ( विषयों के अधीन ) करके, मुझे भगवद्भक्ति-सुधा के समास्वादन के आनन्द से बार-बार वञ्चित किया । किन्तु भाग्यवश पुण्य के फल होने पर कहीं, किसी शुभ अवसर पर, किसी परम दयालु सद्गुरु की मुक्त पर कोई अद्भुत ( अनिर्वाचनीय ) कृपा-दृष्टि हुई, जिसके प्रसाद से कि मुझे अति गाढ सुधा के आस्वादन के ( भी ) फीका कर देनेवाला यह 'सृक्ति-सुधा'रूपी भगवत्प्रसाद प्राप्त हुआ ।

[ अब ग्रन्थकार निज ग्रन्थ की परिस्थिति में अपनी सरस्वती को कृतकृत्य समझकर उसे धन्यवाद देते हैं—]

यत्सत्यं सदसद्विवेकविकल्पाधीणकत्राम्यणी-

मिथ्यास्तोत्रपरा पराभवमुवं नीतासि भीतास्यतः ।

मातः कातरतां विमुञ्च यदसौ सौभाग्यभाग्यावधिः

सञ्जातो जगदेकनायपुतिभिर्वाग्देवि ते विभ्रमः ॥ १६ ॥

अन्वर—हे मातः ! हे सरस्वति ! यत्, ( अस्मादृशैः मन्दमतिभिः ) सदसद्विवेकविक्लव्रामीणकमामर्शमिष्यास्तोत्रपरा, परामवभुवम् नीता असि, अतः भीता असि, एतत् सत्यम् किन्तु हे मातः ! ( इदानीम्, पुनः ) ताम् कातरताम् विवृञ्च, यत् जगदेकनाथनुतिभिः असी ते सौभाग्य-भाग्यावधिः विभ्रमः ( महानानन्दोल्लासः ) सञ्जातः ।

अथे—अयि माँ, सरस्वति ! अयि वाग्देवि ! हमारे सरोखे मन्दमतियों ने जो तुम्हें, कतिपय प्रामों का आधिपत्य पाकर नृपाभि-मानी बने हुए महान् अविवेकी लुट्ट-नृपो की मिथ्यास्तुति द्वारा, अतीव लज्जित कर दिया है, इसी से आप भयभीत हुई हो, यह बात सत्य है । किन्तु, अयि माँ ! अब तो आप उस कातरता का छोड़ दीजिए ! क्योंकि अब तो आपके अनन्तकेटिब्रह्माण्डाधोरा, महाराजाधिराज, भगवान् श्री भगवानोनाथ की स्तुतियों द्वारा अखण्ड सौभाग्य और भाग्य की पराकाष्ठा का 'अक्षय-आनन्द' प्राप्त हुआ है !

इति श्रीमद्भगवद्भट्टकविवशावलीविवरणम्

( १ )

पराऽयं सत्कविभारतीपरितृप्तास्कारोल्लसद्वाग्धरः

पराऽऽधिप्याधिशताकुलोऽतिविफलप्रसोऽहमेतादृशः ।

इत्थं सन्तपि भक्तिमान् पुनरहं केनाऽपि दिग्वाससा  
कारुण्यममृतसागरेण हृदये संश्लेषमाणोऽभवम् ॥

( २ )

तस्मात्संकलितो 'जगद्धरकवि-स्तोत्रप्रसूनाऽञ्जलि-

प्यारण्याडम्य' एष यः सुमनसामामोदमाधास्यति ।

तेनाऽनेन विमुग्धवालरचनातुल्येन रत्येन मे

श्रोतः स्याद्भवभीतिमञ्जनपटुः "धी पाणिगत्रो" गुरुः ॥



( ३ )

यत्कीर्तिस्तिलकायते विभुवने तापत्रयोन्मूलिनीं  
 यद्वापयामृतजीवनी जनयति स्वान्ते सतां कौतुकम् ।  
 यत्पादाब्जरजःप्रसादकण्ठः कैवल्यमापद्यते  
 सोऽयं 'कोपि महेश्वरः' विजयते "श्रीपाणिपात्रो" गुरुः ॥

( ४ )

वाराणसीपुरपते ! भगवन्ननाथ-  
 नाथ ॥ त्वदीयपुरतो विनिघेदयामि ।  
 स्वैरेव दुष्कृतशतैः पतितोऽपि बालः  
 कारुण्यपूर्णनयनेन निरीक्षणीयः ॥

( ५ )

विद्यागुणविहीनेऽपि वारसत्यमुररीकृतम् ।  
 मयि येन स शं कुर्यात् 'कोपि देवः' कृपापरः ॥

श्रीमदष्टोत्तरसहस्र ( १००८ ) श्रीसंगलित-प्रातःस्मरणीय पूज्यपाद-

श्रीमत्परमहंस-परिभाषकाचार्यं "श्री श्रीहरिहरानन्द सरस्वती"-

( श्रीकरपात्री जी महाराज ) भगवत्पादकिंकरेण, त्रिपाठ्युपाह-

प्रेम यत्नभरमर्णा कृतया 'प्रेम मकरन्द'-नाम्नया टोकया

समेतः काश्मीरक-महाकवि "श्रीमज्जगद्गुरु-

भट्ट"-विरचितः 'स्तुतिकुसुमाञ्जलिः'

समाप्तः ।